**长郡中学2024届高考适应性考试（二）**

**语文**

**注意事项：**

**1.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。**

**2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。**

**3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

“邦有道，则什；邦无道，则可卷而怀之。”孔子认为这才是君子所应有的模样——这其实也是儒家思想里的待时之隐，个人的或仕或隐，是与国家政治命运息息相关的。或者可以这样说，儒生们的隐，是身不由己的。而与儒生们的身不由己不同，另一类人的隐则是遵从自己内心真实意愿的，这就是侠士。

事实上，侠士的归宿也无非只有两种：出或隐。而侠士的出，则又有生或死两种结局。侠士出而生的典型代表，应该是金庸武侠小说《射雕英雄传》里的郭靖、黄蓉夫妇了。他们的侠义是大家公认的，是称为“大侠”的典型，是以诚信、责任、民族大义为基础的，是能为国、为民、为正义而舍身成仁的大侠，是宽容、憨厚、尊重人的生命的大英雄。但是，郭靖、黄蓉二人在出仕之后的变化，也是不容忽视的。尤其是黄蓉，在与郭靖结为夫妇共同为朝廷效力之前，古灵精怪、冰雪聪明的侠女形象深入人心，但是二人在为朝廷效力之后，就连行侠仗义都要有所顾忌，实在与当初行走江湖之时的洒脱有着天壤之别。从某些方面来说，我们甚至可以认为，正是郭黄二人的出仕，导致了他们自身侠义之气的消磨乃至丧失。

侠士出而死，则应该分开来看。有自愿赴死的侠士，也有为朝廷所戕害的壮士。自愿赴死的侠士自古以来数不胜数，典型的就有刺秦王的荆轲和刺赵王的豫让。虽然这二者都是刺客出身，但是他们都是在明知自身性命不保的情况下，依然选择行刺国君，这也是侠义的一种表现。出而死的另一类代表，就让人忍不住扼腕叹息了。这就是《水浒传》里以宋江为代表的被朝廷招安的一众侠士，其悲壮的结局也恰恰说明了政治之于侠士，是一个不可触碰的禁地。

侠义之士最好的归宿莫过于隐逸了。选择出仕的侠士们，不管是生是死，最终都是与侠的本意相背离并且渐行渐远的。而说到侠士之隐，就不得不追溯到春秋战国时期墨家巨子墨子。虽然墨家思想与儒家思想一样，在主流上都属于入世思想。但是由墨子所开创的墨家学派，也对隐逸文化有着深远的影响。墨家人物任侠使气，仗义执言，因此“墨子之门多勇士”，注定了墨家门人的崇侠尚武。墨家思想直接影响并形成了后世的侠士与侠文化，并进而影响到隐逸文化，造就了许多亦侠亦隐者。作为墨家的首任“巨子”，墨子在后人心目中是一个具有大侠风范的人物。但是，在诸侯纷争的乱世，他“兼爱”“非攻”的社会理想是几乎不可能实现的，因此，在为那个时代付出了自己的所能之后，墨子最终选择了隐退。

不管侠士是出还是隐，都是有原因的，尤其是隐。关于隐逸的原因，如果深究起来，我们就会发现不只是侠士们一心向道这么简单。我们甚至可以认为，侠士这一特殊群体，他们的隐退，正是在社会外力的作用下，自我选择的归宿。

（摘编自《浅析侠文化中的“隐逸”之道》）

材料二

《红楼梦》中的倪二本是一个市井泼皮，主业是放高利贷。当落魄的贾芸偶遇老练的泼皮，倪二援助贾芸却超脱了常理。将救人困厄的义行附着在一个市井恶霸身上，与贾府上下的世态炎凉形成鲜明对比，犹如冰雪世界里突然燃烧的一团烈火！小说中描写的社会已经没落，清净的大观园中亦是倾轧不断，矛盾重重。大观园之外的社会，似乎人人争相逐利，每一层人际关系都可用钱戳破。官府、家族、亲人都靠不住，无处能寄托希望，有地位有身份的人没有恩义可言，最终施恩相助的是一个道德秩序之外的泼皮恶霸。他是贱民中的恶人，却大谈“相与结交”，满口义气。

君子喻于义，小人喻于利。倪二不是君子，实属小人，但又是重义轻利的小人，是一个善恶并存的“义侠”，包含了作者的讽刺与无奈。究其创作根源，倪二并非凭空虚构的人物形象，而是现实人性的写照。曹家家道中落，历经变故，潦倒的人生，才可能遇到市井的泼皮无赖，在结交过程中发现他们“恶”之下隐蔽的“义”。将小人物之“义”化入小说，正是“世事洞明皆学问”的高妙之处。

同时，《红楼梦》没有将倪二的形象拔高，而是保持了其“市井细民”的身份设定。倪二借钱给贾芸，虽充满义气，但他的本行是借贷，并非专门助人的义侠。倪二之于贾芸，是市井侠义，既有他根深蒂固的市井气，又有市井气之上的道义气。在此之前，传统侠义类型中很少出现如此冰火统一的人物形象。

《红楼梦》中出现侠义人物及侠义情节，并非偶然。也许在作者的最初构想中，倪二等皆属侠者，他们的行为处事与世族子弟的“臭浊逼人”不同，他们身上体现了男性阳刚瑟落的一面，他们没有被社会制度碾压扭曲，还保留着相对纯粹的男性力量美、气度美。其意图或许是“以侠气涤荡末世之邪恶，洗刷儒生之酸腐，补偿文人之心理”。在倪二身上，我们很容易发现传统侠义抒写的常见手法，包括其身份、性格、行为方式等。他们都用一颗“绝假存真”的心去处理生活事务，对利益之交的虚伪人情不屑一顾，在爱和恨、喜欢和讨厌的事情上立场分明。

（摘编自张玉梅《〈红楼梦〉中侠义抒写论述》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 孔子认为国家政治清明时君子就可以出仕为官，否则就选择隐逸，说明个人的人生选择与国家的政治命运紧密相关。

B. 侠士能遵从自己内心真实的意愿而隐，不受他人左右，而“出”时也能为国为民，担起民族大义，保持自身的个性。

C. 主张积极入世的墨家学派多勇士，崇侠尚武；墨家思想不仅对侠士文化的产生有直接的影响，也影响到隐逸文化。

D. 《红楼梦》中倪二虽以放高利贷为生，属于市井泼皮，但他能急人之困，重义轻利，这种品质是难能可贵的。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 郭靖和黄蓉之所以能做到出而生，是因为二人在出仕后逐渐适应了官场的规则。

B. 侠士的出和隐，都是有原因的，大多与个人的追求和社会的外力有一定的关系。

C. 在争相逐利的社会环境中，倪二这一形象从某种意义上讲，也是对社会的讽刺。

D. 倪二和传统的侠士有诸多不同，但在爱恨和对待真假的态度上二者却十分相近。

3. 下列选项，不能体现侠士精神的一项是（ ）

A. 往来三市无人识，倒把金鞭上酒楼。（唐·薛逢）

B. 故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。（唐·岑参）

C. 击筑复击筑，欲歌双泪横。宝刀重如命，命如鸿毛轻。（宋末元初·吴龙翰）

D. 相见一杯酒，天涯即弟兄。出门赠百万，上马不通名。（明末清初·陈恭尹）

4. 假如你是一名说客，面对即将被朝廷招安的宋江，要劝说他最好选择隐逸。请结合材料，从利弊的角度说出你的理由。

5. 《红楼梦》中的倪二虽不属于传统的侠士，但这一形象丰富了人们对侠士的认知，在创作上具有积极的意义。请结合材料，谈谈你对这一看法的理解。

【答案】1. B 2. A 3. B

4. ①接受招安，就意味着侠士出仕，就要受朝廷政治的束缚而背离侠义的精神，甚至遭遇人祸。  
②选择隐逸，则可以独善其身，保持侠义的精神，为济天下保留希望。

5. 传统的侠士形象属于集各种侠义精神于一身的大英雄，而《红楼梦》中对倪二的侠义书写，除了传统常见的手法外，还避免了“豪杰”“侠义”的单一性，融入了人性的复杂因素，这样使人物形象显得更真实饱满，更能体现作者主旨。

【解析】

【1题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

B.“保持自身的个性”错误。根据原文“尤其是黄蓉，在与郭靖结为夫妇共同为朝廷效力之前，古灵精怪、冰雪聪明的侠女形象深入人心，但是二人在为朝廷效力之后，就连行侠仗义都要有所顾忌，实在与当初行走江湖之时的洒脱有着天壤之别。从某些方面来说，我们甚至可以认为，正是郭黄二人的出仕，导致了他们自身侠义之气的消磨乃至丧失”可知，郭黄二人的出仕，导致了他们自身侠义之气的消磨乃至丧失，没有保持自身的个性。

故选B。

【2题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A.“是因为二人在出仕后逐渐适应了官场的规则”错误，于文无据。由原文“郭靖、黄蓉二人在出仕之后的变化，也是不容忽视的。……但是二人在为朝廷效力之后，就连行侠仗义都要有所顾忌，实在与当初行走江湖之时的洒脱有着天壤之别。从某些方面来说，我们甚至可以认为，正是郭黄二人的出仕，导致了他们自身侠义之气的消磨乃至丧失”可知，原文只是说“行侠仗义都要有所顾忌”，并没有说“二人在出仕后逐渐适应了官场的规则”。

故选A。

【3题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

A.表现的是侠士狂放不羁、不受约束的情怀；

B.表达的是对故园和家人的思念之情，与侠士精神无关；

C.表现的是侠士视死如归的精神；

D.表现的是侠士慷慨洒脱的性格。

故选B

【4题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

根据“而侠士的出，则又有生或死两种结局”“但是二人在为朝廷效力之后，就连行侠仗义都要有所顾忌，实在与当初行走江湖之时的洒脱有着天壤之别。从某些方面来说，我们甚至可以认为，正是郭黄二人的出仕，导致了他们自身侠义之气的消磨乃至丧失”可知，接受招安，就意味着侠士出仕，就要受朝廷政治的束缚而背离侠义的精神，甚至遭遇人祸。

根据“作为墨家的首任‘巨子’，墨子在后人心目中是一个具有大侠风范的人物。但是，在诸侯纷争的乱世，他‘兼爱’‘非攻’的社会理想是几乎不可能实现的，因此，在为那个时代付出了自己的所能之后，墨子最终选择了隐退”可知，选择隐逸，则可以独善其身，保持侠义的精神，为济天下保留希望。

【5题详解】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

传统的侠士形象属于集各种侠义精神于一身的大英雄，根据材料“在倪二身上，我们很容易发现传统侠义抒写的常见手法，包括其身份、性格、行为方式等。他们都用一颗‘绝假存真’的心去处理生活事务，对利益之交的虚伪人情不屑一顾，在爱和恨、喜欢和讨厌的事情上立场分明”可知，而《红楼梦》中对倪二的侠义书写，除了传统常见的手法外，还避免了“豪杰”“侠义”的单一性，融入了人性的复杂因素，“《红楼梦》没有将倪二的形象拔高，而是保持了其‘市井细民’的身份设定。倪二借钱给贾芸，虽充满义气，但他的本行是借贷，并非专门助人的义侠。倪二之于贾芸，是市井侠义，既有他根深蒂固的市井气，又有市井气之上的道义气”，这样使人物形象显得更真实饱满，更能体现作者主旨。

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**恰同学少年**（节选）

黄辉

“城南旧院，果然是千年文华凝聚之地，气度不凡啊。”站在一师大门口，一身日本式的文官装束的纪墨鸿，打量着一师院内的参天大树、翠绿草坪，感慨颇多。

孔昭绶和方维夏、黎锦熙等人陪在他的身边，听到这番感慨，礼貌地说：“纪督学客气了。督学大人莅临视察，我一师蓬荜生辉。”三人一路寒暄，向校内走来。

综合大教室里，人声鼎沸，一片热闹，学生们各自扎成一堆，热烈地讨论着，连徐特立也挤在其中和学生争辩着。纪墨鸿望着眼前乱糟糟的样子，眉头拧得紧紧的。孔昭绶感觉到了他的不满，走上讲台，提高了嗓子大声说：“各位同学，请安静。特立先生，介绍一下，这位是省教育司派来的督学纪墨鸿先生，今天前来视察一师。”

不等徐特立开口，纪墨鸿抢先拱手：“哎哟，是徐议长啊，久仰久仰。”

徐特立淡淡地说：“纪督学客气了，这里没有什么议长，只有教书匠老徐。”

孔昭绶问：“纪督学是不是给学生们训个话？”

纪墨鸿赶紧摇手：“有徐议长在，哪容得卑职开口？”

徐特立说：“在这里，我是老师，你是督学，督学训话，职责所在嘛！”

“纪督学，您就不用客气了。”孔校长宣布，“各位同学，今天，省教育司督学纪墨鸿先生光临本校视察，下面，我们欢迎纪督学为大家训话。”

他带头鼓起掌，掌声中，纪墨鸿一脸迫不得已地整了整衣冠，上了讲台。

“各位青年才俊，在下纪墨鸿。墨鸿今日能与诸位才俊共聚一堂，深感荣幸。所谓训话二字，愧不敢当，不过借此机会，与诸位做个读书人之间的交流而已。这个读书二字，是世间最最可贵的了，何以这么说啊？书，它不是人人读得的，蠢人就读不得，只有聪明人才读得书。所以列位读书人，都是聪明人嘛……”

台下，萧三忍不住跟毛泽东嘀咕了一句：“他不如照直讲，他这个人最聪明。”毛泽东一笑，他显然对这训话也极不以为然。

“古人云：书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。读了书，人自然就有大好前程，不然还读什么书呢？”纪墨鸿说得兴致勃勃，“所以，孔子曰：学而优则仕。就是说书读好了，政府才会请你去做官，你也才能出人头地，做个人上人啊！”

一下午无精打采的刘俊卿这时听得聚精会神，眼睛都望直了。蔡和森、萧子升等人却都露出了听不下去的神情，毛泽东则索性抽出一本书，翻了起来。

“……总之一句话，学生就要以学为本，好好读书，认真读书。以后，你就会晓得，那才是你的前途，那才是你的饭碗。纪某是过来人，这番话，句句是肺腑之言，不知各位听到心里去没有？”

鸦雀无声中，突然传来了一声很清晰的翻书声——毛泽东哗啦翻过一页书，看得旁若无人。纪墨鸿不禁一阵尴尬，面露愠色。孔昭绶也愣了一下，不知如何是好，场面一时尴尬起来。安静中，刘俊卿突然带头鼓起掌来，这一下总算带起了一些掌声。纪墨鸿僵住的笑容渐渐绽开。“嘿嘿，多谢，多谢多谢。”

送走纪墨鸿，黎锦熙来到校长室，长吐了一口气：“唉呀，总算是走了。”

“总算？”方维夏苦笑了一下，“人家可没说以后不来了。”

办公桌后，孔昭绶神情疲惫，他揉着自己的眉心，强打精神说：“维夏、锦熙，你们两个安排一下，尽快把这间校长室腾出来，再买几件像样的家具。”

黎锦熙惕住了：“校长，您还真给他腾办公室？”

“全校就我这间大一点嘛。我无所谓，随便换间就是。”

方维夏问：“校长，他纪墨鸿不过是个督学，不至于吧？”

“这不是官大官小的问题，有的人哪，只要还能管到你一点……”孔昭绶没有继续往下说，只摆了摆手，“就这么办吧。”

吃过了饭，杨昌济正准备教案，毛泽东突然捧着他的书稿，送到了他面前。杨昌济微微皱起了眉头。他沉吟了一下，说道：“润之，有句话，看来我得提醒你才行，读书切忌粗枝大叶，囫囵吞枣，这么厚的书，几天你就看完了？”

“老师，您误会了，这本书我还没来得及看呢。”

杨昌济失望地说：“还没看？那你就还给我？这本书不值得你看吗？”

“不是，书太好了，我才看了几页，就觉得太短的时间根本读不透书里面的内容，老师这部手稿又等着出书要用，所以……所以我抄了一份，打算留着慢慢消化。”

“你抄了一份？”杨昌济眼都直了，“十几万字，一个礼拜，你抄了一份？”

毛泽东点了点头。原来，就在杨昌济借书给毛泽东的那天下午放学后，毛泽东便跑去文具店买回一大堆白纸和一块没有包装的低档墨，晚上寝室熄灯后，他便借着烛光往白纸订成的本子上抄录杨昌济的手稿。

杨昌济有些难以相信：“把你抄的给我看看。”

整整七本用白纸简单装订的手抄本摆上了课桌，杨昌济翻阅起来，抄本的字迹虽有些潦草，却是密密麻麻，一字不漏。他看看毛泽东，眼前的学生带着黑眼圈，精神却看不出一点疲倦。杨昌济又翻开了摆在旁边的“讲堂录”，本子上同样是密密麻麻的潦草字迹，还加着各种不同的符号，旁边批满了蝇头小楷的批语。他惊讶地问：“你的课堂笔记，所有的课都记得这么详细？”

毛泽东回答说：“一般社会学科的课我都记。”

“怎么还分大字小字，还有那么多符号？”

“大字是上课记的，小字是下课以后重新读笔记的心得，那些符号有的是重点，有的是疑义……反正各有各的意思。”

杨昌济点了点头：“你很舍得动笔啊。”

“徐老师说过，不动笔墨不看书嘛，我习惯了，看书不记笔记，我总觉得好像没看一样。”

杨昌济看着毛泽东，似乎想说什么，却又没说出来。他抱起手稿和备课资料，走出一步，又回头：“对了，礼拜六下午你只有一节课吧？如果你愿意，以后下了课，你可以到我这儿来，只要是你感兴趣的内容，我给你做课外辅导。”

毛泽东问：“礼拜六您不是没有课吗？”

杨昌济笑着说：“以后有了，你的课。”

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说开头写纪墨鸿初到“一师”时发出此地是“千年文华凝聚之地”的慨叹，侧面反映出这所学府气度不凡，文化底蕴深厚。

B. 徐特立挤在学生中争辩和他对纪墨鸿不卑不亢的平淡态度形成鲜明对比，暗示作为“议长”的徐特立是个有教育情怀的人。

C. 小说通过语言描写写出黎锦熙和方维夏两位老师在纪墨鸿走后对其态度的迥异，表现出人物不同的性格特点。

D. 杨昌济在毛泽东来还书稿时对毛泽东进行委婉的告诫，说道“读书切忌粗枝大叶”，说明他关心学生的读书态度。

7. 关于文中人们对纪墨鸿来学校后的反应，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 徐特立对纪墨鸿自称“教书匠”并顺着校长的话请他训话，是在以教师身份表达例行公事的欢迎。

B. 萧三对纪墨鸿的训话内容开玩笑，表现出他对训话者观点的难以认同和反感、不屑。

C. 刘俊卿听完训话后，顾全大局地带头鼓掌，带起掌声缓解尴尬，这侧面说明了学校教育有方。

D. 方维夏和黎锦熙对纪墨鸿获关照感到不解，侧面反映出一些教师对督学的评价不高。

8. 文中两处画横线的句子都蕴含着丰富的潜台词，请解读一下话语背后的情感态度。

9. 文本前后两部分都提到毛泽东读书的相关内容，分别表现了毛泽东怎样的形象特点？如果班级举行“读书会”，请你分享一下毛泽东的读书方法，你会怎样介绍？请简要概括。

【答案】6. C 7. C

8. 第一处，纪墨鸿将徐议长放在台面上，说自己没有资格训话，其实是以退为进，表现了故作谦虚的态度。  
第二处，写出孔昭绶校长对纪墨鸿会拿鸡毛当令箭滥用职权的厌恶和他不便直接表达这种反感的谨慎。

9. ①开头部分，毛泽东对督学的训话不以为然，他索性拿出书读，既表现出他的血气方刚和直率，也体现出他珍惜时间、热爱读书。后半部分，毛泽东主动抄写老师的讲义书稿，表现他求知若渴，对待读书和课业严谨认真。

②毛泽东的读书方法：遇到渴求的知识亲手抄录，以备日后仔细理解消化；读书注重记笔记，通过做不同类型的标记和批注，提升自己对书的理解。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对文章内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。

C.“……态度的迥异”错误。二人虽然表达角度不同，但都反感纪墨鸿，希望他离开。

故选C。

【7题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

C.“顾全大局地带头鼓掌”错误。从前文“一下午无精打采的刘俊卿这时听得聚精会神，眼睛都望直了”看，刘俊卿是真心欣赏纪墨鸿的训话内容的；另外，“侧面说明学校教育有方”错误，学校并没有侧面教育。

故选C。

【8题详解】

本题考查学生分析理解作者的情感态度的能力。

第一处，“有徐议长在，哪容得卑职开口？”纪墨鸿将徐议长放在台面上，说自己没有资格训话，“掌声中，纪墨鸿一脸迫不得已地整了整衣冠，上了讲台”，纪墨鸿迫不得已整理衣冠上了讲台，说明他还是愿意上台讲话的，这样说其实是以退为进，表现了故作谦虚的态度。

第二处，孔昭绶给纪墨鸿腾办公室，方维夏说纪墨鸿不过是个督学，不至于给他腾办公室，孔昭绶说“这不是官大官小的问题，有的人哪，只要还能管到你一点……”，话没有说完，说明他不便直接表达这种反感的谨慎，而且认为“只要还能管到你一点”，就得听人家的，写出孔昭绶校长对纪墨鸿会拿鸡毛当令箭滥用职权的厌恶。

【9题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象和概括文章内容的能力。

开头部分，“鸦雀无声中，突然传来了一声很清晰的翻书声——毛泽东哗啦翻过一页书，看得旁若无人”，当督学训话的时候，毛泽东旁若无人的哗啦翻过一页书，对督学的训话不以为然，既表现出他的血气方刚和直率，也体现出他珍惜时间、热爱读书。后半部分，“不是，书太好了，我才看了几页，就觉得太短的时间根本读不透书里面的内容，老师这部手稿又等着出书要用，所以……所以我抄了一份，打算留着慢慢消化”，毛泽东觉得书太好了，太短的时间根本读不透书里面的内容，主动抄写老师的讲义书稿，表现他求知若渴，对待读书和课业严谨认真。

毛泽东的读书方法：“不是，书太好了，我才看了几页，就觉得太短的时间根本读不透书里面的内容，老师这部手稿又等着出书要用，所以……所以我抄了一份，打算留着慢慢消化”，毛泽东觉得书太好了，太短的时间根本读不透书里面的内容，主动抄写老师的讲义书稿，遇到渴求的知识亲手抄录，以备日后仔细理解消化；“大字是上课记的，小字是下课以后重新读笔记的心得，那些符号有的是重点，有的是疑义……反正各有各的意思”，读书注重记笔记，通过做不同类型的标记和批注，提升自己对书的理解。

**二、诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一

景公置酒于泰山之上，酒酣，公四望其地，喟然叹，泣数行而下，曰：“寡人将去此堂堂国而死乎！”左右佐哀而泣者三人，曰：“臣细人也，犹将难死，而况公乎！弃是国也而死，其孰可为乎！”晏子独搏其髀，仰天而大笑曰：“乐哉！今日之饮也。”公怫然怒曰：“寡人有哀，子独大笑，何也？”晏子对曰：“今日见怯君一，谀臣三，是以大笑。”公曰：“何谓谀怯也？”晏子曰：“夫古之有死也，令后世贤者得之以息，不肖者得之以伏。若使古之王者如毋有死，自昔先君太公至今尚在，而君亦安得此国而哀之？夫盛之有衰，生之有死，天之分也。物有必至，事有常然，古之道也。曷为可悲？至老尚哀死者，怯也；左右助哀者，谀也。怯谀聚居，是故笑之。”公惭而更辞曰：“我非为去国而死哀也。寡人闻之，彗星出，其所向之国，君当之，今彗星出而向吾国，我是以悲也。”晏子曰：“君之行义回邪无德于国穿池沼则欲其深以广也；为台榭，则欲其高且大也；赋敛如为夺，诛戮如仇雠。自是观之，茀[注]又将出，彗星之出，庸可悲乎！”于是公惧，乃归，填池沼，废台榭，薄赋敛，缓刑罚，三十七日而彗星亡。

（节选自《晏子春秋·卷第七·外篇》）

【注】茀：通“孛”，指彗星。

材料二

景公走狗死，公令外共之馆，内给之祭，晏子闻之，谏。公曰：“亦细物也，特以与左右为笑耳。”晏子曰：“君过矣！夫厚藉敛不以反民，弃货财而笑左右，傲细民之忧，而崇左右之笑，则国亦无望已。且夫孤老冻馁，而死狗有祭；鳏寡不恤，死狗有棺。行辟若此，百姓闻之，必怨吾君；诸侯闻之，必轻吾国。怨聚于百姓，而权轻于诸侯，而乃以为细物，君其图之。”公曰：“善。”趣庖治狗，以会朝属。

（节选自《晏子春秋·卷第二·内篇谏下》）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

君之行A义回邪B无德C于国D穿E池沼F则欲G其深H以广也

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 置，摆设，与“沛公则置车骑”（《鸿门宴》）中的“置”意思相同。

B. 辞，言辞，与“辞不赴命”（《陈情表》）中的“辞”意思不同。

C. 薄，减轻，与“不宜妄自菲薄”（《出师表》）中的“薄”意思不同。

D. 鳏寡，老而无妻曰鳏，老而无夫曰寡，泛指老弱孤苦的人。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 景公在泰山摆设酒宴款待了群臣，并在宴会上自己即将舍弃国家死去而痛哭流泪，身边一些近臣也陪着他难过、流泪。

B. 晏子认为人的生死、物的盛衰都是不可改变的自然规律，如果前代的国君没有死亡，景公也不会拥有现在的国家。

C. 晏子认为景公惧怕死亡十分怯懦，但景公实际上是因为彗星出现并指向自己的国家，自己作为君主将承担恶果而哀伤哭泣。

D. 景公在自己的猎狗死后，让人给它置办棺材并准备祭奠它，但最后景公听从晏子的劝告，及时停止了这种行为。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）臣细人也，犹将难死，而况公乎！弃是国也而死，其孰可为乎！

（2）傲细民之忧，而崇左右之笑，则国亦无望已

14. 通过两则材料，可以看出晏子是一个什么样的人？

【答案】10. BDF 11. A 12. C

13. （1）我们是地位低下人，尚且感到难以去死，何况您呢！舍弃这个国家而死去，难道谁肯这样做吗？

（2）轻视平民百姓的忧患，却重视身边近臣的欢乐，那么国家也没有希望了。

14. ①不畏强权，敢于进谏；  
②爱护百姓，推崇仁政；  
③能言善辩、长于辞令。

【解析】

【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：您的品行不正，对国家没有恩德，开凿池塘，就想它又深又大。

根据波浪线后“为台榭，则欲其高且大也”的句子结构，可知此处应是“穿池沼，则欲其深以广也”，因此DF处应断开；

“回邪”指的是“君之行义”，主谓结构，单独成句，故B处应断开。

故选BDF。

【11题详解】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识和对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A.错误。意思不同。摆设；/放弃、丢下。句意：景公在泰山上摆设酒宴。/刘邦就留下车辆和随从人马。

B.正确。言辞；/辞谢。句意：景公感到惭愧，改变说辞。/辞谢不接受任命。

C.正确。减轻；/轻视、看不起。句意：减轻赋税。/不应该随随便便地看轻自己。

D.正确。

故选A。

【12题详解】

本题考查学生筛选文中信息、归纳内容要点的能力。

C.“但景公实际上是因为彗星出现并指向自己的国家，自己作为君主将承担恶果而哀伤哭泣”错误。根据原文“景公置酒于泰山之上，酒酣，公四望其地，喟然叹，泣数行而下，曰：‘寡人将去此堂堂国而死乎’”可知，这只是景公的辩解之词，景公是因为留恋权势、惧怕死亡而哭泣。

故选C。

【13题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“细人”，地位低下的人；“是”，这个；“孰”，谁。

（2）傲”，轻视；“崇”，重视；“左右”，身边近臣。

【14题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

根据“夫古之有死也，令后世贤者得之以息，不肖者得之以伏。若使古之王者如毋有死，自昔先君太公至今尚在，而君亦安得此国而哀之？夫盛之有衰，生之有死，天之分也。物有必至，事有常然，古之道也。曷为可悲？至老尚哀死者，怯也；左右助哀者，谀也。怯谀聚居，是故笑之”可知，不畏强权，敢于进谏；

根据原文“君过矣！夫厚藉敛不以反民，弃货财而笑左右，傲细民之忧，而崇左右之笑，则国亦无望已。且夫孤老冻馁，而死狗有祭；鳏寡不恤，死狗有棺。行辟若此，百姓闻之，必怨吾君；诸侯闻之，必轻吾国。怨聚于百姓，而权轻于诸侯，而乃以为细物，君其图之”可知，爱护百姓，推崇仁政；

景公在晏子的劝告后回到国都，填平池塘，停建亭台楼阁，减轻赋税，宽缓刑罚；景公在自己的猎狗死后，让人给它置办棺材并准备祭奠它，但最后景公听从晏子的劝告，及时停止了这种行为。可见晏子能言善辩、长于辞令。

参考译文：

材料一：

景公在泰山上摆设酒宴，酒喝得正酣畅时，景公四处望望他的土地，长叹起来，流下了几行眼泪，说：“我将舍弃这强大的国家而死去啊!”身边三个近臣也陪着景公哀伤哭泣，说：“我们是地位低下的人，尚且感到难以去死，何况您呢!舍弃这个国家而死去，难道谁肯这样做吗？”晏子独自拍着大腿，仰天大笑道：“今日的宴饮真高兴啊！”景公勃然大怒道：“我心里悲哀，你却独自大笑，为什么？”晏子回答说：“今日我看见了一个怯懦的君主，三个阿谀的臣子，因此大笑。”景公说：“什么是阿谀、怯懦？”晏子说：“自古以来人都会死，死亡可以使后代贤德之人得到安息，让无德之人消失。如果使古代的国君不死，从前的先君太公至今都还活着，那么国君您又怎么能拥有这个国家并为失去国家而悲伤呢?有兴盛就有衰败，有新生就有死亡，这是自然的法则。事物有必然的归向，事情发展 有它的规律，这是自古以来的道理。有什么可悲的?活到老了还为死亡悲伤，是怯懦；身边近臣也陪着哀伤，是阿谀。怯懦的人与阿谀的人聚集在一起，我因此大笑。”景公感到惭愧，改变说辞：“我不是为了舍弃国家死去而悲哀。我听说，(如果)彗星出现，那么彗星指向的那个国家，君主将承担恶果，现在彗星出现并指向我们的国家，我因此悲哀。”晏子说：“您的品行不正，对国家没有恩德，开凿池塘，就想它又深又大；建筑亭台楼阁，就想它又高又宏伟；征收赋税如同挥手抢夺，诛杀百姓如同对待仇敌。从这些事情看起来，彗星又将出现，彗星出现，哪里需要悲哀呢！”于是景公感到畏惧，就回到国都，填平池塘，停建亭台楼阁，减轻赋税，宽缓刑罚，三十七天后彗星消失了。

（节选自《晏子春秋·卷第七·外篇》）

材料二：

景公的猎狗死了，他命令在宫外给它置办棺材，在宫内给它准备祭品。晏子听说这事，进行劝谏。景公说：“不过是小事，只是拿这和近臣们取乐罢了。”晏子说：“您错了！大肆征收赋税不把它用到百姓身上，浪费货物钱财来取乐近臣，轻视平民百姓的忧患，却重视身边近臣的欢乐，那么国家也没有希望了。何况孤独无依的老人受冻挨饿，而死去的猎狗却拥有祭品；老而无妻或无夫的人没有得到救济，而死去的猎狗却有棺材。行为不正到了这种地步，百姓知道这事，一定会怨恨自己的国君；诸侯知道这件事，一定会轻视我们的国家。怨恨在百姓中积聚，而威望在诸侯中减轻，您竟然认为这是小事，您还是考虑一下这件事吧。”景公说：“好。”催促厨师烹煮猎狗，拿来和朝臣们共享。

（节选自《晏子春秋·卷第二·内篇谏下》）

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**秋日田园杂兴十二绝（其八）**

范成大

新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。

笑歌声里轻雷动，一夜连枷【注】响到明。

【注】连枷：用来拍打稻谷、小麦、豆子、芝麻等，使其籽粒掉落的一种农具。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首句运用比喻的修辞手法描写农家场院，勤劳的农人为了秋收新修了晒谷场。

B. 秋天的乡间呈现出一派丰收的景象，家家户户都趁着霜后的晴日打起稻谷。

C. 农忙时节天公却不作美，雷声响动，雨水将至，农人抓紧时间连夜打稻谷。

D. 第三、四句重在听觉描写，不仅有笑声、歌声，还有响彻天明的连枷之声。

16. 本诗与杨万里的《插秧歌》同为田园劳作诗，二者在氛围上有何不同？请对其进行简要分析。

【答案】15. C 16. 本诗氛围欢快，而杨诗氛围紧张。本诗描写的是秋收后农家趁霜晴之日打稻谷的场景，一片欢声笑语混杂着劳作的连枷声，热闹得如同轻雷鸣响一般，气氛十分欢快；杨诗描写的是农忙插秧之时，正逢大雨，一家四口分工合作，冒雨插秧，十分辛劳，呈现出抢插秧苗的紧张氛围。

【解析】

【15题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C.“农忙时节天公却不作美，雷声响动，雨水将至”错误，结合原文“笑歌声里轻雷动”可知，农民们欢笑歌唱着，场院里声音如轻雷鸣动一般。“轻雷动”并非真实的雷声，而是指场院内劳作声、欢笑声如同轻雷鸣响一般。

故选C。

【16题详解】

本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

描绘了秋收后农人连夜打稻谷的情景，表达了诗人对丰收的喜悦和对劳动者的赞美。

结合“新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴”可知，诗歌首句写打稻的准备工作，“镜面平”以镜面比喻新场院，农民为了迎接秋收，将晒谷场修整翻新，流露出农民们对秋收的期待。次句中一个“趁”字写出了收获季节抢农时的忙碌情况，表现出农民们争先恐后的劳动热情，“趁霜晴”点出农民们丰富的生活经验。

结合“笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明”可知，写农民们“趁霜晴”打稻的情形。人们笑声、歌声一片，噼噼啪啪的打稻声仿佛是“轻雷动”，场景鲜活，刻画了农民们丰收的喜悦。“一夜连枷响到明”也说明了农民们的辛勤。

综上所述，本诗氛围欢快，描绘了秋收后农人连夜打稻谷的情景，表达了诗人对丰收的喜悦和对劳动者的赞美。

结合“田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛。唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答。秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭”可知，入手即表现了插秧的繁忙。插秧关系到收成的好坏，万不能失时。因而，值此时节，无论男女老少，一齐来到田头，各有所司，不敢稍有懈怠。三四两句通过对雨具和雨势的刻画，表现了插秧的艰苦。后四句，作者除继续对活跃在画面上的农家夫妇进行点染外，还给它配上了声声入耳的画外音。“唤渠朝餐歇半霎”，这是写农妇招呼农夫小憩片刻，且去用餐。“朝餐”，点出农夫起早出工，直到现在还水米未沾。说明农事已紧张到极点。“低头折腰只不答”，这是写农夫的反应：他仍然保持着插秧的姿势，手脚不停地忙着，仿佛连抬起头来望一眼的功夫也没有。“只不答”，是说他没有答应农妇“歇半霎”的请求。事实上，农夫用别的话题将农妇支吾了开去。“秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭”，便是农夫的答话。言外之意是，在这当口，农夫没有时间歇息。同时农夫还嘱咐妻子：照管好家中饲养的雏鸭，提防它们来田里作践。真是时时尽力，事事操心。农家的勤劳、艰辛，全部凝聚在这朴实的答话中。

综上所述，杨诗氛围紧张，《插秧歌》中所描绘的田夫、田妇、小儿、大儿的劳作场面，以及“歇半霎”“只不答”等用语，则刻画了一家四口农时冒雨插秧的紧张场面，突出的是劳作的忙碌、辛苦。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏洵《六国论》“六国破灭，非兵不利，战不善，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，借古讽今，发人深省；而“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的告诫又是那样的真切深沉。

（2）辛弃疾《青玉案·元夕》中描写女子盛装观灯情态的两句词是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）列锦，亦称“名词铺排”，是指由名词或名词性短语排列在一起，用以烘托气氛、创造意境、表达情感的一种修辞手法。古典诗歌作品中常见的运用这一表现手法的诗句，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】 ①. 弊在赂秦 ②. 为国者无使为积威之所劫哉 ③. 蛾儿雪柳黄金缕 ④. 笑语盈盈暗香去 ⑤. 枯藤老树昏鸦 ⑥. 小桥流水人家（楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。/鸡声茅店月，人迹板桥霜。）

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

注意重点字的写法，“弊”“赂”“哉”“蛾”“藤”“昏”“洲”“茅”。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，11分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

张岱最为人熟知的散文大概就是《湖心亭看雪》了。全文不过短短一百来字，就将一幅天地辽阔、万籁俱寂、人际相会的画面描写得 ① 。崇祯五年，当时张岱旅居杭州西湖。此时的西湖白茫茫一片，它展示了一幅独特的湖中雪景：长堤一痕、湖心亭一点、余舟一芥。这样简单的景致也可以寄寓极为丰富的情感。

时逢大雪，一个心思玲珑的雅致文人，总会做出一些 ② 的事来。于是，他孤身一人，伴着船桨荡开的圈圈涟漪，独自游走在这清朗的画卷里。这种事，在心意相通的人看来，就是玲珑剔透，当举杯对饮，浮一大白。而在不理解的人看来，一定觉得这人疯了。

有趣的事，知己与旁人，张岱都遇到了。原本水天一白，只有长堤、孤舟与亭台，没想到竟然能在大雪后的湖心亭遇上和自己一样雪夜拥裘、乘舟赏雪的人。这样的惊喜，就像当年的俞伯牙和钟子期， ③ ，却倾盖如故。原本天地一孤客，内心总有“独一人而知天下有雪”的寂寞。但此刻却有人与自己心意相通，这大概是人世间最潇洒的事。即使旁人无法理解，“莫说相公痴，更有痴似相公者”，那又有什么关系呢？

崇祯五年十二月，西湖这一场大雪，就这样下了四百年。

18. 请在文中横线处填上恰当的成语。

19. 横线句中的“浮一大白”是什么意思？请从你熟悉的古诗文中找出描摹类似场景的一个诗句。

20. 认真揣摩结尾部分作者想要表达的意境，从文段中选择合适的意象，仿照画波浪线句的句式写两个句子，作为本文新的结尾。

【答案】18. ①栩栩如生/精美绝伦/淋漓尽致 ②与众不同/出人意料 ③萍水相逢

19. ①“浮一大白”指满饮一大杯酒。   
②如：烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯（五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁）

20. 西湖那一痕长堤，就这样静默了四百年；西湖那一点湖心亭，就这样伫立了四百年；西湖那一芥余舟，就这样漂泊了四百年。

【解析】

【18题详解】

本题考查学生正确使用成语的能力。

第一空，“不过……就将……”的关联词可知，张岱的文章虽短，却能写得极为精准、生动，故可填“栩栩如生”“精美绝伦”或“淋漓尽致”。栩栩如生：指艺术形象非常逼真，如同活的一样。精美绝伦：精致美妙，无与伦比。淋漓尽致：形容文章或说话表达得非常充分、透彻。

第二空，根据后面“而在不理解的人看来，一定觉得这人疯了”可知，此处文人的行为应该是普通人难以理解的或不会去做的，故可填“与众不同”或“出人意料”。与众不同：与其它人不一样。出人意料：出乎人们意料之外。

第三空，后文“倾盖如故”指偶然结识的新朋友却像友谊深厚的旧故交一样，而根据转折关联词“却”可知，前面应该强调“新认识”这一条件，故可填“萍水相逢”。“萍水相逢”：浮萍随水漂泊，聚散不定；比喻向来不认识的人偶然相遇。

【19题详解】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识和默写常见的名篇名句的能力。

根据前文“举杯对饮”可知，“浮一大白”应是与喝酒有关的词语，浮，违反酒令被罚饮酒；白，罚酒用的酒杯。意思原指罚饮一大杯酒，后指满饮一大杯酒。故该词可解释为：满饮一大杯酒。而写出与喝酒相关的诗句，我们首先可以联想到与酒相关，经常喝酒、写酒的诗人。此外，语段中写喝酒的场景是与友人畅饮，因此可选这些诗人中写邀人饮酒的相关诗句，如“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”。

【20题详解】

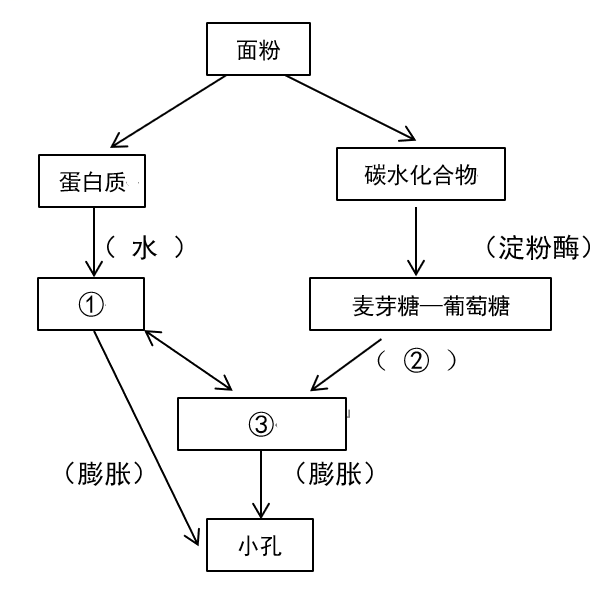
本题考查学生语言表达之仿写句子的能力。

语段结尾选用了西湖雪的意象，句式表达为“西湖这一……，就这样……了四百年”的结构。而根据张岱《湖心亭看雪》以及语段中还提及的“长堤一痕、湖心亭一点、余舟一芥”可知，可用长堤、湖心亭、余舟分别去替代雪进行仿写，且可以用“痕”“点”“芥”作为量词分别去形容这三个主体。故可仿写为：西湖那一痕长堤，就这样静默了四百年；西湖那一点湖心亭，就这样伫立了四百年；西湖那一芥余舟，就这样漂泊了四百年。

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，9分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

仔细观察你会发现，用面团发酵的食品里面都存在着一些“神奇的小孔”。这些小孔是怎么来的，它们对食物会产生哪些影响呢？



首先， ① 。面粉由蛋白质、碳水化合物等成分组成，在面团发酵过程中，起主要作用的是蛋白质和碳水化合物。面粉中的蛋白质主要由麦胶蛋白、麦谷蛋白、麦清蛋白和麦球蛋白等组成，其中麦谷蛋白、麦胶蛋白吸水膨胀， ② 。这种面筋质在面团发酵过程中会因为二氧化碳气体的产生而膨胀，并能阻止二氧化碳气体的溢出。

其次，促进小孔形成的主力军是谁呢？我们都知道，面粉中的碳水化合物大部分是以淀粉的形式存在的。淀粉中所含的淀粉酶在适宜的条件下，能将淀粉转化为麦芽糖，进而继续转化为葡萄糖，从而供给酵母发酵所需养分。当面团加入酵母后，酵母即可吸收面团中的养分生长繁殖，并产生二氧化碳气体，使面团形成膨大、松软、蜂窝状的组织结构。因此， ③ 。

21. 上图是面团发酵食品中小孔的形成过程流程图，请将关键因素补充完整，每处不超过6个字。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

【答案】21. ①面筋质   
②酵母   
③二氧化碳气体

22. ①我们要了解面粉的成分  
②能形成面筋质   
③酵母对小孔形成起着决定作用

【解析】

【21题详解】

本题考查学生图文转换的能力。

根据原文“其中麦谷蛋白、麦胶蛋白吸水膨胀……这种面筋质”可知，中间内容应与面筋质有关，故①填面筋质。

根据原文“能将淀粉转化为麦芽糖，进而继续转化为葡萄糖，从而供给酵母发酵所需养分”可知，此处的②中间媒介应填酵母。

根据原文“并产生二氧化碳气体，使面团形成膨大、松软、蜂窝状的组织结构”可知，导致膨胀的是二氧化碳气体，故③填二氧化碳气体。

【22题详解】

本题考查学生情境补写的能力。

第一空，根据后文“面粉由蛋白质、碳水化合物等成分组成”可知，前面应是对面粉成分介绍的总起说明，故可填“我们要了解面粉的成分”。

第二空，根据原文“其中麦谷蛋白、麦胶蛋白吸水膨胀……这种面筋质在面团发酵过程中会因为二氧化碳气体的产生而膨胀”可知，中间缺少了产生面筋质这一过程的环节，故可填“能形成面筋质”。

第三空，根据前文“当面团加入酵母后，酵母即可吸收面团中的养分生长繁殖，并产生二氧化碳气体，使面团形成膨大、松软、蜂窝状的组织结构。因此……”可知，产生二氧化碳气体的决定性因素应是酵母，故可填“酵母对小孔形成起着决定作用”。

**四、写作（60分）**

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

地瓜在成长初期根茎要深深扎入土壤里，然后藤蔓伸向四面八方，吸取更多的阳光、雨露，发挥更多的光合作用，源源不断地向根茎输送养分。

地瓜的成长历程对个人成长和国家发展来说都具有深刻的启示意义。请结合以上材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

**审题：**

这是一道引语式材料作文题。

材料化用2016年11月19日，习近平总书记在秘鲁利马亚太经合组织工商领导人峰会演讲时的话语——“地瓜的藤蔓向四面八方延伸，但它的块茎始终长在根基位置。同样道理，无论发展到什么程度，中国都将扎根亚太、建设亚太、造福亚太”。

地瓜是草质藤本植物，在生长过程中，地瓜藤蔓为汲取更多养分，向四面八方延伸，只为了源源不断向根茎输送养分。对于这类带有寓意类的材料作文，我们可以采用“由果溯因法”去解读材料，“地瓜”之所以扎根土壤，藤蔓向四面八方延伸，都是为了更好地吸收营养，为根茎输送养分，获得成长。可以看出，材料虽然讲的“地瓜”的生长，但是它背后所揭示的道理却可以在很多领域给我们启示。就像引导语说，“地瓜的成长历程对个人成长和国家发展来说都具有深刻的启示意义”，考生不仅要说明“地瓜”的成长规律，还要结合个人成长和国家发展来阐述这种规律。

具体写作时，考生可以按照“层进式”的论证思路来展开论证。开篇简单引述材料，提出观点：扎根延伸，助力成长。接着，围绕材料阐述“地瓜”成长历程背后所蕴含的哲理，然后从个人的成长、企业的发展、国家的进步等方面层层递进阐述要像“地瓜”一样，不仅扎根泥土，还有不断向四面八方延伸“藤蔓”，获得更多的养分，助力自身的成长。并结合具体的现实例子展开论证，比如个人要不断努力，打好基础，同时也要开阔视野，学习身边优秀的人，成长为一个更有创造力的人；国家要投入精力，发展经济，提高自身国力，同时也要加强与周边国家合作，从合作中获得发展的机遇，助力国家的繁荣兴盛等等。最后总结观点，生活主题。

**立意：**

1.扎根延伸，助力成长。

2.成为“地瓜”式人才，成就精彩人生。

3.扎根延伸汲养分，助力茁壮成长。