

**山东省实验中学2024届高三第一次模拟考试**

**语文试题**

**2024.04**

**说明：本试卷满分150分。试题答案请用2B铅笔和0.5mm签字笔填涂到答题卡规定位置上，书写在试题上的答案无效。考试时间150分钟。**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，18分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

①2016年，“后真相”被《牛津词典》选为年度热词，“后真相”的释义为：诉诸情感和个人的信念要比客观事实对形塑公众舆论的作用更大。很多学者把它与社交媒体和个性化推荐技术联系起来，认为社交媒体使用者不经查证分享来路不明的内容，推动了假新闻的泛滥；同时社交媒体所使用的算法技术，导致了“过滤气泡”效应，使公众更不易接触到与自己想法相左的信息，加剧了群体偏见。

②“过滤气泡”最早由互联网活动家帕里泽提出。他发现两个人使用谷歌检索同一词语，得到的结果页面可能完全不同；不同政治立场的人浏览同一个新闻事件，看到的新闻倾向也可能完全不同。互联网时代，搜索引擎可以精准掌握用户偏好，为用户过滤掉异质信息，打造个性化的信息世界。但同时，信息和观念的“隔离墙”也会筑起，令用户身处在一个“网络泡泡”的环境中，阻碍多元化观点的交流。帕里泽将此称为“过滤气泡”。

③尽管“过滤气泡”受到高度关注，但事实上仍属于“新瓶装旧酒”。早在十多年前，有关“信息茧房”“回音室效应”“协同过滤”等问题已经引起了学界的广泛讨论。传播学家桑斯坦认为，信息的协同过滤会造成信息窄化，使群体成员倾向于加强与本群体的联系，忽略同外部世界或者其他群体进行信息交流，导致群内同质、群际异质现象，促使“信息茧房”的产生。处于“信息茧房”之中的公众有如把自己封闭在自我设计的回音室里，每个人听到的只是自己的回音，相同的意见会不断被重复，异质的观点会被过滤掉。也有学者把“回音室”效应与虚假新闻联系在一起，认为社交媒体上聚合了相似的信息和同样的观点，使人们原本的态度不断被印证和强化，隔离了其他领域的信息和异己的表达。人们听到的只是封闭空间内被放大的回声，而不是网络空间中全面而真实的声音。

④问题在于，随着算法推荐时代到来，大数据公司通过智能技术手段获得用户的阅读搜索痕迹，总结用户的心理、习惯、兴趣和偏好，投放其感兴趣的信息，现在为特定群体实现精准内容发放已经成为一种常态化操作。新闻传播概念实现了从“人被动寻找感兴趣的内容”到“内容主动定位到感兴趣的人”的转变。用户的兴趣习惯成为内容推荐的核心要素，用户不再需要手动选择自己感兴趣的内容，机器算法代替用户完成了选择的过程。

⑤正是由于对被左右的选择权的忧虑，人们尝试开展一系列“戳泡运动”来进行矫正，但这些措施总体上看只是一些算法逻辑上的技术调整，针对的是那些已经认识到“气泡”并意图解决“气泡”的用户。事实上，“过滤气泡”的形成非常复杂，有算法推荐技术的推波助澜，也有人性和情感结构的内在需求，还与社会结构和权力息息相关，我们对此既不能过于乐观，也不必过于夸大“过滤气泡”的负面影响。一方面如果没有算法过滤技术，我们注定会被信息洪流所淹没。另一方面从前那种传统的、非定制的新闻也未必能保证多样性。“我们必须要弄清楚，是经过滤的媒体世界造就了我们所见的在线集结，还是本来就拥有不同信念的人建构了自我增强的过滤器。”“戳泡运动”不仅需要不断改进算法技术，使用户可以接触到多元化的观点，还需要借助一个平等、自由、开放而理性的公共领域平台，开展协商对话、凝聚共识．这才是真正意义上的治本之道。

（摘编自郭小安、甘馨月《“戳掉你的泡泡”——算法推荐时代的“过滤气泡”的形成及消解》）

材料二：

①针对过滤气泡是否存在，过去西方学者从不同视角展开实证研究。我们则认为过滤气泡是否存在应关注的是单个用户的信息结构是否存在偏倚，将单个用户信息结构的均衡性作为衡量过滤气泡的指标，更符合对这一概念的定义。而当个性化推送超过用户整体信息占比的50%，该用户的结构存在失衡。值得注意的是，平台为吸引流量，在作算法推荐时可能对某些特定内容存在偏好。而对某些投放基数较大的内容而言，推荐数量的小幅增加也可能导致用户信息结构的失衡。鉴于此，我们计算个性化内容的占比对“过滤气泡”的影响就要观察个性化推送是否满足以下条件：第一，个性化推送超过用户整体信息占比的50%；第二，在既有推送基数水平上，相应内容的个性化推送的增量显著，一般超过10%。同时满足上述两个条件，则过滤气．泡存在．

②为进一步探究微博在算法推荐下的过滤气泡现象存在情况，我们将微博中规模庞大的用户群体分为有代表性的四类：用户A，28岁硕士单身爱美北京女青年（生活穿搭人设）；用户B，22岁中专学历的剧综迷、追星女粉丝（剧综文娱人设）；用户C，38岁高收入陆家嘴金融行业男博士（财经人设）；用户D，34岁本科毕业后参加工作的新手爸爸（科教人设）。

③首先对四个账号的用户进行为期一周的训练。每天重复如下操作：在“微博搜索”中搜索与用户兴趣相关的5个关键词，根据推荐结果点击前5条内容；点击微博推荐中5条与用户兴趣相关的内容；使用微博账号登录抖音、小红书等任意一款应用，点击或转评与用户兴趣相关的内容。

④训练结束后，进入记录阶段。连续4天记录用户ABCD在微博推荐中的前40条内容，并按照时事、财经、科教、文娱、生活和体育六个类别进行分类。

⑤为排除微博既有的信息推荐结构对结果的影响，设立一个中立账号作为对照组，以访客身份选择“随便看看”登录微博。中立账号反映了未经任何训练的情况下，微博对信息内容的初始偏好。计算个性化内容在用户账号和中立账号中的占比，两者之差为个性化内容的增量，如增量显著，证明过滤气泡存在。

（摘编自陈逸君《微博算法推荐的过滤气泡现象探究》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 社交媒体使用者不经查证分享来路不明的内容及媒体使用的算法技术，导致“过滤气泡”效应产生。

B. 算法过滤技术能够使人们不被信息洪流淹没，这意味着我们不必夸大“过滤气泡”的负面影响。

C. 出于流量的考虑，平台在做算法推荐时对某些内容投放基数较大，某些内容投放基数小。

D. 实验中，微博设立的中立账号能够保证所获得的信息内容不受既有信息推荐结构的影响。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 材料一提到的“新瓶装旧酒”指用新概念“过滤气泡”去分析，讨论内容实质相同的信息过滤问题。

B. 随着算法推荐时代的到来，机器算法代替用户手动选择新闻内容是未来新闻传播发展的方向。

C. 如果用户身处在“网络泡泡”的环境中，那么“过滤气泡”会抑制理性对话，强化公众偏见。

D. 材料二的调研结果能作为判定微博是否是一个平等、自由、开放而理性的公共领域平台参考，从而断定其是否有助于“戳泡运动”。

3. 根据材料一的内容，下列现象属于“过滤气泡”的是（ ）

A. 某短视频平台搜寻其他平台优势，改版自身推送，向用户推荐优质视频。

B. 用户通过多种平台或社交媒体获取不同观点的信息。

C. 父母师长根据孩子的个性特长为孩子制定未来发展规划。

D. 网络阅读平台为用户随机推荐热门文章，并记录用户阅读情况。

4. 根据材料二的内容，下列选项对图表的解读推断不恰当的是（ ）

用户账号与中立账号的内容推荐占比统计表（单位：%）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 内容用户 | 时事 | 财经 | 科教 | 文娱 | 生活 | 体育 |
| 用户A（生活穿搭人设） | 4.8% | 3% | 7.8% | 38% | 45.8% | 0.6% |
| 用户B（剧综文娱人设） | 2.6% | 0% | 7.1% | 53.5% | 32.9% | 3.9% |
| 用户C（财经人设） | 8% | 31% | 6% | 28.5% | 26% | 0.5% |
| 用户D（科教人设） | 7.5% | 0.6% | 34.4% | 156% | 33.8% | 8.1% |
| 中立账号 | 7.5% | 1.25% | 4.4% | 47.5% | 38.1% | 1.3% |

A. 从用户ACD的信息结构来看，因为个性化内容占比均小于50%，用户ACD仍然保持了相对均衡的信息结构。

B. 用户B的个性化内容占比接近54%，而微博本身对文娱类内容的推送基数较大，用户B个性化推荐的增量仅为6%左右，增量并不显著。

C. 四个用户账号均表现出对个性化内容的明显偏向，且偏向程度超过中立账号，说明用户兴趣对微博个性化推送未产生影响。

D. 用户兴趣的确减少了微博推荐中其他类型内容的推送比例，但尚未达到对用户信息结构造成威胁的地步，过滤气泡效应不成立。

5. 《邹忌讽齐王纳谏》中，邹忌在妻、妾、宾客所构成的传播圈层里难以知道自己相貌不如城北徐公这个真相，有人认为当下互联网环境与这种情况有相似之处。请结合材料一，从产生原因的角度加以分析。

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，17分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**张大了嘴的帕瓦罗蒂**

①走进上海电影文艺沙龙的“奥斯卡艺廊”，迎面就是一个“圆大头”——那是尊张大了嘴的帕瓦罗蒂锻铜头像，下面一行金字是他的亲笔签名。帕瓦罗蒂在看了中国雕塑家张夫五为他—锤一锤“打”出来的这副“尊容”后，不禁为之动容，随即提笔致意。

②“老五”（即张夫五）在塑像时抓住了帕瓦罗蒂张开的大嘴，也就抓住了传神的“点”——他缩小了歌唱家的耳朵，突出了嘴；就像迪尚•维雍在雕塑法国大诗人波德莱尔头像时删去诗人的头发，突出他那智慧过人的、饱满的头颅一样。这个“点”远看像个大的音乐符号，近看像是深邃的洞穴和火山的喷口。它使我想起这位一直在声音的“空中钢索”上行走的“高音C之王”，在唐尼采蒂的歌剧《联队的女儿》中一连唱出九个“高音C”时的巅峰状态，也使我回忆起在纽约大教堂中听他唱《圣母颂》时那种仙音袅袅、绕梁三周的难忘情景。同样很自然地，“老五”手下的帕瓦罗蒂的嘴，使我联想起柯年柯夫手下的帕格尼尼的手。苏联雕塑家柯年柯夫雕塑的帕格尼尼的像，被誉为“能发声的大理石”。我想，它之所以能“发声”，也是因为它有一个“点”，就是那双夸张的手——按弦的左手，有的手指紧按，有的手指弹跳；持弓的右手，则是飞扬洒脱，在空中勾画出一条看不见的“光亮的音线”,那离弦之弓，犹如脱缰之马……

③“点”，就是莱辛在《拉奥孔》中所说的“动作的某一顷刻”。这一“顷刻”有两个条件：一是“最富于生发性”，二是“最富于暗示性”，有此二者，方能传神点睛，寓动于静。“最富于生发性”是指动作的高潮点或处于巅峰状态之“顷刻”。只有“点”到了“位”，才能富于“生发性”，才能产生“势如张弩，节如发机”和“若决积水于千仞之溪”之爆发力；而“最富于暗示性”则是指能“使观者想象这物体在过去和未来的状态”的动势，宛如秦俑中潜藏着一种“张弓待发之势”和“卧虎静伺之威”的猛士那样。而帕瓦罗蒂那张大的嘴就是这种最富于“生发性”和“暗示性”的“点”。于是，只有78厘米高的铜像突然变大了，而那张不动的嘴也开始动了……

④“点”可使雕塑寓动于静，也可使音乐寓静于动。音乐是一股无穷动的“流”，它永不静止。但，它也需要“点”，需要雕塑那样的“立柱式”的力度和凝固的美。

⑤俄罗斯作曲家、钢琴家拉赫玛尼诺夫在他1912年举行的一场音乐会上，照例博得了满堂彩。“休息时，音乐厅里热烈的情况就像暴风雨一样。后台休息室里的人挤得水泄不通。”夏洛妮这样回忆道。但是，当他们一进后台道贺时，却看到拉赫玛尼诺夫咬着嘴唇发怒道：“难道你们没有注意，我把‘点’漏了，你们懂吗？”事后他说，他所弹的每一首乐曲都有一个高潮点，那个“点”要像“赛马终点带子断的一刹那或者玻璃打碎的时候那样粲然发光”，处理不当的话，“整个结果就会支离破碎，乐曲本身也会变得软弱无力，像碎片一样”。大歌唱家夏里亚宾也有同样的经验，也“忍受过同样的痛苦”。有一次，在他的音乐会上，听众欢腾若狂，而他却在后台拉扯自己的头发，因为他也错过了他的高潮点。

⑥在中国传统的单音音乐中，着意雕琢单音通过不同演奏法造成的不同音色变换，注重线条的流畅和情致的平和，颇像一首首田园诗和一篇篇自由的散文，但是，甚少有爆发性的高潮点；因而在运用交响音乐的戏剧性展开手法来表达立体多元的现代生活时，它就显得远远不够了！不够咋办？拿来嘛！拿来后再“化”嘛！

⑦讲着“点”，不免想起了音乐的“姊妹”——舞蹈。莱辛说：“动作是诗所特有的题材。”我想，它更是舞蹈的特性。因为，没有动就没有舞。但是，有时不动之动胜于有动，那也是因为某种“点”和“顷刻”造成的。

⑧小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》（简称《梁祝》）曾被编成各种舞蹈，其中最早的版本是赵青的双人舞，她在完成编舞后特意邀我过目。我很欣赏她在舞蹈中表现出来的高品位与流转的韵律，但更为叹服的则是舞蹈中的一个“高潮的顷刻”，一个不动的“点”。那是全曲的总高潮——哭灵投坟的“顷刻”。当音乐急转直下，从散板到“有板无眼”的急板，继而在小提琴一声绝唱后，全乐队响起天泣地恸的高潮。我想，赵青这时一定会在台上用旋转翻滚来表现心潮的澎湃起伏。哪知，她在音乐奏出急板时，却陡然刹住，像一座冷峻的冰雕那样屹立不动……

⑨赵青啊赵青，你表现《梁祝》的动作我全忘了，可这个不动的“顷刻”，却永远留在我记忆中。它胜于千军万马，它盖过雷轰电闪，它——真是此时不动胜有动啊！

⑩东“点”西“点”，不知点到“点”上没有？其实我只讲了一个“点”，而这一“点”还是从“老五”的帕瓦罗蒂那张大的嘴中“喷”出来的呢！

（取材于陈钢的同名文章）

6. 下列对文章理解与赏析，不正确的一项是（ ）

A. 帕瓦罗蒂张大的嘴、波德莱尔饱满的头颅和帕格尼尼按弦的手，都是雕塑家要突出的传神的“点”。

B. 在拉赫玛尼诺夫看来，他在乐曲中漏掉的那个“高潮点”，就像赛马的终点一样，可遇而不可求。

C. 第⑥段画线句轻松诙谐，与鲁迅的《拿来主义》均表达了对外来文化要先拿来再转化借鉴的看法。

D. 本文从雕塑到音乐，再到舞蹈，看似松散，实则联想丰富，有章可循，也体现出作者广阔的视野。

7. 下列对文中加点词句的理解，不正确的一项是（ ）

A. “打”，既符合雕塑工艺捶打锻造的特点，又通过动态的画面强化了“尊容”带给人的感受。

B. “发声”有特殊含义，形象生动地写出了帕格尼尼雕塑中那双手带给人以音乐的丰富联想。

C. “若决积水于千仞之溪”，通过比喻，将“点”的力量比作在万丈悬崖掘开山涧的积水，所向披靡。

D. “顷刻”与后文“一个不动点”中的“点”语义相同，都是动作的高潮点和情感的凝滞点。

8. 文章尾段连用六个“点”字，请结合全文概括“点”的不同内涵以及“连用”的表达效果。

9. 本文以“张大了嘴的帕瓦罗蒂”为题，有何作用？

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

昔赵文王喜剑，剑士日夜相击于前，死伤者岁百余人，好之不厌。如是三年，国衰，诸侯谋之。太子悝患之，募左右曰：“孰能说王之意止剑士者，赐之千金。”左右曰：“庄子当能。”太子乃使人以千金奉庄子。庄子弗受，与使者俱往，见太子曰：“闻太子所欲用周者，欲绝王之喜好也。使臣上说大王而逆王意下不当太子则身刑而死周尚安所事金乎？使臣上说大王，下当太子，赵国何求而不得也！”太子曰：“然，吾王所见，唯剑士也。”庄子曰：“诺。周善为剑。”太子曰：“然吾王所见剑士，皆蓬头突鬓，瞋目而语难，王乃说之。今夫子必儒服而见王，事必大逆，请治剑服。”治剑服三日，乃见太子。太子乃与见王。庄子入殿门不趋，见王不拜。王曰：“子欲何以教寡人？”曰：“臣闻大王喜剑，故以剑见王。”王曰：“子之剑何能禁制？”曰：“臣之剑，十步一人，千里不留行。愿得试之。”王曰：“夫子休，就舍待命，令设戏请夫子。”王乃校剑士七日，死者六十余人，得五六人，使奉剑于殿下，乃召庄子。王曰：“今日试使士敦剑。”庄子曰：“望之久矣！然臣有三剑，唯王所用，请先言而后试。”王曰：“愿闻三剑。”曰：“有天子剑，有诸侯剑，有庶人剑。”王曰：“天子之剑何如？”曰：“天子之剑，以燕谿石城为锋，齐岱为锷；包以四夷，裹以四时；绕以渤海，带以常山；制以五行，论以刑德。此剑一用，匡诸侯，天下服矣。”文王茫然自失，曰：“诸侯之剑何如？”曰：“诸侯之剑，以知勇士为锋，以清廉士为锷，以贤良士为脊，以忠圣士为铧，以豪桀士为夹。此剑一用，四封之内，无不宾服而听从君命者矣。”王曰：“庶人之剑何如？”曰：“庶人之剑，蓬头突鬓，瞋目而语难。相击于前，上斩颈领，下决肝肺。此庶人之剑，无异于斗鸡，一旦命已绝矣，无所用于国事。”王乃牵而上殿，宰人上食，王三环之。庄子曰：“大王安坐定气，剑事已毕奏矣！”于是文王不出宫三月。

（节选自《庄子•说剑》，有删改）

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

使臣上说A大王B而逆C王意D下不当E太子F则身刑而死G周H尚安所事金乎？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 厌，指厌倦，与《六国论》“暴秦之欲无厌”和“贪得无厌”中的“厌”词义不相同。

B. 当，指应当，与《陈情表》“猥以微贱，当侍东宫”和“当仁不让”中的“当”词义相同。

C. 趋，特指礼貌性地小步快走，表示恭敬。秦汉之后“入朝不趋”成为皇帝对臣子的恩宠。

D. 封，指疆界，与《烛之武退秦师》“又欲肆其西封”和“封疆大吏”中的“封”词义相同，

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 赵文王喜欢剑术，众多剑士在他面前日夜搏击。国家日益衰弱，诸侯们就一起商量如何劝说赵文王。

B. 庄子不接受太子派人送给他的千金，和使者一同前去拜见太子，并认为无论劝说是否成功，都无需千金。

C. 面对赵王的询问，庄子说用剑术和赵王交流，向赵王夸赞自己的剑术能十步杀一人，奔走千里锐不可当。

D. 赵王让剑士们较量了七天，死掉了六十多人，从中选出五六个人，让他们捧剑到宫殿下，才召见庄子。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）今夫子必儒服而见王，事必大逆，请治剑服。

（2）夫子休，就舍待命，令设戏请夫子。

14. 庄子以“三剑”喻三种治国之道。请结合文意加以概括。

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首唐诗，完成下面小题

**狂夫**①

杜甫

万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。

风含翠筿②娟娟净，雨裛③红蕖冉冉香。

厚禄故人书断绝，恒饥稚子色凄凉。

欲填沟壑惟疏放，自笑狂夫老更狂。

【注】①本诗作于杜甫客居成都之时，曾靠朋友接济，分赠禄米。②篆（xiǎo）：细小的竹子。③裛（yì）：同“浥”，沾湿。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联提及“即沧浪”三字，“即”字写出景外之韵，有知足的意味，可令人联想到“沧浪之水清兮，可以濯我缨”的典故。

B. 颔联饶有情趣，“含”“裛”两个词细腻生动，“含”字写风，轻柔多情；“裛”字写雨，润物无声。写景动静结合，极具画面感。

C. 颈联中“书断绝”是家人“恒饥”的原因之一，与下文“填沟壑”的生存状态也有关。幼子尚且“色凄凉”，家人更不必说。

D. 尾联中诗人“自笑”颇耐人寻味，与苏轼“客喜而笑，洗盏更酌”和“多情应笑我，早生华发”中的“笑”都有相同的意味。

16. 王国维说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”这一观点在本诗中是如何得到印证的？请结合诗句简要分析。

**（三）名篇名句默写（本小题共1题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）陶渊明对后世文人影响深远。李清照的居所“归来堂”就取义于《归去来兮辞》，她的号“易安居士”也取自这篇辞中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）借代具有增强形象感、引发丰富联想等作用；《燕歌行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句生动地表现了卫边之苦、相思之痛

（3）古之君子谨小慎微，重视“小”处，如司马迁《屈原列传》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”以表达深远的意义；又如欧阳修《五代史伶官传序》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，指出“小”也会酿成大的祸患。

**三、语言文字运用（本大题共5小题，20分）**

**（一）语言文字运用Ⅰ（本题2小题，共9分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

常有人说，亲人的离世不是一时的暴雨，而是一生的潮湿。“死生亦大矣”，（甲），对于大部分人来说，这都是一件需要很长时间去慢慢接受的事情。当TA离去后，生命中仍有许多渴望分享的美景、欢乐与荣耀，有太多“你若尚在场”的想象、懊悔与遗憾，多少回忆往事的瞬间、梦醒时分的刹那，思念如潮水倾泻，渴望寻到一处出口。“AI复活”的出现，以“音容宛在”的方式，让缅怀这件事，有了更为具象的途径。（乙），虽说生存在云端的数字生命，似乎只是字符世界里的一场镜花水月，却让很多人获得了实实在在的慰藉，其承载的感情远比一般的技术场景复杂多了。

（丙），应当注意的是，“AI复活”的出现，①并不是为了让人们沉滞于数字世界里的相聚，②而忽视了现实生活。③有心理学家认为，哀伤有相对固定的过程，④其中亲人已逝的“承认”是很重要的一步，⑤“AI复活”的片段可能使亲属丧失现实感，⑥无法完成哀悼，⑦才造成心理上的二次创伤。（丁），逝者已逝，是现实世界中的人们必须接受的事实。从“数字陪伴”的视角看，数字生命更像是TA曾经生命轨迹的一个数据资料库，作为过去时光的集纳，陪伴着依旧在世间步履匆匆的人们，继续向前，展开新的生命旅程。

18. “固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”这两句话出现的位置，最恰当的是（ ）

A. （甲）处 B. （乙）处 C. （丙）处 D. （丁）处

19. 文中画波浪线的句子有三处语病，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，不得改变原意。

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，11分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

中国的俗语有很多令人费解的矛盾之处。如虽有相助之心，却无拔刀勇气，于是俗话说“路不平有人铲，事不平有人管”，可又说“各自扫取门前雪，莫管他人瓦上霜”。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

从上面的例子中，我们看到了中国俗语的矛盾性，中国人心理的矛盾性，中国人自古以来仿佛都为自己的行为找各种理由，生活得非常没有原则，没有逻辑，生活得非常马虎而且自欺欺人，很容易对自己妥协，表现得很耿直又很圆滑，因此外国人永远也不能理解中国人真实的心理。但是这么看中国人就失之偏颇了，中国俗语里的矛盾性其实更多展现的是中国人看问题的思辨性：具体问题具体分析，透过现象看本质等等。比如俗话说“读书破万卷，下笔如有神”（杜甫），但俗语又说“读过万卷书，胸中无适主”（郑板桥）。

在俗语的对立矛盾中我们也看到了中国人的智慧，不同语境下，正反都有理，并非非黑即白。这就避免了看问题绝对化。你可以选择此，也可以选择彼，你的思维方式在矛盾的分析中不断改变。一切都要你自己根据情况进行选择，如有“众口铄金”，也有“清者自清”，我们在选择的时候，基本上会达成共识：既不能无视流言，也要相信自己的人格。

20. 下列对文中加点处的解说，正确的一项是（ ）

A. “很耿直又很圆滑”可以表述为“很圆滑又很耿直”。

B. “失之偏颇”可以改为“有失偏颇”。

C. “达成共识：”处的冒号不能改成破折号。

D. “既……也……”不能改为“不仅……又……”。

21. 请在横线处仿照画波浪线的句子写两组恰当的句子，与画波浪线的句子形成排比，要求内容正确贴切，语意完整连贯。

22. 文中画横线处两个关于读书的名句矛盾非常突出，请分析两者侧重点有何不同，分别作出评论。要求每条评论不超过30个字，句了简洁流畅。

**四、写作（60分）**

23. 阅读下面的材料，根据要求作文。

女儿：刚去的时候大家都不喜欢我。

父亲：那你怎么做的？

女儿：但行己事，莫管他人喜怒。但是没人玩真是挺无聊的。

父亲：那你怎么解决？

女儿：我读书啊！书中有丘壑，方能见山水。就是那个时候，书成了我最纯粹的朋友。

父亲：那你也可以主动付出啊，总会有人做你朋友。

女儿：是啊，但我也不能盲目付出啊。不是所有付出的真心都能换回别人的真心。

父亲：你这境界可以啊。但是我觉得到了一个新环境，主动讨好人也没啥。

女儿：有句话叫上赶的不是买卖。与其努力取悦别人，不如努力让自己变得优秀而来吸引别人。

父亲：此气魄可吞山河！那你后来处到朋友了吗？

女儿：当然处到了！

这对父女的交流给了你怎样的启示和思考？请写一篇文章，体现你的思考和认知。

要求：选准角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



**山东省实验中学2024届高三第一次模拟考试**

**语文试题**

**2024.04**

**说明：本试卷满分150分。试题答案请用2B铅笔和0.5mm签字笔填涂到答题卡规定位置上，书写在试题上的答案无效。考试时间150分钟。**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，18分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

①2016年，“后真相”被《牛津词典》选为年度热词，“后真相”的释义为：诉诸情感和个人的信念要比客观事实对形塑公众舆论的作用更大。很多学者把它与社交媒体和个性化推荐技术联系起来，认为社交媒体使用者不经查证分享来路不明的内容，推动了假新闻的泛滥；同时社交媒体所使用的算法技术，导致了“过滤气泡”效应，使公众更不易接触到与自己想法相左的信息，加剧了群体偏见。

②“过滤气泡”最早由互联网活动家帕里泽提出。他发现两个人使用谷歌检索同一词语，得到的结果页面可能完全不同；不同政治立场的人浏览同一个新闻事件，看到的新闻倾向也可能完全不同。互联网时代，搜索引擎可以精准掌握用户偏好，为用户过滤掉异质信息，打造个性化的信息世界。但同时，信息和观念的“隔离墙”也会筑起，令用户身处在一个“网络泡泡”的环境中，阻碍多元化观点的交流。帕里泽将此称为“过滤气泡”。

③尽管“过滤气泡”受到高度关注，但事实上仍属于“新瓶装旧酒”。早在十多年前，有关“信息茧房”“回音室效应”“协同过滤”等问题已经引起了学界的广泛讨论。传播学家桑斯坦认为，信息的协同过滤会造成信息窄化，使群体成员倾向于加强与本群体的联系，忽略同外部世界或者其他群体进行信息交流，导致群内同质、群际异质现象，促使“信息茧房”的产生。处于“信息茧房”之中的公众有如把自己封闭在自我设计的回音室里，每个人听到的只是自己的回音，相同的意见会不断被重复，异质的观点会被过滤掉。也有学者把“回音室”效应与虚假新闻联系在一起，认为社交媒体上聚合了相似的信息和同样的观点，使人们原本的态度不断被印证和强化，隔离了其他领域的信息和异己的表达。人们听到的只是封闭空间内被放大的回声，而不是网络空间中全面而真实的声音。

④问题在于，随着算法推荐时代到来，大数据公司通过智能技术手段获得用户的阅读搜索痕迹，总结用户的心理、习惯、兴趣和偏好，投放其感兴趣的信息，现在为特定群体实现精准内容发放已经成为一种常态化操作。新闻传播概念实现了从“人被动寻找感兴趣的内容”到“内容主动定位到感兴趣的人”的转变。用户的兴趣习惯成为内容推荐的核心要素，用户不再需要手动选择自己感兴趣的内容，机器算法代替用户完成了选择的过程。

⑤正是由于对被左右的选择权的忧虑，人们尝试开展一系列“戳泡运动”来进行矫正，但这些措施总体上看只是一些算法逻辑上的技术调整，针对的是那些已经认识到“气泡”并意图解决“气泡”的用户。事实上，“过滤气泡”的形成非常复杂，有算法推荐技术的推波助澜，也有人性和情感结构的内在需求，还与社会结构和权力息息相关，我们对此既不能过于乐观，也不必过于夸大“过滤气泡”的负面影响。一方面如果没有算法过滤技术，我们注定会被信息洪流所淹没。另一方面从前那种传统的、非定制的新闻也未必能保证多样性。“我们必须要弄清楚，是经过滤的媒体世界造就了我们所见的在线集结，还是本来就拥有不同信念的人建构了自我增强的过滤器。”“戳泡运动”不仅需要不断改进算法技术，使用户可以接触到多元化的观点，还需要借助一个平等、自由、开放而理性的公共领域平台，开展协商对话、凝聚共识．这才是真正意义上的治本之道。

（摘编自郭小安、甘馨月《“戳掉你的泡泡”——算法推荐时代的“过滤气泡”的形成及消解》）

材料二：

①针对过滤气泡是否存在，过去西方学者从不同视角展开实证研究。我们则认为过滤气泡是否存在应关注的是单个用户的信息结构是否存在偏倚，将单个用户信息结构的均衡性作为衡量过滤气泡的指标，更符合对这一概念的定义。而当个性化推送超过用户整体信息占比的50%，该用户的结构存在失衡。值得注意的是，平台为吸引流量，在作算法推荐时可能对某些特定内容存在偏好。而对某些投放基数较大的内容而言，推荐数量的小幅增加也可能导致用户信息结构的失衡。鉴于此，我们计算个性化内容的占比对“过滤气泡”的影响就要观察个性化推送是否满足以下条件：第一，个性化推送超过用户整体信息占比的50%；第二，在既有推送基数水平上，相应内容的个性化推送的增量显著，一般超过10%。同时满足上述两个条件，则过滤气．泡存在．

②为进一步探究微博在算法推荐下的过滤气泡现象存在情况，我们将微博中规模庞大的用户群体分为有代表性的四类：用户A，28岁硕士单身爱美北京女青年（生活穿搭人设）；用户B，22岁中专学历的剧综迷、追星女粉丝（剧综文娱人设）；用户C，38岁高收入陆家嘴金融行业男博士（财经人设）；用户D，34岁本科毕业后参加工作的新手爸爸（科教人设）。

③首先对四个账号的用户进行为期一周的训练。每天重复如下操作：在“微博搜索”中搜索与用户兴趣相关的5个关键词，根据推荐结果点击前5条内容；点击微博推荐中5条与用户兴趣相关的内容；使用微博账号登录抖音、小红书等任意一款应用，点击或转评与用户兴趣相关的内容。

④训练结束后，进入记录阶段。连续4天记录用户ABCD在微博推荐中的前40条内容，并按照时事、财经、科教、文娱、生活和体育六个类别进行分类。

⑤为排除微博既有的信息推荐结构对结果的影响，设立一个中立账号作为对照组，以访客身份选择“随便看看”登录微博。中立账号反映了未经任何训练的情况下，微博对信息内容的初始偏好。计算个性化内容在用户账号和中立账号中的占比，两者之差为个性化内容的增量，如增量显著，证明过滤气泡存在。

（摘编自陈逸君《微博算法推荐的过滤气泡现象探究》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 社交媒体使用者不经查证分享来路不明的内容及媒体使用的算法技术，导致“过滤气泡”效应产生。

B. 算法过滤技术能够使人们不被信息洪流淹没，这意味着我们不必夸大“过滤气泡”的负面影响。

C. 出于流量的考虑，平台在做算法推荐时对某些内容投放基数较大，某些内容投放基数小。

D. 实验中，微博设立的中立账号能够保证所获得的信息内容不受既有信息推荐结构的影响。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 材料一提到的“新瓶装旧酒”指用新概念“过滤气泡”去分析，讨论内容实质相同的信息过滤问题。

B. 随着算法推荐时代的到来，机器算法代替用户手动选择新闻内容是未来新闻传播发展的方向。

C. 如果用户身处在“网络泡泡”的环境中，那么“过滤气泡”会抑制理性对话，强化公众偏见。

D. 材料二的调研结果能作为判定微博是否是一个平等、自由、开放而理性的公共领域平台参考，从而断定其是否有助于“戳泡运动”。

3. 根据材料一的内容，下列现象属于“过滤气泡”的是（ ）

A. 某短视频平台搜寻其他平台优势，改版自身推送，向用户推荐优质视频。

B. 用户通过多种平台或社交媒体获取不同观点的信息。

C. 父母师长根据孩子的个性特长为孩子制定未来发展规划。

D. 网络阅读平台为用户随机推荐热门文章，并记录用户阅读情况。

4. 根据材料二的内容，下列选项对图表的解读推断不恰当的是（ ）

用户账号与中立账号的内容推荐占比统计表（单位：%）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 内容用户 | 时事 | 财经 | 科教 | 文娱 | 生活 | 体育 |
| 用户A（生活穿搭人设） | 4.8% | 3% | 7.8% | 38% | 45.8% | 0.6% |
| 用户B（剧综文娱人设） | 2.6% | 0% | 7.1% | 53.5% | 32.9% | 3.9% |
| 用户C（财经人设） | 8% | 31% | 6% | 28.5% | 26% | 05% |
| 用户D（科教人设） | 7.5% | 0.6% | 34.4% | 15.6% | 33.8% | 8.1% |
| 中立账号 | 7.5% | 1.25% | 4.4% | 47.5% | 38.1% | 1.3% |

A. 从用户ACD的信息结构来看，因为个性化内容占比均小于50%，用户ACD仍然保持了相对均衡的信息结构。

B. 用户B的个性化内容占比接近54%，而微博本身对文娱类内容的推送基数较大，用户B个性化推荐的增量仅为6%左右，增量并不显著。

C. 四个用户账号均表现出对个性化内容的明显偏向，且偏向程度超过中立账号，说明用户兴趣对微博个性化推送未产生影响。

D. 用户兴趣的确减少了微博推荐中其他类型内容的推送比例，但尚未达到对用户信息结构造成威胁的地步，过滤气泡效应不成立。

5. 《邹忌讽齐王纳谏》中，邹忌在妻、妾、宾客所构成的传播圈层里难以知道自己相貌不如城北徐公这个真相，有人认为当下互联网环境与这种情况有相似之处。请结合材料一，从产生原因的角度加以分析。

【答案】1. D 2. C 3. D 4. C

5. ①大数据公司通过智能技术手段获得用户阅读搜索痕迹，总结用户心理、偏好等，投放其感兴趣的信息，为特定群体实现精准内容发放；邹忌难获真相原因与“过滤气泡”的形成原因相似，妻、妾、客是根据邹忌的心理、兴趣等说其喜欢听的话。
②都与人性和情感结构的内在需求有关。个人喜好、妻子偏爱、妾畏惧客有求于他的这些人性及情感结构也在这个传播圈层里起到重要作用；“过滤气泡”形成也与此相关。
③都与社会结构和权力相关。不平等自由的公共平台，难以协商对话的社会都容易出现信息的“滤过气泡”，妻妾客及邹忌的不同的身份地位注定产生隔膜，难以平等对话。

【解析】

【1题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

A.“社交媒体使用者不经查证分享来路不明的内容……导致了‘过滤气泡’效应产生”错误，曲解文意。由“同时社交媒体所使用的算法技术，导致了‘过滤气泡’”可知，“社交媒体使用者不经查证分享来路不明的内容”并非“过滤气泡”效应产生的原因，原因只有“社交媒体所使用的算法技术”。

B.“算法过滤技术能够使人们不被信息洪流淹没”错误，过于绝对。原文说的是“如果没有算法过滤技术，我们注定会被信息洪流所淹没”，但有算法过滤技术，未必就不会被信息洪流所淹没，即使经过过滤，信息流也是很大的。

C.“出于流量的考虑”错误，强加因果。由原文“平台为吸引流量，在作算法推荐时可能对某些特定内容存在偏好。而对某些投放基数较大的内容而言，推荐数量的小幅增加也可能导致用户信息结构的失衡”可知，在作算法推荐时可能对某些特定内容存在偏好是因为“平台为吸引流量”，并没有说“平台在做算法推荐时对某些内容投放基数较大，某些内容投放基数小”是因为“出于流量的考虑”。

故选D。

【2题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

C.“那么‘过滤气泡’会抑制理性对话，强化公众偏见”错误，于文无据。由原文“互联网时代，搜索引擎可以精准掌握用户偏好，为用户过滤掉异质信息，打造个性化的信息世界。但同时，信息和观念的‘隔离墙’也会筑起，令用户身处在一个‘网络泡泡’的环境中，阻碍多元化观点的交流。帕里泽将此称为‘过滤气泡’”可知，可知，原文只是说“阻碍多元化观点的交流”，没有说“会抑制理性对话，强化公众偏见”。

故选C。

【3题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

所谓“过滤气泡”指“互联网时代，搜索引擎可以精准掌握用户偏好，为用户过滤掉异质信息，打造个性化的信息世界……令用户身处在一个‘网络泡泡’的环境中，阻碍多元化观点的交流”。

A.综合各家平台优势的营销方式，并未体现筑起信息和观念的“隔离墙”。

B.该观点答非所问，提出的是打破“过滤气泡”的方法。

C.“父母师长根据孩子的个性特长为孩子制定未来发展规划”根据自身特长，不是令孩子生活在“网络泡泡”之中。

D.“为用户随机推荐热门文章，并记录用户阅读情况”是为用户过滤掉异质信息，打造个性化的信息世界，属于“过滤气泡”。

故选D。

【4题详解】

本题考查学生对图表的解读推断的能力。

C.“……说明用户兴趣对微博个性化推送未产生影响”错误。由“中立账号反映了未经任何训练的情况下，微博对信息内容的初始偏好”可知，个性化偏向超过中立账号，则说明微博根据用户兴趣进行了个性化推送，用户兴趣对微博个性化推送产生了影响。

故选C。

【5题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

由“大数据公司通过智能技术手段获得用户的阅读搜索痕迹，总结用户的心理、习惯、兴趣和偏好，投放其感兴趣的信息，现在为特定群体实现精准内容发放已经成为一种常态化操作”可知，邹忌询问妻、妾、客有关美丽的问题，三人都给出令邹忌满意的答案，可见，大数据公司通过智能技术手段获得用户阅读搜索痕迹，总结用户心理、偏好等，投放其感兴趣的信息，为特定群体实现精准内容发放；邹忌难获真相原因与“过滤气泡”的形成原因相似，妻、妾、客是根据邹忌的心理、兴趣等说其喜欢听的话。

由“‘过滤气泡’的形成非常复杂，有算法推荐技术的推波助澜，也有人性和情感结构的内在需求”“臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公”可知，都与人性和情感结构的内在需求有关。个人喜好、妻子偏爱、妾畏惧客有求于他的这些人性及情感结构也在这个传播圈层里起到重要作用；“过滤气泡”形成也与此相关。

由“‘过滤气泡’的形成非常复杂，有算法推荐技术的推波助澜，也有人性和情感结构的内在需求，还与社会结构和权力息息相关”可知，邹忌和妻妾客身份不同，对话就有阶级的差异，可见，都与社会结构和权力相关。不平等自由的公共平台，难以协商对话的社会都容易出现信息的“过滤气泡”，妻妾客及邹忌的不同的身份地位注定产生隔膜，难以平等对话。

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，17分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**张大了嘴的帕瓦罗蒂**

①走进上海电影文艺沙龙的“奥斯卡艺廊”，迎面就是一个“圆大头”——那是尊张大了嘴的帕瓦罗蒂锻铜头像，下面一行金字是他的亲笔签名。帕瓦罗蒂在看了中国雕塑家张夫五为他—锤一锤“打”出来的这副“尊容”后，不禁为之动容，随即提笔致意。

②“老五”（即张夫五）在塑像时抓住了帕瓦罗蒂张开的大嘴，也就抓住了传神的“点”——他缩小了歌唱家的耳朵，突出了嘴；就像迪尚•维雍在雕塑法国大诗人波德莱尔头像时删去诗人的头发，突出他那智慧过人的、饱满的头颅一样。这个“点”远看像个大的音乐符号，近看像是深邃的洞穴和火山的喷口。它使我想起这位一直在声音的“空中钢索”上行走的“高音C之王”，在唐尼采蒂的歌剧《联队的女儿》中一连唱出九个“高音C”时的巅峰状态，也使我回忆起在纽约大教堂中听他唱《圣母颂》时那种仙音袅袅、绕梁三周的难忘情景。同样很自然地，“老五”手下的帕瓦罗蒂的嘴，使我联想起柯年柯夫手下的帕格尼尼的手。苏联雕塑家柯年柯夫雕塑的帕格尼尼的像，被誉为“能发声的大理石”。我想，它之所以能“发声”，也是因为它有一个“点”，就是那双夸张的手——按弦的左手，有的手指紧按，有的手指弹跳；持弓的右手，则是飞扬洒脱，在空中勾画出一条看不见的“光亮的音线”,那离弦之弓，犹如脱缰之马……

③“点”，就是莱辛在《拉奥孔》中所说的“动作的某一顷刻”。这一“顷刻”有两个条件：一是“最富于生发性”，二是“最富于暗示性”，有此二者，方能传神点睛，寓动于静。“最富于生发性”是指动作的高潮点或处于巅峰状态之“顷刻”。只有“点”到了“位”，才能富于“生发性”，才能产生“势如张弩，节如发机”和“若决积水于千仞之溪”之爆发力；而“最富于暗示性”则是指能“使观者想象这物体在过去和未来的状态”的动势，宛如秦俑中潜藏着一种“张弓待发之势”和“卧虎静伺之威”的猛士那样。而帕瓦罗蒂那张大的嘴就是这种最富于“生发性”和“暗示性”的“点”。于是，只有78厘米高的铜像突然变大了，而那张不动的嘴也开始动了……

④“点”可使雕塑寓动于静，也可使音乐寓静于动。音乐是一股无穷动的“流”，它永不静止。但，它也需要“点”，需要雕塑那样的“立柱式”的力度和凝固的美。

⑤俄罗斯作曲家、钢琴家拉赫玛尼诺夫在他1912年举行的一场音乐会上，照例博得了满堂彩。“休息时，音乐厅里热烈的情况就像暴风雨一样。后台休息室里的人挤得水泄不通。”夏洛妮这样回忆道。但是，当他们一进后台道贺时，却看到拉赫玛尼诺夫咬着嘴唇发怒道：“难道你们没有注意，我把‘点’漏了，你们懂吗？”事后他说，他所弹的每一首乐曲都有一个高潮点，那个“点”要像“赛马终点带子断的一刹那或者玻璃打碎的时候那样粲然发光”，处理不当的话，“整个结果就会支离破碎，乐曲本身也会变得软弱无力，像碎片一样”。大歌唱家夏里亚宾也有同样的经验，也“忍受过同样的痛苦”。有一次，在他的音乐会上，听众欢腾若狂，而他却在后台拉扯自己的头发，因为他也错过了他的高潮点。

⑥在中国传统的单音音乐中，着意雕琢单音通过不同演奏法造成的不同音色变换，注重线条的流畅和情致的平和，颇像一首首田园诗和一篇篇自由的散文，但是，甚少有爆发性的高潮点；因而在运用交响音乐的戏剧性展开手法来表达立体多元的现代生活时，它就显得远远不够了！不够咋办？拿来嘛！拿来后再“化”嘛！

⑦讲着“点”，不免想起了音乐的“姊妹”——舞蹈。莱辛说：“动作是诗所特有的题材。”我想，它更是舞蹈的特性。因为，没有动就没有舞。但是，有时不动之动胜于有动，那也是因为某种“点”和“顷刻”造成的。

⑧小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》（简称《梁祝》）曾被编成各种舞蹈，其中最早的版本是赵青的双人舞，她在完成编舞后特意邀我过目。我很欣赏她在舞蹈中表现出来的高品位与流转的韵律，但更为叹服的则是舞蹈中的一个“高潮的顷刻”，一个不动的“点”。那是全曲的总高潮——哭灵投坟的“顷刻”。当音乐急转直下，从散板到“有板无眼”的急板，继而在小提琴一声绝唱后，全乐队响起天泣地恸的高潮。我想，赵青这时一定会在台上用旋转翻滚来表现心潮的澎湃起伏。哪知，她在音乐奏出急板时，却陡然刹住，像一座冷峻的冰雕那样屹立不动……

⑨赵青啊赵青，你表现《梁祝》的动作我全忘了，可这个不动的“顷刻”，却永远留在我记忆中。它胜于千军万马，它盖过雷轰电闪，它——真是此时不动胜有动啊！

⑩东“点”西“点”，不知点到“点”上没有？其实我只讲了一个“点”，而这一“点”还是从“老五”的帕瓦罗蒂那张大的嘴中“喷”出来的呢！

（取材于陈钢的同名文章）

6. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

A. 帕瓦罗蒂张大的嘴、波德莱尔饱满的头颅和帕格尼尼按弦的手，都是雕塑家要突出的传神的“点”。

B. 在拉赫玛尼诺夫看来，他在乐曲中漏掉的那个“高潮点”，就像赛马的终点一样，可遇而不可求。

C. 第⑥段画线句轻松诙谐，与鲁迅的《拿来主义》均表达了对外来文化要先拿来再转化借鉴的看法。

D. 本文从雕塑到音乐，再到舞蹈，看似松散，实则联想丰富，有章可循，也体现出作者广阔的视野。

7. 下列对文中加点词句的理解，不正确的一项是（ ）

A. “打”，既符合雕塑工艺捶打锻造的特点，又通过动态的画面强化了“尊容”带给人的感受。

B. “发声”有特殊含义，形象生动地写出了帕格尼尼雕塑中那双手带给人以音乐的丰富联想。

C. “若决积水于千仞之溪”，通过比喻，将“点”的力量比作在万丈悬崖掘开山涧的积水，所向披靡。

D. “顷刻”与后文“一个不动的点”中的“点”语义相同，都是动作的高潮点和情感的凝滞点。

8. 文章尾段连用六个“点”字，请结合全文概括“点”的不同内涵以及“连用”的表达效果。

9. 本文以“张大了嘴的帕瓦罗蒂”为题，有何作用？

【答案】6. B 7. A

8. 内涵：
①指艺术中问题的关键、要害处；
②指评论、评点；
③指艺术的某一方面。
表达效果：连用六个“点”字作结，语言幽默，妙趣横生。

9. ①“张大了嘴的帕瓦罗蒂”是中国雕塑家张夫五为帕瓦罗蒂锻造的头像，它凸显了帕瓦罗蒂演唱时的巅峰状态，是作者要阐释的艺术中最传神的那个“顷刻”或“点”的形象代表；
②与结尾呼应，使文章结构更严谨；
③以此为题，有助于理解抽象的理论，激发读者的阅读兴趣。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对文章内容的理解与赏析的能力。

B.“可遇而不可求”错误。文章解释，“点”是“动作的某一顷刻”，这个点“传神点睛”，是艺术的高潮点，拉赫玛尼诺夫曾因漏掉那个“点”而懊恼，表现出他们对艺术的极致追求，艺术的高潮点是可求的。

故选B。

【7题详解】

本题考查学生理解文中重要词句的能力。

A.“又通过动态的画面强化了‘尊容’带给人的感受”错误。“打”只能表现雕塑“尊容”时的动态的画面，不能强化了“尊容”带给人的感受。

故选A。

【8题详解】

本题考查学生理解和概括词语含义和表达效果的能力。

内涵：

根据原文“事后他说，他所弹的每一首乐曲都有一个高潮点，那个‘点’要像‘赛马终点带子断的一刹那或者玻璃打碎的时候那样粲然发光’，处理不当的话，‘整个结果就会支离破碎，乐曲本身也会变得软弱无力，像碎片一样’”“但更为叹服的则是舞蹈中的一个‘高潮的顷刻’，一个不动的‘点’。那是全曲的总高潮——哭灵投坟的‘顷刻’”可知，指艺术中问题的关键、要害处；

根据“不知点到‘点’上没有”可知，指评论、评点；

根据“而这一‘点’还是从‘老五’的帕瓦罗蒂那张大的嘴中‘喷’出来的呢”可知，我得这一“点”是指我对艺术的某一方面的了解。

表达效果：连用六个“点”字作结，而且含义各不相同，好像和读者打哑谜，需要读者去猜，语言幽默，妙趣横生。

9题详解】

本题考查学生分析文章标题的作用的能力。

内容上，结合原文“那是尊张大了嘴的帕瓦罗蒂锻铜头像”可知，标题“张大了嘴的帕瓦罗蒂”指中国雕塑家张夫五为帕瓦罗蒂锻造的头像；结合原文“它使我想起这位一直在声音的‘空中钢索’上行走的‘高音C之王’，在唐尼采蒂的歌剧《联队的女儿》中一连唱出九个‘高音C’时的巅峰状态”可知，标题“张大了嘴”凸显了帕瓦罗蒂演唱时的巅峰状态；作者认为张夫五在塑像时“抓住了帕瓦罗蒂张开的大嘴”，也就抓住了“传神的‘点’”，所以“张大了嘴”也是最传神的那个“顷刻”或“点”的外在形象。

结构上，结尾写到“而这一‘点’还是从‘老五’的帕瓦罗蒂那张大的嘴中‘喷’出来的呢”，标题与结尾相呼应，文章结构更严谨。

表达效果上，本文作者所描述的雕塑、音乐、舞蹈等艺术中最传神的“点”和“顷刻”，十分抽象难懂，而且作者认为“帕瓦罗蒂那张大的嘴就是这种最富于‘生发性’和‘暗示性’的‘点’”，标题将抽象的理论与具体的“张大了嘴”联系，便于读者理解，进而激发读者阅读兴趣。

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

昔赵文王喜剑，剑士日夜相击于前，死伤者岁百余人，好之不厌。如是三年，国衰，诸侯谋之。太子悝患之，募左右曰：“孰能说王之意止剑士者，赐之千金。”左右曰：“庄子当能。”太子乃使人以千金奉庄子。庄子弗受，与使者俱往，见太子曰：“闻太子所欲用周者，欲绝王之喜好也。使臣上说大王而逆王意下不当太子则身刑而死周尚安所事金乎？使臣上说大王，下当太子，赵国何求而不得也！”太子曰：“然，吾王所见，唯剑士也。”庄子曰：“诺。周善为剑。”太子曰：“然吾王所见剑士，皆蓬头突鬓，瞋目而语难，王乃说之。今夫子必儒服而见王，事必大逆，请治剑服。”治剑服三日，乃见太子。太子乃与见王。庄子入殿门不趋，见王不拜。王曰：“子欲何以教寡人？”曰：“臣闻大王喜剑，故以剑见王。”王曰：“子之剑何能禁制？”曰：“臣之剑，十步一人，千里不留行。愿得试之。”王曰：“夫子休，就舍待命，令设戏请夫子。”王乃校剑士七日，死者六十余人，得五六人，使奉剑于殿下，乃召庄子。王曰：“今日试使士敦剑。”庄子曰：“望之久矣！然臣有三剑，唯王所用，请先言而后试。”王曰：“愿闻三剑。”曰：“有天子剑，有诸侯剑，有庶人剑。”王曰：“天子之剑何如？”曰：“天子之剑，以燕谿石城为锋，齐岱为锷；包以四夷，裹以四时；绕以渤海，带以常山；制以五行，论以刑德。此剑一用，匡诸侯，天下服矣。”文王茫然自失，曰：“诸侯之剑何如？”曰：“诸侯之剑，以知勇士为锋，以清廉士为锷，以贤良士为脊，以忠圣士为铧，以豪桀士为夹。此剑一用，四封之内，无不宾服而听从君命者矣。”王曰：“庶人之剑何如？”曰：“庶人之剑，蓬头突鬓，瞋目而语难。相击于前，上斩颈领，下决肝肺。此庶人之剑，无异于斗鸡，一旦命已绝矣，无所用于国事。”王乃牵而上殿，宰人上食，王三环之。庄子曰：“大王安坐定气，剑事已毕奏矣！”于是文王不出宫三月。

（节选自《庄子•说剑》，有删改）

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

使臣上说A大王B而逆C王意D下不当E太子F则身刑而死G周H尚安所事金乎？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 厌，指厌倦，与《六国论》“暴秦之欲无厌”和“贪得无厌”中的“厌”词义不相同。

B. 当，指应当，与《陈情表》“猥以微贱，当侍东宫”和“当仁不让”中的“当”词义相同。

C. 趋，特指礼貌性地小步快走，表示恭敬。秦汉之后“入朝不趋”成为皇帝对臣子的恩宠。

D. 封，指疆界，与《烛之武退秦师》“又欲肆其西封”和“封疆大吏”中的“封”词义相同，

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 赵文王喜欢剑术，众多剑士在他面前日夜搏击。国家日益衰弱，诸侯们就一起商量如何劝说赵文王。

B. 庄子不接受太子派人送给他的千金，和使者一同前去拜见太子，并认为无论劝说是否成功，都无需千金。

C. 面对赵王的询问，庄子说用剑术和赵王交流，向赵王夸赞自己的剑术能十步杀一人，奔走千里锐不可当。

D. 赵王让剑士们较量了七天，死掉了六十多人，从中选出五六个人，让他们捧剑到宫殿下，才召见庄子。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）今夫子必儒服而见王，事必大逆，请治剑服。

（2）夫子休，就舍待命，令设戏请夫子。

14. 庄子以“三剑”喻三种治国之道。请结合文意加以概括。

【答案】10. DFG

11 B 12. A

13. （1）如今先生一定是穿儒服去会见赵王，事情一定会弄糟，请准备剑士的服装。

（2）先生暂回馆舍休息等待通知，我将安排好击剑比武的盛会再请先生出面比武。

14. “天子之剑”关注的是天下万民；“诸侯之剑”关注的是一方国家百姓；“庶民之剑”于国事毫无用途。

【解析】

【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：假如我对上游说赵王却违拗了赵王的心意，对下也未能符合太子的意愿。那也就一定会遭受刑戮而死去，我还哪里用得着这些赠礼呢？

“上说大王而逆王意”和“下不当太子”是说“向上……”“向下……”两种情况，所以应在“意”和“子”后面分别断开，即在DF处分别断开；

“则身刑而死”是“臣”的谓语，所以应在“死”后面断开，即在G处断开；

“尚安所事金”的主语为“周”，中间不应断开。

所以，应在DFG处断开。

【11题详解】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识以及理解一词多义的能力。

A.正确。“厌倦；/满足”；句意：赵文王仍然喜好这件事不厌倦。/残暴的秦国的欲望没有满足。

B.“指应当”错误。均为“担当”；句意：只有庄子能够担当此任。/我凭借卑微低贱的身份，担当侍奉太子的职务。/遇到应该做的事就积极主动去做，不推让。

C.正确。

D.正确。均为“疆界”；句意：四境之内。/又想要扩张它西边的疆界。/指古代管辖一省或数省的长官，类似古代分封疆土的诸侯。

故选B。

【12题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

A.“诸侯们就一起商量如何劝说赵文王”错误。由原文“如是三年，国衰，诸侯谋之”可知，是各国诸侯都在谋算怎样攻打赵国，而不是诸侯们就一起商量如何劝说赵文王。

故选A。

【13题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“儒服”，穿着儒服；“治”，准备。

（2）“就”，到；“舍”，旅舍。

【14题详解】

本题考查学生理解文章内容、筛选并概括信息的能力。

由原文“天子之剑，以燕谿石城为锋，齐岱为锷；包以四夷，裹以四时；绕以渤海，带以常山；制以五行，论以刑德。此剑一用，匡诸侯，天下服矣”可知，天子之剑一旦使用可以匡正诸侯，使天下人全都归服，所以，“天子之剑”关注是天下万民。

由原文“诸侯之剑，以知勇士为锋，以清廉士为锷，以贤良士为脊，以忠圣士为铧，以豪桀士为夹。此剑一用，四封之内，无不宾服而听从君命者矣”可知，诸侯之剑一旦使用四境之内，没有不归服而听从国君号令的，所以，“诸侯之剑”关注的是一方国家百姓。

由原文“庶人之剑，蓬头突鬓，瞋目而语难。相击于前，上斩颈领，下决肝肺。此庶人之剑，无异于斗鸡，一旦命已绝矣，无所用于国事”可知，庶民之剑一旦使用命尽气绝，对于国事就什么用处也没有，所以，“庶民之剑”于国事毫无用途。

参考译文：

当年赵文王喜好剑术，击剑的人在赵文王面前日夜相互比试剑术，死伤的剑客每年都有百余人，赵文王仍然喜好这件事不厌倦。像这样过了三年，国力日益衰退，各国诸侯都在谋算怎样攻打赵国。太子悝十分担忧，征求左右近侍说：“谁能够说服赵王停止比试剑术，赠予他千金。”左右近侍说：“只有庄子能够担当此任。”太子于是派人携带千金厚礼赠送给庄子。庄子不接受，跟随使者一道，前往会见太子说：“听说太子想要用我，意欲断绝赵王对剑术的爱好。假如我对上游说赵王却违拗了赵王的心意，对下也未能符合太子的意愿。那也就一定会遭受刑戮而死去，我还哪里用得着这些赠礼呢？假如我对上能说服赵王，对下能合于太子的心愿，在赵国这片天地上我希望得到什么难道还得不到！”太子说：“是这样。父王的心目中，只有击剑的人。”庄子说：“好的，我也善于运用剑术。”太子说：“不过父王所见到的击剑人，全都头发蓬乱、髻毛突出、瞪大眼睛而且气喘语塞，大王竟喜欢见到这样打扮的人。如今先生一定是穿儒服去会见赵王，事情一定会弄糟，请准备剑士的服装。”三天以后剑士的服装裁制完毕，于是面见太子。太子就跟庄子一道拜见赵王。庄子不急不忙地进入殿内，见到赵王也不行跪拜之礼。赵王说：“你想用什么话来开导我。”庄子说：“我听说大王喜好剑术，特地用剑术来参见大王。”赵王说：“你的剑术怎样能遏阻剑手、战胜对方呢？”庄子说：“我的剑术，十步之内可杀一人，行走千里也不会受人阻留。希望有机会能试试我的剑法。”赵王说：“先生暂回馆舍休息等待通知，我将安排好击剑比武的盛会再请先生出面比武。”赵王于是用七天时间让剑士们比武较量，死伤六十多人，从中挑选出五六人，让他们拿着剑在殿堂下等候，这才召见庄子。赵王说：“今天可让剑士们跟先生比试剑术了。”庄子说：“我已经盼望很久了。不过我有三种剑，任凭大王选用，请让我先作些说明然后再行比试。”赵王说：“愿意听听你介绍三种剑。”庄子说：“有天子之剑，有诸侯之剑，有百姓之剑。”赵王说：“天子之剑怎么样？”庄子说：“天子之剑，拿燕溪的石城山做剑尖，拿齐国的泰山做剑刃；用中原以外的四境来包扎，用四季来围裹，用渤海来缠绕，用恒山来做系带；靠五行来统驭，靠刑律和德教来论断。这种剑一旦使用，可以匡正诸侯，使天下人全都归服。”赵文王听了茫然若有所失，说：“诸侯之剑怎么样？”庄子说：“诸侯之剑，拿智勇之士做剑尖，拿清廉之士做剑刃，拿贤良之士做剑脊，拿忠诚圣明之士做剑环，拿豪杰之士做剑柄。这种剑一旦使用，四境之内，没有不归服而听从国君号令的。”赵王说：“百姓之剑又怎么样呢？”庄子说：“百姓之剑，全都头发蓬乱、髻毛突出、瞪大眼睛而且气喘语塞。相互在人前争斗刺杀，上能斩断脖颈，下能剖裂肝肺，这就是百姓之剑，跟斗鸡没有什么不同，一旦命尽气绝，对于国事就什么用处也没有。”赵文王于是牵着庄子来到殿上。厨师献上食物，赵王绕着坐席惭愧地绕了三圈。庄子说：“大王安坐下来定定心气，有关剑术之事我已启奏完毕。”于是赵文王三月不出宫门。

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**狂夫**①

杜甫

万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。

风含翠筿②娟娟净，雨裛③红蕖冉冉香。

厚禄故人书断绝，恒饥稚子色凄凉。

欲填沟壑惟疏放，自笑狂夫老更狂。

【注】①本诗作于杜甫客居成都之时，曾靠朋友接济，分赠禄米。②篆（xiǎo）：细小的竹子。③裛（yì）：同“浥”，沾湿。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联提及“即沧浪”三字，“即”字写出景外之韵，有知足的意味，可令人联想到“沧浪之水清兮，可以濯我缨”的典故。

B. 颔联饶有情趣，“含”“裛”两个词细腻生动，“含”字写风，轻柔多情；“裛”字写雨，润物无声。写景动静结合，极具画面感。

C. 颈联中“书断绝”是家人“恒饥”的原因之一，与下文“填沟壑”的生存状态也有关。幼子尚且“色凄凉”，家人更不必说。

D. 尾联中诗人“自笑”颇耐人寻味，与苏轼“客喜而笑，洗盏更酌”和“多情应笑我，早生华发”中的“笑”都有相同的意味。

16. 王国维说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”这一观点在本诗中是如何得到印证的？请结合诗句简要分析。

【答案】15. D 16. （1）首联写居住环境，描写了草堂和浣花溪美丽的自然地理风光，这正是诗人饱经丧乱后有一安身立命之地，心情舒展旷放心态的表现。（2）颔联描写了秋天傍晚微风细雨的景色，诗人心情的愉悦而变得美好。诗人借景抒情，把主观情感融入周边的景物中。

【解析】

【15题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧的能力。

D．尾联中诗人“笑”，反映了诗人不被磨难压倒的倔强坚强的心理，“客喜而笑”表现了作者通达喜悦之心情，“多情应笑我”中的“笑”表现了诗人是清醒后的自慰，是一种无可奈何的自我解脱。

故选D。

【16题详解】

本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

先要理解王国维说的句子的意思。“以我观物，故物皆著我之色彩”意思是：（有我之境是）用自己的眼光来看事物，所以物我都带有我自己的主观色彩。“有我之境”是站在作者本人的角度去观察认识事物，借物抒怀，所以事物全部显现出作者本人的色彩；然后结合本诗来具体分析。

首联意为：万里桥西边就是我的破草房，没几个人来访，百花潭与我相伴，随遇而安，这就是沧浪。描写了浣花溪草堂和浣花溪美丽的自然地理风光，写居住环境，在饱经丧乱后有一安身立命之地，心情舒展旷放。足见诗人用自己的眼光来看浣花溪居住之地，自然景物都带有诗人的主观情感。

颔联意为：和风轻轻拥着翠绿的竹子，秀美光洁，飘雨慢慢洗着粉红的荷花，阵阵清香。浣花溪的美丽景色，正是诗人心情愉悦的反映。可见，诗人站在自己的角度去观察认识事物，借物抒怀，把自己的主观情感融入“风含翠筿娟娟净，雨裛红蕖冉冉香”的景色描写中。

**（三）名篇名句默写（本小题共1题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）陶渊明对后世文人影响深远。李清照的居所“归来堂”就取义于《归去来兮辞》，她的号“易安居士”也取自这篇辞中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）借代具有增强形象感、引发丰富联想等作用；《燕歌行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句生动地表现了卫边之苦、相思之痛。

（3）古之君子谨小慎微，重视“小”处，如司马迁《屈原列传》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”以表达深远的意义；又如欧阳修《五代史伶官传序》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，指出“小”也会酿成大的祸患。

【答案】 ①. 倚南窗以寄傲 ②. 审容膝之易安 ③. 铁衣远戍辛勤久 ④. 玉箸应啼别离后 ⑤. 其称文小而其指极大 ⑥. 夫祸患常积于忽微

【解析】

【详解】本题考查学生背诵和默写常见名篇名句的能力。

易错字词：“倚”“审”“膝”“戍”“箸”“指”。

**三、语言文字运用（本大题共5小题，20分）**

**（一）语言文字运用Ⅰ（本题2小题，共9分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

常有人说，亲人的离世不是一时的暴雨，而是一生的潮湿。“死生亦大矣”，（甲），对于大部分人来说，这都是一件需要很长时间去慢慢接受的事情。当TA离去后，生命中仍有许多渴望分享的美景、欢乐与荣耀，有太多“你若尚在场”的想象、懊悔与遗憾，多少回忆往事的瞬间、梦醒时分的刹那，思念如潮水倾泻，渴望寻到一处出口。“AI复活”的出现，以“音容宛在”的方式，让缅怀这件事，有了更为具象的途径。（乙），虽说生存在云端的数字生命，似乎只是字符世界里的一场镜花水月，却让很多人获得了实实在在的慰藉，其承载的感情远比一般的技术场景复杂多了。

（丙），应当注意的是，“AI复活”的出现，①并不是为了让人们沉滞于数字世界里的相聚，②而忽视了现实生活。③有心理学家认为，哀伤有相对固定的过程，④其中亲人已逝的“承认”是很重要的一步，⑤“AI复活”的片段可能使亲属丧失现实感，⑥无法完成哀悼，⑦才造成心理上的二次创伤。（丁），逝者已逝，是现实世界中的人们必须接受的事实。从“数字陪伴”的视角看，数字生命更像是TA曾经生命轨迹的一个数据资料库，作为过去时光的集纳，陪伴着依旧在世间步履匆匆的人们，继续向前，展开新的生命旅程。

18. “固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”这两句话出现的位置，最恰当的是（ ）

A. （甲）处 B. （乙）处 C. （丙）处 D. （丁）处

19. 文中画波浪线的句子有三处语病，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，不得改变原意。

【答案】18. D 19. ①修改为“并不是为了让人们沉湎于数字世界里的相聚”；

④修改为“其中对亲人已逝的“承认”是很重要的一步”；

⑦修改为“并造成心理上的二次创伤”。

【解析】

【18题详解】

本题考查学生语言表达之连贯的能力。

“固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”的意思是：本来知道把死和生等同起来的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是妄造的。此句深刻揭示生死与寿夭之真谛，生死非可轻忽，寿夭亦非等同。警示世人应敬畏生命，珍视时光，莫被虚妄之念所误。

根据文段意思可知，作者是要劝解人们不要丧失亲属逝去的现实感，如果丧失了会对自己造成伤害，人们必须接受亲人逝去的事实不要活在虚妄之中，丁处前面接丧失现实感后引接受亲人逝去的现实不要虚感妄想，因此可填写在丁处。

故选D。

【19题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

①搭配不当，“沉滞”与“相聚”搭配不当，应将“沉滞”改为“沉湎”；

④成分残缺，应在“亲人已逝的‘承认’”前面加上介词“对”；

⑦不合逻辑，关联词“才”使用不当，“才”表达前后句是条件关系，文段中前后句是并列关系，故应改为“并”。

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，11分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

中国的俗语有很多令人费解的矛盾之处。如虽有相助之心，却无拔刀勇气，于是俗话说“路不平有人铲，事不平有人管”，可又说“各自扫取门前雪，莫管他人瓦上霜”。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

从上面的例子中，我们看到了中国俗语的矛盾性，中国人心理的矛盾性，中国人自古以来仿佛都为自己的行为找各种理由，生活得非常没有原则，没有逻辑，生活得非常马虎而且自欺欺人，很容易对自己妥协，表现得很耿直又很圆滑，因此外国人永远也不能理解中国人真实的心理。但是这么看中国人就失之偏颇了，中国俗语里的矛盾性其实更多展现的是中国人看问题的思辨性：具体问题具体分析，透过现象看本质等等。比如俗话说“读书破万卷，下笔如有神”（杜甫），但俗语又说“读过万卷书，胸中无适主”（郑板桥）。

在俗语的对立矛盾中我们也看到了中国人的智慧，不同语境下，正反都有理，并非非黑即白。这就避免了看问题绝对化。你可以选择此，也可以选择彼，你的思维方式在矛盾的分析中不断改变。一切都要你自己根据情况进行选择，如有“众口铄金”，也有“清者自清”，我们在选择的时候，基本上会达成共识：既不能无视流言，也要相信自己的人格。

20. 下列对文中加点处的解说，正确的一项是（ ）

A. “很耿直又很圆滑”可以表述为“很圆滑又很耿直”。

B. “失之偏颇”可以改为“有失偏颇”。

C. “达成共识：”处的冒号不能改成破折号。

D. “既……也……”不能改为“不仅……又……”。

21. 请在横线处仿照画波浪线的句子写两组恰当的句子，与画波浪线的句子形成排比，要求内容正确贴切，语意完整连贯。

22. 文中画横线处两个关于读书的名句矛盾非常突出，请分析两者侧重点有何不同，分别作出评论。要求每条评论不超过30个字，句了简洁流畅。

【答案】20. D 21. 俗话说“宁为玉碎，不为瓦全”，可又说“留得青山在，不愁没柴烧”。

22. ①杜句指广泛阅读，侧重知识积累与写作的关系，它是必要的。

②郑句指读书多而无所适从，侧重读书后的思考，如何学以致用。

【解析】

【20题详解】

本题考查正确使用标点符号、正确使用词语（包括熟语）的能力。

A.错误。“很耿直”对应前文“中国人自古以来仿佛都为自己的行为找各种理由”，“圆滑”对应前文“生活得非常没有原则，没有逻辑，生活得非常马虎而且自欺欺人，很容易对自己妥协”，所以顺序不能调换。

B.“有失”即失去，强调的是“失去”的对象，与褒义词连用，如“有失公正”，就是指失去了公正。而“失之”的“失”指失误、失当，“失之”分析的是失误的原因，与贬义词连用，如“失之狭隘”。“偏颇”指偏向一方、不公平、不公正，因“偏颇”而造成失误，所以应为“失之偏颇”，不能改。

C.错误。“基本上会达成共识”后冒号的作用是解释说明。如果改成破折号，解释说明的内容就会少逗号后面的内容“也要相信自己的人格”，导致句意不完整，不能改。

D.正确。关联词“既……也……”表示递进关系，“不仅……又……”不是一组配对的关联词，不可以改。

故选D。

【21题详解】

本题考查学生语言表达之仿写句式的能力。

由“俗话说‘路不平有人铲，事不平有人管’，可又说‘各自扫取门前雪，莫管他人瓦上霜’。”可知，形式上应为“俗话说+诗句A，可又说+诗句B”。内容上，“路不平有人铲，事不平有人管”的意思是当道路出现凹凸不平的情况时，会有人前来铲平；同样地，当遇到不公平、不公正的事情时，也总会有人站出来进行处理和解决。“各自扫取门前雪，莫管他人瓦上霜”意思是每个人扫自己门前的雪，不要管别人家房上的霜雪”。比喻各人只管自己的事，不要管别人的事。 可知诗句A与诗句B在语义上应该是矛盾的。

比如写：①俗话说“宁为玉碎，不为瓦全”，可又说“留得青山在，不愁没柴烧”。②俗话说“人不犯我，我不犯人”，可又说“先下手为强，后下手遭殃”。③俗话说“人不可貌相，海水不可斗量”，可又说“人靠衣裳马靠鞍”。④俗话说“知无不言，言无不尽”，可又说“交浅勿言深，沉默是金”。

【22题详解】

本题考查语言表达准确、鲜明、生动的能力。

杜甫的诗句“读书破万卷，下笔如有神”中“破万卷”强调书读得多，阅读得广泛，“下笔”则指写作，“读书破万卷”是“下笔如有神”的前提，是必要的。

郑板桥的诗句“万卷书”也是指读书多，“无适主”意为“没有自己的主张、主意”，此句不是说多读书的坏处，而是强调读书后要思考，要有自己的主见观点，要学以致用。

**四、写作（60分）**

23. 阅读下面的材料，根据要求作文。

女儿：刚去的时候大家都不喜欢我。

父亲：那你怎么做的？

女儿：但行己事，莫管他人喜怒。但是没人玩真是挺无聊的。

父亲：那你怎么解决？

女儿：我读书啊！书中有丘壑，方能见山水。就是那个时候，书成了我最纯粹的朋友。

父亲：那你也可以主动付出啊，总会有人做你朋友。

女儿：是啊，但我也不能盲目付出啊。不是所有付出的真心都能换回别人的真心。

父亲：你这境界可以啊。但是我觉得到了一个新环境，主动讨好人也没啥。

女儿：有句话叫上赶的不是买卖。与其努力取悦别人，不如努力让自己变得优秀而来吸引别人。

父亲：此气魄可吞山河！那你后来处到朋友了吗？

女儿：当然处到了！

这对父女的交流给了你怎样的启示和思考？请写一篇文章，体现你的思考和认知。

要求：选准角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】**例文：**

**守心自安，书韵为伴，成就真我人生**

古语有云：“守心自安，处变不惊。”这对父女间的对话，正是这一古训的生动诠释。女儿在初入新境，面对众人冷漠之时，并未自乱阵脚，而是选择但行己事，莫管他人喜怒。她的做法，让我们看到了守心自安的智慧，也让我们领略了以书为伴，成就真我人生的风采。

守心自安，是我们在面对外界纷扰时，应持有的态度。女儿在新环境中，面对他人的不喜，她并未因此而失去自我，反而坚守本心，专注于自己的事情。她深知，真正的强大，不是来自他人的认可，而是来自内心的坚定。正如古人所言：“内省不疚，夫何忧何惧？”只有内心坚定，才能在外界的纷纷扰扰中保持自我，守心自安。

书韵为伴，是我们在孤独寂寞时，应寻找的慰藉。女儿在无人陪伴的日子里，选择了以书为友。她深知，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。在书的世界里，她可以领略到丘壑的壮丽，山水的秀美。书，成为了她最纯粹的朋友，陪伴她度过了那段孤独的时光。这让我们看到，书不仅是知识的载体，更是心灵的寄托。在孤独时，书能给我们带来慰藉；在迷茫时，书能给我们指明方向。

成就真我人生，是我们在不断努力中，应追求的目标。女儿在与人交往中，并未盲目付出，而是明白不是所有真心都能换回真心。她更愿意通过努力提升自己，让自己变得优秀，从而吸引志同道合的朋友。这种气魄，让人敬佩。她用自己的行动告诉我们，真正的成功，不是来自他人的施舍，而是来自自己的努力。只有不断提升自己，才能成就真我人生。

守心自安，书韵为伴，成就真我人生，这三者相辅相成，共同构成了我们人生的美好画卷。守心自安，让我们在纷扰的世界中保持自我；书韵为伴，让我们在孤独的时光里找到慰藉；成就真我人生，则是我们在不断努力中追求的最高境界。

回望这对父女的对话，我们不禁为女儿的智慧和勇气所折服。她的做法，不仅让我们看到了守心自安、书韵为伴的美好，更让我们看到了成就真我人生的可能。让我们以她为榜样，守心自安，以书为伴，不断提升自己，成就属于我们自己的真我人生。

在未来的日子里，愿我们都能如这位女儿一般，守心自安，书韵为伴，成就真我人生。让我们的生活，因有了内心的坚定、书的陪伴和不断的努力而变得更加精彩纷呈。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

**审题：**

这是一道记叙性材料作文题。

这段对话材料主要围绕女儿在新环境中的人际交往经历展开。

女儿初到新环境时遇到了人际交往的困扰，但她通过自我调整，以读书为伴，逐渐找到了自己的位置。同时，她也表达了对人际交往中真心付出的看法，认为与其取悦他人，不如提升自己。最终，她成功地在新环境中交到了朋友。

这段材料体现了女儿在人际交往中的独立、自信和智慧。她没有被外界的负面评价所影响，而是通过自我提升和积极面对来解决问题。这也反映了现代人在面对新环境时应有的态度和策略。

学生可以先引出材料明确提出观点：比如“从材料中女儿在陌生的环境中不忧惧不迷茫，而是不断丰富自我，最终交到朋友的经历我得到的启示是自我提升是建立人际关系的基石”。然后展开论述：在论述过程中，可以结合女儿的具体做法，如读书提升自我、不盲目付出真心等，分析这些做法的优点和效果。同时，也可以对比其他可能的做法，如主动讨好他人等，分析它们的利弊。最后总结提升：在总结部分，可以强调女儿的智慧和独立精神，并鼓励读者在面对新环境时也能保持这种态度。同时，也可以提出对未来人际交往的展望和建议。

**立意：**

1.自我提升是建立人际关系的基石。

2.守心自安，处变不惊，幸福自来。

3.以诚待己，以书为伴，成就自我。