

高三2模 双评仲裁组长名单

5题	吉化第一高级中学校	郑晓明	永吉县第四中学	于淼	吉林十三中学	崔君
	吉林市龙潭区江机中学	侯丽莹				
9题	磐石一中	郝慧	舒兰市实验中学	周海艳	吉化第三中学校	孙丽
	吉林市第四中学	于晓楠	吉林市十二中	王海松		
13(2)	永吉实验高中	赵英男	磐石五中	张妍	吉林市第五十五中学	范秀玲
	吉林江城中学	张玉玥				
16题	蛟河一中	贾茹	舒兰二中	李娟	桦甸八中	吴振恒
	松花江中学	李岩臻	吉林市第十八中学	何春颜		
19题	吉林市田家炳高级中学	王慧	桦甸一中	王艳杰	吉林二中	唐茜莉
	舒兰市第十八中学	王天军				
22题	桦甸四中	刘春阳	吉林市第三中学	侯艳梅	蛟河市实验中学	庄鹤
	吉林市实验中学	韩晓姝				
23题	吉林市第一中学	孙韬	舒兰一中	马春雨	毓文中学	杨虹
	吉林市亚桥高中	汪彦	磐石二中	梁玉民	蛟河市第二高级中学	代福鑫

吉林市普通高中 2023-2024 学年度高三年级第二次模拟考试

语文答案及评分参考

一、现代文阅读（35分）

1【答案】A

【解析】A选项出于材料一第二自然段，由对“共生纪元”寓意的解读，可知正确。B选项出自材料一最后一段最后一句“为科幻产业发展提供源源不断的动力和想象源泉”。材料二第三问，作者对科技发展到人自身生物学上的进化阶段表现出对科幻文学的隐忧。可见二者观点并不完全一致。C选项出自材料二第二问，作者认为山西文学离科幻有一定距离，并没有说两者相悖。同时说明现代科技打破科幻作家对环境的依赖，山西和其他城市是一样的，并不是“无助益”。D选项由材料二第四问可知，因果关系不成立。

2.【答案】C

【解析】C选项出自材料二第三问，这里刘慈欣说科技发展还没能发展到涉及人自身的生物学上的进化阶段，脑机接口等技术会让人在生物学特征上发生变化，而不是生物学进化，改变人基础认知的是生物学特征上的巨大变化。

3.【答案】B

【解析】材料二没有讨论现实关怀与科幻文学创作的关系。

4.【参考答案】

- ①从被采者创作情况切入话题，自然且便于打开话题；
- ②紧扣主题，从创作体验到对科幻的深入理解，对科幻的现状与未来的看法，层层深入；

③从个人的生活与观点收束话题，深入挖掘人物精神；

④做好访谈准备，提问有专业性。不仅掌握转专业术语，还了解作者个人观点、最近的创作情况，对科幻当下面临的现实问题也有一定了解。

【评分参考】每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

注：每点中划线词（或近义词）每出现一个1分，结合文本1分。

【解析】本篇采访总共有7个问题，其中第一个和最后两个是问题的开始和结束，其余的问题都和科幻创作有深度关系，内容涉及到对科幻本身的认识，对科幻创作的认识，对科技的认识，对科幻文学未来的认识，可见作者对采访对象和内容做过深入的资料搜集。第一个问题从最近的创作入手，便于拉近与被访者的距离，使话题更好地展开。从创作入手围绕科幻逐渐将创作、科技、科幻引入话题，层层深入，获得被访者的观点。最后，将话题收束到作者本人的创作追求，使读者能够更深入地认识被访者的精神世界。

【教材链接】《语文（必修上）》P76——《访谈法》（王思斌）中“访谈的准备及技巧”

5.【参考答案】

①在巨大的灾难面前，人类倾尽全力带地球离开太阳系，体现了中国传统文化中的“家国情怀”，将传统文化融入现代故事，获得了年轻人的青睐；

②影片对科幻世界的呈现，正表现出科学的神奇感，以及科学可能创造的那种未来，符合人们对科幻的想象与审美追求；

③作品所描写的危机虽然发生在未来，却也是人类共同要面对的，它引发了人对与宇宙关系的思考，连接了全世界不同文化的桥梁。

【评分参考】每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

注：每点中划线词（或近义词）每出现一个1分，结合文本1分。

【解析】本题的题干分为三个部分，第一部分是对故事内容的概述，重点是带着地球离开太阳系，体现了中国传统文化中的“家国精神”，对应材料一中“将传统文化融入现代故事的做法也越来越受到创作者和读者的青睐。”一句。第二部分是科幻世界的影视呈现，对应材料二中“科幻文学的基础就是科学的神奇感，以及科学可能创造的那种未来。”一句。第三部分是影片在全球范围内获得的成就，对应材料一中刘慈欣的发言。

拓展命题：4. 结合材料一，简要概括，成都举办2023世界科幻大会，有怎样的意义。（4）

【参考答案】①增进全球各地科幻迷的交流，促进不同文化的交流；②让世界更好地了解中国，让中国科幻作品走向世界；③进一步推动成都科幻产业量级，提升中国科幻产业的发展；④为科幻产业发展提供源源不断的动力和想象源泉。

5. 材料一和材料二都关注科技发展的未来对科幻文学发展的作用，二者的观点侧重有何不同？请结合材料谈谈你的认识。

①材料一肯定了科技发展对科幻文学发展有积极意义。认为科技的发展为科幻产业发展提供源源不断的动力和想象源泉。

②材料二偏重科技发展对科幻文学的消极意义。刘慈欣认为科技快速发展，对科幻作家创作新鲜的故事带来的一定困扰；未来脑机接口等改变人生物学特征的科技，改变人类的基本认知，带来难以想象的影响，会让科幻失去生存土壤。

注：三模拟增加“图表”相关内容考查。

(二) (16分)

6. 【答案】D

【解析】D项中“现代人”扩大范围，“只贪图物质享受，丧失精神追求的现状”无中生有。这里流星象征在现代都市里即将消失的那些传统的美好事物和朴素的生活方式。作者借此愿望表达了对逝去的传统美好事物的珍惜，和希望都市孩子们能不忘敬畏自然造化，依恋土地山河的愿望。

7. 【答案】C

【解析】“恐惧着发芽的累累稻穗”主语是“我”，不是拟人手法。另外此处作用不在于“突出天地万物的神奇壮美”。

8. 【参考答案】

①（内容方面）讲述童年的故事，勾勒出童年夏夜听故事的温馨图景。丰富了文章的内容。

②（结构方面）承接上文对夏夜的描写，引出下文自己第一次看流星的经历。

③（艺术手法方面）用玉豹伯富有吸引力的故事，衬托后文流星给孩子们带来的强烈新奇感。

④（情感主旨方面）用真挚自然的语言记述凡人小事，使“流星”首先蕴含着作者对童年人与事的美好回忆。

【评分参考】每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

注：划线角度每个2分。考生不必写出角度词，但答题的方向要明确。

【解析】讲述童年的故事，看似平淡的娓娓道来勾勒出童年夏夜听故事的温馨图景。玉豹伯的故事富有极大吸引力，“他的身上有一种说不出的魅力，听到精彩的地方，我们甚至舍不得离开去捉跳到身边的大蟋蟀”，这也衬托了后文流星给孩子们带来的强烈新奇感：“一群孩子全像约好了似的，完全顾不得孙悟空，呼啸着站起往河床奔去……”。作者用真挚自然的语言记述凡人小事，结构承上启下，过渡自然，为文章增添了温馨美好的一笔，引出孩提时代第一次看到流星的具体情形，神奇的大自然让孩子们兴奋又迷惑。作为一个物象，流星在这里就蕴含了作者对童年人与事的美好回忆，是时光永不褪色的印记。

9. 【参考答案】

①相同点：面对自然景物，两篇文章都流露出宇宙浩渺、人生短暂的感慨。

②不同点：①本文中，面对“流星”的陨落，作者对离恨别情有了一份淡泊，但是对人生无常仍怀有感伤与失落；②《赤壁赋》中，苏轼面对“水”“月”时，能辩证看待无穷与有尽，表达了旷达乐观的态度。

【评分参考】每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

注：相同点2分。不同点在情感内容的分析，每小点2分。

【解析】《赤壁赋》水与月，具有映射作者内心世界的异质性，它们先是一种渴望有所作为，却不得不“侣鱼虾而友麋鹿”“寄蜉蝣于天地”的窘境。水与月被无限放大，人则不断缩小。苏轼在巨大的反差中感受到人生的艰难与压抑，他与水月从相生相融走向相对感伤，正如同游之客所说，“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”“知不可乎骤得，托遗响于悲风”，这与第⑩段中“人世里不是行者就是过客”的感慨相似。但苏轼最终能够跳出沧海一粟的逼仄感，从全新的角度重新看待水与月，并在对其认识的深化中实现与自然、与自我的和解，达到全新的思想境界，对“逝者如斯”“盈虚者如彼”提出了自己的看法，然后进行辩证的分析，指出“变与不变”实则来自观者的认知（“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！”），生发出达观的感悟——“物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取”，进而能够自如地欣赏“江上之清风，与山间之明月”，排解了心中的苦闷，实现了人生的觉醒。但从本文中⑪段可以看出，作者虽然对离恨别情有了一份淡泊，但还存有伤感和失落：“光灿的星落到地上只是一个无光的石头，还有什么永远是永远的光明呢？”

二、古代诗文阅读（35分）

(一) (20分)

10 【答案】B D G

【解析】原句：凡朝廷文字之职，无不首居其选，然多为排摈，不得用其才。翻译：凡是朝廷内关涉文字的职务，白居易无不首当其选，然而大多被排斥，不能施展他的才干。第一处断句在“文字之职”之后，宾语之后断句；第二处断句在“然多为排摈”之前，“然”翻译为“然而”，位于句首，在其前面断句；第三处断句在“不得用其才”之前。

11. 【答案】C

【解析】C项我行我素，意思是指不受外界影响，按自己向来的行事方式去做。两者均为“平时，向来”之意。

【教材链接】

1. “素”在文言文中的意思：

①<名>白色的生绢。《孔雀东南飞》：“十三能织素，十四学裁衣。”  
 ②<形>白色。《三峡》：“春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。”  
 ③<形>朴素；不加修饰的。《陋室铭》：“可以调素琴，阅金经。”  
 ④<副>白白地；空。《伐檀》：“彼君子兮，不素餐兮。”  
 ⑤<副>平素；一向。《鸿门宴》：“项羽季父也，素善留侯张良。”  
 2. “穷”在文言文中的意思：  
 ①<形>走投无路，处境困窘。  
 ②<形>不得志；不显贵。《涉江》：“吾不能变心以从俗兮，固将愁苦而终穷。”《荆轲刺秦王》：“樊将军以穷困来归丹。”  
 ③<动>穷尽；用尽。《赤壁赋》：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”《促织》：“而心目耳力俱穷绝无踪影。”  
 ④<动>走到尽头；寻究到底。《桃花源记》：“复前行，欲穷其林。”  
 ⑤<形>贫困；贫乏。《鱼我所欲也》：“为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我欤？”

拓展命题：11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 吾子，古时对人的尊称，翻译为“您”。比单独称“子”更亲切。
- B. 结绶，指出仕为官。绶，丝带，古时可以用来系佩玉、官印等。
- C. 讷，正直，敢于直言。与成语“讷言直声”中的“讷”意思相同。
- D. 独，单独。与《六国论》中“不能独完”中的“独”意思相同。

【答案】D

【解析】

“穷则独善其身”翻译为“不得志的时候就只顾自我修养”，此处“独”翻译为“只，仅仅”。而《六国论》中“不能独完”翻译为“不能独自保全”，此处“独”翻译为“单独，独自”。

另附“独”在文言文中的意思：

- ①<形>单独；独自。《六国论》：“盖失强援，不能独完。”
- ②<形>老而无子这样一种状态叫“独”。《礼记·大同》：“鳏、寡、孤、独、废疾者皆有所养。”
- ③<形>独特；特殊。《与朱元思书》：“奇山异水，天下独绝。”
- ④<副>只是；仅仅。《垓下之战》：“今独臣有船，汉军至，无以渡。”
- ⑤<副>唯独。《石钟山记》：“石之铿然有声者，所在皆是，而此独以钟名，何哉？”
- ⑥<副>岂；难道。《廉颇蔺相如列传》：“相如虽驽，独畏廉将军哉？”

12. 【答案】C

【解析】“当权者憎恨他言辞尖锐，上奏皇帝”于文无据。

13. 【参考答案】

(1) 元稹和白居易在峡口见面，摆设酒宴吟诗，依依不忍告别。

【评分参考】(1) 采分点如下：“会”，见面，会见，1分。“会居易于峡口”，为介宾短语后置句，1分。“置”，摆设，1分。“诀”，告别，1分。

【教材链接】另附“会”在文言文中的意思：

- ①<动>会合；聚集。《岳阳楼记》：“迁客骚人，多会于此。”
- ②<动>会盟；宴会。《廉颇蔺相如列传》：“王许之，遂与秦王会渑池。”【又】会见；见面。《孔雀东南飞》：“于今无会因。”
- ③<名>节奏。《庖丁解牛》：“乃中《经首》之会。”

- ④<动>领会；理解。《五柳先生传》：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”
  - ⑤<副>适逢；恰巧遇上。《陈涉世家》：“会天大雨，道不通，度已失期。”
- 另附“置”在文言文中的意思：
- ①<动>放弃。《鸿门宴》：“沛公则置车骑，脱身独骑。”
  - ②<动>放置；安放。《五人墓碑记》：“断头置城上，颜色不少变。”
  - ③<动>摆设。《信陵君窃符救赵》：“公子于是乃置酒大会宾客。”
  - ④<动>置办；购买。《苏武传》：“既至匈奴，置币遗单于。”

(2) 我虽然不贤，也常常以这两句话为师。大丈夫坚守的是圣贤的大道，等待的是时机。

【评分参考】采分点如下：“仆”，我，1分。“不肖”，不贤，1分。“师”，以……为师/鉴，或向……学习，学习，1分。判断句1分。

14. 【参考答案】

- ①富有才华，精于诗文。
- ②正直敢言，极力奏谏。
- ③志向远大，文以载道。
- ④重情重义，珍视友情。

【评分参考】一点一分，答出三点即得满分。

【解析】①白居易富有才华，精于诗文。他在少年时就凭借文章受到顾况称赞；②白居易正直敢言，极力奏谏。他创作了许多含有讽喻之意、针砭时弊的诗歌，也流传到了宫中。强盗杀死宰相武元衡，白居易第一个上疏议论；③白居易志向远大，文以载道。诗文针砭时弊。他入仕之初常存兼济天下之心；④白居易重情重义，珍视友情。两人虽远隔千里却书信不断，相见甚欢，离别难舍。

【教材链接】选修教材《中华优秀传统文化专题研讨》P53——《与元九书（节选）》

《语文（选择性必修中册）》P97——单元研习任务三1. 写一则人物短评。

附人物短评撰写思路：明观点→联事件点→评精神（品质）

短评，重在一个“评”字。叙人物事迹只是手段，评人物精神才是目的。短评应以评为主，即主要表明自己的观点和看法。

【参考译文】

材料一：白居易，字乐天，太原人。十五六岁时，他用袖子笼着自己写的一些文章，前去拜见著作郎吴人顾况。顾况有文才，后辈的文章没有让他满意的。他看了白居易的文章，不由得到门口迎接，以礼相待，说：“我以为这种文章已经绝迹了，却又得到了你。”贞元十四年，应考进士。从任

秘书省校书郎到任职京都，所写的一百多首诗歌，都含有讽刺比喻的意思，针砭时弊，补救政事的缺漏。受到那些有志有识之士的赞赏，并流传到宫中。章武皇帝接受劝谏励精图治，渴望听到正直的言论，召他入翰林院任学士。元和十年七月，强盗杀死宰相武元衡，白居易第一个上疏议论他冤枉，请求迅急捕贼以雪国耻，执政宰相认为白居易是太子属官而非谏官，不应在谏官之先议论政事。适逢有个向来厌恶白居易的人，指摘白居易，说他华而不实没有操行政事。执政宰相正厌恶他多言，奏请皇上贬他为江表刺史。元和十三年冬天，白居易被召回京师。凡是朝廷内关涉文字的职务，白居易无不首当其选，然而大多被排斥，不能施展他的才干。元稹在通州，二人互相做诗赠答，不因远隔数千里而中断来往。十四年（89）三月，元稹和白居易在峡口相会，摆设酒宴吟诗，依依不忍告别。

材料二：微之，古人说：“不得志的时候就只顾自我修养，被重用的时候就要为天下人造福。”我虽然不贤，也常常以这两句话为师。大丈夫坚守的是圣贤的大道，等待的是时机。时机到来，就是作云的龙，搏风的鹏，生气勃勃，勇往直前。时机不来，就是深山的豹，远空的鸿，安安静静地，引身而退。仕进退隐，往何处而不怡然自乐呢？因此，我的志向是在造福于天下，我的行为是在只顾自我修养。我所奉行并贯彻始终的是圣贤的大道，以言词表达出来的就是诗歌。所谓讽谕诗，表达的就是造福天下的志向；所谓闲适诗，表达的就是只顾自我修养的思想。因此，读了我的诗，就知道我所坚持的圣贤之道了。其余的杂律诗，有的是为一时一物所引起来的，有的是为一笑一吟所激发出来的，都是随意成章，并不是我平生所重视的，只是在亲戚朋友聚合离散之间，用它排除离别之苦，增加聚会欢乐的。

(二) (9分)

15. 【答案】C

【解析】“家僮愕视欲先鞭”的意思是画上之马惟妙惟肖，令童仆直欲挥鞭，此处运用侧面描写，突出马的生动逼真。“枥马惊嘶还屡顾”是说仿佛在槽枥嘶鸣，还屡屡欲回首，刻画了马儿昂扬鲜活之态，并非“惊恐”，“驱使”句属曲解文意。

A项由诗题可知。讲评时要强调对题目的理解分析；B选项中，“半壁”那两句及“枥马惊嘶还屡顾”句是正面描写马的神态，“家僮”句服务于上下文，突出其精神动态有以假乱真的效果；D项考查“歌行体”相关知识。节选部分中，记叙观马之事、描写画马之姿、议论贤驽之别，融记叙、描写、议论为一炉。

16. 【参考答案】

- ①用典，遥想当年燕昭王千金买千里马并非徒劳，以“燕昭市骏”的典故感慨人才的可贵；
- ②对比，虽然画中之马无实用，但终胜驽马之可厌，将骏马与驽马对比，突出人才的可爱。
- ③借物喻人，此诗虽为题画诗，却处处以骏马喻人才，以观画马喻求贤，托物言志。

【解析】本题考查对诗歌情感的理解鉴赏及表达手法的运用。

“始知”四句感慨世间神奇之物皆有可爱可贵之处。“燕昭市骏岂徒然”，遥想当年燕昭王千金买千里马并非徒劳，以“燕昭市骏”的典故感慨人才的可贵；“纵令剪拂无所用，犹胜驽骀在眼前”，虽然画中之马无实用，但终胜驽马之可厌，将骏马与驽马对比，突出人才的可爱；此诗虽为题画诗，却处处以骏马喻人才，以观画马喻求贤，托物言志。

(三) (6分)

17. 【参考答案】

- (1) 善万物之得时 感吾生之行休
- (2) 大珠小珠落玉盘 昆山玉碎凤凰叫

【评分参考】每答对一空给1分，有错别字该空不给分。

- (3) 吴楚东南坼 乾坤日月浮（杜甫《登岳阳楼》）  
落木千山天远大 澄江一道月分明（黄庭坚《登快阁》）  
画栋朝飞南浦云 珠帘暮卷西山雨（王勃《滕王阁诗》）  
白日依山尽 黄河入海流（王之涣《登鹳雀楼》）  
晴川历历汉阳树 芳草萋萋鹦鹉洲（崔颢《黄鹤楼》）

【评分参考】每答对一空给1分，有错别字该空不给分。如有其他答案，只要符合要求，即可给分。

注：“孤帆远影碧空尽 唯见长江天际流”非最优解，不给分。《滕王阁序》不是“诗”，不符合题干要求，不给分。

三、语言文字运用（20分）

(一) (11分)

18. 【答案】A

【解析】本题考查考生对现代汉语中代词意义及用法的理解和掌握。

原文和A选项中，“什么”都含有否定态度，表示不认同、不以为然；B选项“什么”用作统指，指任何事物；C选项“什么”在句子中作反问语气中的疑问代词；D选项“什么”用于列举，表示等等、之类的意思。

语言文字运用I语段节选自鲁迅《非攻》。本题选项A出自《孔乙己》（鲁迅），选项B出自《老人与海》（海明威），选项C出自《纪念刘和珍君》（鲁迅），选项D出自《白洋淀纪事》（孙犁）

“什么”的用法在不同语气环境中还有以下意义：

①可以表示责难。如：你笑什么？

②表示询问在它前面的词或一系列的词中所未包括的可能性。如：这是爬行动物、两栖动物，还是别的什么东西？

③表示惊讶或激动。如：什么？要放假啦！

④用在“都”前，表示所说的范围之内无例外。如：只要认真学，什么都能学会。

⑤虚指。表示不肯定的事物。如：尊敬的读者啊，我必须在这里写点什么。

⑥任指。表示无例外。如：什么也不行，什么也不会。

⑦用于前后照应，表示前者决定后者。如：什么地方种什么庄稼，要根据自然条件而定。

### 19. 【参考答案】

①（情节结构作用）两处描写前后照应，情节合理、严谨。

②（人物塑造作用）第一处动作描写，写其行色匆匆，体现急切的心理；第二次写草鞋带断了三四回，鞋底磨出窟窿，侧面表现出旅途艰难。两处描写塑造了墨子的为民奔波的劳苦形象。

【评分参考】每答对一点2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理酌情给分。

划线角度每个2分。考生不必写出角度词，但答题的方向要明确。其中人物塑造方面，可以不两处分别分析，只要答出“为民奔波”“艰辛”“劳苦”等内容即可。手法可单独分点，如“侧面描写”，可得1分，但须分析表达效果才能得满分（仍体现在人物塑造作用上）。

### 20. 【参考答案】

看不见一所大屋，看不见一棵大树，看不见一个活泼的人，看不见一片肥沃的田地。

【评分参考】每个分句1分。如有其他答案，只要言之成理酌情给分。

【解析】变换句式就是在不改变原意的前提下，为适用不同的语境而选用不同的句式。可以增强语言表达的准确性、生动性和说服力。变换句式，高考近年考的较多，多与连贯、修辞运用综合起来考。高考考查的基本类型有：①长句与短句的转换；②整句与散句的转换；

#### 变换句式的原则

1. 不能改变原意，不能丢失重要信息。变换句式，只是句式的变换，除了根据需要作个别文字调整以外，其他都不能变换，尤其是内容。所以题干一般规定“内容不能删减，原意不能改动”。即使题干不标出这样的要求，也不能变动，因为这是基本原则。

2. 要同意境协调，符合文段表达的效果/目的。句式变换，有的是对一段文字的某一部分进行调整，这种条件下的变换，一定要注意上下文，使变换的部分在内容上、形式上都要与上下文连贯，并协调一致。

	整句	散句
音韵上	音节和谐，节奏协调，气势贯通	简短明快，阅读轻松、简洁
形式上	整齐之美	形式灵活、自由活泼，使文章语气舒缓
内容上	加强语势、强调语意	具体事物的多种不同描述

整句是结构相同或相似、字数大体相等、排列整齐的一组句子。整句多使用对偶句、排比句、对比句、反复句、顶真句、回环句，也使用具有同一关系的复句；散句是指结构不同、句式长短不齐、交错运用的一组句子。表达效果可以简要区别如右表：

散句变整句的思路：找标志性词语（参照句/标准句）→形成排比或对偶句式→按顺序排列分句。

### （二）（9分）

#### 21. 【参考答案】

①“培养”改为“促进”；或者“文化”改为“文化的意识”

②“贵校”改为“我校”；或者“贵校”改为“删去”

③“到时候”改为“届时”；

④“美芹之献”改为“宝贵意见/建议”

【评分参考】每处1分。如有其他答案，只要言之成理酌情给分。

【解析】本题一共有四处表述不当，这四处表述不当属于三种不同的类型。第①处是语病问题，为成分残缺。“为培养青少年继承和发扬优秀革命传统文化”其中“培养”作为谓语，缺少相应的宾语与其搭配。此处应在此句句末添加中心语“精神”或“意识”，也可以将“培养”改为“促进”。第②处是语体问题，在“敬谦词”的使用上出现了错误。“贵校”是“你们学校”的意思，当是为表示尊重，称呼对方学校时使用。此处应该为“我校”。第③处为语体问题，是将口语与书面语混淆。“到时候”是口语，与邀请函的语体风格不符，应当改为书面语“届时”，第④处是语体问题，是“敬谦词”使用不当。“美芹之献”，成语，意思是所献菲薄，不足当意。用以自谦。

#### 【教材链接】

必修上第八单元词语积累与词语解释中，学习活动三——词义的辨析和词语的使用的第三点——把握词语的语体色彩。

选修《汉字汉语专题研讨》第一单元“汉语与交际专题三——汉语交际中的语法约定俗成”、第五单元“修辞专题一——从交际的角度理解修辞”与专题二“选词炼句的原则和要求”。

选择性必修“中国革命传统作品研习”任务群。

#### 【高考母题】

- （2023 上海·高考真题）以下邀请函中，有一处划线部分语言表达不得体，请找出并修改。
- （2018·全国·高考真题）下面是某校一则启事初稿的片段，其中有五处不合书面语体的要求，请找出来并作修改。
- （2018·全国·高考真题）下面是某报社一则启事初稿的片段，其中有五处词语使用不当，请找出并作修改，要求修改后语意准确，语体风格一致。
- （2018·全国·高考真题）下面是一封信的主要内容，其中有五处不得体，请找出并作修改。
- （2018·天津·高考真题）中学生刘星写给天津滨海新区文化中心图书馆馆长的电子邮件，在语言、逻辑等方面存在若干问题。请找出四个有问题的词或句子，写在横线上。

22. 【参考答案】

①更是对英雄先辈的追忆和缅怀；

②诵读红色经典；

③传承革命精神（或“追忆革命历史”）

【评分参考】每处 2 分。如有其他答案，只要言之成理酌情给分。

注意：①“更是”1 分，“英雄先辈”1 分，②“诵读红色经典”1 分，③“革命精神”类似词语 1 分，②③是对偶句式 1 分。

【解析】①处是衔接句，由上句的“不仅是”得出下句关联词“更是”，①处所在句与“汹涌澎湃”一句是照应句，故得出核心词“英雄先辈”。②③句要体现本次活动的主要内容，即“诵读”“红色经典”，并指出本次活动的意义、作用等，且应该是题干要求的对偶句。

四、写作（60 分）

23.

【评分参考】完全依据高考评分参考给分。

注意：1. 一类文应优点突出，尤其 55 分以上作文，必须完全符合基础等级要求，至少突出一项发展等级要求。作文的内容思想必须积极健康，文章有灵气，角度选择精当，结构精巧独特，构思独特，语言鲜活，意境深远，并且书写美观大方。作文最高分可给至 59 分。

2. 照抄试卷上的材料不予及格；大段引用试卷上的材料原则上不能高于 45 分；

作文等级评分参考

		一等 (20~16 分)	二等 (15~11 分)	三等 (10~6 分)	四等 (5~0 分)
基础等级	内容 20 分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20 分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20 分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

说明：

（一）基础等级评分，“题意”项主要看选择角度是否符合材料及含意涉及的范围。选择角度符合材料及含意范围的属于“符合题意”。与材料及含意范围沾边的套作，在第三等及以下评分（“发展等级”不给分）。

（二）发展等级评分，不求全面，可根据“特征”4 项 16 点中若干突出点按等评分。

1. 深刻：①透过现象深入本质 ②揭示事物内在的关系 ③观点具有启发性

2. 丰富：④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远

3. 有文采：⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力

4. 有创意：⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思新巧 ⑮推理想象有独到之处

⑯有个性特征

（三）缺标题扣 2 分；不足字数，每少 50 个字扣 1 分；每 1 个错别字扣 1 分，重复的不计；标点错误的，酌情扣分。

（四）套作或文体不明确的，适当扣分；抄袭的，“基础等级”在第四等之内评分，“发展等级”不给分。

注：三模作文命题类型拟为“漫画作文”。

万望各位老师及时沟通交流，确保阅卷质量和讲评效果。QQ 恐怕回复不够及时，所以烦请各位阅卷老师将阅卷中的问题反馈给组长，由组长在组长微信群中@我，共同商榷。

阅卷结束时间为 1 月 6 日（星期六）下午 15 点整，辛苦各位老师按时完成本校分配的阅卷量。信息、数据和其他技术问题可以咨询 QQ 群（384149592）里的技术人员。

附联系方式：

1. 微信【高三】组长群

2. 个人微信（右图，添加时请附单位、姓名等信息）



高中部 卢镜

2024 年 1 月 3 日