2023-2024学年度下学期武汉市重点中学5G联合体期中考试

**高二语文试卷**

命题学校：湖北省水果湖高级中学 命题教师：戴方文 审题教师：刘娜娜

考试时间：2024年4月28日 试卷满分：150分

★祝考试顺利★

注意事项：

1. 答卷前，先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上，并将准考证条形码粘贴在答题卡的指定位置。

2. 选择题的作答：每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

3. 非选择题的作答：用黑色签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

4. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并上交。

**一、现代文阅读（35分）**

（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成小题。

①当前，算法的发展推动着媒介形态与传播模式的变化，不仅深刻改变了形成于传统媒体及大众传播时代的新闻传播规律，其塑造的智能传播环境亦有别于新媒体传播早期的网络空间。

②社会监控并非网络与算法传播时代的全新事物，但基于算法的智能监控在程度上远甚人类历史中的任何时段，监控的程度被充分发挥，甚至使社会公众的一言一行、一举一动都呈现“透明化”。具体来说，算法传播得以运作离不开作为基础养料的大数据，这些数据源于网络用户的个人信息，包括相对固定的个人身份信息以及源源不断生产的网络行为信息，浏览、收藏、点赞、评论等一切使用互联网所留下的痕迹，都正在被各类应用程序收集与处理，形成用户画像以供内容推荐与广告分发。此外，算法因其代码书写的专业壁垒与商业竞争等因素，一直存在透明性问题，常被喻为“黑箱”，或不可解释的隐忧。社会公众往往只能被动得到算法处理的结果，并不知悉算法的具体逻辑与机制。其实，在众多变量与算法叠加的复杂系统内，即便是算法工程师也难以从整体上理解系统的价值与偏向。许多学者认为，算法不仅仅是计算机代码与程序，在政治与社会学的意义上算法即权力。但是，以算法为中心架构起的智能监控社会并非是一种平等的结构，算法在通过技术权力制约传统社会权力时，其背后也隐藏着资本的权力，技术及其所有者可以凭借算法成功隐蔽于公众视野之外，而一般公众则在交出了全部个人隐私之后，成为被技术、商业、资本所控制的对象。

③在大众传播时代，新闻生产及分发尤为注重“把关人”的作用，无论是编辑、记者的个体把关，还是新闻编辑部的组织把关，把关责任主要掌握在职业传播者及其机构手中，把关流程因流水线一般的新闻生产常规也具有相对稳定性。随着互联网的发展，对新闻传播的把关更强调多元主体参与的作用，但这时技术之于把关活动更多还只是工具，并不具有自主性。而在算法环境下，机器与人的关系开始发生变化，传统“把关人”的主体及流程开始失效，虽然人工生产与审核信息的工作仍旧存在，但其已不具有垄断性与支配性，甚至逐渐走向辅助性工作。面对社会信息系统中人机关系的变化，一种人机共生的网络传播生态正在形成，并随着人工智能技术的发展而日益深化。在智能媒介平台的新闻生产中，传统的“人主体”正在消融，人与智能技术共同构成了新闻生产的全新媒介网络。技术与人之间也形成了双向的“驯化”过程，算法在发掘用户特征与喜好、满足用户个性化需求的同时，内容生产者也在不断寻找与适应算法的逻辑思维，以此被算法“青睐”而获得更多的流量。甚至在部分场合及更远的未来中，机器或许比我们认为的更具创造性，而人类可能比我们想象的更具机械性，机器人和人类共同成为一个二元体系使得他们成为彼此的衡量尺度。总之，过去的新闻传播工作更多是将技术视为连接或承载内容的媒介，关注的重心是传播中的信息文本，而如今技术既是媒介也是传播者，机器人不仅可以模仿人类账户的行为状态，发文、转发、关注其他账号等，而且可以生成和传播大量迎合受众的信息，直抵目标受众，渗入人类生活。算法使技术的地位提高到了前所未有的程度，“人机共生”成为算法环境下网络传播生态的基本特征。

④新闻是一种现实的社会建构，其很难达到对客观实在的完美复刻，只能通过塑造拟态环境以帮助人们把握现实世界。尽管专业新闻生产一直致力于描绘出更加契合真实世界的拟态环境，然而这一愿景却屡遭挫折，尤其在算法时代面临着更大挑战。以个性化算法推荐应用为例，其基本的技术逻辑是对信息与用户数据进行标签化，进而通过数学模型寻找变量间的相关性，以实现所谓的精准分发。标签是一种对复杂事物的简化归类方法，必然会制造出类属与圈层。由此，个性化推荐的信息分发机制导致了拟态环境的分化，不同圈层的人眼中的世界差异将越来越大，并且在信息茧房的作用下，对拟态环境的“执念”可能愈发坚定，致使不同圈层之间的对话可能进一步减少，网络空间中的共识愈发难以达成，舆论争辩的声音更多是基于“三观”的不同而形成的不可调和性冲突，而非理性的观点讨论或意见磋商。信息茧房及其相关概念（过滤气泡、选择性接触、回音室效应等）虽然并非是算法传播时代的独有现象，但无疑算法的传播加剧了这些效应。尽管不同平台的算法模型存在细节差异，但基本且通用的规律都是迎合用户的喜好。也就是说，用户能够看到的内容大多由其过去的网络行为决定，但“以过去决定现在，以现在决定未来”的标准忽略了人类思维与行动的复杂多变性。在这一过程中，信息茧房的高墙越筑越高，用户能够接收到的信息逐渐窄化，与之相应的拟态环境也就更为分化且偏颇，并在网络空间与现实空间的融合进程中，拟态环境的“环境化”会进一步加剧，影响人们的现实生存。

（摘编自匡文波《算法治理：网络空间治理的新挑战》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)( )

A.算法的发展推动媒介形态与传播模式的变化，改变了以往的新闻传播规律，塑造了区别于早期网络空间的智能传播环境。

B.网络用户在浏览、收藏、点赞、评论时，会在互联网上留下痕迹，计算机各类应用程序会收集处理这些信息而形成“黑箱”。

C.在大众传播时代，职业传播者及其机构往往承担着把关责任，新闻生产常规呈流水线形式，把关流程具有相对的稳定性。

D.新闻一般是通过塑造拟态环境来帮助人们把握现实世界，而想要描绘出更加契合真实世界的拟态环境，却一直面临挑战。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)( )

A.基于算法的智能监控在监控程度上要远高于过去任何时段，甚至可能使社会公众的一言一行、一举一动呈现“透明化”趋势。

B.算法环境下，人机共生的网络传播生态正在形成，并随着人工智能技术的发展而日益深化，计算机取代了人工生产与审核的工作。

C.在全新智能媒介平台的新闻生产中，人与智能技术形成了双向“驯化”，或许在更远的未来，机器人和人类将共同成为一个二元体系。

D.个性化算法推荐应用的基本技术逻辑是对信息与用户数据进行标签化，进而通过数学模型寻找变量间的相关性来实现所谓的精准分发。

3.下列几种情况，不属于算法“黑箱”的一项是(3分)( )

A.某外卖平台运用一套绩效计算工具精准记载外卖员工每天完成的任务量，借以实现“以量计酬，奖勤罚懒”的评价目标。

B.小明想去申请一份商业赁款，当他在机器上输入自己的身份信息后，他的贷款申请因为他的不良征信而被驳向。

C.某金融投资平台利用人机交互界面长期向投资者提供定向的投资信息，帮助投资者精准投资并降低投资风险。

D.小张准备买一份财产保险，在网上搜索平台查找他需要的产品。接连十几天，他上网一打开网页总能看到保险推介信息。

4.如何理解第三段中“如今技术既是媒介也是传播者”?(4分)

5.结合文章相关论述，说说算法是如何通过塑造拟态环境来影响新闻接收的。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成小题。

**牧场雪莲花**

权宽浮

文本一：

山里微微有些亮,我就起来剪羊毛，耳边忽然响起一个女娃娃的声音:“老爷爷,到底找着你了!”我抬起头,面前站着一个十七八岁的小闺女。她笑嘻嘻地说:“我是场部的技术员，场长要我来帮助你收剪羊毛。”场长真会开玩笑,竟给我派来一个小孩子。我手一摆:“你回去吧!我用不着帮手。”我思量着她非和我顶起来不可,而她笑着说:“老爷爷,这是场长命令我来的,我能不服从吗?”嚯!这句话可真的将了我一军。我脑子里连着打了几个转，突然问:“你剪过羊毛吗?”这下可把小闺女问住了。我心里暗暗高兴，不料她又嘻嘻地笑开了,说:“场长说了,老爷爷在剪羊毛上很有一套办法。你跟他学不了半天,保险就能掌握技术。这个老人心眼好,待人和气,准会把你当亲闺女看哩!”你听她的小嘴多巧呀，罢罢罢!我顺手递给她几把弹簧剪,说:“行了,你就在这搭个下手,每天按时把剪刀磨快,就算完成任务。”她显然不满意,狠狠盯了我两眼,小嘴噘得能挂上油瓶子。

我连着剪了两只羊,发现剪口有点钝，正想问她剪刀磨好了没，还没抬头，她就拿把剪刀伸在我面前。原来她磨好剪刀，就守在一边看我剪羊毛。我一口气剪了四只,累得腰酸腿疼。收工!吃点喝点再说。走回帐篷,只见小闺女已做好了饭在等我哩!一大堆脏衣服全洗过了,连那条黑得像抹布的单子,也洗得干干净净。我愣着不知道怎么说。她又端来盆温水,细声细气地说:“老爷爷,洗脸吧!洗完好吃饭。”又从她的大皮包里抽出一条新毛巾放进盆子里。我不知道脸是怎么洗完的，一碗热腾腾的面条又到了我手里。我老梁六十多年风里来雨里去，从没享受到这样的照顾，不禁眼眶有些湿润了，只得说:“小闺女,你的心肠真好。”她有点不好意思，忸怩着说:“老爷爷，你成年累月在山里放羊，给咱们牧场创造财富,替你洗几件衣服是应该的。我做的这点事和老爷爷比起来差远啦!”我感动得什么话也说不出来了:咱们党教育出来的年轻人这么体贴老战士，真是像珍珠似的放着光，爱煞人。

吃完饭,她把羊挨着检查了一遍,又背上大皮包，要到邻近的哈萨克族牧村去一趟。谁知等到太阳落山还不见她回来。我生怕出问题，跑到牧村去找。原来她正在给老乡的羊只注射呢，才一下午，她就和牧民们混得烂熟，对着老人叫阿达，见了妇女叫阿娜。丫头见人就亲亲热热的,谁见了也会喜欢。

第二天天刚亮,几个牧民慌里慌张跑来了。原来是居努斯老人的小女儿病得厉害想请技术员看看。她二话没说背起皮包就走。我一把扯住:“你是个羊医生,怎么能给小孩看病?”她说:“我当过卫生员，咱不能眼看着老乡的孩子得病不管!”

居努斯老人的帐篷里围着好多人，都把视线集中在她那双灵巧的小手上。小鬼呀,你肩上挑着比天山还重的担子!针打过了,孩子依然昏迷不醒，脸蛋火红。她把嘴凑到小孩的嘴上，用力吸了十来下，只听呼的一声，小孩哇地哭出声来。全屋子的人都舒了一口气。她满脸都是汗，把痰吐在地上。居努斯老人把她拉到怀里,眼泪汪汪地说:“谢谢你，好孩子!你叫什么名字?”她羞怯地说:“叫薛莲花。”居努斯老人胡须都抖动起来:“好个雪莲花，我终生忘不了这个比金子还贵重的名字!”全帐篷的人都雪莲花雪莲花地呼唤开了。

老梁越说越带劲,脸上充满自豪愉快的神情。多幸福的老人呀，收了这么个好孙女。正想着，眼前突然豁亮了，原来大车已驰进夏牧场。牧草长得茂盛,在夏风里掀起一层绿浪。牧场的房舍和牧民们的帐房，像开在湖面的睡莲。草场两面，青翠的山峦起伏重叠，贴在山腰的云朵和沟里的羊群混为一色，分不清哪是羊，哪是云。

车在场部门口停下来。老梁笑着说:“来,先领你去认识我的孙女。”我跟着他走到化验室门前，里面一个女同志在工作。他眼向屋子里扫了一圈:“怎么不见我的孙女?”女同志说:“她调到昆仑山牧场去了,帮塔吉克同胞发展畜牧业。”老梁急了，埋怨道“怎不给我说一声。”刘同志说:“走得很急,昨天早晨来命令,下午就走了。”我跟他们一道走到外面，望着那灿烂的雪峰和羊群,心里涌出一种崇高的敬意和衷心的祝福:愿那株勇敢可爱的雪莲花，更光艳美丽，开放在遥远的昆仑雪乡，开放在塔吉克牧民中间。

(有删改)

文本二：

1958年7月,《牧场雪莲花》诞生在天山脚下。小说一面世就受到文坛泰斗茅盾的好评，收入其主编的《短篇小说的丰收》中，后又收入《中国短篇小说选》，足以说明其影响和价值。

权宽浮对该文的评价是:“那时只强调文学的教育意义，不比现在思想、艺术这么多元化。其实那篇小说思想挖掘不够深刻，结构和表现手法上也有好多不足，只是景物描写有些诗情画意，故而被肯定了。”对《牧场雪莲花》的评价不应只从其文学技巧上去看待。它被肯定的原因不仅仅是“景物描写有些诗情画意”而已。在那段火热的岁月里，创作出响应时代号召、充满时代气息的文学作品，本就展现出作家的家国情怀。而这本就是中国传统文学思想中最突出的特点。

(节选自《重新认识〈葡萄沟〉》)

6.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)( )

A.雪莲花任劳任怨、热情善度，洗衣做饭、给羊治病，甚至还能处理牧区儿童的紧急病症，给牧区群众留下美好印象。

B.文中两次写到雪莲花面对长辈的夸赞和感谢，仍然会露出羞怯的表情，彼此呼应符合小女孩的性格特点。

C.文本一的结尾跳出了回忆叙事，转入现实,“我”作为见证人，目睹雪莲花不辞而别给老梁造成了伤害。

D.诞生于建国初期的《牧场雪莲花》，获得好评的主要原因在于强调文学的教育意义,即响应时代号召、充满时代气息。

7.下列对文本一艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)( )

A.小说标题为“牧场雪莲花”，开头却以日常生活切入，直到小说后半部分读者才明白雪莲花的来历，这样的安排有利于读者形成阅读期待。

B.救助居努斯老人的小女儿是雪莲花展示本领的高光时刻，小说在此使用了神态、动作描写，也运用了侧面烘托等手法。

C.小说中人物语言质朴真诚，老人的内心活动幽默热忱，真实展示出建国初期牧区人民昂扬向上的精神风貌。

D.文本二中强调的“景物描写”主要在小说的倒数第二段，景中含情，蕴含着老梁即将与雪莲花重逢的激动。

8.小说标题“牧场雪莲花”有哪些含义?结合文本加以分析。(4分)

9.小说主体和结尾部分叙事视角发生了转换,这样讲述“雪莲花”的故事,有什么效果?请结合文本简要分析。(6分)

**二、古代诗文阅读(35分)**

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成小题。

材料一:

晋文公问于狐偃曰:“寡人甘肥周于堂，卮酒豆肉集于宫，壶酒不清，生肉不布,杀一牛遍于国中，一岁之功尽以衣士卒,其足以战民乎?”狐子曰:“不足。”文公曰,“吾弛关市之征而缓刑罚，其足以战民乎?”狐子曰:“不足。”文公曰:“吾民之有丧资者，寡人亲使郎中视事，有罪者赦之，贫穷不足者与之，其足以战民乎?”狐子对曰:“不足。此皆所以慎产也;而战之者，杀之也。民之从公也为慎产也公因而迎杀之失所以为从公矣。”曰：“然则何如足以战民乎？”狐子对曰：“令无得不战。”公曰：“无得不战奈何？”狐子对曰：“信赏必罚，其足以战。”公曰：“刑罚之极安至？”对曰：“不辟亲贵，法行所爱。”文公曰：“善。”明日，令田于圃陆，期以日中为期，后期者行军法焉。于是公有所爱者曰颠颉，后期，吏请其罪，文公陨涕而忧。吏曰：“请用事焉。”遂斩颠颉之脊以徇百姓，以明法之信也。

（节选自《韩非子•外储说右上》）

材料二：

荆人欲袭宋，使人先表澭水。澭水暴益，荆人弗知，循表而夜涉，溺死者千有余人，军惊而坏都舍。向其先表之时可导也，今水已变而益多矣，荆人尚犹循表而导之，此其所以败也。今世之主法先王之法也有似于此其时已与先王之法亏矣而曰此先王之法也，而法之，以此为治，岂不悲哉？故治国无法则乱，守法而弗变则悖，悖乱不可以持国。世易时移，变法宜矣。譬之若良医，病万变，药亦万变。病变而药不变，向之寿民，今为殇子矣。故凡举事必循法以动，变法者因时而化，若此论，则无过务矣。

（节选自《吕氏春秋•慎大览》）

10.材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，黑超过三处不给分。(3分)

民之从A公也B为C慎产也D公因而迎E杀之F失G所以为H从公矣。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)( )

A.甘肥，指美味的食物，与《齐桓晋文之事》“为肥甘不足于口与”中的“肥甘”意思相同。

B.“其足以战民乎”中“战”的用法与《孔雀东南飞》“君既若见录”中“见”的用法相同，都是动词的使动用法。

C.“期以日中为期”中加点的“期”的意义和用法，与现代汉语“不期而遇”的“期”的意义和用法相同。

D.“以徇百姓”中的“徇”为“示众”的意思，与成语“私枉法”的“徇”意思不同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)( )

A.狐偃认为晋文公虽然采取了一系列适合民众生存要求的措施，但这不足以成为要求民众为他去打仗送死的理由。

B.狐偃认为要想让民众为君主打仗，就必须让他们不得不去打仗，而要做到这一点,就必须赏罚分明，“不辟亲贵”。

C.为显示晋国刑罚不避亲贵，晋文公命令手下第二天在圃陆打猎，约定以中午为期限，迟到的人按军法处置，最终让他所宠爱的颠颉受到了惩罚。

D.楚国人想要偷袭宋国，在水设立标记。澭水突然上涨，他们还顺着原标记在夜间渡河，结果被淹死的有一千多人。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)吾弛关市之征而缓刑罚，其足以战民乎?

(2)荆人尚犹循表而导之，此其所以败也。

14.两则材料都谈到法律制度，结合文章内容说说材料对我们今天的“立法”和“执法”提供了什么启示?(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成小题。

闻城中募兵有感二首(其一)

刘克庄

调发年多籍半空，虎符招补至闽中。

庄农戎服来操戟，太守儒装学拍弓。

去日初辞乡树绿，到时愁见戍旗红。

募金莫作缠头费，留制衣袍御北风。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)( )

A.诗歌首联点题，并指出了到闽中募兵的原因是招募多年，民生凋敝，户籍半空。

B.颔联写出穿着儒装的太守拿起弓箭学着用弓，可见当时战事紧急，太守为民操劳

C.被征召的庄农们穿上戎装，辞别了乡间的绿树，来到营地见到军营的红旗，倍感忧愁。

D.尾联说希望所募资金可以用来制作冬衣给士兵们抵御严寒，隐含批判之意。

16.刘克庄作为南宋江湖诗派的代表，其诗“冷峻尖刻，深刻揭露社会黑暗现实”，概括本诗揭露了哪些黑暗的社会现实。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17.补写出下列句子中空缺的部分。(6分)

(1)屈原在《离骚》中表明自己当仁不让,勇于担当楚国政治引路人的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

(2)李白《蜀道难》中，诗人想象自己在星星中间穿行，心惊胆寒，徒然长叹的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

(3)杜甫《蜀相》中将诗人对诸葛亮的崇敬、仰慕和叹惋之情和自身壮志难酬的苦痛熔铸在一起的千古名句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

**三、语言文字运用(20分)**

(一)语言文字运用I(本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成小题。

漂泊在外的游子，若与故乡人①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，欢喜之外也会生起几分落寞,这便是乡愁。在交通极不发达的古代，一旦离乡，前路漫漫，何目是归年;关山重重，乡书谁人传? 于是乡愁成了那个时代的普遍感情。“若为化作身千亿，散向峰头望故乡”是柳宗元的期盼；“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”是李白的告白；“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”是岑参的深情。中国文化史中，乡愁始终是个庞大的文学命题，从古至今，人人不免，留下的乡愁文字②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

故乡是人类寻找并建造的第一个家园,故乡被视为生命的根，它几乎孕育了人类的全部历史与文化。人都是恋家的，然而有史以来，迁徙却是人类发展的常态，在今天实现共同富裕的宽阔道路上，大多数人并非无奈的出走，悲情的离别，而是漫漫长路上的圆梦，可一旦远离家乡，乡愁还是来了。很多人已经在城市住了几十年，过着富裕的日。近十来年，生活快速发展变化，人子，可故乡的山川草木仍然③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。们的小日子越来越红火美好，乡味成了大众喜爱的味道，乡游成了有情的旅游，乡愁气氛越来越浓。懂得乡愁，记住乡愁，也便有了家国情怀、世纪情绪。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19.请将文中画波浪线的部分改成一个长句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4分)

20.请简要分析文中画横线的句子的修辞手法及其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题，9分)

阅读下面的文字，完成小题。

文学研究有两条腿，一条是文学史，①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，在一条腿向前迈的时候，另一条腿就要先停一停，踏在地上;否则，我们的身体就不容易保持平衡了。在一定时期，首先确定的是文学批评的共同标准，这就是文学史框架。②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，不能婆说婆有理、公说公有理,各行其是。一旦有了相对固定的文学史框架，文学史就不要一天一改。但文学史永远只是一个粗略的框架，它不是这个学科的文学知识和思想的全部，更不是这个学科研究活动的终极形式。以文学史框架为参考，展开更广泛细致的阐释、分析、讨论和研究，就成了这个学科研究的主体内容没有文学批评的繁荣发展，任何一部文学史都无法独立地支撑起自己。文学批评③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，而要以批评者自己的真实感受和理解为基础。只有这样，才能将文学世界中更丰富、更具体、更隐蔽的价值和意义充分发掘出来，从而给文学史的写作不断注入新血液。

21.下列各句中与文中加点的“各行其是”的“是”意义相同一项是(3分)( )

A.我们是一群为理想奋斗的年轻人。

B.这类物品简直一无是处。

C.是这些普通劳动者支撑起我们当下的幸福生活。

D.他从不挑拣，是活儿他都肯干。

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

著名经济学家朱嘉明在《2022数字经济、科技革命和全球化的新起点》报告中指出，未来越来越不可预测，越来越具有不确定性。面对不可预测、不确定的未来带来的风险，很多人对未来充满恐慌；也有人认为，正因为未来具有不可预测、不确定性，才充满无限的可能性，而充满无限可能的未来，就在于今无青年一代的创造之中。

以上材料颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求:选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题;不要套作，不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。