

2023-2024学年高考第一次联合调研抽测

**高三语文答案**

（分数：150分，时间：150分钟）

1．C

2．D

3．B

4．①论证结构采用总分结构，主体采用并列结构。先总说差序格局具有鲜明的特征，然后分别介绍差序格局的三个特征。思路清晰，层次分明。②论证方法运用了引用论证和举例论证。引用儒家的经典语言和《乡土中国》中的句子以及举中国传统家族文化的亲疏关系等。使论证有力，说理透彻。

5．①材料一侧重通过与西方“团体社会”结构相对比，阐明“差序格局”的概念内涵。②材料二侧重论述“差序格局”的等级性、伸缩性、壁垒性三大社会特征，并指出在现代中国转型时期“差序格局”呈现的新变化。③材料三侧重从传统文化的重建角度，让人们认识到“差序格局”及《乡土中国》在当代的研究价值和意义。

6．C

7．D

8．①描绘侏儒在舞台上的动作、语言来直接刻画他的表演行为；②描绘观众的神态、动作来反映他的表演效果；③描写侏儒的心理来表现他的表演心态；④与小丑巴拉克的表演做对比，突出侏儒的表演技巧。

9．示例一：①瓦朗丹长高后，丧失了演出的条件，丧失了演员的身份，人们对长高的他视而不见，他感到价值丧失了，他努力学习各种杂技，都是他对自我价值的追索。②瓦朗丹发现人们关注侏儒，怀念侏儒，于是他想要重新获取这份荣誉，于是他为了获得荣誉回归马戏团，但是失败了。瓦朗丹从众人关注的不正常的侏儒变成了平凡的正常的英俊青年，从往日的生活中摆脱出来，回归自我，最终他成功了。③本文旨在告诫人们在追求人生价值的时候，不能舍本逐末，追求外在，要回归自我。

示例二：①瓦朗丹从侏儒长成英俊的高个青年，标志着瓦朗丹的成长，成长的迟到和突然，把人们成长中遭遇的困扰凸显出来。②在成长中，瓦朗丹有收获——俊朗的外表和智慧的大脑，也有失去——生存的技能和人们的关注，这也是所有人在成长中必须面对的问题。③面对生活的新变化，他一时无所适从，在一段时间的求索中，找准了自己的位置，适应了成长的变化，这正是本文想要书写的内容——个人的成长历程。

10．CEG

11．B

12．D

13．（1）粮食，是成就王业的根本大事，是君主的重大事务，是治国的（根本）途径。

（2）百姓亲附他（社会）就安定，辅助他（国家）就强盛，指责他（统治）就危险，背叛他（政权）就覆亡。

14．两则材料都认为治国要首先使人民富裕，要重视农业生产。

15．C

16．①诗人通过“万火牛”表示了对置国家与民族利益于不顾，为了一己私利而争先恐后的人的鄙视，表现了自己对国家的担忧。②通过“一沙鸥”“闲方觉”“醉亦休”表达了自己一腔抱负却难以实现，英雄失路、报国无门的悲愤、苦闷之情。③结尾以陈登自况，自己虽然年事已高，但依然希望能像陈登一样有高远志向，扶世救民，为国分忧。

17．（1）其志洁，故其称物芳；（2）沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟；（3）楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关

18．① 产生治疗药物 ② 一旦打入肿瘤细胞内部 ③ 从内到外清除肿瘤

19．因为SHREAD疗法能在最需要的肺细胞中产生新病毒抗体治疗，增加新冠肺炎疗法的可及性，所以可以应用于治疗新冠肺炎的项目中。

20．①琳琅满目 ②举世瞩目 ③历久弥新

21．⑦“盲盒”：特殊含义，指出遗址中出土了令人惊奇的新文物。⑦“文保热”：特定称谓，表明三星堆的发掘考古成为一股热潮。③“高高在上”“遥不可及”：突出强调。强调文物研究有难度。

22．①把无形“日日夜夜”和“千年时光”分别拟作有形的量器和可量的物品，形象生动的展示了考古工作者的辛勤付出。②把无生命的“文物”拟作可以走动的有生命的“物体”，生动的呈现了文物的数字化传播在拉近文物（文化）与人的距离，增强公众对文物的认知体验等方面的作用。

23．

审题：

这是一道引语式材料作文题。

作文由材料、写作任务和写作要求三部分组成。材料摘自德国传播学家诺尔·诺依曼的观点，讨论了“沉默螺旋”现象，即人们由于害怕被孤立而选择保持沉默，导致声音的不平衡。考生需要结合材料，表达自己对这一现象的感悟和思考。

根据材料，这个概念主要强调在社会舆论和群体中，当个体发现自己的观点处于少数或容易受到批驳时，会倾向于选择沉默，以避免被孤立或面临反对。这种沉默会导致支持某种观点的一方声音逐渐扩大，而反对或不同意该观点的一方则逐渐变得沉默。这种现象会不断循环，导致声音的不平衡，进而影响整个社会的舆论倾向。

这个概念强调了社会心理因素在舆论形成和传播中的重要性。人们倾向于追随多数人的观点，以避免被排斥或孤立，从而可能压制自己的意见，导致声音的不平衡。这可以解释为什么在某些情况下，一些声音或观点会占据主导地位，而其他声音可能会被边缘化甚至完全忽视。

这个概念的重要性在于，它提醒我们在分析和理解社会舆论时，要考虑到个体的心理因素、社会压力和群体行为对舆论形成和传播的影响。同时，也提醒了我们在传播自己的观点时，要关注如何打破这种“沉默螺旋”，鼓励多样性的声音和观点得以表达和讨论，从而促进更加平衡和多元化的社会舆论环境。

写作时可以采用层进式结构，先列举“沉默螺旋”现象；然后分析产生这种现象的原因，从主体和客体两个角度分析；进而探讨这种现象的危害；最后思考如何打破这种现象，同样需要多角度考虑。

立意：

1.避免“党同伐异”，实现声音平衡。

2.勇敢发声，不惧孤立。

3.鼓励多元发声，让沉默不再沉默。