**2023-2024学年度第一学期高三阶段性联考**

**高三语文试卷**

**时间：150分钟 试卷总分：150分 命题人： 审核人：**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

土地是承载万物的媒介。《礼记》云：“地载万物，天垂象，取材于地，取法于天。”因为土地的重要性，对土地的依恋也成为人类的一个古老而重要的心理情结。尽管“恋土情结”普遍存在于人类社会，世界上的各个民族也都有对土地的崇拜和依赖现象，但在中国文化中，这种“恋土情结”却表现得最为鲜明、最为持久。在费孝通先生看来，传统中国就是乡土社会，如《乡土中国》一书所描述的：“乡土社会是安土重迁的，生于斯、长于斯、死于斯的社会。不但是人口流动很小，而且人们所取给资源的土地也很少变动。”“乡土”才是中国文化的重要底色。可以说，对土地的依恋是中国文化的一种基因，深刻地影响了中国人的文化心理和行为逻辑。

作为一种物质和元素，土在中国文化中具有崇高的地位。女娲抟土造人的神话传说，成为中国人的一种文化共识和集体记忆。早在先秦流行的中国传统“五行”观念中，土就是居中的，最为尊贵也最为重要。中国人不仅把土地看作是一切生命的母体，也把土地看作是死亡和灵魂的归宿。在中国传统社会，“入土为安”也是一种重要的死亡和丧葬观念。选择一方“风水宝地”，不仅能够护佑自己，也可以护佑整个家族。中国人信仰的“风水观念”也与土地密切相关。

中国人对土地的崇拜和依恋在汉语和汉字中也有鲜明的体现。“乡土”“风土人情”“土生土长”等词语都体现了对土地的依恋。中国古代常常用“社稷”来代表国家，“社”，即土地神，“稷”则是谷神。在中国文化中，土地及其所生的谷物成为“国家”的代表，这当中体现的即是农业民族的土地崇拜观念。

在中国传统社会，几乎每个村落都有土地庙，里面伺奉着“土地公公”或“土地奶奶”。在乡民的眼里，土地神是一方乡土的保护神。“一方水土一方人”，正是通过这样一种对土地的崇拜观念和祭祀仪式，日复一日，这方上地上的人们就形成了一个共同体“社会”。可以说，中国文化饱含了对土地的历史记忆，从神话传说到民间信仰再到我们的语言词汇，处处可见“恋土情结”的印记。

对土地的依恋和崇拜伴随了中国文化的始终，并沉淀为一种中国特色的文化心理和民族性格。不论游子、战士还是商人或移民，他们都会带一包家乡的泥土在身边。“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。”在传统中国人的观念中，土地既是一种实实在在的物质财富，也是一种魂牵梦绕的精神家园。

土地给中国人带来的不仅是财富，也是一种安全感和稳定感。正是千百年来对土地的辛勤耕耘，形塑了中国人吃苦耐劳的精种，也影响到了士人的价值观。“大人不华，君子务实”，一向是中国圣贤先哲所倡导的一种精神。

中国人对土地的情感也造就了另一个文化基因，那就是平和。固守土地使中国人变得十分温和，乐天知命，安土重迁，这样的民族本能地反对暴力和侵略，追求和平。“安土敦乎仁，故能爱。”中国传统儒家思想更是把“安土”和“修身”联系在一起，如《礼记》中所言：“不能安土，不能乐天；不能乐天，不能成其身。”

土地与“乡土”情结也影响着中国人的交往观念。远亲不如近邻，中国人的社交圈子往往局限在他们生长的那块土地上，“乡土情谊”在中国人的交往观念中显得十分重要，这也是中国文化的突出特征。改革开放以来，“乡谊网络”同样在社会主义市场经济的转型过程中发挥了重要的作用。浙江的温州人就用“一人带一人去，一家带一家去”的方法，把很多同乡和产业带到了世界各地。“乡土文化资本”“乡谊关系”成为华人交往实践和交往理念的重要特色。

在人与土地的关系中，中国文化主张“天、地、人”的和谐共处，这种观念无疑是一种中国智慧，对于今天的全球生态文明建设而言，也极富启示价值。立足新时代，只有深刻认识自己的传统文化，对中国文化中的“恋土情结”进行创造性转化和发展，我们才能真正地建立“文化自信”，并在社会层面实现“天时、地利、人和”的协调发展。

《摘编自潘祥挥《中华传统文化中的“恋土情结”及其扬弃》）

材料二：

中国自古以来的政治经济体制造成了文化体制的高度集中，也形成了中华文化凝聚力的高度集中，因而海内外中华儿女的文化自觉性非常强烈，这是由我们的历史文化决定的。余光中经历了“双重放逐”，先是到因政治因素与大陆相隔的宝岛台湾，后来又赴美留学，在另一个不同文化的海外生活，他先是接受台湾另一种政治形态的熏陶，后又受西方意识形态的影响。他也曾对传统文化产生怀疑，但是思维中固有的“落叶归根”的想法让多愁善感的诗人的乡土情结尤为浓重，以致后来他意识到他的西化是苍白和空虚的，然后清醒地回归并坚定传统文化的路线，并在此基础上进行创新，这是一种乡土情结中对传统文化的皈依和坚守。

余光中对于乡愁的看法是：“所谓乡愁，原有地理、民族、历史、文化等层次，不必形而下地系于一乡一镇。地理当然不能搬家，民族何曾可以改种，文化同样换不了心，历史同样整不了容。乡愁并不限于地理，他应该是立体的，还包含时间。一个人的乡愁如果一乡一镇就可以解，那恐怕只停留在同乡会的层次。真正的华夏之子潜意识深处耿耿不灭的，仍然是汉魄唐魄，乡愁则弥漫于历史与文化的直经横纬，而与整个民族祸福共承，荣尊同当。”这段话映射出他认为乡愁中应包含的“文化圆归”和对中华民族血脉的认同。“真正的华夏之子潜意识深处耿耿不灭的，仍然是汉魏唐魂，乡愁则弥漫于历史与文化的直经横纬，而与整个民族祸福共承，荣群同当。”这种强烈的文化认同感和归属感投射于他的诗中，更是表现出余光中对故园的渴念以及民族自尊心和自豪感。

（摘编自傅天虹《诗国的游子——论余光中诗歌的原乡性》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. “恋土情结”普遍存在于世界上的各个民族中，但在中国文化中，表现得最为鲜明、最为持久，深刻地影响了中国人的文化心理和行为。

B. 中国人对土地的依恋在语言文字中有着鲜明的体现，如用“社稷”来代表国家，就集中体现了中华民族对土地的崇拜观念。

C. 海内外中华儿女的文化自觉性非常强烈，造成了中国自古以来的政治经济体制以及中华文化凝聚力的高度集中，余光中的经历生动地体现这一点。

D. 余光中认为乡愁不必系于某人出生地具体的那个乡镇，而是立体多层次的，弥漫于历史与文化的直经横纬，与整个民族祸福共承，荣辱同当。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 材料一多处引经据典，不仅分析了“恋土情结”在中国文化中的表征，同时也阐释了其对中国文化及国民心理的影响，论证精当有力。

B. 在中国传统社会，人在死后也会选择“风水宝地”作为归宿，这既体现了中国人把土地看作是死亡和灵魂的归宿的理念，也体现了迷信落后的一面。

C. 中国古代有“春祈秋报”的祭祀仪式，即春耕前举行祭祀，祈祷土地神保佑丰收，秋收后举行仪式报答土地神的恩德，这是“恋土情结”的一种体现。

D. 中国文化主张“天、地、人”的和谐共处，如能对其中的“恋土情结”进行创造性转化和发展，必然会对今天的生态文明建设产生积极作用。

3. 下列选项中，不能体现中国人“安土重迁”的一项是（ ）

A. 云闲望出岫，叶落喜归根。——（宋）陆游《寓叹》

B. 至今思项羽，不肯过江东——李清照《夏日绝句》）

C. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。—— 陶渊明《归园田居·其一》

D. 人言落日是天涯，望极天涯不见家。——（宋）李觏《乡思》

4. 请结合材料一概括“恋土情结”对中国文化及国民心理产生了怎样的影响。

5. 中秋佳节“同一轮明月，同一个家园”庆祝活动正在“幸福里”社区展开，如何凝聚华人感情，发展地方经济，大伙都在建言献策，假如你是其中一员，请结合上述材料，记录下他们的精彩发言，两条即可。

**（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**扁担那头的父亲**

卞毓方

人说“有其父，必有其子”，那么，父亲身高一米八，我该长到一米八五，甚至一米九，才对得起达尔文的进化论。遗憾啊遗憾，我最终只跑到一米七三，其余二兄一弟，还不如我，两个姐姐，更甭提了。

我为什么不能青出于蓝。我认为，首先是先天不足。母亲大人生得过于玲珑，也就一米五出头，正应了俗谚“爹矬矬一个，娘矬矬一窝”，我的一米七三已属侥天之幸。其次是后天营养匮乏。正在高速成长的当儿，碰上了三年困难时期，果腹都成了头等难题，还长什么长。

父亲有顶礼帽，深灰色，冠高而圆，顶部呈三角形凹陷，底部系以黑色缎带，帽檐宽大而略微翘起。听母亲讲是早先闯荡上海时置的，上海人讲究行头，出客必须穿戴入时。我懂事后，偶见父亲戴过一次，是去兴化出席二哥婚礼时。其余日子，礼帽一直放在纸盒里，搁在竹棚上。说不清从哪一天起，我萌生了一个大胆的宏愿：将来，这顶礼帽归我。

将来是什么时候？喏，就是我是得和父亲一样高时。小学期间，我曾无数次偷着试戴，那礼帽拿在手里，温如玉，软如绒，阔绰而又帅气。唉唉，可惜帽冠太大，我的脑瓜又太小，往头上一套，帽檐一直滑溜到眼睛，禁不住想起成语“沐猴而冠”。没关系，我还小，有的是长高长壮的机会。

到了高三，悲哉，我的身高早已在不知不觉中定格，再次试戴，仍然嫌大。散场敲锣——没戏了。从此只能仰望父亲高大的背影兴叹，那顶礼帽或许在竹棚窃笑，是的，它属于魁梧，属于伟岸。

小时候，没人说我长得像父亲。除了身高不及，脸型也不像，父亲的脸明显偏长，我的近似于圆；父亲五官的线条是儒家的，外柔而内刚，我的线条却是粗糙的；脾性也不像，父亲诙谐、幽默，我则木讷、无趣。夏日晚间，一帮小孩捉迷藏，夜深了也不归宿。这时，各家大人就会出来找。找着了，还赖着不肯回，大人出手就打：“让你疯！让你疯！”父亲也会出来找我，他号准我的脉，料定我会往哪儿躲，一下子就逮个正着。见了面，老远扬起右手，作狠抽狠揍状。我晓得，那是唱戏的胡子——假生气，父亲的巴掌不会落下，吓唬而已。父亲在家里，从来不发脾气；对外人，更是笑颜相对。四弟元气足，疯劲大，拳头硬，诨名“四乱子”，与小朋友玩耍，常常话不投机就“看家伙”。有的家长就找上门来，向我父亲告状。父亲总是千赔礼，万道歉，答应等“四乱子”回来，好生收拾收拾。四弟察知有人告状，蹑手蹑脚踅回，躲在屋角，等着挨训。然而父亲故作视而不见状，仿佛啥事也没有发生。

是出尔反尔、自食其言吗？非也。“行要好伴，住要好邻”“恼个邻居瞎只眼”是他的口头禅。事后见了那曾被四弟欺负的小朋友，他总会好言抚慰。父亲对四弟的“劣行”睁一只眼，闭一只眼，并非放任自流，而是他晓得四弟只是顽童意气，骨子里还是个仁义的孩子。父亲有句挂在嘴边的话是“牛大自耕田”，因此，对一时过错无须责打，重在以身作则，言传身救。果然，四弟上学后，各方面表现皆优。

为人处世，父亲常讲，宰相肚里能撑船，小肚鸡肠成不了大事。他跟我讲过两个故事，特别强调，是祖上传下来的。

其一，“秦穆饮盗马”。秦穆公丢了几匹马，官员发现马被三百多个农夫杀了分吃后，欲抓农夫治罪。秦穆公不愿因几匹马而伤害百姓，且担心百姓食马肉伤身，让他们喝了酒，放他们回家。后来秦穆公在战场上重伤被围，那三百个农夫赶了来，舍命将秦穆公救出。

其二，“楚客报绝缨”。楚庄王大宴群臣时，有人趁乱酒后失礼，拽了楚庄王爱妃许姬的衣袖。许姬扯断对方的帽缨，以此为记，请求庄王查处。庄王认为情有可原，下令在座者都把帽缨摘下来，尽情欢饮，失礼之人得起，逃过一劫。七年后，楚庄王陷入绝境之时，当年那个非礼许姬的楚军副将冲入重围，救出庄王。

这两个故事，令我想到祖父的待人接物，原来这是“家学”。

竹棚上，在礼帽盒的旁边，还搁着一根扁担。这也是文物级的古董，串联着父亲前半生的许多故事。这扁担是曾祖父留下的，祖父用过。父亲说，他去上海打工，在码头上装货卸货，用的也是它。船与码头之间，搭着一尺宽的跳板，挑着担子走在上面，没经验的，腿会发抖，一不小心，就会栽下河。经验从哪里来？练呀。巷子里放几条长板凳，连在一起，权当跳板，徒手走，挑着担子走，闭了眼睛走，练腿劲，练胆量。

1964年，我去北京念大学，上学时因直言贾祸，陷入困扰。困惑，写信给父亲，说不想念书了，干脆回家种田。父亲回信：“人都有七灾八难，捆起来经住打，牙打碎了往肚子里咽，挺一挺就过去了。大丈夫要能伸能屈，一根扁担能睡三个人，天无绝人之路。”

“一根扁担能睡三个人”，这句话给了我力量。我后来遇到过更大的苦境、逆境，也都是凭了这种信念，咬牙度过。

晚岁揽镜，发现我和父亲竟然有几分相像，而且是愈老愈挂相。当初为什么觉得不像呢？这是因为，那时我面对的是父亲的不惑之年或天命之秋，以我之稚嫩，去比照岁月的沧桑，当然是合不上辙的。如今我已迈入耄耋，五官逐渐向父亲趋同，基因相承，血浓于水，繁华落尽，露了本色。

偶尔玄想，岁月是一根长长的扁担，父亲在那头，我在这头。

（选自《光明日报》，有删改）

6. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（ ）

A. “如玉”“如绒”体现礼帽的昂贵精致，戴上它会显得阔绰帅气，因此“我”迫切想得到这顶礼帽。

B. “一根扁担能睡三个人”是父辈年轻时艰辛生活的真实再现，也激励“我”在困难惶惑时咬牙支撑。

C. 父亲寻到晚归的“我”后只扬起手作吓唬状，对犯错的四弟故意视而不见，这些都能看出父亲的教育智慧。

D. 小时候“我”的外貌与父亲并不相像，晚年却越长越像，是因为“我”的性格浸润了父亲的脾性、思想。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文中划线部分两处歇后语用得很准确。前者表现出我身高定格不能戴上父亲昂贵帽子的失落之情，后者表现出“我”摸准父亲心思的狡黠心理。

B. “蹑于蹑脚踅回，躲在屋角，等着挨训”，用一连串的动词，细致生动地写出四弟被小朋友家长告状后惶恐不安的心理。

C. 文章结尾化用余光中《乡愁》的诗句，将情感寄寓在寻常事物中，用诗一般的语言表达出对父亲已逝，徒留回忆的痛苦之情。

D. 文章语言既诙谐风趣又庄重典雅。回忆儿时往事时，多用富有生活情趣的口语；写成年后的经历，多用简洁凝练的书面语。

8. 文章写“我”在父亲的影响下成长，却写父亲留下来的“礼帽”，写祖辈传下来的“扁担”，这样写有什么好处？

9. 这篇文章讲述了作者在父亲言传身教影响下，形成自己的涵养，学会待人处世，到晚年觉得自己越来越像自己的父亲，并醒悟到“家学”对人成长的重要意义。请结合全文分析，作者在父亲身上学到哪些“家学”？

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

今天下之人恶介甫【注】之甚者，其诋毁无所不至。光独知其不然介甫固大贤其失在于用心太过自信太厚而已。何以言之？自古圣贤所以治国者，不过使百官各称其职、委任而责其成功也；其所以养民者，不过轻租税，薄赋敛也。介甫以为此皆腐儒之常谈，不足为，思得古人所未尝为者而为之。于是财利不以委三司而自治之，更立制置三司条例司，聚文章之士及晓财利之人，使之讲利。使彼诚君子邪，则固不能言利；彼诚小人邪，则固民是尽，以饫上之欲，又可从乎？是知条例一司已不当置而置之，又于其中不次用人，往往暴得美官，于是言利之人皆攘臂圜视，炫鬻争进，各斗智巧，以变更祖宗旧法，大抵所利不能补其所伤，所得不能偿其所亡，徒欲别出新意，以自为功名耳，此其为害已甚矣。

（节选自司马光《与王介甫书》）

材料二：

今君实所以见教者、以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也。

人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量故之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝延士大夫而已；盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。

（节选自王安石《答司马谏议书》）

［注］王安石、字介甫。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

光独A知其不B然C介甫固大贤D其失在于用心E太过F自信G太厚而已。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 治国，治理国家，“治”与《谏逐客书》中“举地千里，至今治强”中“治”含义不同。

B. 往往暴得美官，暴，损害意，与“暴殄天物”中“暴”含义相同。

C. 使，连词，假使，与《阿房宫赋》中“使六国各爱其人，则足以拒秦”中“使”含义相同。

D. 见教，指教我，此处“见”与《齐桓晋文之事》中“百姓之不见保”中“见”用法不同

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 司马光认为王安石设立制置三司条例司推行新法百害而无一利，只为自己求取功名罢了。

B. 司马光虽然对王安石的变法措施提出了很多批评意见，但他仍认为王安石是一位了不起的贤士。

C. 材料二首先概括了司马光来信中指责他的几个方面，为下文有的放矢、逐一反驳树立了靶子。

D. 材料二运用盘庚迁都的历史故事表明了自己不会因流言蜚语而改变变法的决心，很有说服力。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）其所以养民者，不过轻租税，薄赋敛也。

（2）度义而后动，而不见可悔故也。

14. 司马光认为王安石改变古代圣贤治国养民之道的原因是什么？请根据材料一简要阐释。

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**寒食寄郑起侍郎【注】**

杨徽之

清明时节出郊原，寂寂山城柳映门。水隔淡烟修竹寺，路经疏雨落花村。

天寒酒薄难成醉，地迥楼高易断魂。回首故山千里外，别离心绪向谁言？

【注】杨徽之与郑起二人均负诗名，同为五代后周的宰相范质所赏识，擢任台省之职。宋太祖代周称帝之初，二人被贬为外官。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 寒食后两日为清明，首联第一句“清明”后缀以“时节”二字，即将寒食包括在内；“山城”，点明诗人出游的地点；“寂寂”，用叠词渲染周围的环境气氛。

B. 颔联二句二景，一远一近，一朦胧一清晰，如画家构图，色调淡雅，风物凄清，与“寂寂山城”相呼应，较为直接地表达了诗人被贬后的愁思。

C. 颈联即景抒情。“天寒”，点出寒食节乍暖还寒的气候特点；“酒薄”，暗示诗人心有愁绪，饮而无味，不能成欢。

D. 尾联之妙，在以问句作结。诗人本有一腔心绪，喷涌欲出，这里以“向谁言”出之，仍不失为唱叹之音，与全诗的基调和谐一致。

16. 请结合全诗分析颈联“易断魂”的原因。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼在《赤壁赋》中以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写出了婉转悠长、延绵不尽的乐声之美。

（2）自古而今，中华民族对“为官先为人”的品质要求一以贯之。我们党坚持“以德为先”的用人标准，也说明党对领导干部做人的严格要求。在《谏太宗十思疏》中魏征以树木、清泉为喻，对执政者提出了“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的要求，

（3）青年承担着国家社会兴盛的重责，应当志向远大，正如《论语·泰伯》篇中所说的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用I（本题共2小题，10分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

白露，是二十四节气中的第15个节气，秋季的第3个节气，也是反映自然界寒气增长的重要节气。由于天气逐渐转凉，白昼有阳光尚热，但傍晚后气温便很快下降， ① 。

时至白露，夏季风逐渐为冬季风所代替，冷空气转守为攻，北半球日照时间变短，光照强度减弱，地面辐射散热快，所以 ② 。可以说，到了白露，基本就结束了暑天的闷热，天气渐渐转凉。

 ③ ？古人以四时配五行，秋属金，金色白，以白形容秋露，故名“白露”。暑气渐消，夜晚渐凉，昼夜温差拉大，寒生露凝，这是“白露”名由之一。白露有三候：一候鸿雁来，二候玄鸟归，三候群鸟养羞。在这个节气，鸿雁与燕子等候鸟南飞避寒，百鸟开始贮存干果粮食以备过冬儿农民也忙着收获庄稼，农谚有“抢秋抢秋，不抢就丢”的说法，“白露秋分夜，一夜凉一夜”。白露后的早晨与夜间已有丝丝凉意。从白露节气开始，按白露秋分夜气候学划分四季的标准，全国各地陆续开始进入秋天。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

19. 文中画波浪线的句子引用了农谚，请根据语段内容，分析其作用。

**（二）语言文字运用II（本题共3小题，10分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

最近火热的ChatGPT是美国人工智能研究实验室开发的一种全新聊天机器人模型，它能够通过学习和理解人类的语言来进行对话，并协助人类完成一系列任务。

这款人工智能语言模型，让撰写邮件、论文、脚本，制订商业提案，创作诗歌、故事，甚至敲代码、检查程序错误都变得\_\_\_\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。不少和ChatGPT“聊过天”的网友纷纷感叹，“只有你想不到，没有它办不成的”。它真的这么靠谱吗？带着这些疑问和好奇，我们也来会一会这位“全能网友”——

问：你真有那么靠谱吗？

ChatGPT：作为一个机器学习模型，我在培训数据的范围内，具有很高的准确率，但不能保证我的回答最终是100％正确。

和它聊天，可以直奔主题、开门见山，也能由浅入深、由表及里。当被问到一些严肃性话题和解决方案，它的回答逻辑合理、用词到位，虽然没有提出老生常谈之外的观点，但清晰直观的表达方式和快速的反应过程令人\_\_\_\_\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

它的迅速普及有可能颠覆许多行业。有专家指出，新闻、高等教育、图形和软件设计等行业的某些工作有被人工智能代替的风险。那么，面对新技术的挑战和冲击，我们选择什么样的方案去应对，方向不同，结果就不同。当照相技术的普及给肖像画家造成巨大压力，有人选择\_\_\_\_\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有人选择坚守绘画的阵地。结果是各种艺术流派百花齐放，艺术市场得到空前发展。因而，某些工作是否会被“人工智能”取代关键在于人类所采取的积极态度。人们如果能利用好新技术、新工具，就能改善工作效率和生活质量。毕竟，人工智能是人的延伸，社会真正的主角是你。

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。

21. 与画波浪线这句话中引号用法相同的一项是（ ）

A. “只有你想不到，没有它办不成的”。（出自本文）

B. 他们的做法彻底撕掉了“文明”的面具，真相赤裸裸地展现在大家面前。

C. 某些工作是否会被“人工智能”取代关键在于人类所采取的积极态度。

D. 当我们批评别人时，不能逞口舌之快，必须抱着“治病救人”的态度。

22. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

**四、作文（60分）**

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

一项阅读调查显示，有相当比例的成年人倾向于传统纸质图书阅读，也有不少成年人则倾向于电子阅读。对此，有人认为“读屏”意味着碎片化的浅阅读，有人则不以为然，认为两种阅读方式可以共存融合，相得益彰。请谈谈你的看法。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

**2023-2024学年度第一学期高三阶段性联考**

**高三语文试卷**

**时间：150分钟 试卷总分：150分 命题人： 审核人：**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

土地是承载万物的媒介。《礼记》云：“地载万物，天垂象，取材于地，取法于天。”因为土地的重要性，对土地的依恋也成为人类的一个古老而重要的心理情结。尽管“恋土情结”普遍存在于人类社会，世界上的各个民族也都有对土地的崇拜和依赖现象，但在中国文化中，这种“恋土情结”却表现得最为鲜明、最为持久。在费孝通先生看来，传统中国就是乡土社会，如《乡土中国》一书所描述的：“乡土社会是安土重迁的，生于斯、长于斯、死于斯的社会。不但是人口流动很小，而且人们所取给资源的土地也很少变动。”“乡土”才是中国文化的重要底色。可以说，对土地的依恋是中国文化的一种基因，深刻地影响了中国人的文化心理和行为逻辑。

作为一种物质和元素，土在中国文化中具有崇高的地位。女娲抟土造人的神话传说，成为中国人的一种文化共识和集体记忆。早在先秦流行的中国传统“五行”观念中，土就是居中的，最为尊贵也最为重要。中国人不仅把土地看作是一切生命的母体，也把土地看作是死亡和灵魂的归宿。在中国传统社会，“入土为安”也是一种重要的死亡和丧葬观念。选择一方“风水宝地”，不仅能够护佑自己，也可以护佑整个家族。中国人信仰的“风水观念”也与土地密切相关。

中国人对土地的崇拜和依恋在汉语和汉字中也有鲜明的体现。“乡土”“风土人情”“土生土长”等词语都体现了对土地的依恋。中国古代常常用“社稷”来代表国家，“社”，即土地神，“稷”则是谷神。在中国文化中，土地及其所生的谷物成为“国家”的代表，这当中体现的即是农业民族的土地崇拜观念。

在中国传统社会，几乎每个村落都有土地庙，里面伺奉着“土地公公”或“土地奶奶”。在乡民的眼里，土地神是一方乡土的保护神。“一方水土一方人”，正是通过这样一种对土地的崇拜观念和祭祀仪式，日复一日，这方上地上的人们就形成了一个共同体“社会”。可以说，中国文化饱含了对土地的历史记忆，从神话传说到民间信仰再到我们的语言词汇，处处可见“恋土情结”的印记。

对土地的依恋和崇拜伴随了中国文化的始终，并沉淀为一种中国特色的文化心理和民族性格。不论游子、战士还是商人或移民，他们都会带一包家乡的泥土在身边。“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。”在传统中国人的观念中，土地既是一种实实在在的物质财富，也是一种魂牵梦绕的精神家园。

土地给中国人带来的不仅是财富，也是一种安全感和稳定感。正是千百年来对土地的辛勤耕耘，形塑了中国人吃苦耐劳的精种，也影响到了士人的价值观。“大人不华，君子务实”，一向是中国圣贤先哲所倡导的一种精神。

中国人对土地的情感也造就了另一个文化基因，那就是平和。固守土地使中国人变得十分温和，乐天知命，安土重迁，这样的民族本能地反对暴力和侵略，追求和平。“安土敦乎仁，故能爱。”中国传统儒家思想更是把“安土”和“修身”联系在一起，如《礼记》中所言：“不能安土，不能乐天；不能乐天，不能成其身。”

土地与“乡土”情结也影响着中国人的交往观念。远亲不如近邻，中国人的社交圈子往往局限在他们生长的那块土地上，“乡土情谊”在中国人的交往观念中显得十分重要，这也是中国文化的突出特征。改革开放以来，“乡谊网络”同样在社会主义市场经济的转型过程中发挥了重要的作用。浙江的温州人就用“一人带一人去，一家带一家去”的方法，把很多同乡和产业带到了世界各地。“乡土文化资本”“乡谊关系”成为华人交往实践和交往理念的重要特色。

在人与土地的关系中，中国文化主张“天、地、人”的和谐共处，这种观念无疑是一种中国智慧，对于今天的全球生态文明建设而言，也极富启示价值。立足新时代，只有深刻认识自己的传统文化，对中国文化中的“恋土情结”进行创造性转化和发展，我们才能真正地建立“文化自信”，并在社会层面实现“天时、地利、人和”的协调发展。

《摘编自潘祥挥《中华传统文化中的“恋土情结”及其扬弃》）

材料二：

中国自古以来的政治经济体制造成了文化体制的高度集中，也形成了中华文化凝聚力的高度集中，因而海内外中华儿女的文化自觉性非常强烈，这是由我们的历史文化决定的。余光中经历了“双重放逐”，先是到因政治因素与大陆相隔的宝岛台湾，后来又赴美留学，在另一个不同文化的海外生活，他先是接受台湾另一种政治形态的熏陶，后又受西方意识形态的影响。他也曾对传统文化产生怀疑，但是思维中固有的“落叶归根”的想法让多愁善感的诗人的乡土情结尤为浓重，以致后来他意识到他的西化是苍白和空虚的，然后清醒地回归并坚定传统文化的路线，并在此基础上进行创新，这是一种乡土情结中对传统文化的皈依和坚守。

余光中对于乡愁的看法是：“所谓乡愁，原有地理、民族、历史、文化等层次，不必形而下地系于一乡一镇。地理当然不能搬家，民族何曾可以改种，文化同样换不了心，历史同样整不了容。乡愁并不限于地理，他应该是立体的，还包含时间。一个人的乡愁如果一乡一镇就可以解，那恐怕只停留在同乡会的层次。真正的华夏之子潜意识深处耿耿不灭的，仍然是汉魄唐魄，乡愁则弥漫于历史与文化的直经横纬，而与整个民族祸福共承，荣尊同当。”这段话映射出他认为乡愁中应包含的“文化圆归”和对中华民族血脉的认同。“真正的华夏之子潜意识深处耿耿不灭的，仍然是汉魏唐魂，乡愁则弥漫于历史与文化的直经横纬，而与整个民族祸福共承，荣群同当。”这种强烈的文化认同感和归属感投射于他的诗中，更是表现出余光中对故园的渴念以及民族自尊心和自豪感。

（摘编自傅天虹《诗国的游子——论余光中诗歌的原乡性》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. “恋土情结”普遍存在于世界上的各个民族中，但在中国文化中，表现得最为鲜明、最为持久，深刻地影响了中国人的文化心理和行为。

B. 中国人对土地的依恋在语言文字中有着鲜明的体现，如用“社稷”来代表国家，就集中体现了中华民族对土地的崇拜观念。

C. 海内外中华儿女的文化自觉性非常强烈，造成了中国自古以来的政治经济体制以及中华文化凝聚力的高度集中，余光中的经历生动地体现这一点。

D. 余光中认为乡愁不必系于某人出生地的具体的那个乡镇，而是立体多层次的，弥漫于历史与文化的直经横纬，与整个民族祸福共承，荣辱同当。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 材料一多处引经据典，不仅分析了“恋土情结”在中国文化中的表征，同时也阐释了其对中国文化及国民心理的影响，论证精当有力。

B. 在中国传统社会，人在死后也会选择“风水宝地”作为归宿，这既体现了中国人把土地看作是死亡和灵魂的归宿的理念，也体现了迷信落后的一面。

C. 中国古代有“春祈秋报”的祭祀仪式，即春耕前举行祭祀，祈祷土地神保佑丰收，秋收后举行仪式报答土地神的恩德，这是“恋土情结”的一种体现。

D. 中国文化主张“天、地、人”的和谐共处，如能对其中的“恋土情结”进行创造性转化和发展，必然会对今天的生态文明建设产生积极作用。

3. 下列选项中，不能体现中国人“安土重迁”的一项是（ ）

A. 云闲望出岫，叶落喜归根。——（宋）陆游《寓叹》

B. 至今思项羽，不肯过江东。——李清照《夏日绝句》）

C. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。—— 陶渊明《归园田居·其一》

D. 人言落日是天涯，望极天涯不见家。——（宋）李觏《乡思》

4. 请结合材料一概括“恋土情结”对中国文化及国民心理产生了怎样的影响。

5. 中秋佳节“同一轮明月，同一个家园”庆祝活动正在“幸福里”社区展开，如何凝聚华人感情，发展地方经济，大伙都在建言献策，假如你是其中一员，请结合上述材料，记录下他们的精彩发言，两条即可。

【答案】1. C 2. B 3. B

4. ①沉淀为一种中国特色的特别重视故乡的文化心理和民族性格；②形塑了中国人吃苦耐劳的精神；③造就了中国人“平和”的文化基因；④影响了中国人“乡土情谊”的交往观念。

5. ①宣传“乡土情结”，激发“乡土情谊”，凝聚起家园情感；②呼吁回归传统文化，激发文化认同感、归属感和文化自信心，为建设家乡、建设祖国做出自己的贡献。

【解析】

【1题详解】

本题考查学生分析概括信息的能力。

C.“海内外中华儿女的文化自觉性非常强烈，造成了……”因果颠倒，文中说的是“中国自古以来的政治经济体制造成了文化体制的高度集中，也形成了中华文化凝聚力的高度集中，因而海内外中华儿女的文化自觉性非常强烈”，可见是中国自古以来的政治经济体制造成了中华文化凝聚力的高度集中，表现为海内外中华儿女的文化自觉性非常强烈。

故选C。

【2题详解】

本题考查学生运用文本信息进行推理的能力。

B.“也体现了迷信落后的一面”于文无据，原文“在中国传统社会，‘入土为安’也是一种重要的死亡和丧葬观念。选择一方‘风水宝地’，不仅能够护佑自己，也可以护佑整个家族。中国人信仰的‘风水观念’也与土地密切相关”并没有体现这是迷信落后的依据。

故选B。

【3题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用能力。

B.主要表达了诗人对项羽在生命最后关头展现的凛然无畏的英雄气概的咱么，不能体现中国人“安土重迁”。

故选B。

【4题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

根据“对土地的依恋和崇拜伴随了中国文化的始终，并沉淀为一种中国特色的文化心理和民族性格”可知，沉淀为一种中国特色的特别重视故乡的文化心理和民族性格；

根据“正是千百年来对土地的辛勤耕耘，形塑了中国人吃苦耐劳的精神”可知，形塑了中国人吃苦耐劳的精神；

根据“中国人对土地的情感也造就了另一个文化基因，那就是平和”可知，造就了中国人“平和”的文化基因；

根据“土地与‘乡土’情结也影响着中国人的交往观念”可知，影响了中国人“乡土情谊”的交往观念。

【5题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

由“土地与‘乡土’情结也影响着中国人的交往观念。远亲不如近邻，中国人的社交圈子往往局限在他们生长的那块土地上，‘乡土情谊’在中国人的交往观念中显得十分重要，这也是中国文化的突出特征”可得出：宣传“乡土情结”，激发“乡土情谊”，凝聚起家园情感；

由“这段话映射出他认为乡愁中应包含的‘文化回归’和对中华民族血脉的认同。‘真正的华夏之子潜意识深处耿耿不灭的，仍然是汉魏唐魂，乡愁则弥漫于历史与文化的直经横纬，而与整个民族祸福共承，荣群同当。’这种强烈的文化认同感和归属感投射于他的诗中，更是表现出余光中对故园的渴念以及民族自尊心和自豪感”可得出，呼吁回归传统文化，激发文化认同感、归属感和文化自信心，为建设家乡、建设祖国做出自己的贡献。

**（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**扁担那头的父亲**

卞毓方

人说“有其父，必有其子”，那么，父亲身高一米八，我该长到一米八五，甚至一米九，才对得起达尔文的进化论。遗憾啊遗憾，我最终只跑到一米七三，其余二兄一弟，还不如我，两个姐姐，更甭提了。

我为什么不能青出于蓝。我认为，首先是先天不足。母亲大人生得过于玲珑，也就一米五出头，正应了俗谚“爹矬矬一个，娘矬矬一窝”，我的一米七三已属侥天之幸。其次是后天营养匮乏。正在高速成长的当儿，碰上了三年困难时期，果腹都成了头等难题，还长什么长。

父亲有顶礼帽，深灰色，冠高而圆，顶部呈三角形凹陷，底部系以黑色缎带，帽檐宽大而略微翘起。听母亲讲是早先闯荡上海时置的，上海人讲究行头，出客必须穿戴入时。我懂事后，偶见父亲戴过一次，是去兴化出席二哥婚礼时。其余日子，礼帽一直放在纸盒里，搁在竹棚上。说不清从哪一天起，我萌生了一个大胆的宏愿：将来，这顶礼帽归我。

将来是什么时候？喏，就是我是得和父亲一样高时。小学期间，我曾无数次偷着试戴，那礼帽拿在手里，温如玉，软如绒，阔绰而又帅气。唉唉，可惜帽冠太大，我的脑瓜又太小，往头上一套，帽檐一直滑溜到眼睛，禁不住想起成语“沐猴而冠”。没关系，我还小，有的是长高长壮的机会。

到了高三，悲哉，我的身高早已在不知不觉中定格，再次试戴，仍然嫌大。散场敲锣——没戏了。从此只能仰望父亲高大的背影兴叹，那顶礼帽或许在竹棚窃笑，是的，它属于魁梧，属于伟岸。

小时候，没人说我长得像父亲。除了身高不及，脸型也不像，父亲的脸明显偏长，我的近似于圆；父亲五官的线条是儒家的，外柔而内刚，我的线条却是粗糙的；脾性也不像，父亲诙谐、幽默，我则木讷、无趣。夏日晚间，一帮小孩捉迷藏，夜深了也不归宿。这时，各家大人就会出来找。找着了，还赖着不肯回，大人出手就打：“让你疯！让你疯！”父亲也会出来找我，他号准我的脉，料定我会往哪儿躲，一下子就逮个正着。见了面，老远扬起右手，作狠抽狠揍状。我晓得，那是唱戏的胡子——假生气，父亲的巴掌不会落下，吓唬而已。父亲在家里，从来不发脾气；对外人，更是笑颜相对。四弟元气足，疯劲大，拳头硬，诨名“四乱子”，与小朋友玩耍，常常话不投机就“看家伙”。有的家长就找上门来，向我父亲告状。父亲总是千赔礼，万道歉，答应等“四乱子”回来，好生收拾收拾。四弟察知有人告状，蹑手蹑脚踅回，躲在屋角，等着挨训。然而父亲故作视而不见状，仿佛啥事也没有发生。

是出尔反尔、自食其言吗？非也。“行要好伴，住要好邻”“恼个邻居瞎只眼”是他的口头禅。事后见了那曾被四弟欺负的小朋友，他总会好言抚慰。父亲对四弟的“劣行”睁一只眼，闭一只眼，并非放任自流，而是他晓得四弟只是顽童意气，骨子里还是个仁义的孩子。父亲有句挂在嘴边的话是“牛大自耕田”，因此，对一时过错无须责打，重在以身作则，言传身救。果然，四弟上学后，各方面表现皆优。

为人处世，父亲常讲，宰相肚里能撑船，小肚鸡肠成不了大事。他跟我讲过两个故事，特别强调，是祖上传下来的。

其一，“秦穆饮盗马”。秦穆公丢了几匹马，官员发现马被三百多个农夫杀了分吃后，欲抓农夫治罪。秦穆公不愿因几匹马而伤害百姓，且担心百姓食马肉伤身，让他们喝了酒，放他们回家。后来秦穆公在战场上重伤被围，那三百个农夫赶了来，舍命将秦穆公救出。

其二，“楚客报绝缨”。楚庄王大宴群臣时，有人趁乱酒后失礼，拽了楚庄王爱妃许姬的衣袖。许姬扯断对方的帽缨，以此为记，请求庄王查处。庄王认为情有可原，下令在座者都把帽缨摘下来，尽情欢饮，失礼之人得起，逃过一劫。七年后，楚庄王陷入绝境之时，当年那个非礼许姬的楚军副将冲入重围，救出庄王。

这两个故事，令我想到祖父的待人接物，原来这是“家学”。

竹棚上，在礼帽盒的旁边，还搁着一根扁担。这也是文物级的古董，串联着父亲前半生的许多故事。这扁担是曾祖父留下的，祖父用过。父亲说，他去上海打工，在码头上装货卸货，用的也是它。船与码头之间，搭着一尺宽的跳板，挑着担子走在上面，没经验的，腿会发抖，一不小心，就会栽下河。经验从哪里来？练呀。巷子里放几条长板凳，连在一起，权当跳板，徒手走，挑着担子走，闭了眼睛走，练腿劲，练胆量。

1964年，我去北京念大学，上学时因直言贾祸，陷入困扰。困惑，写信给父亲，说不想念书了，干脆回家种田。父亲回信：“人都有七灾八难，捆起来经住打，牙打碎了往肚子里咽，挺一挺就过去了。大丈夫要能伸能屈，一根扁担能睡三个人，天无绝人之路。”

“一根扁担能睡三个人”，这句话给了我力量。我后来遇到过更大的苦境、逆境，也都是凭了这种信念，咬牙度过。

晚岁揽镜，发现我和父亲竟然有几分相像，而且是愈老愈挂相。当初为什么觉得不像呢？这是因为，那时我面对的是父亲的不惑之年或天命之秋，以我之稚嫩，去比照岁月的沧桑，当然是合不上辙的。如今我已迈入耄耋，五官逐渐向父亲趋同，基因相承，血浓于水，繁华落尽，露了本色。

偶尔玄想，岁月是一根长长的扁担，父亲在那头，我在这头。

（选自《光明日报》，有删改）

6. 下列对本文相关内容理解，正确的一项是（ ）

A. “如玉”“如绒”体现礼帽的昂贵精致，戴上它会显得阔绰帅气，因此“我”迫切想得到这顶礼帽。

B. “一根扁担能睡三个人”是父辈年轻时艰辛生活的真实再现，也激励“我”在困难惶惑时咬牙支撑。

C. 父亲寻到晚归“我”后只扬起手作吓唬状，对犯错的四弟故意视而不见，这些都能看出父亲的教育智慧。

D. 小时候“我”的外貌与父亲并不相像，晚年却越长越像，是因为“我”的性格浸润了父亲的脾性、思想。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文中划线部分两处歇后语用得很准确。前者表现出我身高定格不能戴上父亲昂贵帽子的失落之情，后者表现出“我”摸准父亲心思的狡黠心理。

B. “蹑于蹑脚踅回，躲在屋角，等着挨训”，用一连串的动词，细致生动地写出四弟被小朋友家长告状后惶恐不安的心理。

C. 文章结尾化用余光中《乡愁》的诗句，将情感寄寓在寻常事物中，用诗一般的语言表达出对父亲已逝，徒留回忆的痛苦之情。

D. 文章语言既诙谐风趣又庄重典雅。回忆儿时往事时，多用富有生活情趣的口语；写成年后的经历，多用简洁凝练的书面语。

8. 文章写“我”在父亲的影响下成长，却写父亲留下来的“礼帽”，写祖辈传下来的“扁担”，这样写有什么好处？

9. 这篇文章讲述了作者在父亲言传身教影响下，形成自己的涵养，学会待人处世，到晚年觉得自己越来越像自己的父亲，并醒悟到“家学”对人成长的重要意义。请结合全文分析，作者在父亲身上学到哪些“家学”？

【答案】6. C 7. C

8. ①礼帽代表了父亲的气派与风度，在儿时作者的心中意味着成年；礼帽吸引着“我”，包含着“我”对父亲的仰慕和对成长的向往。②扁担是父辈努力打拼的见证，是家风传承的象征；老一辈人用扁担挑起生活的重担，扁担也指引“我”，助“我”渡过困境。③从礼帽写到扁担，层层深入，由外到内呈现父亲在儿子心中的形象，使父亲形象更加鲜明，同时展现“我”追随父亲不断成长的过程。

9. ①父亲有一家之主的风范：父亲慈爱宽容，不发脾气，不打骂孩子，家庭气氛温馨和睦。②父亲对孩子的教育引导重在以身作则、言传身教。他讲故事教导“我”要宽容；对人笑颜相对，对曾经与四弟发生矛盾的小朋友好言抚慰；当“我”遇到苦难时，父亲写信鼓励“我”咬紧牙关，给“我”力量。③父亲重视家风传承。家中保留着曾祖父用过的扁担，它见证过父辈的成长与坚持，父亲又用“一根扁担能睡三个人”鼓励“我”像父辈一样不怕困难。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生鉴赏作品内容的能力。

A.“因此‘我’迫切想得到这顶礼帽”错误。原文是先想得到礼帽，后来戴上后发现“如玉”“如绒”，前后颠倒，强加因果。

B.“是父辈年轻时艰辛生活的真实再现”错误。结合“大丈夫要能伸能屈，一根扁担能睡三个人，天无绝人之路”可知，“一根扁担能睡三个人”是夸张的说法，是父亲激励“我”的话，并非真的一根扁担上睡了三个人，而且原文也无此类描述，望文生义，无中生有。

D.“是因为‘我’的性格浸润了父亲的脾性、思想”错误，结合“基因相承，血浓于水，繁华落尽，露了本色”可知，晚年越长越像是因为基因相承，“我”传承了父辈努力打拼的精神，选项却说成“我’的性格浸润了父亲的脾性、思想”，偷换概念，归因错误。

故选C。

【7题详解】

本题考查学生鉴赏作品艺术特色的能力。

C.“用诗一般的语言表达出对父亲已逝，徒留回忆的痛苦之情”错误，无中生有，文章并没有交代父亲已经去世，也并无“痛苦之情”，而是表现了对父亲的思念、感恩与牵挂之情。

故选C。

【8题详解】

本题考查学生鉴赏作品的文学形象和、分析创造意图的能力。

根据“父亲有顶礼帽，深灰色，冠高而圆，顶部呈三角形凹陷，底部系以黑色缎带，帽檐宽大而略微翘起”“我曾无数次偷着试戴，那礼帽拿在手里，温如玉，软如绒，阔绰而又帅气”“没关系，我还小，有的是长高长壮的机会”可知，礼帽代表了父亲的气派与风度，在儿时作者的心中意味着成年。

根据“从此只能仰望父亲高大的背影兴叹，那顶礼帽或许在竹棚上窃笑，是的，它属于魁梧，属于伟岸”可知，礼帽吸引着作者，包含着作者对父亲的仰慕和对成长的向往。

根据“在礼帽盒的旁边，还搁着一根扁担。这也是文物级的古董，串联着父亲前半生的许多故事。这扁担是曾祖父留下的，祖父用过”“大丈夫要能伸能屈，一根扁担能睡三个人，天无绝人之路”可知，扁担是曾祖父留下的，祖父用过，父亲用扁担为例教育过作者，扁担是父辈努力打拼的见证，是家风传承的象征。

根据“‘一根扁担能睡三个人’，这句话给了我力量。我后来遇到过更大的苦境、逆境，也都是凭了这种信念，咬牙度过”可知，老一辈人用扁担挑起生活的重担，扁担也指引“我”，助“我”渡过困境。礼帽“阔绰而又帅气”“属于魁梧，属于伟岸”，戴礼帽的父亲的外在形象通过“礼帽”展现出来；“牙打碎了往肚子里咽”“大丈夫要能伸能屈”等的父亲形象，借助扁担这个事物刻画出来。

从礼帽写到扁担，层层深入，由外到内呈现父亲在儿子心中的形象，使父亲形象更加鲜明，同时展现出“我”追随父亲不断成长的过程。

【9题详解】

本题考查学生鉴赏作品的艺术形象的能力。

根据“父亲也会出来找我，他号准我的脉，料定我会往哪儿躲，一下子就逮个正着。见了面，老远扬起右手，作狠抽狠揍状。我晓得，那是唱戏的胡子——假生气，父亲的巴掌不会落下，吓唬而已”“父亲在家里，从来不发脾气；对外人，更是笑颜相对”可知，父亲有一家之主的风范，他慈爱宽容，不发脾气，不打骂孩子，家庭气氛温馨和睦。

根据“他跟我讲过两个故事，特别强调，是祖上传下来的”“这两个故事，令我想到祖父的待人接物，原来这是‘家学”可知，父亲以身作则、言传身教。他讲故事教导“我”要宽容。根据“事后见了那曾被四弟欺负的小朋友，他总会好言抚慰”“人都有七灾八难，捆起来经住打，牙打碎了往肚子里咽，挺一挺就过去了。大丈夫要能伸能屈，一根扁担能睡三个人，天无绝人之路”可知，父亲对人笑颜相对，对曾经与四弟发生矛盾的小朋友好言抚慰；当“我”遇到苦难时，父亲写信鼓励“我”咬紧牙关，给“我”力量。

根据“这扁担是曾祖父留下的，祖父用过。父亲说，他去上海打工，在码头上装货卸货，用的也是它”“‘一根扁担能睡三个人’，这句话给了我力量。我后来遇到过更大的苦境、逆境，也都是凭了这种信念，咬牙度过”可知，父亲重视家风传承。家中保留着曾祖父用过的扁担，它见证过父辈的成长与坚持，父亲又用“一根扁担能睡三个人”鼓励“我”像父辈一样不怕困难。

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

今天下之人恶介甫【注】之甚者，其诋毁无所不至。光独知其不然介甫固大贤其失在于用心太过自信太厚而已。何以言之？自古圣贤所以治国者，不过使百官各称其职、委任而责其成功也；其所以养民者，不过轻租税，薄赋敛也。介甫以为此皆腐儒之常谈，不足为，思得古人所未尝为者而为之。于是财利不以委三司而自治之，更立制置三司条例司，聚文章之士及晓财利之人，使之讲利。使彼诚君子邪，则固不能言利；彼诚小人邪，则固民是尽，以饫上之欲，又可从乎？是知条例一司已不当置而置之，又于其中不次用人，往往暴得美官，于是言利之人皆攘臂圜视，炫鬻争进，各斗智巧，以变更祖宗旧法，大抵所利不能补其所伤，所得不能偿其所亡，徒欲别出新意，以自为功名耳，此其为害已甚矣。

（节选自司马光《与王介甫书》）

材料二：

今君实所以见教者、以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也。

人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量故之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝延士大夫而已；盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。

（节选自王安石《答司马谏议书》）

［注］王安石、字介甫。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

光独A知其不B然C介甫固大贤D其失在于用心E太过F自信G太厚而已。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 治国，治理国家，“治”与《谏逐客书》中“举地千里，至今治强”中“治”含义不同

B. 往往暴得美官，暴，损害意，与“暴殄天物”中“暴”含义相同。

C. 使，连词，假使，与《阿房宫赋》中“使六国各爱其人，则足以拒秦”中“使”含义相同。

D. 见教，指教我，此处“见”与《齐桓晋文之事》中“百姓之不见保”中“见”用法不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 司马光认为王安石设立制置三司条例司推行新法百害而无一利，只是为自己求取功名罢了。

B. 司马光虽然对王安石的变法措施提出了很多批评意见，但他仍认为王安石是一位了不起的贤士。

C. 材料二首先概括了司马光来信中指责他的几个方面，为下文有的放矢、逐一反驳树立了靶子。

D. 材料二运用盘庚迁都的历史故事表明了自己不会因流言蜚语而改变变法的决心，很有说服力。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）其所以养民者，不过轻租税，薄赋敛也。

（2）度义而后动，是而不见可悔故也。

14. 司马光认为王安石改变古代圣贤治国养民之道的原因是什么？请根据材料一简要阐释。

【答案】10. CDF 11. B 12. A

13. （1）他们用来养民办法，不过是减轻租税，减少赋税。
（2）考虑到事情适宜就采取行动是认为正确而看不到值得反悔的地方的缘故。

14. 原因是王安石认为古代圣贤的治国养民之道都是老生常谈，不值得去做，而一心想做古人所不曾做过的事情。

【解析】

【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：我个人认为这样做是不恰当的，您本来是大贤人，您的失误在于用心过了头、自信心太强罢了。

“光独知其不然”，主谓宾结构，句意完整，C处断开；

“介甫固大贤”，判断句，D处断开；

“用心太过”“自信太厚”，句式对称，句意相关，F处断开。

故在CDF处断开。

【11题详解】

本题考查学生理解文言词语一词多义的能力。

A.正确。治理国家；安定太平。句意：古来圣贤用来治国的方法。/攻占了上千里的土地，到今天秦国仍太平、强大。

B.“往往暴得美官，暴，损害意”错误。一下子、突然；损害。含义不同。句意：有的人往往一下子得到好的官职。/原指残害灭绝天生万物。后指任意糟蹋东西，不知爱惜。

C.正确。句意：假使他们真的是君子。/如果六国的国君能各自爱护自己的百姓，那么就足以抵抗秦国。

D.正确。教我；表示被动。句意：如今您来指教我的。/老百姓没有受到爱护。

故选B。

【12题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

A.“百害而无一利”错。原文有“大抵所利不能补其所伤”，可见不是没有一点利处。

故选A。

【13题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“所以”，用来……的办法；“轻”，减轻；“薄”，减少。

（2）“度”，考虑；“动”，采取行动；“是”，认为正确。

【14题详解】

本题考查学生筛选概括信息的能力。

结合“介甫以为此皆腐儒之常谈，不足为，思得古人所未尝为者而为之”分析可知，王安石认为古代圣贤的治国养民之道都是老生常谈，不值得去做，而一心想做古人所不曾做过的事情。

参考译文：

材料一：

当今天下十分厌恶您的人，他们对您毁谤、污蔑，所有的坏话都用上了。我个人认为这样做是不恰当的，您本来是大贤人，您的失误在于用心过了头、自信心太强罢了。为什么这样说呢？古来圣贤用来治国的方法，不过是使众官都能胜任所担任的职务，委派任务而责令其取得成功；他们用来养民的办法，不过是减轻租税，减少赋税。您认为这些都是迂腐儒生经常谈论的，不值得去做，而一心想做古人所不曾做过的事情。于是，财利方面的事不再委派三司经管而改由自己管理，又建立制置三司条例司，聚集擅长文章之士及通晓财利之人，让他们去大讲功利。假使他们真的是君子，就本来不应该讲利；假使他们真的是小人，则本来要刮尽人民的财富来满足皇上需要，又怎么能从愿呢？这样就知道三司条例司这一官署，是不当设置而设置了，又在官署中不按正常做法用人，有的人往往一下子得到好的官职，于是讲利的人都捋袖出臂，张目环顾。自夸自卖，争着进用，各自斗智斗巧，以改变祖宗旧有的法度，大概这样做获得的利不能弥补造成的害，所得不能抵偿所失，只不过是另出一番新意，用来为自己求取功名罢了，但它的危害已经够严重了。

材料二：

如今您来指教我的，是认为我的做法侵犯了官吏们的职权，惹是生非制造事端，聚敛钱财与民争利，拒不接受意见，因此招致天下人的怨恨和指责。我却认为从皇帝那里接受命令，在朝堂上公开议订法令制度并在朝廷上修改，把它交给有关部门官吏去执行，这不属侵犯官权；效法先皇的贤明政治，用来兴办好事，革除弊端，这不是惹是生非；替国家理财政，这不是搜刮钱财；驳斥错误言论，责难奸佞小人，这不是拒听意见。至于那么多的怨恨和诽谤，那本来预料到它会这样的。

人们习惯于苟且偷安、得过且过（已）不是一天（的事）了，士大夫们多数把不顾国家大事、附和世俗（的见解），向众人献媚讨好当做好事，（因而）陛下才要改变这种（不良）风气，那么我不去估量反对者的多少，想拿出（自己的）力量帮助陛下来抵制这股势力，（这样一来）那么那些人又为什么不（对我）大吵大闹呢？盘庚迁都（的时候），连老百姓都抱怨啊，（并）不只是朝廷上的士大夫（加以反对）；盘庚不因为有人怨恨的缘故就改变自己的计划，（这是他）考虑到（迁都）合理，然后坚决行动，认为对（就）看不出有什么可以后悔的缘故啊。如果君实您责备我是因为（我）在位任职很久，没能帮助陛下干一番大事业，使这些老百姓得到好处，那么我承认（自己是）有罪的；如果说现在应该什么事都不去做，墨守前人的陈规旧法就是了，那就不是我敢领教的了。

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**寒食寄郑起侍郎【注】**

杨徽之

清明时节出郊原，寂寂山城柳映门。水隔淡烟修竹寺，路经疏雨落花村。

天寒酒薄难成醉，地迥楼高易断魂。回首故山千里外，别离心绪向谁言？

【注】杨徽之与郑起二人均负诗名，同为五代后周的宰相范质所赏识，擢任台省之职。宋太祖代周称帝之初，二人被贬为外官。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 寒食后两日为清明，首联第一句“清明”后缀以“时节”二字，即将寒食包括在内；“山城”，点明诗人出游的地点；“寂寂”，用叠词渲染周围的环境气氛。

B. 颔联二句二景，一远一近，一朦胧一清晰，如画家构图，色调淡雅，风物凄清，与“寂寂山城”相呼应，较为直接地表达了诗人被贬后的愁思。

C. 颈联即景抒情。“天寒”，点出寒食节乍暖还寒的气候特点；“酒薄”，暗示诗人心有愁绪，饮而无味，不能成欢。

D. 尾联之妙，在以问句作结。诗人本有一腔心绪，喷涌欲出，这里以“向谁言”出之，仍不失为唱叹之音，与全诗的基调和谐一致。

16. 请结合全诗分析颈联“易断魂”的原因。

【答案】15. B 16. ①贬官后的愁闷，有不遇之感。
②故乡远在千里之外，有怀乡之愁。
③与故人分别，有别离之绪，孤独寂寞之感。

【解析】

【15题详解】

本题考查学生分析、理解文章内容、鉴赏作品的表现手法和语言的能力。

B.“较为直接”错，应为委婉含蓄。颔联“水隔淡烟修竹寺，路经疏雨落花村”两句意思是隔水烟霭中，看得见佛寺修竹成荫，一路上细雨萧疏，经过的村庄落花阵阵。作者借烟霭、疏雨、落花抒发了被贬后的愁思，是借景抒情。

故选B。

【16题详解】

本题考查学生分析、理解文章内容和作者的思想感情的能力。

①据注释可知，作者被贬为外官；“酒薄难成醉”，指诗人因被贬而心有愁绪，饮而无味，不能成欢，所以，贬官后的愁闷，有不遇之感是“易断魂”的原因之一。

②“回首故山千里外”，意思是回望故家远在千里以外。“故山千里外”表明作者远离故乡，在千里之外，充满怀乡的浓愁，这是“易断魂”又一个原因。

③“别离心绪向谁言？”，意思是满怀离情别绪又去讲给谁听？作者离别家乡，与故人长久分别，内心充满离愁别绪，又无人倾诉，顿生孤独寂寞之感。这是“易断魂”的第三个原因。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼在《赤壁赋》中以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写出了婉转悠长、延绵不尽的乐声之美。

（2）自古而今，中华民族对“为官先为人”的品质要求一以贯之。我们党坚持“以德为先”的用人标准，也说明党对领导干部做人的严格要求。在《谏太宗十思疏》中魏征以树木、清泉为喻，对执政者提出了“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的要求，

（3）青年承担着国家社会兴盛的重责，应当志向远大，正如《论语·泰伯》篇中所说的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】 ①. 余音袅袅 ②. 不绝如缕 ③. 思国之安者 ④. 必积其德义 ⑤. 士不可以不弘毅 ⑥. 任重而道远

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词：袅、缕、弘毅。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用I（本题共2小题，10分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

白露，是二十四节气中的第15个节气，秋季的第3个节气，也是反映自然界寒气增长的重要节气。由于天气逐渐转凉，白昼有阳光尚热，但傍晚后气温便很快下降， ① 。

时至白露，夏季风逐渐为冬季风所代替，冷空气转守为攻，北半球日照时间变短，光照强度减弱，地面辐射散热快，所以 ② 。可以说，到了白露，基本就结束了暑天的闷热，天气渐渐转凉。

 ③ ？古人以四时配五行，秋属金，金色白，以白形容秋露，故名“白露”。暑气渐消，夜晚渐凉，昼夜温差拉大，寒生露凝，这是“白露”名由之一。白露有三候：一候鸿雁来，二候玄鸟归，三候群鸟养羞。在这个节气，鸿雁与燕子等候鸟南飞避寒，百鸟开始贮存干果粮食以备过冬儿农民也忙着收获庄稼，农谚有“抢秋抢秋，不抢就丢”的说法，“白露秋分夜，一夜凉一夜”。白露后的早晨与夜间已有丝丝凉意。从白露节气开始，按白露秋分夜气候学划分四季的标准，全国各地陆续开始进入秋天。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

19. 文中画波浪线的句子引用了农谚，请根据语段内容，分析其作用。

【答案】18. ①昼夜温差拉大
②温度下降速度也逐渐加快
③这个节气（白露）为何叫白露

19. ①农谚简洁凝练，写出了农民忙着收获庄稼与白露后气温变化的情况，突出了白露节气对农事和人们生活的重要意义。
②农谚富有生活气息，通俗易懂，生动形象，使表达更生活化，更具灵活性。

【解析】

【18题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一处，结合上文“天气逐渐转凉”“白昼……尚热，但傍晚后气温便很快下降”可知，此处指昼夜温差很大，所以可填“昼夜温差拉大”；

第二处，结合上下文“冷空气转守为攻”“日照时间变短，光照强度减弱，地面辐射散热快”“天气渐渐转凉”可知，此处指温度在下降，而且速度变化也很快，所以客填“温度下降速度也逐渐加快”；

第三处，结合后文“……故名‘白露’。……这是‘白露’名由之一”可知，后文讲白露命名的原因，再结合横线处的问号可知，此处填“这个节气（白露）为何叫白露”。

【19题详解】

本题考查学生正确使用熟语和分析语句表达效果的能力。

从内容看，“抢秋抢秋，不抢就丢”写农民收获庄稼的情景，“抢”字突出了农民的繁忙；“白露秋分夜，一夜凉一夜”，写出了白露后气温变化的情况。农谚简洁凝练，突出了白露节气对农事和人们生活的重要意义。

从语言看，两句农谚来自劳动人民的生活实践经验，富有生活气息，生动形象，表达更生活化；多是口语形式的通俗易懂的短句或韵语，口语性强，表达更具灵活性。

**（二）语言文字运用II（本题共3小题，10分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

最近火热的ChatGPT是美国人工智能研究实验室开发的一种全新聊天机器人模型，它能够通过学习和理解人类的语言来进行对话，并协助人类完成一系列任务。

这款人工智能语言模型，让撰写邮件、论文、脚本，制订商业提案，创作诗歌、故事，甚至敲代码、检查程序错误都变得\_\_\_\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。不少和ChatGPT“聊过天”的网友纷纷感叹，“只有你想不到，没有它办不成的”。它真的这么靠谱吗？带着这些疑问和好奇，我们也来会一会这位“全能网友”——

问：你真有那么靠谱吗？

ChatGPT：作为一个机器学习模型，我在培训数据的范围内，具有很高的准确率，但不能保证我的回答最终是100％正确。

和它聊天，可以直奔主题、开门见山，也能由浅入深、由表及里。当被问到一些严肃性话题和解决方案，它的回答逻辑合理、用词到位，虽然没有提出老生常谈之外的观点，但清晰直观的表达方式和快速的反应过程令人\_\_\_\_\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

它的迅速普及有可能颠覆许多行业。有专家指出，新闻、高等教育、图形和软件设计等行业的某些工作有被人工智能代替的风险。那么，面对新技术的挑战和冲击，我们选择什么样的方案去应对，方向不同，结果就不同。当照相技术的普及给肖像画家造成巨大压力，有人选择\_\_\_\_\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有人选择坚守绘画的阵地。结果是各种艺术流派百花齐放，艺术市场得到空前发展。因而，某些工作是否会被“人工智能”取代关键在于人类所采取的积极态度。人们如果能利用好新技术、新工具，就能改善工作效率和生活质量。毕竟，人工智能是人的延伸，社会真正的主角是你。

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。

21. 与画波浪线这句话中引号用法相同的一项是（ ）

A. “只有你想不到，没有它办不成的”。（出自本文）

B. 他们的做法彻底撕掉了“文明”的面具，真相赤裸裸地展现在大家面前。

C. 某些工作是否会被“人工智能”取代关键在于人类所采取的积极态度。

D. 当我们批评别人时，不能逞口舌之快，必须抱着“治病救人”的态度。

22. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

【答案】20. ①易如反掌（轻而易举） ②拍案叫绝（赞不绝口） ③另起炉灶 21. C

22. 因而，某些工作是否会被“人工智能”取代关键在于人类所采取的态度。人们如果能利用好新技术、新工具，就能提高工作效率和生活质量。

【解析】

【20题详解】

本题考查学生正确使用成语的能力。

第①空，这里是说ChatGPT让撰写邮件、论文、脚本，制定商业提案，创作诗歌、故事，甚至敲代码、检查程序错误都变得容易，可填“易如反掌/轻而易举”。“易如反掌”：指像翻一下手掌那样容易，比喻事情很简单，非常容易完成。“轻而易举”：表示很容易办到。

第②空，这里说的是ChatGPT的聊天表达方式和反应过程出乎人的意料之外，可填“拍案叫绝”或“赞不绝口”。“拍案叫绝”：拍桌子叫好。形容非常赞赏。“赞不绝口”：赞美的话说个不停，形容对人或事物十分赞赏。

第③空，这里说的是有人选择坚守绘画，那也有人放弃绘画，选择新型的创作方式，可填“另起炉灶”。“另起炉灶”：意思是另外重支炉灶。比喻放弃原来的，另外从头做起。

【21题详解】

本题考查学生正确使用标点符号的能力。

“全能网友”引号作用表示特定称谓。

A.表示直接引用；

B.表示反语；

C.表示特定称谓；

D.表示直接引用。

故选C。

【22题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句有两处语病：

一“是否会”和“所采取的积极态度”不匹配，前文是两种可能，后面给出的是一种可能，故去掉“积极”；

二词语搭配不当，“改善”和“工作效率和生活质量”搭配不当，修改为“提高”。

修改后：因而，某些工作是否会被“人工智能”取代关键在于人类所采取的态度。人们如果能利用好新技术、新工具，就能提高工作效率和生活质量。

**四、作文（60分）**

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

一项阅读调查显示，有相当比例的成年人倾向于传统纸质图书阅读，也有不少成年人则倾向于电子阅读。对此，有人认为“读屏”意味着碎片化的浅阅读，有人则不以为然，认为两种阅读方式可以共存融合，相得益彰。请谈谈你的看法。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

【答案】**例文：**

**以“屏”观世，以“书”修心**

时代的洪流滚滚向前，阅读的方式一如初盛之花，绽放新意。“读屏”与“读书”是否一定有优劣之分呢？我认为不然。大数据时代需要有“读屏”的快捷广阔，亦不可缺“读书”的纯净修心。有人说快节奏的生活，哪有时间细品文字，不如手机一搜来的方便。

不错，读“屏”的确方便快捷，但读“书”更如醇香美酒、清香甘茗，其氤氳之气，可以陶冶心神，岂可弃如敝履？观古之圣人，不乏潜心阅读之辈：孔子博览群书，韦编三绝，终成一代圣贤；宋濂勤学好问，精益求精，收获一身才学。览近代大师，心浮气躁的鲜矣，闻一多先生钻研学问，焚膏继晷，徜徉文学之海；钱锺书先生匿于一室，品读群书，养学者之风……由此观之，生活不应只有面包，还应有书籍。读书，犹如于深幽处点亮明灯，于沮丧地注入活力，于洪流中静修己心。以书修心大体若此矣。

于内我们当以书修心，于外我们当以“屏”观世。

整日埋身题海，何以迅速了解世界形势？奔波于各种补习班，何以快速把握时代脉搏？

读“屏”，这时便像一个骄傲的孩子，举起小手高喊：我能！的确，读“屏”，能带给我们从俄罗斯到澳大利亚，从西欧到中亚的穿越体验。于吃饭休息时，一搜，便可以了解世界动态，偷得休闲片刻；一点，便可解心中之疑惑。于我们中学生而言，深读，当读书，沉潜而又系统；观世，可借助“读屏”，快速洞悉世界，更好地规划前行。相比古人抄书千卷、负箧曳屣，确实轻松快捷，其观世之用，好处之多，无需赘述。尤其对于我们中学生而言，用之得当，将大有裨益。

读“屏”与读“书”反映的正是现代科技与传统的碰撞，科技与传统有机结合，所带来的盛景比比皆是。第12版《新华字典》的问世，记录传统词汇的同时，输入“点赞”等新生词汇，外附二维码辨真伪，老字典焕发新活力；让学生食之无味，弃之可惜，如鸡肋般的课间操，与时俱进，因地制宜，敦煌舞、蒙古风令人叹为观止。既然如此，亦无需将读“屏”与读“书”一决高下，何不妨以“书”修心，以“屏”观世，取其精华，弃其糟粕？

读“屏”观世莫浮于表面，生浮躁之气；读书修心，非固守传统，不思变通。让我们以“屏”拓展眼界，以“书”修养圣心，瞻望美好明天！

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

**审题：**

这是一则材料作文题。

材料由三句话组成。第一句指出一项阅读调查显示有两种阅读倾向：传统纸质图书阅读和电子阅读。对此，第二句话提出两种态度：有人认为“读屏”是碎片化的浅阅读，有人认为两种阅读方式可以共存。最后一句话引发考生思索。

可见，材料是引导考生思考电子阅读和纸质传统阅读是“相辅相成”还是“有冲突”的问题。纸质阅读符合人们长期以来的阅读习惯，系统、深刻，受到相当比例的成年国民的青睐。但电子阅读具有低碳、环保、储量丰富、便于携带、阅读方便等优点，方便快捷，能使人有效利用零星时间，也符合时代发展的潮流。纸质书不会在网络的冲击下消失，而是会与电子书共同构起阅读的天下。那么，读书是人的天性追求，要不要仪式感？如何让读书人随时随地想读就读？“屏”阅读与“平”阅读到底要不要平分秋色？材料给出的讨论空间很开阔。考生只要结合材料内容和自己的体验，围绕“读屏读书”的话题展开讨论，均符合题意。

从“请谈谈你的看法”可知，文体是议论文。考生可以倾向于认可其中一种阅读为主流阅读方式，也可以认可二者共生共荣，相得益彰。观点要鲜明，脉络要清晰。

**立意：**

1.以“屏”观世，以“书”修心。

2.闲时读书，忙时读屏。

3.掌上阅读,“屏”分秋色。

4.让“屏”读与“平”读比翼双飞。

5.处处屏读琐碎，时时卷墨留香。