**2023～2024学年度高二12月质量检测** **语** **文**

全卷满分150分，考试时间150分钟。

**注意事项：**

1.答题前，先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上，并将条形码粘贴在答题卡上 的指定位置，

2.请按题号顺序在答题卡上各题目的答题区域内作答，写在试卷、草稿纸和答题卡上的非 答题区域均无效。

3.选择题用2B 铅笔在答题卡上把所选答案的标号涂黑；非选择题用黑色签字笔在答题卡 上作答；字体工整，笔迹清楚。

4.考试结束后，请将试卷和答题卡一并上交。

**一、现代文阅读(35分)**

**(一)现代文阅读** **I (本题共5小题，19分)**

阅读下面的文字，完成1～5题。

玻璃最早诞生于何处呢?研究者长期以来的争论焦点集中于近东和埃及。但到了20世纪 80年代，随着人们在现伊拉克境内的青铜时代晚期城镇努济发现的大量玻璃，专家观点开始向 近东地区倾斜。

然而，对考古文本的重新分析显示，努济镇的存在时间比此前估计的要晚100～150年，彼

时的埃及玻璃制造业似乎更发达，因此较近东更具说服力。

但故事并未就此结束。玻璃是会被分解的，尤其是在潮湿的环境下。在沙漠这一几近理想 的保存环境下，来自埃及古代墓葬和城镇的物品历经数千年仍保存完整，而美索不达米亚洪泛 区陵墓中的近东玻璃因经常受到水的侵袭，而变作片状粉末。坏了的玻璃难以辨认，更无从分 析，这意味着我们可能遗漏了大量近东玻璃。

难以确定玻璃起源地的另一个原因是制造过程几乎不产生废料。

大约20年前，考古材料科学家雷伦与考古学家埃德加·普施来到尼罗河三角洲一个跳蚤 猖獗的挖掘点，尝试通过出土于此的陶器碎片来寻找关于古代玻璃“作坊”的蛛丝马迹。该遗址 位于今天埃及境内的村庄坎蒂尔，是公元前13世纪法老拉美西斯二世统治时期的古埃及首都。

雷伦和普施发现：许多陶器都带着一层富含石灰层的不黏性屏障，方便拆卸；其中部分器皿 (包括一个重复使用的啤酒罐)似乎曾被用于制造玻璃，因为它们装有白色、泡沫状的半成品玻 璃。之后，雷伦等人又在其他遗址找到了类似的关于玻璃制造的证据。他们发现阿玛尔纳遗址 的陶器里有且仅有钴蓝色玻璃碎片。古埃及王室贵族墓葬所在地利斯特也有带玻璃碎片的陶 器出土，不过其主色调为青绿。【甲】

**【高二语文** 第1页(共8页)】

发掘点的玻璃色调单一，意味着该“作坊”只烧制单一颜色的玻璃器物。但是，工匠们仍有 机会看到“彩虹”:阿玛尔纳遗址中出土的玻璃棒就有多种颜色，这应该是由重新熔化的各色玻 璃铸锭制成的。这一发现也支持了部分学者的观点：各色玻璃铸块的运输和贸易活动在多地开 展，它们被用于制品加工。**【乙】**

很多考古学家仍在阿玛尔纳追寻玻璃往事，有时还会仔细重复前辈们的探索工作。

1921年至1922年，英国考古学家伦纳德·伍利领导团队发掘了阿玛尔纳遗址。但在柏林 自由大学的埃及学家和考古学家安娜·霍奇金森看来，伍利等人行事匆忙，没有花功夫去记录 玻璃，“坦率地说，他们把事情搞得一团糟”。应该说，伍利等人的做法并不值得称赞。

在2014年和2017年的挖掘工作中，霍奇金森和同事们努力填补前辈的疏漏。他们在阿玛 尔纳遗址发现了玻璃棒和玻璃片，其中一部分出土于没有窑炉的、社会地位相对较低的家庭附 近，这有些令人费解，因为玻璃在当时象征地位。受到更古老埃及艺术——描绘两名金属工匠 用管子向火中吹气的画作——启发，考古学家想知道能否使用小火来加工玻璃。他们围着火炉 日以继夜地研究，终于发现，比造玻璃常规火候更小的火力也能达到足够烧制玻璃珠的温度。 霍奇金森认为，早期考古学者可能忽略了这种小火力的炉子。【丙】

雷伦也一直在思考这些玻璃的去处，因为近东地区的商业城镇盛产玻璃，并且大量运往希 腊。“在我看来，它不像是一种受到严格控制的皇室商品。我相信，再过5至10年，我们就能够 证明阿玛尔纳的玻璃是一种昂贵独特的高级商品，但并非皇室独享。”

另一方面，研究人员也开始借助材料科学追踪彩色玻璃制品的潜在“颜色”交易。2020年， 肖特兰等人报告称，他们使用同位素追踪了锑的来源，这是一种可用于产生黄色或使玻璃变得 不透明的元素。肖特兰指出：“绝大多数的早期玻璃都含锑。”不过锑非常罕见，这让他的团队很 想知道古代玻璃制造商是从哪里得到此物质的。

他们分析发现，这些玻璃中的锑同位素与来自今天高加索格鲁吉亚地区的辉锑矿(含硫化 锑的矿石)相匹配——这是有色玻璃国际贸易的最佳证据之一。

研究人员现在依然努力探寻着玻璃诞生的元年。虽然埃及一直是学界关注的焦点，但近东 地区仍有许多遗址可待考古学家挖掘以找寻新线索。霍奇金森等考古学家正致力于在挖掘现 场应用便携式考古方法，并积极与当地研究人员开展合作。与此同时，借助强大的新技术去重 新分析那些已被探究过的旧物件，也有望带来新的考古线索。在我看来，霍奇金森等人的工作 脚踏实地，值得尊敬。

鉴于我们对玻璃历史的认知是不断发展的，雷伦提醒大家，不要过分相信任何研究结论。 用雷伦的话说：“考古研究工作可能给出相互矛盾的信息和观点。”所有的考古信息与玻璃“碎 片”混在一起，更是能以不同方式拼凑出不同的图景，得到不同的结论。【丁】

(摘编自赫卡罗琳·威尔克《玻璃的古老起源在哪?》,王雨丹译)

1.下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A. 玻璃最早诞生于何地，主要有近东和埃及两种说法，但人们一直倾向于近东地区。

B. 美索不达米亚洪泛区陵墓中的近东玻璃被分解，这与陵墓中潮湿的环境有关系。

C. 发掘点的玻璃色调单一，这并不意味着该地区的工匠接触不到颜色丰富的玻璃制品。

D. 在雷伦看来，作为一种商品，阿玛尔纳时代的玻璃很有可能并不仅限于皇室使用。

**【高二语文** 第2页(共8页)】

2.根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

A. 科学研究需谨慎，比如重新分析考古文本发现努济镇存在时间比此前估计的要晚 B.在探寻玻璃的起源地时，考古学家应该理性地对待前人已有的结论，不应该盲从 C. 在文章中，作者表达了对踏实研究者的敬佩之意，也表达了对行事匆忙者的不满，

D. 从文章中一些考古学家的行为来看，考古工作需要互相合作，更需要采用新技术，

3.下面的文字是命题老师编辑阅读文本时漏掉的，最合适放在原文中的哪个位置?(3分)

鉴于此，阿玛尔纳时代的玻璃制造或许并不如此前推断的那么高级。

A.【甲】处 **B.【乙】处** C.【丙】处 D.【丁】处

4.玻璃起源地难以确认的原因是什么?请根据文本简要概括。(4分)

5.作为考古学家的你参加“玻璃考古面对面”活动，当记者提出“玻璃诞生的元年和诞生地至今未

有定论，以往的考古有什么意义”的问题，你会如何回答?请结合文本写出回答要点。(6分)

**(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)**

阅读下面的文字，完成6～9题。

文本一：

**敬** **爷**

刘建超

深秋，晌午，太阳悬在老街钟鼓楼屋檐正当。

有人急勿勿来给敬爷报信；敬爷，你家球球出事了，赌博打架，把人给推碰到石柱上，磕死 了，球球吓窜了。敬爷也不显慌张，点点头支应了，依旧不紧不慢把手里的活做完，这才缓缓起 身，走到脸盆前洗手。他洗手很认真，打上肥皂，拿着旧牙刷，眯缝着眼，仔细地擦净指甲缝中的 污垢，取下毛巾擦干手。敬爷安静地沿着青石板路回到家，端坐在藤椅上， 一动不动。敬爷面目

白净，身材修长，看上去一脸书生相。他在老街开着个买卖，买卖不大不小，是个裁缝铺。

敬爷原来是拉板车给人送货的，出力受累赚个辛苦钱。 一个初春，敬爷给人送了三个月的 货，主家手头的现钱不足，就给了他半匹蓝色条绒布抵账。那年头，布料可是好东西，凭票才能 买。布料送人吧，敬爷舍不得；找人做衣服吧，工钱多，不合算。敬爷也是年轻胆大，找件衣服做 样品，琢磨了两天，自己就拉尺子下剪刀，穿针走线，做了两身衣服，穿上还挺合身。工友们见他

脑瓜子活泛还心灵手巧，都撺掇他开个裁缝铺子，也不用风吹日晒地出苦力了。

①敬爷还真上心了，有空就往西关一家裁缝铺跑，给人家生炉子、烫熨斗，还为师傅倒尿罐

做杂活。三年后，敬爷能上案板了，他就借了钱盘下个门面，在老街南关开了个裁缝铺

敬爷是有活来了就忙乎，没活就坐在用稻草编制的草墩子上喝茶。敬爷坐的草墩子比平常

人家用的要高些大些，老街人就称他为敬爷。

敬爷手巧，大活小活都接，做得一样认真。敬爷最绝的就是眼睛如尺，不用竹尺子量身，剪

裁出来的衣服不宽寸、不短分，舒适可身。

敬爷坐在店铺门口喝茶，看到个妇女带着小女孩，女孩身上的衣服已经短了。敬爷招呼母

女过来，说帮着孩子改改衣服。

**【高二语文** 第3页(共8页)】

女人为难地说，自己拿不出修改衣服的钱。

敬爷笑了，说，我送孩子了，花不了几个钱。

添点布料，做了花边，孩子穿上衣服如同新做的一般。客人口口相传，敬爷的名声传到老街

以外的地方，不少人家都宁愿多跑十几里路，也要到南关找敬爷给裁衣服。

当年有人给敬爷介绍对象，敬爷说，不着急，走着说着。

敬爷三十岁那年， 一位胖姑娘走进了敬爷的裁缝铺，说去上海看到了件连衣裙，前边这里那

样，腰间又是这个样，后面是那个样，比画了半天，自己都满脸懵懂地望着敬爷。

敬爷还是笑笑，说，你选料子吧。

三天后，姑娘穿上了漂亮的连衣裙，人都显得苗条了，姑娘是要死要活地嫁给了敬爷。

老街人都说敬爷有钱，铺子生意开了几十年，攒下的钱都购置门面房，在老街寸土寸金之地

有七八间门面房，每月收的房租就不得了。

敬爷不花钱，去铺子一身工作服，回到家一碗浆面条。

敬爷的媳妇也不穿金不戴银，嫁给敬爷几年都没有怀上孩子，快四十了才生下儿子球球，自

然是娇惯得很。

球球从小被娇生惯养，上学了也不用心念书，逃学打架。上初中就约会谈女朋友，经常被老

师和学生家长告状。

敬爷只要起高腔训斥球球，媳妇就老大不愿意，过来护着孩子，哭着喊着闹着，不许敬爷动

手打孩子。

②敬爷也无奈。

球球混到高中毕业，也不去找工作，整天和几个混混一起吃喝玩乐，没钱了就伸手向父

母要。

敬爷的媳妇患恶疾，临终前流着泪嘱咐敬爷，不能亏待儿子。

债主讨债上门，敬爷才发现球球赌博，敬爷第一次动手揍了球球。

天已擦黑，敬爷还坐在屋里不吃不喝，手中擦拭着媳妇的照片。

第二天，敬爷还是照常去裁缝铺开店做活。有个戴着墨镜的年轻人进店，递给敬爷张纸条，

又匆匆离去。

③敬爷看看纸条，走到脸盆前洗手。他洗手很认真，打上肥皂，拿着旧牙刷，眯缝着眼，仔细

地擦净指甲缝中的污垢，取下毛巾擦干手。

东关一间破旧的仓库里，敬爷见到了满脸惊慌的球球。

球球说，爸，带钱了吗?我得往外窜啊。

敬爷不说话，拿出袋子里的榆树园烧鸡、老李家酱肘子、 一瓶白酒，说，咱爷俩喝一杯。

爷儿俩你一杯我一杯，喝着说着哭着。

敬爷从袋子里掏出一根绳子，说，跟爸去自首吧。

夕阳西下，老街上东关的青石板路上出现了这样的场景；敬爷仰着头背着手走在前面，球球

**【高二语文** 第4页(共8页)】

低着头双手被捆着，脚步踉跄地跟在敬爷的屁股后面，两人嘴里还都唱：我这走过了一洼又一 洼，洼洼地里好庄稼。

两人的影子在青石板上映得又细又长，秋叶在脚下零落，

④ 有人说晚上听到了敬爷的哭声，雷鸣一般。

(有删改)

**文本二：**

黑格尔曾总结出典型人物要具有丰富性、明确性和坚定性三大特征。他认为，丰富性就是 典型人物应是许多性格特征的充满生气的总和，每个人都是一个整体，本身就是一个世界。但 是，在人物的多方面的性格中，“就须有某种特殊的情致作为基本的突出的性格特征”,因而还需 要有性格的明确性。而坚定性，则类似于我们常说的“江山易改，本性难移”,就是说人的性格具

有一定的稳定性。

(摘编自高健《洞达人性的智慧 微型小说的人物塑造》)

6.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

A. 文本一前面写有人急匆匆来给敬爷报信，敬爷则表现得有条不紊，使得悬念十足。

B.文本一交代敬爷接受条绒布抵账、琢磨了两天自己动手做衣服，都凸显他做事谨慎。

C. 文本一中，在东关一间破旧的仓库里，面对球球的询问，敬爷的举动显示出他已做出决断。

D. 文本二以“江山易改，本性难移”解释黑格尔提出的人物性格具有的坚定性，通俗易懂。

7.对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 句子①中敬爷“给人家生炉子、烫熨斗”等举动，说明他为学艺而付诸行动。

B. 句子②在语义上与上文紧密相连，但单独成段，更强调了敬爷此时的无奈。

C. 句子③中敬爷接到纸条后的一系列动作，显示他办事沉着及对儿子漠不关心。

D. 句子④写敬爷的哭声如同“雷鸣一般”,写出了敬爷内心的痛苦，感人至深。

8. “天已擦黑，敬爷还坐在屋里不吃不喝，手中擦拭着媳妇的照片”这个段落，表现敬爷丰富的心

理活动。请加以说明。(4分)

9.请结合文本二中黑格尔的观点，谈谈你对文本一中“敬爷”这一人物形象的理解。(6分)

**二、古代诗文阅读(35分)**

**(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)**

阅读下面的文言文，完成10～14题。

李冶字仁卿，真定栾城人。登金进士第，调高陵簿，未上，辟知钧州事。岁壬辰，城溃，冶微

服北渡，流落忻、博间，聚书环堵，人所不堪，冶处之裕如也。

世祖在潜邸，闻其贤，遣使召之，且曰：“素闻仁卿学优才赔，潜德不耀，久欲一见，其勿他 辞。”既至，问河南居官者孰贤，对曰：“险夷一节，惟完颜仲德。”又问完颜合答及蒲瓦何如，对曰； “二人将略短少，任之不疑，此金所以亡也。”又问魏征何如，对曰：“征忠言说论知无不言以唐建

臣观之征属第一。”又问今之臣有如魏征者乎，对曰：“今以侧媚成风，欲求魏征之贤，实难其人。”

**【高二语文** 第5页(共8页)】

又问今之人材贤否，对曰：“天下未尝乏材，求则得之，舍则失之，理势然耳。今儒生有如魏璠、王 鄂、郝经辈，皆有用之材，又皆贤王所尝聘问者，举而用之，何所不可，但恐用之不尽耳。然四海

之广，岂止此数子哉!”

又问天下当何以治之，对曰：“夫治天下，难则难于登天，易则易于反掌。盖有法度则治，控 名责实则治，进君子退小人则治。如是而治天下，岂不易于反掌乎?无法度则乱，有名无实则

乱，进小人退君子则乱。如是而治天下，岂不难于登天乎?”

又问昨地震何如，对曰：“今之地震，或奸邪在侧，或女谒盛行，或谗慝交至，或刑罚失中，或 征伐骤举。五者必有一于此矣。夫天之爱君，如爱其子，故示此以警之耳。苟能辨奸邪，去女

谒，屏谗慝，省刑罚，慎征伐，上当天心，下协人意，则可转咎为休矣。”世祖嘉纳之。

冶晚家元氏，买田封龙山下，学徒益众。及世祖即位，复聘之，欲处以清要，冶以老病，恳求

还山。至元二年，再以学士召，就职期月，复以老病辞去。卒于家，年八十八。

(节选自《元史·列传第四十七》)

10.文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂

对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

征忠言A] 说论B] 知C 无不言D 以唐诤臣E 观之F 征G 属H 第一。

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A. 壬辰，干支纪年，与《登泰山记》中“是月丁未”的“丁未”用法不同。

B. “所以”与《师说》中“所以传道受业解惑也”的“所以”意思不同。

C. 当，意为应当，与《墨子》中“当察乱何自起”的“当”意思相同。

D.伐，意为讨伐、进攻，与《老子》中“自伐者无功”的“伐”意思不同。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A.李冶进士出身，做过钧州的知州。钧州城被攻破后，他更换服装北上渡河，流落于忻州、

嶂州间，面对艰苦的环境，能泰然处之。

B.李冶对金朝的一些官员较为了解，如他认为完颜仲德有治理混乱的能力，完颜合答和蒲

瓦二人缺少用兵的谋略，不宜被重用。

C. 李冶敢于直言，指出朝廷现在谄媚成风，要想寻找像魏征那样贤德的人是困难的；另外，

他还建议世祖提拔任用儒生如魏璠等人，

D. 晚年的李冶受到朝廷重视，在至元二年被朝廷征召到京担任学士。他任职不到一个月

就以年老多病辞职离去，后在家中去世。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)素闻仁卿学优才赡，潜德不耀，久欲一见，其勿他辞。(4分)

(2)上当天心，下协人意，则可转咎为休矣。(4分)

14.元世祖询问李冶对于地震的看法，李冶进行了回复。关于李冶的回复，你有怎样的评价?

(3分)

**【高二语文** 第6页(共8页)】

**(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)**

阅读下面两首诗，完成15～16题。

**雨** **雪** **曲**

江 晖1

边城风雪至，游子自心悲。 风哀笳弄断，雪暗马行迟。 轻生本为国，重气不关私。恐君犹不信，抚剑一扬眉。

**从** **军** **行**

杨 炯②

烽火照西京”,心中自不平。牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。宁为百夫长①,胜作一书生。

**【注】①**江晖：南朝陈诗人。②杨炯：唐朝诗人，初唐四杰之一。③西京：长安。④百夫长：泛指低级军官。

15.下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 江诗开篇“边城”句写出了边关的自然环境；杨诗开篇“烽火”句写出了军情的紧急。 B. 江诗中的戍卒“轻生重气”一心为国，不为私利；杨诗中的书生具有高度的爱国热情。

C. 杨诗中“牙璋”句描写朝廷军队辞京出师的情景；“铁骑”句则显示军队已经到达前线。

D. 两首诗的语言风格有所不同：江诗纤丽绮靡，幽怨怅惘；杨诗则雄浑刚健，慷慨激昂。 16.两首诗中画横线句子所描写的景色，各有什么作用?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)读书人应当有责任感，从曾子在《论语·泰伯》中发出“ , ”的喟叹

之日起，“担当”二字就被镌刻到中国读书人的基因里。

(2)《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中，词人梦中还乡，“ \* ”两句写 词人与妻子四目相对，千言万语无从谈起，泪流满面，感人至深。

(3)“江月”极易引发各种人生感慨，是诗歌中的经典意象，在唐宋诗词中经常出现，如

”或者“ ”。

**三、语言文字运用(20分)**

**(一)语言文字运用I (本题共3小题，13分)**

阅读下面的文字，完成18～20题。

三十多年前，我去农科院采访，题目是“上海蔬菜的今天和明天”。告别时，接受采访的王老

师送我一件意想不到的礼物。“茎椰菜，”他说，“过两年可能是菜场里的新面孔。”

回来后，拿给妈妈看。她说：“吃惯了上海本地菜， A 。”起了油锅，炒了满满一盘。两 人你一筷我一筷。便有了体会：“外国人就吃这个东西?像是花菜的梗子。总是吃一个新鲜。”

我说王老师还说到过各种新品种，如很粗的芹菜，很小的南瓜，五彩的辣椒，还有“水果黄

瓜”…

以后会有这样多的蔬菜，很是向往啊!如今，王老师的预言早就实现了， B \_ 。 那 些

新品种个头大，卖相好。许多人都直奔那些轰轰烈烈的摊位而去。但我在附近菜场中寻找的，

是说浦东乡音的新场农民。

**【高二语文** 第7页(共8页)】

新场来的菜农很笃定，他们只卖本地时鲜菜。他们的菜摊不大， C \_?胖乎乎的“肉 黄瓜”,菜帮冻裂的“矮青”,瘪塌塌的“灯笼辣椒”……“晓得你们都会来买吾的菜。”新场陈老头 说。他从后面的箱子里拿出一棵雪白的花菜说：“本地的，斜好。弄点肉片炒炒?”

①买下这棵花菜，②我当年想起和妈妈津津有味地品尝“茎椰菜”的情景，③因此它现在叫 作西兰花。④隔壁摊头上就有。

18.下列句子中的“啊”和“以后会有这样多的蔬菜，很是向往啊”中的“啊”,意义和用法都相同的 一项是(3分)

A. 这些年啊，咱们的日子越过越好了。 B.他的行为多么高尚啊!

C. 你可别告诉小邓啊! D. 啊?怎么会有这种事?

19.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超

过12个字。(6分)

20.文中画波浪线的语句中有两处表述不当，请标出原句序号后再做修改，使语言表达准确流 畅。可增删少量词语，但不得改变原意。(4分)

**(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题，7分)**

阅读下面的文字，完成21～22题。

京杭大运河是一本很厚的书，成千上万的人是这本书的作者，他们用智慧和汗水写了若干 年。它的读者更是 ① ,亿万人经年累月地读，也没读完。

运河上的桥，仿佛是运河之书的插图。我读过拱宸桥。拱宸桥始建于明末，“拱”是拱手的 意思，“宸”是皇上就寝的地方，以此二字表达对帝王的恭敬。此桥在历史上几经垮塌、重建，可 谓 ② 。新中国成立后，人民政府尽全力保护，如今它已成为大运河的标志性建筑。

我读过广济桥。它是运河上唯一的一座七孔石桥。我站在河边眺望，阳光下， ③ 此时，我忽然就想到了父亲。父亲是铁道兵工程师，曾和战友们在朝鲜战场上冒着生命危险，日 夜抢修桥梁。他若看到在和平的日子里，暖暖的阳光下，百姓们络绎不绝地从桥上走过， 一定会 觉得这才是桥梁该有的样子。

如今，大运河之书更厚重了。建设者们通过多方共同努力建成了穿越百余条道路的、有23 座极富现代美感的跨河大桥的、能够让千吨货轮驶过的杭州运河二通道。

大运河变“新”了!

21.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

22.请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变

原意。(4分)

**四、写作(60分)**

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

篮球场上，如果你不去投篮，肯定进不了球；若要具有较高的投篮命中率，就必须反复练 习，不断试错，并从中总结经验，最终掌握投篮技巧，从而提高投篮命中率。

上述材料引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信

息；不少于800字。

**【高二语文** 第8页(共8页)】