****2024年真题探究****

（以2023年新高考Ｉ卷、2024年北京卷诗歌主观题为例）

23、24年高考诗歌鉴赏的考查趋势，出现一种新题型，在题干中设置一个****“小阅读（即引用一段评论或观点）”****，然后用“小阅读”的理论去分析文本，考查的是学生的知识迁移、应用能力。今天我就这类题谈谈解答思路。

我们先看2024年北京卷的题目

马诗二十三首(选四)

李贺

其一

龙脊贴连钱，银蹄白踏烟。

无人织锦韂，谁为铸金鞭。

其五

大漠沙如雪，燕山月似钩。

何当金络脑，快走踏清秋。

其十

催榜②渡乌江，神骓泣向风。

君王今解剑，何处逐英雄。

其十三

宝玦谁家子，长闻侠骨香。

堆金③买骏骨，将送楚襄王④

注释:①韂:披在马腹两侧用来逗挡泥土的一种马具。②榜:船桨。③堆金:《战国策》载郭隗谓燕昭王曰:“臣闻古之君方人，有以十金求十里马首。”④楚襄王:清人王琦曰:“夫襄王者，未闻有好马之癖。”

13.清人王琦评论说:“《马诗二十三首》，俱是借题抒意，或美，或讥，或悲…”请结合以上诗中表达这三种情感的诗句，分别说明作者如何“借题抒意”。(6分)

这道题非常明显，先要读懂题干中王琦的评论，再看题干中有“这三种情感”，很明显是指王琦评论中“美、讥、悲”，所以就要用王琦的理论去解读诗歌，那么考生在充分理解诗歌基础上，紧紧扣住“美、讥、悲”来答题。从诗歌中找“美、讥、悲”的佐证。不难组织出答案：

①“美”，其一前两句表面上赞美了马的外形及奔驰时的姿，实则表达了作者对自己满腹才华、抱负远大的。

②“讥”，其十三中，写侠客重金购马，却赠给不好马的(楚襄王)?借此表达了对自己空有才华却无人赏识的讽刺。

③中的“无人”与“谁为”，其十中乌骓马失主后的临风哭泣，露出诗人对骏马的怜惜，抒发了怀才不遇的悲叹。

所以这道题，既是同一诗人不同作品比较阅读题型，****更是借助别人评论（这个评论就是个小阅读）来解读诗歌的新题型****。这种题型目前逐渐普遍，有扩大的趋势。

如果说今年北京卷的这道题难度不大，那咱们看看去年新高考I卷的题目:

答友人论学

林希逸

逐字笺来学转难①，逢人个个说曾颜②。

那知剥落皮毛处，不在流传口耳间。

禅要自参求印可，仙须亲炼待丹还。

卖花担上看桃李，此语吾今忆鹤山③。

[注]①笺:注释。这里指研读经典。②曾颜:孔子的弟子曾参和颜回。③鹤山:南宋学者魏了翁，号鹤山。

16.诗的尾联提到魏了翁的名言:“不欲于卖花担上看桃李，须树头枝底方见活精神也。”结合本诗主题，谈谈你对这句话的理解。(6分)

这道题学生最容易犯的问题，还是审题不清的问题。题目要求的是“谈谈你对这句话的理解”，是指向题干的“小阅读”但有大量的学生答得都是对于诗歌的理解，而非对于“这句话”的理解，这就反映了我们学生在做语文的时候，根本不审题的问题。

如果是认真审了题的同学，答出第一点来，那就非常的容易，因为答案的第一点，基本上就是对“这句话”用自己的话再说一遍:

①卖花担上的桃李花虽然美丽，但已失去根基，只有枝头树梢上的花朵才能使人感受到它的生机活力。

那第二点从何而来呢?还是要审题，我们来看看题干说“结合本诗主题”。那么这个问题就变成:这首诗的主题是什么?

分析的句子是诗歌的尾联，我们往前看，前三联，分别讲了读书、剥皮、流传、参禅、炼丹，哪个是主题呢?看标题，标题是“答友人论学”论学，那自然是读书。可是读书与题干中的桃李有什么关系呢?

这就是我们说的迁移能力了。诗中最后为什么要提到桃李？从魏了翁的话中我们可以看出，所谓“桃李”其实分为两个概念，一个在卖花担上，一个在枝头。如何跟论学一一对应呢?在诗歌开头一句“逐字笺来学转难”，“笺”是什么?给了注释，是“这里指研读经典”。

所以这里探讨的是研读经典，“桃李”中两个概念“卖花担”和“枝头”什么关系?再看颔联，一句“不在流传口耳间”，“不在”，也就是“笺”的不在“流传口耳间”。显然“枝头活精神”比喻“笺”，而“卖花担上桃李”比喻“流传口耳间”，答案就出来啦。

②读书治学不能满足于道听途说，要认真阅读原典，深刻体会其精神内涵。

那么，从这两首诗歌的答题思路分析，我们能得出怎样的通律呢?

想要答好2025年高考诗歌鉴赏新题型，即题干有“小阅读”的题型，首先还是得认真审题，看清楚题目到底让你分析的是“大阅读”还是“小阅读”，然后就是文本细读的能力，能不能深入到文本之中，分析结构，把握意象，揣摩情感，最后要求的是一个在比较阅读中的知识应用、迁移能力，能否用对A文本的理解去阐释B，如果这三者皆备，那么这种新题型就迎刃而解啦。

解题思路：

****第一步，认真读题干，读懂题干中引用的评论（小阅读）的核心意思。****

****第二步，再读题干，厘清题干的其他要求，和“小阅读”结合起来，彻底审清题干要求。****

****第三步，然后深入阅读文本，分析结构，把握意象，揣摩情感，在比较阅读中的知识应用、迁移能力，用题干中评论（小阅读）的理论来理解阐释文本。****

****第四步，紧紧扣住评论（小阅读）的理论，针对题干要求来组织答案，用文本中的佐证，来证明评论（小阅读）的理论。****注意答案必须有层次，能准确的体现文本某方面（情感、语言、技巧等）特征。

【试做】

1、（2023年新高考‖卷）阅读下面诗歌，回答问题。

湖上晚归

林逋

卧枕船舷归思清，望中浑恐是蓬瀛。

桥横水木已秋色，寺倚云峰正晚晴。

翠羽湿飞如见避，红蕖香袅似相迎。

依稀渐近诛茅地[注]，鸡犬林萝隐隐声。

[注]诛茅地:诗中指人的居所。

问：王国维说:“以我观物，故物皆著我之色彩。”这一观点在本诗中是如何得到印证的?请简要分析。(6分)

答：

2、阅读下面这首宋词，完成各题，

满江红·送李正之提刑入蜀①

辛弃疾

蜀道登天，一杯送绣衣行客②，还自叹中年多病，不堪离别。东北看惊诸葛表，西南更草相如檄③。把功名收拾付君侯，如椽笔。

儿女泪，君休滴。荆楚路，吾能说。要新诗准备，庐江山色。赤壁矶头千古浪，铜鞮陌④上三更月。正梅花万里雪深时，须相忆。

[注释]①这首词作于宋孝宗淳熙十一年(1184)，当时辛弃疾闲居江西上饶。提刑，官名，主管地方司法、监察等事务。②绣衣:官服。

③相如檄:指司马相如所作《喻巴蜀檄》，主旨是安抚巴蜀百姓。④铜鞮陌:代指襄阳。

问：清人陈廷焯《白雨斋词话》评论本词的艺术特色说:“龙吟虎啸之中，却有多少和缓。”请谈谈你对上述评论的理解。

答：

3、(2021·新高考I卷)阅读下面这首唐诗,完成(1)~(2)题。

寄江州白司马①

杨巨源

江州司马平安否?惠远②东林住得无?

湓浦曾闻似衣带，庐峰见说胜香炉。

题诗岁晏离鸿断，望阙天遥病鹤孤。

莫谩拘牵雨花社③，青云依旧是前途。

[注] ①江州白司马:即白居易。②惠远:东晋高僧,居庐山东林寺。③莫谩:不要。雨花社:指佛教讲经的集会。

问：前人论此诗，认为第二句已包含委婉劝告的意思，对这一观点应怎样理解?请简要分析。

答:

4、阅读下面这首唐诗，完成后面问题。

绣岭宫词

李洞②

春日迟迟春草绿，野棠开尽飘香玉。

绣岭宫前鹤发翁，犹唱开元太平曲。

[注]①绣岭宫:唐高宗显庆三年(658)修建的一座行宫，是唐代中期皇帝东巡的行宫之一。②李洞:唐末诗人,字才江，京兆(今陕西西安)人。③野棠:棠梨。唐玄宗精通音律，曾在京城“梨园”(因广栽梨树而得名)培训乐队。玄宗临幸华清宫，乐队居绣岭宫，也曾想于此广栽梨树，但梨树必须由棠梨(俗名杜梨)嫁接方成，因于绣岭宫种棠梨;棠梨栽后，未及嫁接，安史之乱起，这些准备嫁接的母本，此后便蔓生起来,再也无人管理。

问：中国著名诗人、学者王国维先生在《人间词话》里写道:“昔人论诗，有景语情语之别，不知一切景语皆情语也。”请赏析本诗一、二句所寄托的思想感情。

答:

5、阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

骢马 cong

万楚

舍络青骢白玉鞍，长鞭紫陌野游盘。

朝驱东道尘恒灭，暮到河源日未阑。

汗血每随边地苦，蹄伤不惮陇阴寒。

君能一饮长城窟，为尽天山行路难。

问：清沈德潜在《唐诗别裁集》中对这首诗评价很高，说“几可追步老杜”，体现了盛唐奋发昂扬、热情奔放的诗风。请简要分析这种诗风体现在哪些方面。

答:

6、阅读下面这首诗，完成后面题目。

送皇甫别驾往开州

李攀龙①

衔杯昨日夏云过，愁向燕山送玉珂②。

吴下诗名诸弟少，天涯宦迹左迁多。

人家夜雨黎阳树，客渡秋风瓠子河。

自有吕虔刀③可赠,开州别驾岂蹉跎。

[注] ①李攀龙:明代著名文学家，被尊为“宗工巨匠”。此诗是李攀龙在友人皇甫污被贬往开州时所作。②玉珂:原指马络头上的饰品。此处指代远行的皇甫汸。③吕虔刀:事见《晋书·王览传》,吕虔为三国魏刺史,有佩刀,相者谓三公可佩,虔以之授王祥,祥又授王览。后以之为称颂辅相之语。

问：《明诗别裁集》评价这首诗体现了“雄浑沉雄”的诗风,请结合相关诗句对这一风格进行赏析。

答:

****答案解析****

****三、即学即练****

1、解析：

审题：题目问的是"印证”，也就是说，要在诗歌中找到证据，证明王国维的话。

王国维说的是什么意思呢?两个关键词，“我’和“物”，什么关系呢?“我”对“物”是看，“以我观物”嘛，“物”对“我”呢?是“物”有我的色彩。也就是说，这道题的答案应该分为两点，第一点谈“我”怎么看“物”，第二点谈“物”有“我”哪些色彩。

我怎么看物呢?在首联，“望中浑恐是蓬瀛”，哪个是“看”?“望”字体现，我怎么“望”的?往前看,“归思清”嘛!

因此，这个题的第一点，我们这么答:

①诗人心境澄清:首句以“归思清”三字点出归家途中诗人的内心状态，此时的他心如止水，平和静谧;不过是解释“归思清”而已!这是“以我观物”。

然后我们再谈“故物皆著我之色彩”。“物”怎么“著我之色彩”了?我们往“望”的后面看，“望”的宾语是什么?是“蓬莱”，这个蓬莱是物的真实状态，还是在我眼中的状态?在我眼中的状态，那么“着我色彩”没有着了。“着我色彩”，就是加入了诗人的主观意识。

那么后面六句如何分析呢?我们先分析后面六句和首联之间的关系。什么关系呢?总分关系°，后面六句，其实是对首联中提到的“蓬莱”的一种具体描写。

也就是说，我们要在后面六句中找到具体的意象，分析出其背后如何“着”了我的主观意识，这才能体现出王国维话里“故物皆著我之色彩”的那个“皆”嘛!

后面诗歌中的意象有什么?有“桥、寺、翠羽、红蕖”等，他怎么“着”诗人之色彩呢?还是回到前面那个“以我观物”，因为在我“看”的状态之下，其从“象”加上了作者主观的“意”，上升成为“意象”，有哪些主观的“意”呢?

先看颔联:横水木已秋色，寺倚云峰正晚晴。再看颈联:翠羽湿飞如见避，红蕖香袅似相迎。这两联,对比阅读.发现一静一动，颔联为静，颈联为动。为何“静”?那是因为诗人心情宁静，所以眼前风景也静；而为何为“动”?那是因为诗人心情舒畅，所以眼前风景也通过拟人手法，动了起来。因此，“桥、寺”体现的是诗人色彩的“宁静安详”，而“翠羽、红蕖”体现的是诗人色彩的“灵动明快”，而且诗人用了拟人的手法，让风景有了感情。分析至此，第二点也就不难答出了。****答案：****

①诗人心境澄清:首句以“归思清”三字点出归家途中诗人的内心状态，此时的他心如止水，平和静谧;

②心境投射出仙境:受心境影响，诗人眼中的桥、寺、翠羽、红蕖等，或宁静安详，或灵动明快，仿佛有了感情,令人如人“蓬瀛”。

****总结：****

****由以上分析不难看出，这类题型，都是先读懂题干中的“小阅读”（或某项评论），用“小阅读”的理论来阐释诗歌文本，用诗歌文本中的证据来证明“小阅读”的理论。这类题的解答当然在细读诗歌文本基础上来完成。****

****2、解析：****

解答本题，首先要读懂诗歌。

再者题干中读懂理解清人陈廷焯所说的“龙吟虎啸之中，却有多少和缓”诗歌特色。首先要抓住“虎啸龙吟”“多少和缓”这几个关键词。然后根据这两点，在诗歌文本中找这些特征。这首诗最典型的特色就是体现在用典上“东北看惊诸葛表"“西南更草相如檄”，用典很有气势，很大气，体现了“龙吟虎啸”的特色；另外诗歌在抒情上用语很委婉细腻“还自叹中年多病，不堪离别”“儿女泪，君休滴。”“正梅花万里雪深时，须相忆”这些句子或感怀自身，或表达对友人的不舍及劝勉，则体现“和缓”的特色。

本题考查考生鉴赏诗歌艺术特色的能力，主要是抓住诗歌的表现手法。解答时，首先明确诗歌的表现手法有哪些，然后分析诗歌，看诗歌主要运用了哪种，注意结合诗句进行分析。表现手法包括:托物言志，写景抒情，直抒胸臆，对比，衬托，象征，用典，卒彰显志，想象，联想，反衬，烘托，渲染，虚实结合，正面描写，侧面描写等。

****【答案]****

虎啸龙吟与和缓相对，分别指诗人用典的大气与情感的细腻。诗人通过“诸葛表”“相如檄”等典故，表达出对友人的祝愿和期许，给人以“虎啸龙吟”之感;又通过“中年多病”“儿女泪”“须相忆”几句感怀自身，为“和缓”。

****[赏析]****

南宋淳熙十一年(1184年)，稼轩以“凭陵上司，缔结同类”的罪名，罢居上饶已经将近三年了。所以词中处处把李之入任，与己之罢闲，双双对照写来，一喜一忧，缠绵悱恻，寄意遥深，感人心肺。

起两句，“蜀道登天，一杯送绣衣行客”。点出李之入蜀与己之送行，双双入题，显得情亲意挚，依依难舍。“登天”虽借用李白诗句:“蜀道之难，难于上青天”，其实却暗含此行之艰难；虽是王命，何尝又不是小人的挟嫌排挤，有如远谪?所以他这阕词写的极其沉郁，这开头无异已定下了全词的基调。“一杯”，何其简慢;看似淡语，然而却是至情的无间:流露出君子之交，一杯薄酒足矣。没有华筵歌妓，也没有清客的捧场:只有两个知心的朋友一杯相对，则这“一杯”二字，不仅写出了友情之深，亦且写尽了世态之薄。笔墨之力量如此，则这“一杯”也就不少了。“绣衣”，是对“提刑”的美称。汉武帝时，派使者衣绣衣巡视天下，操有生杀之大权，称为绣衣直指。李正之提点刑狱公事，也负有司法和监察的任务，所以稼轩也借以称他为“绣衣使者”。

三、四句:“还自叹、中年多病，不堪离别。”点出“中年”，是时稼轩45岁，正是“不惑之年”，大有作为的时候。然而“多病”，这一“病”字，包含就多了，更何况“多病”。稼轩正当中年，而一放就是三年。又正是祖国被侵占的时候，自己又有才能去驱除外侮，却非要闲置如此，内忧外患，不能不“病：。所以这种离别，不止友情，更关系国家的命运，才是最大的痛楚。

五、六两句，按词律要求，是要用律句的对仗格式。他巧妙地安上了诸葛亮的《出师表》和司马相如的《喻巴蜀檄》，都是关于蜀的故事。切题已难，而寓意得妙更难。他却举重若轻，正是有一肚子的学问。“东北看惊”者，是东北方的大好河山，沦入异族之手，正应当像诸葛亮请求出师那样，“鞠躬尽瘁，死而后已”。着一“惊”字，有三层意思：惊山河之破碎；惊投降派的阻挠；以至惭愧得都怕(惊)读诸葛亮的《出师表》了。然而却反其“道”而行之，让李正之去西南的巴蜀“更草相如檄”。

七、八两句，“把功名收拾付君侯，如椽笔”。正是双方的小结。自己废置无聊，而李又任非其所。而“把功名收拾付君侯”的，是因为他毕竟还是有土有责的，和稼轩自己只能耕种以自适的“稼轩居士”不同，终究还是可以期望以“功名”的。

过拍起首四句:“儿女泪，君休滴。荆楚路，吾能说”，“儿女泪”是用王勃《送杜少府之任蜀川》诗末二句:“无为在岐路，儿女共沾巾”之意。“能”，这里读去声，宁可的意思。这里是说:与其有作儿女哭泣的时间，倒不如听我说一说你要去的荆楚这一路的风光吧?

最后点明时间。李正之是十一月入蜀的，所以他说“正梅花万里雪深时，须相忆!”是彼此双方的互勉，仍以双双作结。

****3、解析****

本题考查理解分析诗歌思想内容的能力。题干中的前人的“委婉劝告”一词，已提示考生解答此题的关键，紧紧围绕“委婉劝告”来解答题目，这个题目比较简单，没有用前人的评价来设置障碍，浅显易懂。诗人采用哪些手法劝告了什么，既要对诗句的表现手法作出判断，又要体会出诗句中隐含的意思。诗中体现劝告之意的是“惠远东林住得无”和“莫谩拘牵雨花社,青云依旧是前途”。前者借典故用问句委婉劝告，后者直接表达劝慰之意。只要结合这三句诗，把诗人蕴含其中的意思和情感答出即可。

****答案:****

①第二句“惠远东林住得无”用“惠远”“东林”两个意象，表现高僧的淡泊遁世的态度，“住得无”以问句的形式，委婉地表达了对白居易出入佛寺的关切以及劝告，含蓄地劝诫友人不要轻易产生逃避、厌弃官场的情绪。②尾联中“莫谩”“青云依旧”等词语,直接劝告友人不要过度沉浸在佛法当中，相信自己依然可以青云直上，表达前途无量的勉励之意。

****4、解析：****首先先理解题干中王国维这句活是什么意思，这句“昔人论诗，有景语情语之别，不知一切景语皆情语也。”中核心语是“一切景语皆情语也”。再看题目要求“请赏析本诗一、二句所寄托的思想感情”，那么就很清楚，命题人让用“一切景语皆情语也”这个理论，即“景与情”的关系来分析一，二句写什么景，体现什么情。属鉴赏诗歌的情感表达题。

“春日迟迟春草绿”写游绣岭宫的季节、天气以及满眼新绿的景色。在一般情况下，“春草绿”应是一种宜人之色，但用于此刻的绣岭宫，却凸显了绣岭宫的荒凉。“野棠”的“野”字，包含了诗人的无限感叹。“开尽”的“尽”字,道出了“芳树无人花自落”的无限感慨。“飘香玉”的“飘”字,蕴藏着诗人无限惋惜之情。原为御地之树，今为无主之林；原为笙管之地,今为无人之境。“野”“尽”“飘”三字，写出了令人无限感慨的意境。只迷声色，不理国政，梨未成,梦已绝，君主的荒淫享乐带来了无比深重的国灾民难。

****答案：****第一句，描写阳春风和日丽、满眼新绿，实际上写的是绣岭宫的荒芜。第二句，唐玄宗命人栽的棠梨再无人管，“野”“尽”“飘”三字极力渲染了御地无主、梨园零散后的荒凉。景语中寄托了诗人对大唐衰朽的无限惋惜与感慨，讽刺统治者荒政误国。

5、解析：本题考查鉴赏诗歌的语言风格的能力。

解答此类题目，先读懂沈德潜的评价，杜甫写过咏马的诗，沈德潜认为万楚这首诗几乎赶上杜甫，关键词应该在后面“盛唐奋发昂扬、热情奔放的诗风”，所以就要在诗歌文本中寻找“奋发昂扬、热情奔放”的证据。

接着仔细品味诗句，理解诗句的内容。颈联“汗血每随边地苦，蹄伤不惮陇阴寒”，刻画了骢马的功业、品格和德性。“每随”“不惮”四字，表现了骢马不怕艰苦、征战沙场、出生入死的昂扬的战斗精神和百折不挠的坚强意志。尾联“君能一饮长城窟，为尽天山行路难”，表达了对骢马的信任、勉励和希望。“能”“尽”二字，充分表达了主人对马的信任，认为其定能效忠主人，为国尽职，肩负起驰骋关塞、守边保疆的重任。这里作者借马喻人，表明自己要为国建功立业的胸襟和抱负。诗歌格调高亢，豪放旷达，体现了盛唐奋发昂扬、热情奔放的诗风。

****答案****①骢马展现出不怕艰苦、不惜伤残的精神。②诗人借马表明自己渴望为国建功立业的胸襟和抱负。③诗歌格调高亢,豪放旷达,体现了盛唐奋发昂扬、热情奔放的诗风.

****赏析：****

万楚七律《骢马》

一、第一联写身份高贵

金络青骢白玉鞍，长鞭紫陌野游盘。

骢是指毛色青白相杂的马，开篇第一句用金、青、白三种颜色写了一匹高贵神骏的战马。第二句写主人骑着它在长安郊野的道路上来回溜达。

这首咏物诗很明显以马喻人，诗人借咏马一抒心中块垒。

二、第二联，写其才能

朝驱东道尘恒灭，暮到河源日未阑。

这一联写骢马之快：朝驱东道、暮到河源。这一联可以李白的“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”相比，《水经注》里也写道:

“有时朝发白帝，暮到江陵。其间千二百里(路程为600千米),虽乘奔御风，不以疾也。”朝发夕至，其实都是一个意思:快。

三、第三联写其精神

汗血每随边地苦，蹄伤不惮陇阴寒

颔联写的是才能，颈联是精神。战马具有艰苦耐劳的坚强意志，和不屈的战斗精神。

又有本事，又不计较还能吃苦，如此德才兼备的一匹马，如何不令人喜爱。

四、第四联写其怀才不遇

君能一饮长城窟，为报天山行路难。

《饮马长城窟行》与《行路难》都出自于古乐府。尾联写其具有一定的才能，完全可以饮马长城窟，去天山一展雄姿。表示作者对于骢马的认可和期望。

但是这首诗写到这里戛然而止。这匹马遇到了自己的伯乐了吗?有机会去战场建功立业吗?作者的留白，正是为了表达这种怀才不遇的内心感想。

****6、解析：****本题考查鉴赏诗歌的语言风格的能力。《明诗别裁集》评价这首诗体现了“雄浑沉雄”的诗风。“诗风”内涵丰富，既指思想内容，又包括诗歌的意象、意境，还包括诗歌的语言特点等。首先要对“雄浑沉雄”进行解说，其次结合具体诗句从多个角度分析这个特点。

“雄浑沉雄”的意思“雄浑”指雄壮而浑厚，气势磅礴,含义深远；“沉雄”是指深沉雄健，悲壮有力。然后结合具体的诗句分析，看诗中是如何体现出“雄浑沉雄”这一特点的,重点从意境、情感、手法技巧等角度分析。如“吴下诗名诸弟少,天涯宦迹左迁多”一联是对朋友的劝慰与开导;“人家夜雨黎阳树,客渡秋风瓠子河”一联是想象朋友旅途情境，整体意境是开阔苍凉的;“自有吕虔刀可赠,开州别驾岂蹉跎”一联运用典故，表现了诗人对友人的激励。最后明确整首诗虽有愁情，但整体风格却是雄浑沉雄的。

****答案：****这首送别诗,虽有朋友离别时的惆怅感伤,但无低沉哀婉之态。诗人宽慰友人看淡官场暂时的失意,激励他建功立业，积极进取。整首诗的基调是高亢豪迈的。①颔联是对友人的开导:诗人用旷达之语劝慰友人，已在诗坛享有盛名,不必沉溺于被贬的失意中；②颈联想象友人旅途境况，境界开阔苍凉，没有一般送别诗的缠绵悱恻之意；③尾联以激昂铿锵之声勉励，令人振奋:诗人勉励友人，相信他会得到贵人提携，定能东山再起，不要虚度光阴。