**齐齐哈尔普高联谊校高三期中考试**

**语 文**

**考生注意：**

**1.本试卷满分150分，考试时间150分钟。**

**2.答题前，考生务必用直径0.5毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。**

**3.考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径0.5毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

邱园是英国的一座皇家植物园，致力于植物和菌类的研究与保护。你也许听说过邱园，甚至可能去过。如果是这样，那么前面那句话可能会使你吃惊。邱园不就是位于伦敦西南的一座漂亮传统花园吗？

这也是许多人的想法。重要的是，这也是许多英国政客的想法。这很重要，因为邱园部分依赖于政府资助：它每年接受英国政府大约2000万英镑的拨款。对于一座花园，尤其是吸引不少游客参观的花园来说，这听上去是一笔不小的资金。但是，如果邱园有助于保护生物多样性，缓解气候变化的影响，保护全球食物供给，减少流行病风险，那么每年2000万英镑是一笔少得可怜的费用。

从2015年开始，邱园出现了每年超过500万英镑的资金短缺。在实行紧缩政策的英国，政府预算似乎准备进一步削减邱园的公共资助。邱园实施了裁员，并且搁置了一些重要的基础设施投资。园长理查德·德弗雷尔认为需要强调邱园的重要国际角色，说服政府继续提供资助。

作为前英国广播公司财务主管，德弗雷尔理解故事的力量，他请我为邱园设计一个新的故事。于是，我们坐下来谈论邱园。德弗雷尔开始讲述花园的早期岁月。作为历史爱好者，他热情地说起了乔治三世的母亲奥古斯塔王妃在邱宫附近建造皇家花园的故事。后来，乔治三世将里士满花园和邱园这两个皇家花园合并。1841年，花园被捐赠给了国家。我们的会面持续了一个小时，这段历史叙述占据了前15分钟。

我在2015年就曾指出：邱园应试图将自身定位为21世纪顶尖研究机构的组织，不应该将泛黄的历史作为自我介绍的支点。德弗雷尔的历史叙述都是真实的，但这不是一个合适的故事。对于皇家财产和慈善捐赠的回忆，只会强化邱园希望摆脱的“传统花园”形象。当然，德弗雷尔在谈话中也谈到了植物保护、独特的植物收藏以及与顶级机构的科研合作，但他的听众此时可能已经在心里为邱园贴上了“明日黄花”的标签。

我们对邱园的全新介绍始于距离伦敦西南花园区很远的地方。

第一部分根本没有提及邱园。它描述了植物对于世界上许多严峻挑战的重要意义。这些挑战包括气候变化，可持续能源供给，食品安全以及许多对于新型食品、材料、燃料和医药非常重要的物种正在消失的悲哀现实。简而言之，植物极为重要，为了我们自身的生存，我们需要在植物消失之前更多地了解它们。

此时，故事才转向邱园。我们描述的邱园不是历史遗留下来的布满灰尘的宝藏，而是具有独特重要性的全球科学资源，包括世界上最大的植物数据库；花园中的活体收藏、干燥标本收藏、脱氧核糖核酸收藏以及著名的千年种子库中的种子收藏。在这个崇拜大数据的世界上，这些资源是英国和国际科学的宝贵资产。除了数据库，邱园还拥有植物科学领域最优秀的技能组合，包括植物识别和培养领域的顶级专家。最后，邱园与全球研究机构建立的关系不亚于英国政府可以吹嘘的任何外交关系。

换句话说，邱园可以很好地满足了解和保护植物的需求，为人类自身的生存做出贡献。

接下来的故事讲述了邱园满足这种需求的方案：将收藏数字化，供全世界访问，指导国际保护工作，将生物多样性项目的相关资源应用到人类福祉和发展上。这最终将有助于新的食物、材料、燃料和药物的发现，并且可以使基因多样性得到更好的理解和保护。故事始于物种消失这一触发事件。它描述了邱园的变化过程和全球生物多样性。它展示了邱园的工作与人类美好未来的因果关系。它很连贯。最重要的是，它具有选择性，只描述了将邱园定位为现代科学资产的内容。

它面向未来。这个故事始于现在，指出了气候变化和食品安全的挑战，并且延伸到了未来，描绘出邱园帮助我们解决其中一些挑战的路径。人们认为故事发生在过去，但是我所编写的大多数公司故事描绘了企业的未来轨迹。这种关于企业前进方向和路径的意识可以为股东提供巨大的鼓励，但它也引入了更多竞争性真相的可能性。展望未来，我们可以讲述关于前进方向的许多具有同样可能性的故事。

关于邱园，你可以讲述的事情有很多，问题是你应该讲述什么。面对已将邱园视作历史遗产的议员和公仆，你显然不应该更多地谈论历史。你的故事应该着眼于科学和数据，应该展望未来，而不是回顾过去。在一个将邱园描绘成顶尖大学科学院系而不是灌木丛、优雅建筑和百年古树的故事里，花园本身只起着很小的作用。

第二年，在财政紧缩的大环境下，邱园获得了新的财政拨款。政府保证未来4年每年提供2000万英镑拨款，并为重要项目另行拨款5000万英镑。

（摘编自赫克托•麦克唐纳《后真相时代》，刘清山译）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 许多人可能听说过甚至去过邱园，但在他们心目中，邱园只是位于伦敦西南的一座漂亮传统花园。

B. 英国政客不知道邱园是一所重要的科研机构，削减了对邱园的公共资助，这对邱园发展造成致命打击。

C. 邱园面临着资金短缺的问题，不得不采取裁员及搁置部分重要的基础设置投资等措施，来维持正常运转。

D. 邱园通过将收藏数字化，向全世界开放和指导国际保护工作，来满足了解和保护植物的需求。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 如果邱园能在保护生物多样性、保护全球食物供给等方面做出贡献，那么英国政府理应提供更多的公共资助。

B. 园长德弗雷尔对邱园的早期岁月比较了解，在讲述这段历史时充满热情，这与他是一名历史爱好者应有关联。

C. 气候变化对可持续的能源供应、食品安全等带来了严峻挑战，植物在应对这些挑战上极为重要，而邱园正致力于植物的相关研究。

D. 从文末英国政府保证的拨款数目来看，本文作者设计的故事打动了议员和政府官员，取得了令人满意的效果。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑画横线段落观点的一项是（ ）

A. 邱园是18世纪至20世纪园林艺术的完美体现，其中的植物大都按科属种植，并适当根据生态条件配置宿根草本或球根花卉。

B. 植物具有进行光合作用的能力，也就是说它可以借助光能及动物体内所不具备的叶绿素，利用水、矿物质和二氧化碳生产食物。

C. 邱园是一座精美的花园，还拥有引人注目的历史建筑，如维多利亚棕榈屋、乔治佛塔和邱宫，每年为100多万游客带来快乐。

D. 经过几百年发展，邱园已从单一从事植物收集和展示的植物园成功转型为集教育、展览、科研、应用为一体的综合性机构。

4. 园长德弗雷尔和“我”谈论邱园，“我”认为他讲述的内容存在哪些问题？请根据文本简要说明。

5. “故事的力量”是巨大的，文中“我”是如何把“故事”讲成功的？请结合文本中的“新的故事”简要分析。

**（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**女军医的梦**

杨晓敏

上世纪八十年代的采访手记。

当部队医院宣布驻扎在这个地方的时候，她刚20岁。

她是当年扛着背包一路翻山越岭来到西藏的。现在的人们把这些人称为十八军老战士。“十八军”的概念实际上已超越了它所代表的部队番号的含义，上升为一种令人肃然起敬的符号与荣誉。那年我去采访的时候，仍在西藏部队服役的十八军老战士已屈指可数。然而就在那所高海拔的野战医院，我竟意外地遇见这位即将离藏的十八军老战士。

女军医两鬓染白。她告诉我，她已经办好了离休手续，明天就“下山”了。我暗自庆幸。

或许是一种很微妙复杂的原因吧，女军医对我要采访的那些问题，总是有意岔开话头，只是轻描淡写地解释说，军人是以服从命令为天职的，几十年待在这里是因为工作需要；医生本来就是为病人治病的，算不上什么奉献，所干的都是分内的事，仅此而已，完全没有必要在报上给予宣传。正当我琢磨怎样让她打开话匣子时，她想了想说：“你陪我在营区转转吧。”

医院的建筑整齐划一，铁皮房子大都是上世纪六七十年代的产物。病房的左侧有一大片林卡（林卡是藏语，意为园林）。白杨树拔地而起，笔直高大，白亮的躯干在冬日灼射下，丝毫没有呈现出被寒风肃杀的景象，依旧挺精神的。它们酷似一大群身着白大褂的俊俏轩昂的女护士。我们在林中漫步，脚下是发出嚓嚓脆响的叶子。野鸽子静卧在光秃秃的枝条上，气氛极是和谐。女军医沉吟片刻，说：“给你讲这林卡的来历吧。”

“医院刚搬来那年，这里蒿草遍地，乱石成堆。对于这个只有野狗出没的不毛之地，我心里实在产生不出愉快的感觉。我们匆忙地架起帐篷，边防上的病号便陆续来住院了。记得第一次上夜班时，我惴惴不安地举着马灯走出帐篷，就撞见一只狐狸从我脚下窜过，吓得我连马灯都扔了。”

“后来工作基本转入正常，医院考虑修建房子。我们几个年轻人憧憬起未来，觉得生活太单调枯燥了，应该有点别的什么。那时我们也在恋爱，你别笑话，当时连个说悄悄话的地方都难找。每顶帐篷里都住着七八个人，外面一片荒凉，也没有个遮挡的地方。五十年代谈恋爱和谈工作差不多，远没有今天的年轻人开放。我心想，这里能出现一大片林卡该多好，阳光下的叶子洒满金黄，林中铺着厚实的草坪，我们可以在里面唱歌、跳舞，甚至和恋人待在某一处密匝匝的树荫里……”

“我们开始栽树了。刨开乱石，填进泥土，小心翼翼地栽下了幼苗。你瞧，这些高大粗壮的树便是当年我们最早的劳动成果。高原确实不易栽树，浇下一桶水，吱溜几下就让干涸的乱石滩吸干了。没有自来水，浇树全凭我们到前面的雅鲁藏布江去挑。肩头磨出茧了，腰杆也由S形变成水桶状了。说句笑话，五十年代找对象并不注重身材如何，要是今天可就糟了。第一年栽下的树苗死去三分之二，只有一少部分绽出新芽，长出绿叶。我们正处在富于幻想的青春年华，那年秋天兴高采烈，极小的林卡成为我们娱乐的好去处。风儿一吹，叶片像小风车一般旋转不停，我们翩翩起舞，忘记了一切烦恼疲劳。”

“次年春天，我们提心吊胆，生怕高原严寒的冬季会扼杀掉已经成活的幼苗。随着气温逐渐升高，担心解除了，白杨树熬风斗雪，又显示出蓬勃的生机。其实在西藏高原上栽下的树，一旦成活，生命力是异常旺盛的。于是我们产生出这样一个心愿，一定要栽培出一大片的林卡，让它们与我们高原军人的青春同步。直至今天，营区内栽树活动仍是医院环境建设的重要内容。我们年复一年地刨坑栽树，挑水浇灌，林卡不断扩大。我们也陶醉在劳动创造的甘甜之中，一度忘却了当初关于在林中谈恋爱的憧憬。闲暇无聊时，大家只偶尔在林中散散步。”

“八十年代后的情况则不同了。那些年年从内地军医学校分来的年轻人，叹息之余，终于发现了这大片林卡的价值。每当夏秋两季，夕阳倚射，林卡里弥漫着欢歌笑语。她们怀抱吉他，甩动长发，旋转起高跟鞋，在林中草坪上不停地唱呀，跳呀。节假日时，月上枝头尚不肯罢休，似乎她们本来就是林卡的主人翁。我们早已过了唱歌跳舞的年龄，这时候哪敢插足其中？但林卡是我们栽的，对此仍然有着不可抗拒的吸引力。在一个明月清风的夜晚，我悄然走进林卡。”

“斑驳的月辉从叶子的缝隙中透进来，踩着酥软葳蕤的草地，令人心旷神怡，沉浸在一段久违的惬意的暖流之中，我恍觉第一次领悟到林卡的魅力所在。可当我四处张望时，顿觉面红耳赤，不合时宜。树干粗大的阴影里，几对情侣隐绰地依偎着，正在呢喃细语。我的出现，似乎干扰了这静谧、恬淡的氛围……我茫然后立即清醒，这时刻的林卡是属于年轻人的，而我老了。”

“其实我的心并不老，但我不能赌这种气，否则姑娘们会笑话我呢。当年栽树，不就是为了让年轻的自己有个栖身的休闲娱乐场所吗？现在自己早到了当祖母的年龄，今非昔比了！以后我决不再轻易到林卡里去，只远远地望着它，默默地放飞心中的想象，唤起久远的回忆。树都长大了，也说明我们在西藏几十年是值得的嘛。”

“前些天宣布我离休时，组织上问我有什么要求，我想了半天，说那就把欢送会放在林卡里开吧。姑娘们都说我的要求提得太好了。开欢送会的头天晚上，我失眠得厉害，心想要离开西藏了，明天能在自己亲手栽培的林卡里度过，一定要玩个痛快，和年轻人捉迷藏，击鼓传花，还要跳舞，重温自己青春的梦幻。总之，那天晚上想了许多……”

“我至今都认为，那天是我最倒霉的一天。连日来都是晴朗无风的天气，却从那天清晨呼呼地刮起风来，搅得天地昏黄一团。姑娘们懊恼地紧锁起眉头。我临窗眺望，禁不住珠泪涟涟。院领导把欢送会的工作都准备好了，我不能要求更改日期，再说情绪已经如此，下次未必就能调动起来。欢送会改在会议室进行。我沮丧极了，在欢送会上，同志们还以为我只是对生活了三十多年的西藏高原恋恋不舍呢。”

“欢送会开完后，我裹进大风里，信步走进这片林卡。我恍惚觉得世界静止了，天地明净，只顾贪婪地抚摸着蓬蓬勃勃的白杨树，就像抚摸着我的孩子们一样。心想，今生今世，恐怕再也忘不掉它们了。”

我把女军医的话，全部记在采访本上。

【注】1950年初，十八军奉命进军西藏，战士们克服高原高寒、缺氧缺粮等因素影响，为解放和建设西藏作出了重要贡献。他们身上体现的精神被称为“老西藏精神”。

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 女军医在十八军服役从20岁一直到离休，“我”去采访她时，正是她离开西藏的前一天。

B. 女军医带领着“我”去看营区里的林卡，那里很多白杨树是她和同事们年轻时栽下的。

C. 女军医栽种白杨树的初衷是给自己开辟娱乐、恋爱的场所，当树木长成，她却已经老了。

D. 医院为女军医举办欢送会，同事们理解她对林卡的感情，决定将欢送会放在林卡举行。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（ ）

A. “腰杆也由S形变成水桶状了”一句通过对女军医的外貌描写，表现了女军医的勤劳及衰老。

B. 文章通过对女军医的描绘，展现十八军战士吃苦耐劳、无私奉献、心怀浪漫、热爱生活的群像。

C. 五十年代，女军医种树，八十年代，年轻人在林中玩乐，文章用对比来反映两个时代年轻人的面貌。

D. 文章不写西藏生存环境的恶劣，而写白杨树茁壮成长，年轻人在此生活工作，使主旨突出鲜明。

8. 女军医从初来到离开，心境发生了怎样的变化？请简要梳理。

9. 文章中，女军医为什么对自己的工作几乎不谈，而谈了很多关于林卡的事？请简要分析。

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

初，郑武公娶于申，曰武姜。生庄公及共叔段。庄公寤生，惊姜氏，遂恶之。爱共叔段，欲立之，亟请于武公，公弗许。及庄公即位，为之请制，公曰；“制，岩邑也，虢叔死焉，佗邑唯命。”请京，使居之，谓之“京城大叔”。

祭仲曰：“都城过百雉，国之害也。先王之制：大都，不过参国之一；中，五之一；小，九之一。今京不度，非制也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之有不如早为之所无使滋蔓蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义，必自毙，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己。公子吕曰：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之，无生民心。”公曰：“无庸，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廪延。子封曰：“可矣。厚将得众。”公曰：“不义不昵，厚将崩。”

大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。夫人将启之。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京。京叛大叔段。段入于鄢。公伐诸鄢。五月辛丑，大叔出奔共。

（节选自《左传•隐公元年》）

材料二：

段之祸生于爱，郑庄公之爱其弟也，足以杀之耳。孟子曰：“舜封象于有庳，使之源源而来，不及以政。”孰知夫舜之爱其弟之深，而郑庄公贼之也。当太叔之据京城，取廪延以为己邑，虽舜复生，不能全兄弟之好，故书曰“郑伯克段于鄢”，而不曰“郑伯杀其弟段”；以为当斯时，虽圣人亦杀之而已矣。夫妇、父子、兄弟之亲，天下之至情也，而相残之祸至如此，夫岂一日之故哉！《穀梁》曰：“克，能也。能，杀也。不言杀，见段之有徒众也。段不称弟，不称公子，贱段而甚郑伯也。于鄢，远也。犹曰取之其母之怀中而杀之云尔，甚之也。然则为郑伯宜奈何？缓追逸贼，亲亲之道也。”呜呼！以兄弟之亲，至交兵而战，固亲亲之道绝已久矣。虽缓追逸贼，而其存者几何？故曰：于斯时也，虽圣人亦杀之而已矣。然而圣人固不使至此也。

（节选自苏轼《论郑伯克段于鄢》）

10. 材料一画波浪线部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

姜氏A何厌之B有C不如D早E为之F所G无使H滋蔓I蔓

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 辟，同“避”，躲避，与《孟子》中“放辟邪侈”的“辟”意思不同。

B. 贰，指有二心，与《烛之武退秦师》中“且贰于楚也”的“贰”意思相同。

C. 封，指分封土地，与《六国论》中“封天下之谋臣”“封”意思相同。

D. 全，表示使保全，“则耻师焉”中“耻”表示使羞耻，两者用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 武姜从庄公出生起就不喜欢他，对共叔段又过分偏爱，这最终导致了兄弟两人相残，可见武姜作为母亲是失败的。

B. 共叔段一再作出违背制度的行为，庄公一直不予理会，意图使共叔段一错再错，在时机成熟时，一举将其挫败。

C. 祭仲、公子吕等人忧心国家发展，劝说庄公及时制止共叔段，公子吕甚至请求事奉共叔段，来阻止造反的图谋。

D. 材料二对比了庄公和舜对待弟弟的方式，指出庄公对弟弟的溺爱是坑害他，认为庄公与弟弟的亲情早已断绝了。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。夫人将启之。

（2）夫妇、父子、兄弟之亲，天下之至情也，而相残之祸至如此，夫岂一日之故哉！

14. 对于郑伯克段于鄢，《穀梁传》和苏轼的态度有何不同？请简要说明。

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**西江月•阻风山峰下①**

张孝祥

满载一船秋色，平铺十里湖光。波神留我看斜阳，放起鳞鳞细浪。

明日风回更好，今宵露宿何妨？水晶宫②里奏霓裳③，准拟岳阳楼上。

【注】①公元1167年（在宋孝宗乾道三年），张孝祥当时正在知潭州（今湖南长沙市）。后改官离开湖南，乘舟北上，途经洞庭湖畔的黄陵山时，遇风受阻，于是写了这首词。②水晶官：古代传说水中的宫殿。③霓裳：即《霓裳羽衣曲》，唐代著名乐舞名。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. “秋色”视觉所见，词人却用“满载”来描述秋色，颇有新意，描绘出了洞庭湖美景之盛。

B. “波神”两句交代时间和天气，写词人为夕阳斜照、洞庭泛浪的美景所吸引而流连忘返。

C. “明日”两句运用反问，表现了词人迫切想要露宿湖畔，欣赏洞庭湖美丽夜景的愿望。

D. “水晶宫里奏霓裳”与“波神留我看斜阳”两句相呼应，将洞庭湖的声色描绘得淋漓尽致。

16. 本词是如何抒发情感的？请从艺术手法的角度简要分析。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《谏太宗十思疏》中，魏征告诫唐太宗如果担心耳目被蒙蔽，就要做到“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，如果担心邪恶之人说坏话陷害别人，就要做到“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）《答司马谏议书》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”可以说是王安石的行事准则，也是历史上一切改革家刚决精神的一种概括。

（3）窦巩《南游感兴》一诗中写道：“伤心欲问前朝事，惟见江流去不回。”王安石《桂枝香·金陵怀古》中与此诗有相似感慨的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用I（本题共2小题，7分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

因为青岛的节气晚，所以樱花照例是在四月下旬才能盛开。樱花一开，青岛的风雾也挡不住草木的生长了。①海棠，丁香，桃，梨，苹果，藤萝，杜鹃，都争着开放，墙角路边也都有了嫩绿的叶儿。五月的岛上，到处花香，一清早便听见卖花声。

山上有了绿色，嫩绿，所以把松柏们比得发黑了一些。谷中不但填满了绿色，而且颇有些野花，有一种似紫荆而色儿略略发蓝的，折来很好插瓶。

青岛的人怎能忘下海呢？不过，说也奇怪，五月的海就仿佛特别的绿，特别的可爱，也许是因为人们心里痛快吧。看一眼路旁的绿叶，再看一眼海，真的，这才明白了什么叫作“春深似海”。②绿，鲜绿，浅绿，深绿，黄绿，灰绿，各种的绿色，联接着，交错着，变化着，波动着，一直绿到天边，绿到山脚，绿到渔帆的外边去。风不凉，浪不高，船缓缓的走，燕低低的飞，街上的花香与海上的咸味混到一处，浪漾在空中，水在面前，而绿意无限，可不是春深似海！欢喜，要狂歌，要跳入水中去，可是只能默默无言，心好像飞到天边上那将将能看到的小岛上去，一闭眼仿佛还看见一些桃花。人面桃花相映红，必定是在那小岛上。

18. 文中①②两句都进行了列举，但有所不同，请比较分析。

19. 文中画波浪线的部分，改成“只能默默无言，闭上眼睛，想象着到了小岛，看到桃花”，意思基本相同，但原句更好，为什么？请简要分析。

**（二）语言文字运用II（本题共3小题，13分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

距离我们约1.5亿千米的太阳，表面非常活跃。近期，如果你使用覆盖巴德膜的相机拍摄太阳，你会发现，明亮的太阳表面有5颗“痘痘”， ① 。它们虽然看起来很小，但每一个的直径都超过地球。

② ，就是因为它是太阳上磁场聚集的地方，磁场较强，温度较周围的光球温度（大约6000摄氏度）低，所以观测时就是黑色的。太阳虽然离我们很远，但是通过肉眼也可以看到黑子。中国古代有这方面的记录，如公元前140年的《淮南子》一书中就有“日中有跛乌”的记述，这里的“跛乌”是指外形像鸟一样的太阳黑子（群）。现今世界公认的最早的太阳黑子观测记录，是记载在《汉书·五行志》中：“河平元年（公元前28年）……三月己未，日出黄，有黑气大如钱，居日中央。”将黑子出现的时间与位置都叙述得详细清楚。

但是我们平时看不到黑子， ③ ，我们不敢直视，但可以在太阳初升或落日时观测，古代观测太阳就是这个时间段。看到的黑子还要足够大，因为日地平均距离1亿5千万千米，只有大黑子（群）才能肉眼直接看到。现在如果想看清太阳黑子，一般用加减光装置的天文望远镜，但是切勿用眼睛去直接通过普通天文望远镜看太阳，必须加上巴德膜等减光装置。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

21. 什么是太阳黑子？请根据文段给它下定义。要求表达简洁通顺，不超过50个字。

22. 语言文字运用Ⅰ中的“看一眼”和语言文字运用Ⅱ中“看起来”“看到”，三者有“看”字，但三者表意却有差别，请简要分析。

**四、写作（60分）**

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。



请整体把握漫画的内容和寓意，结合你的实际生活，写一篇文章，反映你的认识与评价，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**齐齐哈尔普高联谊校高三期中考试**

**语文**

**考生注意：**

**1.本试卷满分150分，考试时间150分钟。**

**2.答题前，考生务必用直径0.5毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。**

**3.考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径0.5毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）**

【1~5题答案】

【答案】1. B 2. C 3. D

4. ①德弗雷尔对邱园的定位不清，没有把邱园定位为21世纪顶尖研究机构组织，过多地讲述邱园的历史。②德弗雷尔的介绍先后顺序不当，德弗雷尔首先介绍了邱园的早期岁月，可能导致听众先入为主地认为邱园只是传统花园，即使再介绍邱园在科研上的成果，也难以改变听众对邱园形象的认知。

5. ①结合时代背景，强调了植物对人类应对挑战的重要性，突出邱园的植物研究的现实必要性和巨大价值。②调整描述重点，将邱园收藏各类植物收藏描述为邱园具有独特重要性的全球科学资源，突出其科研意义，而非将其描述为历史遗留下来的物品。③强调邱园的重要国际角色，介绍了邱园与全球研究机构建立的密切关系。④介绍未来发展路径，描绘邱园为应对气候变化、食品安全等挑战提供一些解决路径。

**（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）**

【6~9题答案】

【答案】6. D 7. B

8. ①初来时，对这里的环境，女军医感到不愉快甚至害怕。②工作稳定下来后，栽种白杨树，林卡不断壮大，女军医充满劳动的成就感。③到了八十年代，夜晚在林卡散步时，女军医碰到了谈恋爱的年轻人，感到尴尬，感慨自己衰老，决定不再轻易前往林卡。④即将离休，女军医希望在林卡举行欢送会，但未能如愿，她内心沮丧，对林卡依依不舍。

9. ①可能因为工作性质，女军医不便多谈工作，且女军医以服从命令为天职，以奉献为本职，所以她几乎不谈工作。②栽种白杨，建设林卡，贯穿了女军医在西藏工作的岁月，凝结了女军医和战友们在高原上奋斗的汗水，融入了他们的青春和梦想，林卡是他们艰苦奋斗的人生见证，女军医对林卡有着深厚的感情。③后代年轻人在林卡中歌舞玩乐，享受青春岁月，女军医对林卡能为后人造福感到欣慰和愉悦。

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

【10~14题答案】

【答案】10. CGI 11. D 12. C

13. （1）太叔修治城郭，聚集百姓，修整盔甲武器，准备好兵马战车，将要偷袭郑国。武姜将为他开城门（作内应）。

（2）夫妇、父子、兄弟之间的亲情，是天下最亲密的感情，而相互残害的祸端发展成这样，难道是一天的原因吗？

14. ①《穀梁传》认为郑庄公这样做过分了，不应该急着追杀已经逃远了的弟弟。②苏轼认为庄公举措合理，共叔段的行为已经到了必死的地步，即使庄公不急于追杀，共叔段也很难生存。

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

【15~16题答案】

【答案】15. C 16. ①融情于景。秋色浓郁，湖面开阔，水光天色交相辉映，美丽风光尽入眼帘，起笔便借开阔美好的景象烘托内心欣悦之情。②运用想象。涛声阵阵，引人遐想：龙宫乐起，明日定是好天气，准能到达岳阳楼欣赏洞庭美景。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

【17题答案】

【答案】 ①. 虚心以纳下 ②. 正身以黜恶 ③. 度义而后动 ④. 是而不见可悔故也 ⑤. 六朝旧事随流水 ⑥. 但寒烟衰草凝绿

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用I（本题共2小题，7分）**

【18~19题答案】

【答案】18. ①句中列举了各种花，每种花之间是并列关系，描绘青岛春天繁花绽放情景；②句“绿”是总说，“鲜绿”“浅绿”“深绿”“黄绿”“灰绿”是分说，写出了绿意无限，也表现出动态的绿。

19. ①原句有“欢喜，要狂歌，要跳入水中去”，直接抒发了作者强烈的喜悦之情，且与“只能默默无言”构成对比，热烈的情感无法释放，自然引出心飞到天边、闭眼仿佛看到桃花的内容。②原句用“心好像飞到天边上”运用比拟的修辞手法，生动地写出作者内心的强烈的喜悦之情。

**（二）语言文字运用II（本题共3小题，13分）**

【20~22题答案】

【答案】20. ①它们就是太阳黑子

②之所以叫“黑子”

③因为太阳光太强 21. 太阳黑子就是太阳上磁场较强、温度较周围光球温度低、观测时是黑色的磁场聚集的地方。

22. ①“看一眼”表示“看”的动作程度小，略微看看，不需要仔细观察；②“看起来”表示视觉角度呈现的效果，往往事实并非如此；③“看到”表示“看”的结果。

**四、写作（60分）**

【23题答案】

【答案】**例文：**

**把时间掌控自己手中**

“时间都去哪儿了，还没好好感受年轻就老了……”是啊，时间都去哪儿了？习主席的时间都被工作占去了，那么我们的时间呢？我们的时间都去哪儿了？如今，时间，似乎都淹没于微信、抖音，淹没于一部小小的手机中。

托•杰弗逊说过：“一切人生来都是平等的。”也就是说所有与生俱来的差距是极其微弱的。然而，从生来平等到物竞天择，不就是在拷问我们的时间都去哪儿了吗?人与人的差距就是在不经意间积累起来的，我们必须得承认，自己才是命运的决定因素，我们的时间去哪儿，掌控在我们的手中。

年少轻狂时，你是否也许下了宏伟的诺言？这诺言是不是也早已随着那小溪缓缓流走，清洗的格外干净，没有留下一丝的痕迹？甚至有那么些时候你会以为自己失忆了，脑海里空缺了那段时间壮志勃勃的韶华。走在当下，惹人陶醉的恋情，让人放松的游戏，消磨时光的聊天工具，占据着我们的时间，充斥着我们本不该麻木的心灵。我们要经常问一问自己，时间到底去哪儿了？是被消极笼罩还是被乐观将自己的世界包围？

“艺术的大道上荆棘丛生，这也是好事，常人望而却步，只有意志坚强的人例外。”这是雨果曾经说过的话。道理也实为简单，不过是要坚持不懈、敢于突破罢了，这个道理我们都知道。可当我们手中紧握时间的时候，为什么不能够好好的珍惜它，去完成那叫做坚持的使命？

回首我们的青涩时光，我们真真切切的感受到了时间从我们的笔尖滑过，从我们的歌声跳过，从我们的书边溜过。这些时间，我们真的确定知道它去哪儿了吗？

还记得一个原美国布朗大学校长，现任卡内基基金会主席瓦尔坦-格雷戈里安的童年故事。他6岁的时候，母亲便因病去世。他由祖母在伊朗的山区带大。祖母也是一个很不幸的女人，由于战争和疾病，她失去了所有的孩子。但她却并未因此失去对生活的信心，她经常教导格雷戈里安说：“孩子，你可以失去你的美丽，也可以失去你的健康和财富，但是你决不能失去你的性格，因为它是掌握在你自己手中的。”所以他选择了乐观的面对生活，把时间牢牢掌控在自己的手中，于是才有了后来的辉煌成就。

时间都去哪儿了，还没好好感受年轻我们就老了。这将是我不久后回荡在心底的歌谣，不要以为这离我们还很遥远，所以现在肆无忌惮的挥霍。趁它现在还在我们的身旁，就紧紧的握住它的手，带着它去远方梦想天堂。

希望我们年老的时候唱的歌曲是这样的：时间都去哪儿了，好好地笑着、专注着就老了。