**宿州市省、市示范高中2023-2024学年度第二学期期中教学质量检测**

**高一语文试卷**

**命题：安徽省泗县第一中学 高一语文组 审核：刘 阐 谢丙娟**

**注意事项：**

**1．本试卷满分150分，考试时间150分钟。**

**2．选择题必须使用2B铅笔填涂；非选择题必须使用0.5毫米黑色字迹签字笔书写。**

**3．考生务必将答题内容填写在答题卡上，写在试卷上无效。**

**4．保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。**

**一、现代文阅读（35分）**

（一）现代文阅读Ⅰ（18分）

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

中国古代诗学是主张阴阳协调的。按照中国人的思维方式，清浊之分或阴阳之分，不仅概括了人的气质的两大类别，而且表示了对每种气质的构成要素及其相互关系的理解，以及对两类气质之间关系的理解。用这个根本的原则来考察人的气质，不同的人所禀受的气虽有阴阳之分，但这只是说总的倾向。事实上，每个人的气质中，都有阴阳两种成分，不会是绝对的、完全的阴，或绝对的、完全的阳。人的身体和精神，都需要阴阳协调。文学艺术也需要阴阳协调，在优秀的文学艺术家身上，阴阳刚柔总是不同程度地结合着。例如陶渊明，他既有“采菊东篱下，悠然见南山”这类平和恬适的诗句，又有“刑天舞干戚，猛志固常在”那样“金刚怒目”式的诗句。例如李清照，她既有“帘卷西风，人比黄花瘦”这类婉约凄清的诗句，又有“生当作人杰，死亦为鬼雄”那样慷慨雄豪的诗句。更深一层说，在陶渊明的平和中，就含有不向世俗低头的奇崛；在李清照的凄清中，就含有对爱情的坚贞执著。总而言之，阴阳二气既是相生相克，又在变化中调和。这一观念，是中国气质的精华，也是中国古代诗学文气论的精华。

阴阳，是中国哲学的最基本的范畴；刚柔，也是中国哲学的常用概念。在中国古代哲学里，阴阳，指的是世界万物的两种基本的相互对立和对应的属性。凡向上的、向外的、动的、明的、热的、强的为阳，向下的、向内的、静的、暗的、冷的、弱的为阴。阴阳的彼此作用，作成和推动万物的孳生、发育和发展。刚柔，指的是事物的两种性质或者状态。刚柔同阴阳往往有对称的关系，在有的论者那里，刚柔可以和阴阳等同。《易·系辞上》说，“一阴一阳之谓道”，万事万物，都由阴阳两个方面构成，都包含阴和阳的相互对立、相互渗透、相互协调、相互融合。《易·系辞上》一再讲到“刚柔相推，而生变化”。

从南朝梁刘勰以后，阳刚阴柔多用于描述作家作品的风格，唐人所作《晋书·文苑传》说：“赏好生于情，刚柔本于性，情之所适，发于咏歌，而感召无象，风律殊制。”作者性情的刚柔，决定了作品风格的刚柔。阴阳这对范畴由对立的两面组成，每一事物其阴与阳的量度有多少之别，其发展变化有阴与阳各自增减、升降、消长之别，阴与阳的组合方式也千差万别；在每一事物中阴与阳的比重不一，或阳胜阴，或阴胜阳，因而才各有个性，生出亿万的品类。但无论何时何地，都不应该一有一无。文学作品也是这样，雄健、豪放、壮伟的属阳刚，秀雅、婉约、冲淡的居阴柔，这都是就其总体倾向而言。细细体味、分析，则好的作品两种兼具，有阳无阴或有阴无阳，都不成其为好文章。

从纯审美的角度说，两者不应有高下之分；区分高下，是加入了社会价值判断的结果。清代姚鼐和许多前人一样，不是平均地、平等地对待阳刚和阴柔两大风格类型，他在《海愚诗抄序》中说：“其在天地之用也，尚阳而下阴，伸刚而绌柔，故人得之亦然。文之雄伟而劲直者，必贵于温深而徐婉。温深徐婉之才，不易得也，然其尤难者，必在乎天下之雄才也。”

（摘编自王先需《中国古代诗学十五讲》）

材料二：

自然界有两种美：老鹰古松是一种，娇莺嫩柳又是一种，倘若你细心体会，凡是配用“美”字形容的事物，不属于老鹰古松的一类，就属于娇莺嫩柳的一类，否则就是两类的混和。有两句诗说：“骏马秋风冀北，杏花春雨江南。”这两句诗每句都只提起三个状貌，可以象征一切美。你遇到任何美的事物，都可以拿它们做标准来分类。比如说峻崖、悬瀑、狂风、暴雨、沉寂的夜或是无垠的沙漠，垓下哀歌的项羽或是床头捉刀的曹操，你可以说这是“骏马秋风冀北”的美；比如说清风、皓月、暗香、疏影，青螺似的山光，媚眼似的湖水，葬花的林黛玉，你可以说这是“杏花春雨江南”的美。艺术是自然和人生的返照，往往因创作家性格的偏向，作品也因而或刚或柔。

历来艺术家对于阳刚、阴柔两种美分得很严。在诗方面有李、杜与王、韦之别，在词方面有苏、辛与温、李之别……

统观全局，中国的艺术是偏于柔性美的。中国诗人的理想境界大半是清风皓月疏林幽谷之类，环境越静越好，生活越闲越好，他们很少肯跳出那“方宅十余亩，草屋入九间”的宇宙，而凭视八荒，遥听诸星奏乐者。他们以“乐天安命”为极大“智慧”，因此，他们的诗也大半是微风般的荡漾，轻燕般的呢喃。过激烈的颜色，过激烈的声音和过激烈的情感都是使他们畏避的。《二十四诗品》中只有“雄浑”“劲健”“豪放”“悲慨”四品算是阳刚美，其余二十品都偏于阴柔。西方评论家所说的“宇宙的情感”，在中国文学中除着《逍遥游》《齐物论》《论语：子在川上》、陈子昂《幽州台怀古》（《登幽州台歌》）、李白《日出东方限》诸作以外，很少能看到其他具有“宇宙的情感”的文字。“雄浑”“劲健”“庄严”诸词大多都只能得其片面的意义。

（摘编自朱光潜《两种美》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A．阴柔与阳刚往往有着对称关系，有些论者认为阴阳可以和刚柔等同。

B．自从南朝梁刘勰以后，“阳刚”和“阴柔”多用来描述作家作品风格。

C．虽然也有刚柔混和的“美”，但这种“美”并非朱光潜所论说的重点。

D．中国诗人很少愿意“凭视八荒”，而《二十四诗品》中多数偏于阴柔。

2．根据材料的内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A．如果一个作家的性情偏向阴柔，很大程度上就决定了其创作风格偏向阴柔，但这种风格只是总体上的倾向，并非绝对。

B．在文学作品中，由于“阴”与“阳”的比重不一样，或阳胜阴，或阴胜阳，作品也可以各有个性，呈现出不同风格。

C．历来的艺术家认为“两种美”有着十分严格的划分，这与王先需“好的作品两种兼具”的观点相比，有着较大的不同。

D．《二十四诗品》中只有“雄浑”“劲健”等四品算是阳刚美，这可佐证中国诗人是以“乐天安命”为极大“智慧”的。

3．下列选项不能作为论据来支撑材料二第二段观点的一项是（3分）（ ）

A．唐代柳公权的书法骨力劲健，早期的褚遂良的书法则轻盈飘逸。

B．杜甫的“会当凌绝顶”豪放大气，“春风花草香”却清丽温馨。

C．石涛的《竹石图》苍劲恣肆，唐寅的《临水芙蓉图》娇艳俊秀。

D．中国古典名曲《十面埋伏》铿锵激越，《梅花三弄》柔和舒缓。

4．根据材料一，下列对“阴”“阳”的理解不恰当的一项是（3分）（ ）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | 从古代诗学领域 | 文气上→ | 需要阴阳协调 | → | 阴阳相生相克，在变化中调和 |
| B | 从中国哲学角度 | 属性上→ | 阴阳相互对立对应 | → | 阴阳彼此作用，使得万物孳生、发育、发展 |
| C | 从文学评价方面 | 风格上→ | 阴阳只是量度比重等有不同 | → | 好的作品应二者兼具 |
| D | 就审美评价而言 | 标准上→ | 纯审美角度，阴阳本无高下 | → | 加入社会价值判断，尚阳下阴 |

5．请结合以上材料的相关论述，从苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》和陈子昂的《登幽州台歌》两篇作品中任选一篇，分析其中体现的“阳刚”风格。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（17分）

阅读下面的文本，完成6～9题。

给我一枝枪

茹志鹃

我赤手空拳，紧贴在绝壁上，面前是万丈深渊，战斗机笔直地俯冲下来，在我头上掠过，接着，咯咯地射来一串机枪子弹，第二架又怪声啸叫着，从我头上擦过去，接着第三架，羞辱我，威吓我，而我只有怒目相对。我要是有一枝枪，哪怕是一枝短枪，我也不会遭到这样肆无忌惮的欺凌，我愤怒地大喝一声：“强盗！”

我从床上直坐了起来，犹觉得心在乱跳。好熟悉的梦啊！它又不是梦，是我在熟睡中重新记起的十几年前的一次经历。

那年，我从文工团下到营部，是营里唯一没有枪的兵，在一次回营部的路上，我碰到了三架战斗机的围攻。最后，是沂蒙山的臂膀掩护了我。我回去，跑到营长面前：“发我一枝枪！”营长朝我看看，没有说话。我们是没有枪的，我们的枪都是从敌人手里缴获的。

于是，我仍是全营中唯一没有武器的人，穿着军装，但没有枪。

“我一定要一枝枪。”这一要求在我心中越来越强烈起来。

钟敲了十二下，已经是半夜了。我重又躺下，感到一种夜的馨香，纯洁恬静，自由舒畅。

我越发想起了枪。“我要一枝枪！”这声音好像就在我的跟前，不是十多年前的。是小鲁，我明白了，是他引来这难以平伏的思潮。

小鲁是战友的儿子。昨天傍晚，小义惊喜地跳进来报告，“妈妈，小鲁大哥哥来了！”小鲁站在房门口，穿着簇新的军装，拘束地在我身边坐下。

孩子扒在他膝上，尊敬而又羡慕地端详他。“叔叔！”突然，孩子改变了对他的称呼，问道，“你怎么没有枪？”

我看见小鲁的脸慢慢地红了，停了半晌，才说：“我说我要一枝枪，他们说还要慢一慢。”当然，现在给新战士发一枝枪，已经不是问题了。

我伸手开了灯，床前的玫瑰花儿立即跳回窗帘上去了。小鲁明天就要出发，昨晚硬给小义留了下来，说是要和解放军叔叔睡一夜。我走到外间，电灯还亮着，柔和地照着两个人。小鲁舒展两臂，像要展翅奋飞。孩子略仰着脸，似乎在问：“叔叔，你有枪吗？”……

我第二次向营长要求一枝枪，是在同年的秋末。我们部队过沂水，那一天，我们进入一个村庄宿营，住在一位以前的村干部家里，家里没有男人，房东是位大嫂，呆板着脸，给我们开门、腾地方，可是总不开口。

“大嫂，你家大哥呢？”

她没有回答，用嘴向村外呶了呶。村外是光秃秃的一片，村边上拱起几堆新土。我不由得打了一个寒噤，问道：“他？……”

“牺牲了，一起七个。”大嫂的脸呆呆的，好像总结似的说，“没有枪！咱们没有枪！手榴弹也没有……”

忽然，小鲁在梦中皱了皱眉，年轻的战士，你梦见了什么？梦见自己还没有一枝枪吗？……我给他们关上了半扇窗。窗外是洁白的月光，一只纺织娘时断时续地在唱。

我们的队伍集合出发了，房东大嫂抱着孩子，站在门口目送我们，我对营长说：“让我上去缴一枝枪。”营长轻轻说道：“这次战斗下来，给你想办法。”

战斗结束，敌人被歼的消息传来，通讯员果然给我送来一枝枪。小巧的左轮枪，用一块大红绸子包着，装着六颗子弹，正是营长皮带上的那枝。

“营长牺牲了。”通讯员垂下眼。

一枝左轮，六颗子弹，用一块大红绸子裹着，这就是我拿到武器时的情景。小鲁，年轻的战士，不用我说，你能懂得我当时的心情……

一点了，生活已经进入了新的一天，我们离过去又远一天了，但是，历史是不会消亡的，也决不重复。小鲁，现在你不会等自己同志牺牲以后再有一枝枪的。

我有一枝枪了，我到底有一枝枪了。我揣着它，日夜不离，一直到我转业的时候，交给组织，一把左轮，五颗子弹。还有一颗，我用了。

轻风徐来，电灯光温柔地照着战士和孩子，我拉直小鲁挂在椅背上的军衣，轻轻地给他们关上了电灯，掩上了门。

回到床上，我却无法入睡。一闭眼，又仿佛看见战斗机在我头上盘旋、低飞，侧着身子俯冲、扫机枪。我伏在一片开阔地上，还带了一个妇女会的姑娘。敌机没有遭到任何抵抗，越飞越低，毫无顾忌地在我们头上削过去。姑娘脸色有点苍白，伏着一动不动。我愤怒，但没有屈辱的感觉，因为我想起我有一枝枪，我到底有了枪。我朝那直插下来的飞机打了一枪。子弹不知飞到哪里去了，但是我在战斗，在保卫自己，保卫解放了的土地。敌机尾巴一沉，朝上飞去，小心地在上空盘旋扫机枪。他怕了，他胆怯了。

钟敲两点了，窗帘上的玫瑰已悄悄地爬上了墙。我们的夜，纯洁恬静，自由舒畅。

天亮了，小鲁穿着簇新的军装，向我告辞。小义眼睛焕然发亮，从身后拿出一朵花来，花是普通的纸做的，他踮起脚，把花插在小鲁的胸前，欢快地喊道：“敬礼，解放军叔叔！”

小鲁低下头，摘下那朵花，小心翼翼地放进内衣口袋里。我看见在那穿着军装、束着皮带的身影上，仿佛已经背上一枝枪……

1962年1月5日（有删改）

6．下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

A．“我”的梦境缘于战时一次真实经历，面对敌机却没有武器反抗的愤怒，让“我”多年后仍不能忘怀。

B．“村外是光秃秃的一片，村边上拱起几堆新土”，村庄的这种景象，反映了战争的残酷和民众的苦难。

C．“呆板着脸”“总不开口”“呆呆的”等神态描写，表现了村庄的房东大嫂丧夫后的内心哀痛的情绪。

D．小义开始叫“大哥哥”，后来称“叔叔”，对小鲁称呼的改变，表现出小鲁因没有枪而受到孩子的质疑。

7，下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A．玫瑰花图案“从床前跳回窗帘”“悄悄爬上墙”，用比拟手法，写出时间的流逝，也增添文章的灵动气息。

B．左轮枪子弹的数量由“六颗”到“五颗”的变化，反映出“我”心境的改变，也顺势引出了后文的故事。

C．小鲁“仿佛已经背上一枝枪……”，通过“我”的想象，旨在表达相信小鲁终有一天能拥有属于自己的枪。

D．本文语言带有浓郁的抒情性，表达了一个老战士对手握枪杆的峥嵘岁月的怀恋，整体呈现现实主义风格。

8．小说中现实与回忆、梦境交织穿插，这种叙述方式有哪些好处？请结合作品简要分析。（5分）

9．茅盾先生曾用“有它独特的风格”来评价茹志鹃《百合花》等战争题材的小说，请结合这篇文章谈谈你的理解。（6分）

**二、古代诗文阅读（35分）**

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文字，完成10～14题。

孔子生鲁昌平陬邑。及长，尝为季氏史，料量平；尝为司职吏而畜善息。由是为司空。已而去鲁，斥乎齐，逐乎宋、卫，困于陈蔡之间。孔子长九尺有六寸，人皆谓之“长人”而异之，鲁复善待，由是反鲁。

鲁昭公之二十年，齐景公与晏婴来适鲁，景公问孔子曰：“昔秦穆公国小处辟，其霸何也？”对曰：“秦，国虽小，其志大；处虽辟，行中正。”景公问政孔子，孔子曰：“君君，臣臣，父父，子子。”景公曰：“善哉！”他日又复问政于孔子，孔子曰：“政在节财。”景公说。

鲁昭公卒，定公立。定公十四年，孔子由大司寇行摄相事。与闻国政三月，粥羔豚者弗饰贾，男女行者别于涂涂不拾遗四方之客至乎邑者不求有司皆予之以归。

孔子迁于蔡三岁，吴伐陈。楚救陈，军于城父。闻孔子在陈蔡之间，楚使人聘孔子。孔子将往拜礼，陈蔡大夫谋曰：“今楚，大国也，来聘孔子。孔子用于楚，则陈蔡用事大夫危矣。”于是乃相与发徒役围孔子于野，不得行，绝粮，从者病，莫能兴，孔子讲诵弦歌不衰。子路愠见曰：“君子亦有穷乎？”孔子曰：“君子固穷，小人穷斯滥矣。”

孔子之时，周室微而礼乐废，《诗》《书》缺。追迹三代之礼，序《书传》，上纪唐虞之际，下至秦穆，编次其事。故《书传》《礼记》自孔氏。古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取施于礼义，上采契、后稷，中述殷周之盛，至幽厉之缺。三百五篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》《武》《雅》《颂》之音，礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。

孔子晚而喜《易》，读《易》，韦编三绝。曰：“假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。”

孔子在位听讼，文辞有可与人共者，弗独有也。至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。

孔子年七十三，以鲁哀公十六年四月己丑卒。

（选自《史记·孔子世家第十七》，有删节）

10．材料画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

男女A行者B别于涂C涂不拾遗D四方之客E至乎邑者F不求有司G皆予之H以归。

11．下列对文中加点的词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A．为，文中指担任，与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中的“由也为之”的“为”意思相同。

B．司寇，中国古代司法官吏名称，与司马、司空、司士、司徒并称“五官”，后来为中国姓氏。

C．闻，文中指听说，与《齐桓晋文之事》中“齐桓、晋文之事可得闻乎”的“闻”意思不相同。

D．去，文中指删除，与《鸿门宴》中“沛公军在霸上，相去四十里”的“去”意思是不相同的。

12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A．孔子有着极高的政治热情。他为了宣传自己的政治主张，周游列国，奔走游说，虽然遭到打击、排斥，甚至受到围困，仍然执着地追求。

B．孔子有着很强的治国能力。鲁定公十四年，他由大司寇代理相国的职务，参与国政三个月，民风改变，社会清明，各地旅客满意而归。

C．孔子知识渊博，勤奋刻苦。他整理和编纂了《诗》《周礼》《乐》《春秋》等古代儒家文化典籍，对古文献的保存和传播做出了杰出贡献。

D．孔子治学严谨，一丝不苟，他编写《春秋》时，该写的一定要写上去，应当删去的一定要删掉，子夏等长于文字的弟子都无法增添词语。

13．把材料中划横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）孔子用于楚，则陈蔡用事大夫危矣。

（2）君子固穷，小人穷斯滥矣。

14．齐景公向孔子问政，孔子的三次回答分别体现了他怎样的治国理念？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面的宋诗，完成15～16题。

东 溪①

梅尧臣

行到东溪看水时，坐临孤屿发船迟。野凫眠岸有闲意，老树着花无丑枝。

短短蒲茸齐似剪，平平沙石净于筛。情虽不厌住不得，薄暮归来车马疲。

【注】①本诗写于宋仁宗至和二年（1055年）梅尧臣老病缠身，为母服丧即将站束，将要赴任的时期。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A．开篇写诗人乘船到东溪看水，面对眼前美景，陶醉流连，迟迟不愿发船离开。

B．诗人选择“野凫”“老树”“蒲茸”“沙石”等意象凸显了东溪夏景的典型特征。

C．初生的菖蒲整齐似经过修剪，洁净沙石仿佛曾被筛选，意新语工而形象鲜明。

D．“情虽不厌”总括颔、颈两联，回应“发船迟”；“住不得”则表达了无奈之情。

16．本诗“野凫眠岸有闲意，老树着花无丑枝”两句广受后世称道，请赏析其精妙之处。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17．补写出下列句子中空缺部分。（6分）

（1）在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，子路想要治理处于“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”这种内忧外患下的千乘之国，来实现自己的理想。

（2）杜甫在《登高》中发出“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”的感慨，抒发了诗人漂泊异乡、年老体衰的惆怅之情。

（3）小刚游览了古汴河，看到春柳夹堤，情不自禁吟诵起唐代名家描写此景的诗句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。

**三、语言文字运用（20分）**

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成下面18～20小题。

雨后的苏堤，如一幅古雅清新的水墨长卷，融融的，润润的，仿佛刚刚画完一般。画卷随着我轻盈的行走和流盼的目光徐徐展开，一步一画，一眸一景，帧帧撩人心扉，柳条吐芽， ① ；海棠浴露， ② ；桃花满树，朵朵云霞。樱花则一边开，一边落，向着似有似无的风儿，飘洒着片片幽婉的情思。黄莺儿在花枝上一边跳，一边叫，像是在寻找着什么，又像是发现了什么，不断地把新的消息告诉我。鱼儿绕着刚刚出水的几根芦草，款款游动，时隐时现，偶尔也轻盈地跳出水来，荡出一圈淡淡的涟漪。燕子低低地掠过湖面，清越地鸣叫着，激起了人心底一丝丝清凉的喜悦。几只野鸭子结着伴儿悄悄地从水雾中钻出来，在刚刚拂到水面的柳条下穿来穿去。这一幅幅图画让人激起创作的冲动。

18．依次填入文中划横线处的语句，最恰当的一项是（3分）（ ）

A．①点点鹅黄 ②红玉颗颗 B．①点点鹅黄 ②颗颗红玉

C．①鹅黄点点 ②颗颗红玉 D．①鹅黄点点 ②红玉颗颗

19．下列句子中的“让”，与文中加点的“让”意义和用法相同的一项是（3分）（ ）

A．巾帼不让须眉，中国女性也可以在各个领域中崭露头角。

B．张弛笑容满面地把来宾让到贵宾席就坐，显得彬彬有礼。

C．三月，广袤的淮北平原让浩荡的春风染上了醉人的绿色。

D．人工智能Sora模型的横空出世让许多业内人士惊叹不已。

20．文中画波浪线的语句可以改成：“雨后的苏堤，如一幅刚画完的古雅清新的水墨长卷。”语义基本相同，但原文的表达效果更好，为什么？（3分）

（二）语言文字运用Ⅱ（11分）

阅读下面的文字，完成21～22题。

0岁至6岁是幼儿语言发展的关键时期。一般来说，四岁孩子的词汇量应该在1600—2000，五岁是2200—3000，6岁的词汇量应该在3000—4000。因此，作为家长， ① ，正确引导。

那么，影响孩子语言表达的因素有哪些呢？首先，是性格方面的内在因素，这会造成幼儿的个体差异；其次， ② 。如父母生性腼腆，缺乏环境去刺激孩子语言表达的欲望等。

如何提升孩子的表达能力呢？首先要创设一个宽松、舒适的语言环境，家长要少用消极的、禁止性语言进行干预和评价，为孩子的语言能力发展提供条件。其次，家长不做孩子的“代言人”，想让孩子能够毫无障碍地表达自己，就应当抓住日常生活中的点点滴滴，对其多鼓励，多表扬。

除此之外， ③ ，这是孩子“会说”的重要渠道。在一定时期，故事对他们来说是相当有吸引力的，而且幼儿能够从故事中获得很多的启发和知识。“会说”对学前儿童语言发展最有效，这样不仅能够提升幼儿记忆力，更能够促进语言表达能力的发展。

21．请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

22．简述第三自然段的主要内容。要求使用不含否定意思的假设关系的句子，表达准确流畅，不超过50个字。（5分）

**四、写作（60分）**

23．阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

本试卷现代文阅读材料Ⅰ谈到了“刚与柔”的话题，对于做人来说“刚”是一种高尚的气节，坚定的信念，坚不可摧的意志，矢志不渝的毅力等。“柔”反映的是人良好的素养，表现为随和低调的处事风格，悲天悯人的细腻情怀，任劳任怨的生活态度，耐心细致的做事方法等。

以上材料触发了你怎样的感悟与思考？请据此写一篇文章，表明你的态度，阐述你的看法。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭：不得泄露个人信息；不少于800字。

**安徽省宿州市示范高中十三校联考2023-2024学年度**

**高一下学期期中考试语文参考答案**

**一、选择题（每小题3分，共36分）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 10 | 11 | 12 | 15 | 18 | 19 |
| 答案 | A | D | B | D | D | C | CDG | A | C | B | B | D |

1．答案：A（原文是“刚柔同阴阳往往有对称的关系”，该项是“阴柔与阳刚往往有着对称关系”，偷换概念。）

2．答案：D（关系混乱。“《二十四诗品》中只有‘雄浑’‘劲健’等四品算是阳刚美”，可佐证“中国的艺术是偏于柔性美的”，或佐证“过激烈的颜色……都是使他们畏避的”。）

3．答案：B（材料二第二段观点是：阳刚、阴柔两种美分得很严。B．证明的是“在优秀的文学艺术家身上，阴阳刚柔总是不同程度地结合着”，但不能支撑材料二第二段的观点。）

4．答案：D（第三个框内的“加入社会价值的判断，尚阳下阴”错误，由材料一最后一段“从纯审美的角度说，两者不应有高下之分；区分高下，是加入了社会价值判断的结果”可知，加入社会价值的判断，就会区分高下。而“尚阳下阴”仅是姚鼐的主张，原文有“清代姚鼐……在《海愚诗抄序》中说……尚阳而下阴”。）

5．答案：示例一 《念奴娇·赤壁怀古》：①苏轼豪迈洒脱，其词风格豪放。②词作中“大江”“乱石”“惊涛”等意象营造出雄奇壮阔的意境，词人咏赞江山胜迹，颂扬历史英雄人物，这些都属于阳刚之美。③“浪淘尽，千古风流人物”等文字，雄浑苍凉，有一定的“宇宙的情感”。

示例二 《登幽州台歌》：①陈子昂刚直果敢，其诗慷慨悲凉。②诗中“天地”“悠悠”，意境广阔渺远，“独怆然而涕下”抒发情感直接而强烈，属于“过激烈的情感”一类。③古今俯仰，天地广阔，“前不见古人，后不见来者”“天地之悠悠”，极具“宇宙的情感”。

（每点2分。结合以上两篇作品中的任何一篇加以分析即可。）

6．答案：D（“表现出小鲁因没有枪而受到孩子的质疑”错误。称呼的改变表现的是孩子对解放军的敬重。）

7．答案：C（“旨在表达相信小鲁终有一天能拥有属于自己的枪”错误，这里的“枪”不是实指，应为表达“我”相信小鲁终有一天能拥有坚强意志，传承保家卫国的精神。）

8．答案：①既能写出“回忆里”以营长为代表的战士为保家卫国所做的牺牲，又体现出“现实中”这种革命精神在以小鲁和小义为代表的年轻人身上传承，回忆与现实巧妙构成对比，突出不管是和平年代还是战争年代都要保家卫国的主题。②可以多角度地展现“我”的心理活动过程，使人物形象更加丰满，内容更丰富。③调节了叙事节奏，使故事集中发生在“晚上”，情节更加紧凑。④形成了时空交错的艺术效果，虚实交融，意境诗化，增强了感染力。（答对一点1分，答对两点3分，答对3点5分，任答三点即可。如有其他答案，言之有理可酌情给分。）

9．答案：①事件选材独特：本文主要选取一连串的现实生活和回忆、梦境的画面，没有离奇曲折的情节，也没有激烈的矛盾冲突，避开宏大事件，另辟蹊径；②人物选择独特：小说中并没有塑造常规意义上的“英雄”人物，而是贴近现实，塑造了一群小人物，如房东大嫂、小鲁、孩子等，在战争小说中显得独特。③主题呈现方式独特：本文通过写“我”对枪与战士意义的思考呈现宏大主题，切口独特。④语言风格独特：语言具有浓郁的抒情性，描写温馨的夜色和孩子们安睡的场景，笔触细腻感人，语言平实真挚；（可从情节、人物、环境、主题、语言等常见角度切入，每点2分，任答三点即可。）

10．答案：CDG（男女行人都分开走路，掉在路上的东西也没人捡走；来到鲁国城邑的各地旅客用不着向官员们求情送礼,都给予接待和照顾直到他们满意而归。F处可断可不断，题干要求是断三处，故F处不断。）

11．答案：A（前者的“为”是“担任”，动词；后者的“为”是“治理”，动词，意思不同。）

12．答案：C（《周礼》是周公旦编订，孔子编订的是《礼记》。）

13．答案：（1）如果孔子被楚国任用，那么我们陈、蔡两国执掌政事的大夫就危险了。（于：表被动；用事：执掌政事、当权执政。以上各1分，语意流畅 2 分。）

（2）君子在穷困时能够坚守穷困，小人遭遇穷困就胡作非为了。（固穷：坚守穷困、安守穷困；斯滥：就胡作非为。以上各1分，语意流畅2分。）

14．答案：①志向远大，施政恰当。②遵循礼治，注重秩序。③节约开支，杜绝浪费。（每点1分。如有其他答案，符合要求、语境，可酌情给分。）

15．答案：B （“夏景”错误，由“老树着花”“短短蒲茸”可知是春季。）

16．答案：①构思巧妙。诗人将“野凫眠岸”“老树着花”这些常见的春天景象与“有闲意”“无丑枝”联系起来，新奇生动，跃然纸上。②画面鲜明。野鸭在岸边睡着，充满闲情逸趣；老树伸展着秀丽的枝干，繁花似锦，惹人喜爱；一幅美丽的春日风光图。③巧用比拟。“有意闲”“无丑枝”分别赋予“野凫”和“老树”以人的思想情感，新颖别致，富有表现力，给读者美好的想象。④对仗精妙。“野凫眠岸”对“老树着花”，“有闲意”对“无丑枝”；而且每句前四字绘景，后三字写意，景景相对，意意相对，令人叫绝。⑤寓情于景，情景交融。诗人借所写景物含蓄地表达向往清新幽美大自然的闲情之意及虽已暮年仍心存壮志之情。（每点2分，任答出3点，可得满分。如有其他答案，言之成理，可酌情给分。）

17．答案：（1）加之以师旅，因之以饥馑。（2）万里悲秋常作客，百年多病独登台。（3）①碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。②两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。③最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。④渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。（如有其他答案，符合要求也可得分。）

18．答案：B（这两处所填的句子应该和后面的“朵朵云霞”偏正式结构保持一致。）

19．答案：D（文中的“让”为动词，意为“使”，与D项中的“让”意义和用法相同。A项中的“让”为动词，意为“逊色，亚于”；B项中“让”为动词，意为“邀请”；C项中“让”为介词，用于被动句，相当于“被”。）

20．答案：①原文以短句为主，节奏明快，音律和谐；②原文将“仿佛刚刚画完一般”放到最后，更能突出苏堤在经过雨的洗礼之下古雅清新的特点；③原文用叠词“融融的”“润润的”，具体表现出雨后苏堤空气湿润、景色宜人的特点，表达了作者对苏堤的喜爱之情。（每点1分。）

21．答案：①要抓住这个关键时期②是家庭环境的外在因素③还要多让幼儿复述故事（每句2分。第②处答“是环境方面的外在因素”亦可，只答“是外在因素”不得分；第③处答“还要让幼儿学会讲故事”亦可，答“听故事”不得分。）

22．答案：家长如果要提升孩子的语言表达能力，就应该为他们创设宽松舒适的语言环境，鼓励他们自由主动地表达。（体现假设关系且不是否定句1分，“提升孩子的语言表达能力”2分，“创设宽松舒适的语言环境”“自由主动地表达”2分。）

23．参考2023年安徽省高考语文作文评分标准。

参考立意：

①刚和柔要适度。

②刚能治柔，柔能克刚。

③刚中施柔是生活的强者。

④刚柔相济，成就辉煌。

参考译文：

孔子出生在鲁国昌平乡陬邑。等到长大成人，曾经做过季氏手下的官吏，管理统计准确无误；又曾做过司职的小吏，使牧养的牲畜繁殖增多。由此出任司空。不久离开鲁国，在齐国受到排挤，被宋人、卫人所驱逐，在陈国、蔡国之间受困。孔子身高九尺六寸，人们都称他为“长人”，认为他奇特。鲁国再次善待他，因此他返回鲁国。

鲁昭公二十年（前522），齐景公带着晏婴来到鲁国，景公问孔子说：“从前秦穆公国家小而又处于偏僻的地方，他能称霸的原因是什么呢？”孔子回答说：“秦国虽小，志向却很大；所处地方虽然偏僻，但施政却很恰当。”齐景公向孔子询问政事。孔子回答说：“国君要像国君，臣子要像臣子，父亲要像父亲，儿子要像儿子。”景公说：“好啊！”改日齐景公又向孔子询问政事，孔子说：“为政在于节约财物。”景公很高兴。

鲁昭公去世，定公即位。鲁定公十四年（前496），孔子由大司寇代理国相职务。孔子参与国政三个月，贩卖羊和猪的商人就不敢哄抬物价，男女行人都分开走路，掉在路上的东西也没人捡走；来到鲁国的城邑各地的旅客，用不着向官员们求情送礼，都能得到照顾，使其满意而归。

孔子迁到蔡国的第三年，吴国进攻陈国。楚国前来救陈。军队驻扎在城父。听说孔子住在陈蔡两国的边境上，楚国就派了专人来聘请孔子。孔子正打算应聘前去见礼，陈蔡两国的大人就商议说：“现在的楚，是个强大的国家，却来礼聘孔子；如果孔子被楚国任用，那么我们陈、蔡两国执掌政事的大夫就危险了。”于是双方都派了人一起把孔子围困在荒野上，动弹不得，粮食也断绝了，随行弟子饿病了，都打不起精神来。孔子却照样不停地讲学、诵书、弹琴，唱歌。子路懊恼地来见孔子，说道：“君子也会有这样困穷的时候吗？”孔子说：“君子在穷困时能够坚守穷困，小人遭遇穷困就胡作非为了。”

孔子的时代，周王朝衰微，当时礼崩乐坏，《诗》《书》残缺不全。孔子考查夏、商、西周三代的礼仪制度，编定了《书传》的篇次，上起唐尧、虞舜之时，下至秦穆公，依照事情的先后，加以整理编排。所以《书传》《礼记》都是孔子编定的。古代留传下来的《诗》有三千多篇，到孔子时，他把重复的删掉了，选取中合于义的用于礼义教化，最早的是追述殷始祖契、周始祖后稷，其次是叙述殷、周两代的兴盛，直到周幽王、周厉王的政治缺失。三百零五篇诗孔子都能将演奏歌唱，以求合于《韶》（武）《雅》（颂）这些乐曲的音调。先王的乐制度从此才恢复旧观而得以称述，王道完备了，孔子完成了被称为“六艺”的《诗》《书》《乐》《易》《春秋》的编修。

孔子晚年喜欢钻研《周易》，他读《周易》（刻苦勤奋），以致把编穿书简的牛皮绳子也弄断了多次。他说：“再让我多活几年，像这样的话，我对《周易》的文辞和义理就能够充分掌握理解了。”

孔子任司寇审理诉讼案件时，文辞上有可与别人商讨的时候，他从不独自决断。到了写《春秋》时就不同了，应该写的一定写上去，应当删的一定删掉，就连子夏这些长于文字的弟子，一句话也不能给他增删。

孔子享年七十三岁，在鲁哀公十六年（前479）四月的己丑日去世。