**山东省烟台市2023-2024学年高三上学期期中考试语文试题**

（一）现代文阅读I(本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

中国显然并非所有古代重要科技领域的原创地，但通过无与伦比的消化融合能力，“中国制造”成为古代丝路上优质产品的代名词。以中国周边的考古发现与文献记载为基础，从历史实境出发来反观融合后创新并高出一筹的中国发明，无疑能让我们更加贴切真实地体认先人的智慧与成就。

中国周边地区对“中国制造”的早期认识几乎只能从考古遗迹中获取。公元前6至3世纪分布于阿尔泰山北麓、形成巴泽雷克文化的游牧民，通过向周边地区卖出马匹，积蓄了来自波斯、印度和中国的大量商品。墓葬所出遗物中，除一辆中国设计风格的大型四轮马车外，更引人注目的还有原产自楚地的铜镜和战国风格丝织物。这些产品有些饱含深厚的技术积累，有些展现出精致绝妙的制作工艺，还有些则涉及难以企及的奢华原料。它们通过巴泽雷克等文化中转，进一步传播到北面的米努辛斯克盆地、西面的东欧大草原等地。古罗马作家曾悲叹中国丝绸不仅吸去大量黄金，同时还助长追求奢华的社会风气。尽管各国奢侈品都使古罗马这样的消费主义帝国黄金外流，但仍不难窥见中国发明在外来珍奇中占据的独特地位。

到西汉时期，中国官营作坊生产的漆器，则通过和亲等途径大量流入匈奴，成为贵族基葬中常见的陪葬珍宝。可见这一时期具有代表性的中国发明，是备受近邻们青睐的车辆、铜镜、丝织品和漆器。

数百年后，阿拉伯帝国阿拔斯朝治下的首都巴格达，同唐都长安一样，万邦来朝，商旅凑集。这个文化勃兴时期的文献记载骤然增多，其中不乏盛誉中国发明的文字。生活在巴格达的文化名流贾希兹(776-869),在其《论市场监察官》中提到从各国进口的货物，其中来自中国的有“优质宝剑、丝绸、大瓷碗、纸、墨、孔雀、快马、鞍藉、毡、肉桂、大黄”。在数量上中国商品与来自拜占庭和波斯古城伊斯法罕的货物相当，略多于印度。但后面几处的出产多为动植物、矿产甚至奴隶，唯独中国以工艺品为特色。

中亚加效尼王朝的文人撒阿利比(961-1038)在其《珍闻谐趣之书》里提到中国时，开宗明义地对中国产品赋予极高评价：“阿拉伯人习惯把一切精美的或制作奇巧的器皿，不管真正的原产地为何地，都称为‘中国的’……在制作珍品异物方面，今天和过去一样，中国以心灵手巧、技艺精湛著称。”搬阿利比指出除精美透明的瓷器、可追溯到中国的撒马尔军纸以外，中国人在塑像和绘画方面也拥有举世罕见的技巧。中国画家不仅要在笔下呈现出人物的神情形态，还要更加力透纸背地刻画出人物的灵魂，辨别出其笑容蕴含的究竟是嘲弄、困惑、莞尔还是惊异。

对中国制造的模仿在西亚一直在进行着，但大部分时间内，当地工匠最终收获的是叹服。波斯作家穆军默德·花德米尔(逝世于1534年)记录了赫拉特(现阿富汗西北部城市)一名在金属器皿上绘制图案的工艺大师曾数次尝试烧制中国瓷器，但经过不懈务力，他始终只能制作出形制与中国产品极为相似的器皿，但在颜色和纯净度上则仍稍进一筹。限于篇幅，笔者在此不再列举读者容易找到的马可·波罗、伊本·白图泰和阿克伯《中国志》等关于中国发明的记载。从丝路实境来看，有一种认识自古一以贯之，即中国发明在西亚和中亚作家眼中，已经远远不只是瓷器、纸张、丝绸、宝剑、工艺美术等具体事物(这些器物往往并非最早出现于中国),而是对精益求精、“画龙画虎亦画骨”的工匠精神的无尽追求。抚忆往昔，这无疑是更加值得国人自豪和深思的历史遗产。

遥远的地理和心理距离容易带来认识上的偏顿。翻看中世纪阿拉伯史料，无论是在大马士革还是开罗，其市场之繁荣、古代中国未尝发展但常见于西亚的科技领域之多，昭示出人类文明发展如钻石般拥有多个切面；即便如此，中国发明在其他切面依然拥有杰出地位。

(摘编自陈巍《古丝路语境下的中国发明》)

材料二：

汉朝时，中国就开始同周边的族群进行交往，这些族群都是少数民族，他们的生活来源是原始的游牧和狩猎，与中国发达的农业文化是不能相提并论的。当时繁华的唐朝具有丰富的物产、先进的政治制度，世界各地的外交使节挤满了长安城，都来取经学习，将中国作为模范。在这些附属国的心中，中国就是世界的中心，霸气十足的泱泱大国，这些国家主动向中国称臣，同时从中国引进各种文化以及当时先进的科学技术，如雕版印刷术、造纸术、制瓷技艺等等。

古代的中国是当时世界上最先进、最文明、最强大的国家。中国开始认为自己的文化思想是最优秀的文化思想，自己的科学技术是最先进的科学技术，而不会把周围弹丸之地的小国家放在眼里。从事物的发展规律看，当先进文化与落后文化碰撞时，落后文化会向先进文化学习，而先进文化则不会向落后文化学习。于是，落后文化在向先进文化学习的过程中开始走向先进，而先进文化觉得落后文化没有什么东西可以让它吸取，还会对落后文化产生鄙视的心态，不断增强的自我优越意识，从而使得它们不思进取，因脚步停滞不前而衰落。

(摘编自张馨元《中国古代科技文化及其当代价值》)

1.下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A.中国古代的科技成果对周边地区产生了重要影响，既有明确的文献资料记载，也可以从考古发现中得到充分的验证。

B.从先秦时期开始，中国制造的车辆、铜镜、丝织品和漆器等，就先后以其精湛的工艺水平受到周边地区的喜爱追捧。

C.先进文化和落后文化并不是一成不变的，而是此消彼长、相辅相成的，有其深刻的

历史社会因素和内在的逻辑关系。

D.两则材料都以中国古代科技文化的繁荣发展为主要内容，不同之处在于材料一侧

重列举史料，材料二侧重理性分析。

2.根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

A.由于地理位置的特殊，形成于阿尔泰山北麓的巴泽雷克文化，在中华文明传播过程中起到了重要的中转作用。

B.刻画出人物的灵魂，比呈现出人物的神情形态难度更大，也更能体现中国古代匠人在技艺上精益求精的追求。

C.作者没有选用马可·波罗、伊本·白图泰等人的记载做论据，是因为这些记载被大家所熟悉，论证力度不够。

D.中国古代科技文化曾长期领先于世界，到了近代，不思进取、故步自封的大国心态导致科技发展落后于世界。

3.下列说法中，能够作为论据来支撑材料一中画横线句子观点的一项是(3分)

A.《哦，香雪》中，香雪想从旅客手中换得铅笔盒，凤娇关注旅客头上的“金圈圈”。

B.《小王子》中，小王子抱怨沙漠里有点孤独，蛇说：“在有人的地方也一样孤独。”

C.《红楼梦》中抄检大观园时，王善保家的轻视探春：“又是庶出，她敢怎么着?”

D.《西游记》中，乌鸡国太子曾经如此评论唐朝：“你那东土虽是中原，其穷无比。”

4.材料一中，从史料记载看，中国古代科技及艺术远超其他国家的表现有哪些?(4分)

5.中国古代科技艺术等曾长期领先于世界，原因有哪些?(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6～9题。

文本一：

天知我有地知我无

徐小斌

穿白色旗袍的赵一曼坐在一张椅子上，怀里抱着儿子宁儿。虽然照片呈现出古旧的黄褐色，却遮挡不住我们的女主人公极富书卷气的美丽。白净的象牙色的脸上，有那样一双深得看不到底的黑眼睛，那里面藏着深深的爱与忧郁。有谁能想到这文雅娇弱的躯体内蕴藏着那样一种骇人的力量?有谁能想到这蓬勃内敛的生命竟结束得那般惨烈?当然还有她的遗书——给儿子宁儿最后的信，至今令人不忍卒读。

但是，赵一曼这三个字令我想到的，首先却是童年时读过的一本《少年文艺》,里面讲了一个赵一曼少女时代鲜为人知的故事。

赵一曼出身大地主家庭，按照多年以前的“出身论”,是绝对没有机会革命的了。但她却天生喜欢朴素的生活，嗜书如命。赵一曼原名李坤泰，少女时代气质高雅、清纯美丽，但个人生活却到了不修边幅的地步。她躺着看书，坐车看书，甚至走路时也要捧着一本书，有时走着走着，忽然撞在树上。更多的时候，她沉浸在书里，连冷热都不知，往往人家都穿上了裙子，她还穿着厚厚的毛衣。她有个非常聪明的小侄女，常常提醒她；姑姑，该换衣服了!姑姑，该梳头了!地笑一笑，也并不以为意。

有一天，小任女圍着姑姑打转，姑姑却毫无覺察。小任女发现，姑姑的一双眼睛，牢牢地被一本书捉了去，那本书的名字叫作《前夜》。

直到姑姑把书放下，小侄女才说话：姑姑，这本书好看么?好看，当然好看。它讲的是个什么故事?

讲的……你现在还不懂，它讲的是个很美的爱情故事。我懂，爱情，就是一个男的和一个女的在一起。哈哈，对对，就是这样。就像我的爸爸妈妈那样。太对了，你真聪明!那个女的好看吗?

赵一曼拉着小侄女慢慢地走进小树林：好看，她叫爱伦娜，她长得好看极了，最要紧的，是她的心很美。为了所爱的人，她能够毫不犹豫地献出一切……她是俄罗斯責族的女兒，为了爱英沙罗夫，她失去了继承权，失去了国籍，甚至失去了父母的爱……

英沙罗夫是谁?

英沙罗夫是保加利亚的一个革命者。如果说爱伦娜是为爱而献身，那么英沙罗夫就是为祖国而献身，他犧牲了自己的生命，他的爱比爱伦娜更深厚，更无私，也更伟大……

小侄女并不大懂得姑姑的话，但姑姑的神情感染了她，不知为什么她小小的心里升起了一种预感!

姑姑眉宇间流露出了神圣和冷峻，小侄女听着周围树叶的沙沙声响，看着夕照把树林染成纯金的冠冤，她小小的心在颤抖。

几年之后，姑姑真的要去反满抗日了，临行的时候大家都很忧伤，愁云惨雾笼平着这个家庭，大家似乎都在心照不宣：坤泰也许会一去不返。小侄女想要大家笑一笑，想啊想啊，突然看着姑姑，眼睛一亮。

姑姑，我给你猜个谜语吧。

好啊，什么谜语?

天知我有，地知我无，人知我有，我知我无。

赵一曼猜啊猜啊，怎么也猜不出。

小侄女嘻嘻一笑，指着姑姑的脚说：就是你脚上的破袜子啊!

赵一曼一怔，笑了，笑得前仰后合。全家人都哈哈大笑，所有的忧伤一扫而光。

后来，赵一更来到东北，成为东北抗日联军的重要领导人，与著名抗日英雄杨靖宇、赵尚志并驾齐驱。她率领抗联队伍，辗转在白山黑水之间。再后来，就是我们熟悉的故事了：她因受伤而被俘，受尽了日寇的严刑拷打，日军首领一开始就从她的非凡气质中判断，地是共产党的重要人物，严刑无用，只好把重伤的她送进医院。在医院，她做通了一位护士和一位警士的工作，他们协助她，逃出了医院。她的计划差一点就成功了。

赵一曼在珠河县被日军枪杀。那是一个凌展。曙光和星星同时出现在天空上，赵一曼抬头看了看那奇异的景象，觉得那种光照十分迷人。①日军宪兵让地转过身去，在那一瞬间，地对着黑洞洞的枪口，突然微微一笑。宪兵拿枪的手颤抖了起来，他们对这个不平凡的中国女人的微笑感到惶恐。

枪响了，我们看到那秀气冷峭的女人慢慢倒下去，她的脚正对着我们，那是一双秀美的脚，脚上的旧毛袜仍是破的，露出了脚后跟。再后来，这一切都浸透在新鲜透明的血液中，在星星与曙光的交相辉映下，露出一抹灿红。

(选自《中国财经报》)

文本二：

接连几天的审问，大野泰治(时任伪满洲国滨江省公署警务厅特务科外事股长——编者注)毫无所得，他像一头发了疲的野兽，用马鞭子抽打赵一曼左腕的伤口，用鞭梢狠戳赵一曼腿部伤处……赵一曼疼痛难忍，昏迷过去好几次，敌人以为这下她该开口了。不料，醒来后赵一曼的表现冷静平和而又坚定有力：“我是中国人，日本侵略中国以来的行动，不是几句话所能道尽的……中国人反抗这样的日军，难道还用得着解释吗?我们中国人除了抗战外，别无出路。”

直到她最后牺牲，日寇也没弄清赵一曼的真实情况，审讯档案仅记录赵一曼自称“湄州人”。日本人不会明白，在赵一曼的家乡四川宜宾，小孩遇到倒霉事，会自嘲“走湄州”。②受尽酷刑的赵一曼竟然用一个轻松的玩笑，回击了日本人。

(摘自党建网)

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A.文本一第一自然段从描摹照片上的人物落笔，以两个反问结尾，既抒发了强烈的情感，又统领了下文的叙事。

B.赵一曼出身地主家庭，嗜好读书，气质高雅却不修边幅，这种内在和外在的矛盾使她经常受到小侄女的奚落。

C.文本一最后写到赵一曼的破袜子，既照应了题目及小侄女的谜语，又突出了人物形象，引发读者的痛惜之情。

D.赵一曼的冷静平和与大野泰治的疯狂形成鲜明对比，更加突出了赵一曼坚定的革命信念以及顽强的斗争精神。

7.文本一穿插了赵一曼和小侄女对于《前夜》的讨论，关于这一部分，下列说法不正确的

一项是(3分)

A.英沙罗夫的献身精神促使赵一曼的思想发生转变而背叛家庭、投身革命。

B.姑侄对话多短句独段，节奏简捷明快，更易于集中表现二人的思维交流。

C.本部分中小侄女具有线索作用，引导读者一步步走进赵一曼的内心世界。

D.“夕照把树林染成纯金的冠冕”神圣肃穆，巧妙写出小侄女内心的震撼。

8.文太中画横线的两个句子，分别表现了赵一曼怎样的心理状态?(4分)

①日军宪兵让她转过身去，在那一瞬间，她对着黑洞洞的枪口，突然微微一笑。

②受尽酷刑的赵一曼竟然用一个轻松的玩笑，回击了日本人。

9.如果要给文本一写一则短评，请以“生活故事”“历史事实”“英雄形象”为关键词，写出

这则短评的要点。(6分)

二．古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)阅读下面的文言文，完成10～14题。

歙县孔子庙学记

宋濂

歙，汉县也。初属丹阳，自吴、晋而下，虽屡更为郡若州，而县仍旧名不废。其地为东越奥区，号多佳山川。黟川如龙前行，偃蹇不受羁；紫阳、问政二山又矗起东南，势若翔凤。故士之生其间者，或以气节著,或以道艺名，时有其人，近代尤称多士，立言著书，动足名家。是固因山川之灵攸钟，其沉涵陶育之者非立学之所致欤!

初，学在县市之东。壬辰兵起而歙为斗争之场，官庐民舍焚燕无遗，而学亦废矣。淡烟荒照，榛荆蔽途，而狐兔或暮出冲人，识者为之彷徨太息，如是者十年。

辛丑之夏，张侯齐来为县，喟然叹曰：“歙为徽国文公①父母之邦，道德之化衣被天下-虽时当尚武而其乡学可久废乎?”遂请于大府而经营之。会故基已更构紫阳书院，遂于书院之东立表考宜，剪刈秽荒，别畚新土充其亏洼，高爽垲疏有逾其旧。中峙王寝，象厥正配2;外敞正门，列以画载；栏楯翼遮，术道直修。庙左别筑论堂、直斋，以处讲师暨弟子员。经始于秋九月，考成于明年壬寅之秋八月。

侯帅儒师行释奠礼。牲币有饬，神来顾歆。观者叹慕，至于咏蹈。金谓侯之嘉惠吾民者深，不可无以贻永久。于是教谕江君材，奉币请文，刻诸丽牲之碑。

惟先王之制，自诸子以至公卿、大夫、士之子，“使之修德学道，春合诸学，秋合诸射，以考其艺而进退之”④。是文事武备均出于学也。侯于下车之初，能汲汲建学于用武之日，可谓知斯道矣。歙之士尚当专心一力，惇于明体适用之学，平居之时，则谈俎豆而攻遗经，一遇四郊有警，则操戈上马，以收献馘之功，使议者咸曰：生文公之邦，而无忝山川之灵者，庶几不负建学之意。

侯字仲贤，齐，其名也。某郡人，以行中书據擢为歙县令。招徕怀集，民欢趋之，遂成市落。县廨、驿舍皆新作之，而尤急于农功，其善政盖不一而足。当时相其成者，则丞胡拱辰、主簿王某及江君云。

(有删改)

【注】①徽国文公：指朱熹。②象厥正配：指塑的孔子像和配祀者像。③语出《周礼·夏官司马第四》。

10.文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

道A德之化B衣被C天下D虽时E当尚武F而其乡G学可久H废乎?

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A.名，出名，有名声，与蒲松龄《促织》“自名‘蟹壳青’”的“名”意思不同。

B.畚，用畚运送，与《愚公移山》“箕畚运于渤海之尾”的“箕畚”用法相同。

C.牲币，牺牲和币帛，古代用以祀日月星辰、社稷等。后来泛指一般祭品。

D.进退，文中为升降，与《孔雀东南飞》中“进退无颜仪”的“进退”意思不同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A.歙县山水俱佳，水如游龙，山若翔凤，人杰地灵，名士辈出，很好地体现出了环境对人的化育作用。

B.过去的县学毁于兵火后，作者十年来多次到旧址凭吊，面对荒芜破败的景象，感慨叹息，唏嘘不已。

C.耗时近一年，于紫阳书院东择址而建的孔子庙，布局合理，配套完善，建成后行祭孔之礼并刻碑以纪。

D.作者引用《周礼》的话强调学文习武的重要性，点明修建县学的目的，并希望歙县学子能够文武兼备。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)金谓侯之嘉惠吾民者深，不可无以贻永久。(4分)

(2)生文公之邦，而无忝山川之灵者，庶几不负建学之意。(4分)

14.张齐在歙县任县令时有哪些重要成就?(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首清诗，完成15～16题。

贾谊宅

丁炜①

洛阳才子屈长沙，旧宅开残橘柚花。

天下治安②犹痛哭，南方卑湿漫伤嗟。

霜寒废阁啼妖鵩③,日落荒庭集暮鸦。

千载怀湘同有恨，赋成骚客鬓应华。

【注】①丁炜：福建晋江人，任湖广按察使时，遭遇讧兵之乱，因抗任伪职而弃家出逃，遭朝廷误解，后被贬官。②治安：指贾谊的《治安策》,文中有“可为痛哭者一”等语。③妖鵩(fú):即鵩鸟，为不祥之鸟，贾谊被贬长沙时作有《鵩鸟赋》。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A.“屈长沙”三字点出贾谊的人生际遇，为下文的写景、叙事和抒情张本。

B.颔联下句着一“漫”字，形象写出贾谊伤感慨叹情绪之深、之重、之广。

C.“废阁”“荒庭”与“旧宅”“开残”相照应，渲染出凄凉萧瑟的气氛。

D.末句与贾岛“两句三年得，一吟双泪流”同样表现苦吟之态、创作之难。

16.这首诗抒发了作者对贾谊的哪些情感?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)在司马迁的《屈原列传》中，“① ， ② ”两句运用对比手法对《离骚》进行评价，认为其能够借平常浅近的事物来阐发博大深远的意蕴。

(2)在陶渊明的《归园田居(其一)》中，“③ , ④ ”两句运用叠词，描绘出一幅迷蒙隐约的美丽画卷，极具生活气息。

(3)在贾谊的《过秦论》中，“⑤ ,⑥ ”形象地描写了秦始皇得到天下后，派遣得力可靠的将领、士兵守卫要塞，盘问过往行人的情景。

(一)语言文字运用I(本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18～20题。

逃离异族统治下的齐鲁，远赴江南临安的故国怀抱，辛弃疾怀着满腔报国热忱，上书《美芹十论》《九议》等北伐用兵策论。然而，南宋朝廷( ① ),以半壁残山剩水为满足，反应冷淡。当权者尽管知晓他的行政才能并加以任用，他能够在两湖、江西等地方官任上一显身手，但这选远不是他所奢望的。收复失地、洗雪国耻，才是他不变的初心，然而最高层无意让他参与恢复大计。另外一方面，他刚直不阿的品行、( ② )的作风，也不见容于曲意逢迎、敷衍拖沓的官场。各种谗言，阴风暗箭一样，不时向他袭来。

他( ③),提前为自己做归隐的准备。他与门人来到铅山鹅湖山一带，寻觅合适的住所，在奇师村后发现了一眼泉水，清激澄碧。他一见就喜爱上了，不忍离去，他决定在此修建住所，度过余生。

18.请在文中括号处填入恰当的成语。(3分)

19.文中画横线的句子有语病，请修改。(4分)

20.文中画波浪线的句子如果改为“各种谗言不时中伤他”,意思基本相同，而原文更好，请简析。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题，9分)

阅读下面的文字，完成21～22题。

人们纷纷呼吁博物馆取消“周一闭馆”的惯例，① ,增加服务供给。“博物馆热”反映了老百姓旺盛的精神文化需求。随着物质生活的日渐丰裕以及受教育水平的提高，人们的精神文化需求会持续增长。可以肯定，“博物馆热”不但会持续下去，② 。未来，面对人们越来越旺盛的“逛馆需求”,博物馆仅仅取消“周一闭馆”恐怕是不够的，还必须跟上时代步伐，提升服务水平。

近几年，③,比如有的地方将艺术活动、艺术市集搬进博物馆；有的地方借助新技术，为馆内文物插上数字化“翅膀”,让其与观众在“云端”相遇；有的地方邀请观众在博物馆里体验沉浸式互动；有的地方让文物“流动”起来，拓宽博物馆的服务范围……所有这些尝试和探索，都为博物馆跟上时代步伐、提升服务水平提供了新路径，积累了新经验。

21.下列引号的用法，与其他三项不同的一项是(3分)

A.“博物馆热”反映了老百姓旺盛的精神文化需求

B.为文物插上数字化“翅膀”

C.让其与观众在“云端”相遇

D.有的让文物“流动”起来

22.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

在编辑报刊时，编辑会选择篇幅合适的短文来填补版面空白，以充分利用资源，称为补白。而在书画艺术创作中，艺术家会有意留下相应空白，给观众以想象的空间，称为留白。

补白与留白，或是工作的需要，或是艺术的智慧，对我们的人生也有启示。以上材料引发了你怎样的思考与感悟?请写一篇文章，阐述你的看法。