11 **《白雪歌送武判官归京》阅读练习及答案（2024北京昌平初三二模）**

**（二）阅读《白雪歌送武判官归京》，完成11-12题。（共6分）**

白雪歌送武判官归京

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

　　忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

　　散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

　　将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

　　瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

　　中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

　　纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

　　轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

11.根据你的理解，在下面横线上填写恰当的内容。（3分）

送别前，来自南方的诗人用一个“  ①  ”字，写出了见到北地雪景时的惊奇之情；饯别时，他面对“纷纷暮雪”，感受到了北地  ②  的特点；临别时，诗人用一个“   ③  ”字，表现了冰天雪地、路途艰难；送别后，他又借雪景委婉地表达了对友人的深情。

12.李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，与本诗“山

回路转不见君，雪上空留马行处”都写出了对友人的依依惜别之情。请仿照示例，从李白诗句中选择一个意象，简要分析诗人是如何借助意象来表达情感的。（3分）

**示例**：岑参诗句中写到“马行处”，指的是马走过的痕迹。此时的马蹄印由近及远，逐渐消失在诗人的视野中。看到马蹄印就像看到友人渐行渐远的身影，离愁别绪涌上心头。诗人借助“马行处”传达对友人的惜别之意和因朋友返京而产生的惆怅之情。

答案：

（二）（共6分）

11.答案：① 忽 /即 ②奇寒  ③满（3分）

12.答案示例：李白诗句中写到“长江”，江水滔滔不绝，流向天际，如绵长的情感。友人乘船已经远去，诗人凭栏目送，将依依惜别友人的不舍之情寄托在滔滔的江水之中。（3分。选择意象1分，意象特点1分，写出意象与情感的关联1分）

12 **《木兰诗》阅读练习及答案（2024北京石景山中考二模）**

**(二)阅读《木兰诗》,完成第11~12题。(共5 分)**

**木兰诗**

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

11.根据你的理解，在下面横线上填写恰当的内容。(2分)

本诗先详述木兰替父从军的原因以及奔赴战场时①\_\_\_\_\_\_\_\_\_的心理，接着一笔带过木兰在沙场的征战生活，最后详述木兰拒官还乡、②\_\_\_\_\_\_\_\_\_的喜悦心情，一个感人至深的女性英雄形象跃然纸上。

12.本诗最后写木兰恢复女儿装束与伙伴相见的场面，读来风趣幽默。请结合具体内容说说这种风趣幽默是怎么表现出来的。(3分)

答：

答案：

（二）（共5 分）

11．答案： ①思念父母 ②回归女儿身/与家人团聚（共2 分。每空 1 分）

12. 答案示例：当伙伴发现木兰是女儿身时，都极为惊讶，感叹同行十二年，竟都没有发觉，具有很强的喜剧色彩；诗歌最后以双兔傍地，雌雄莫辨 的妙喻，解释木兰女儿身不被发现的原因，借以表现木兰的机智和 自得，读来让人会心一笑。（3 分）

13 **《登贺兰山修赤木口》阅读练习及答案（2024届宁夏中考题）**

（二）9.阅读回答问题。（4分）  
明嘉靖十八年（1539年），宁夏巡抚杨守礼奏请朝廷，决心修筑赤木口关墙，重新设防。赤木口关墙动工之际，杨守礼到现场巡视，并赋诗一首，记录了当时的情景，诗曰：  
登贺兰山修赤木口  
晓登赤木口，万壑怒生风。  
良马犹惊险，衰身欲堕空。  
筹边不计苦，净虏岂言功。  
沙里三杯酒，出山见月东。  
杨守礼（1484—1555），字秉节，号南涧，山西人，明朝正德六年（1511）进士，官至兵部尚书、太子少保。  
(1)、下面对诗歌理解错误的一项是（）（2分）  
A.首联用拟人的修辞手法，一个“怒”字赋予风以人的情态，写出了狂风在群山万壑中奔腾的气势，突出了风的强劲。  
B.颔联中的“惊”“堕”二字描写了在赤木口良马也受到惊吓，诗人也好像要坠崖，侧面描写出赤木口关地势的险要。  
C.颈联用“不计苦”“岂言功”直接抒情，表明心意。尾联借用酒与月，将慷慨豪迈之中的悠然洒脱之情进行了抒发。  
D.这首诗即景抒情，写筹建边关，表达抗敌的情怀。语言简洁而富有韵味，情感悲怆，营造出了痛苦伤悲的苍凉之境。  
(2)、这首诗塑造了一个怎样的诗人形象？请简要赏析。（2分）

答案：

9.（1）D  
（2）示例一：这首诗塑造了一个心系国家的巡抚形象。他重修关口之志坚定，早出晚归，身涉险境，尽职尽责，为国操劳；诗人有豪情壮志，不计辛苦，不慕名利，令人感佩。  
示例二：诗人杨守礼想要修建固若金汤的赤木口关，让外敌无法入侵国土。他是一个尽职尽责，不怕艰难，一心为国，不求回报的巡抚。

14 **司空曙《发渝州却寄韦判官》阅读练习及答案（2024年福建省中考题）**

（一）阅读下面的唐诗，完成4～5题。（7分）

发渝州却寄韦判官  司空曙

红烛津亭夜见君，繁弦急管两纷纷。

平明分手空江转，惟有猿声满水云。

4．这是一首赠别诗，请写出分别的时间、地点和赠别的对象。（3分）

5．分别前后诗人的情感有明显变化，请简要概括。（4分）

答案：

（一）（7分）

4．（3分）分别的时间：平明。分别的地点：渝州津亭。赠别的对象：韦判官。

5．（4分）分别前：畅快。分别后：惆怅。

15 **戴叔伦《过友人隐居》阅读练习及答案（2024年甘肃省兰州市中考题）**

**二、古诗文阅读（16分）**

**（一）（4分）**

5. 阅读下面唐诗，完成小题。

过友人隐居

戴叔伦

潇洒绝尘喧，清溪流绕门。水声鸣石濑①，萝影到林轩。

地静留眠鹿，庭虚②下饮猿。春花正夹岸，何必问桃源。

【注】①石濑：水被石激形成的急流，这里指石潭。②虚：空。

阅读全诗，梳理内容，完成填空。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 眼前景 | 友人隐居处的环境 | 景象 | | 特点 | 思考：诗歌中“\_\_\_\_\_\_\_”最能体现意境。 |
| 庭院外 | 清溪绕门而过、\_\_\_\_\_\_\_、藤萝掩映着林间小屋 | 宁静清幽 |
| 庭院内 | 林鹿栖息庭院、猿猴下树饮水 |
| 心中情 | 结尾以用典、反问的手法，表达了诗人\_\_\_\_\_\_\_之情。 | | | |

【答案】①.桃源    ②. 急流发出悦耳声音    ③. 对友人清静、闲逸、超脱的隐居生活的艳羡之情。

【解析】

【详解】本题考查诗歌赏析。

（1）本题考查内容理解。诗人跨过溪水，来到了朋友隐居的庭院。庭院空旷而幽静，甚至能引来林鹿栖息，猿猴下树，这些平日机灵警惕的动物，在这里可以放下警惕，用纯粹自然的状态生活。诗人站在庭院中，回望门前的溪水，看到溪水两岸的春花正在盛放，姹紫嫣红，清香扑鼻，沿着溪流，绵延到目光所不及的地方。置身其间，诗人恍然如醉，觉得这里正如“桃花源”一般，远离红尘喧嚣，持守纯真恬淡，体悟天人合一。因此“桃源”二字，最能表现意境。

（2）本题考查内容理解。

根据“庭院外”的提示，找到“潇洒绝尘喧，清溪流绕门。水声鸣石濑，萝影到林轩”，结合诗意“超逸绝俗的你远离喧嚣的红尘，清澈的溪水在门前蜿蜒流去。叮咚水声由溪水冲击着石头发出；藤萝枝蔓掩映着林中的小屋”和题干“清溪绕门而过、\_\_\_\_\_ 、藤萝掩映着林间小屋”提示，可知，此处填：急流发出悦耳声音。

（3）本题考查思想感情。

首句“潇洒绝尘喧”可见友人隐居之所远离尘喧，非常清幽，体现友人居所与尘世喧嚣隔绝的特点，而“清溪流绕门”的绿水环绕居所的场景让人在美丽中又感受到清幽宁静。“水声鸣石濑”则以动写静，也表现了环境的幽静。“庭虚下饮猿”表现出空旷的庭院下猿猴饮水的场景，表现出自然的安闲。最后一句“春花正夹岸，何必问桃源”以用典和反问表示出：此景甚美，不必再去寻找桃花源的心情，强调此地胜过了桃源的意思。据此分析可知，表达了对友人清静、闲逸、超脱的隐居生活的艳羡之情。

16 **《月夜忆舍弟》《秦州杂诗（其一）》阅读练习及答案（2024年甘肃省临夏州中考题）**

**（四）（4分）**

阅读下面两首诗，完成题目。

【甲】月夜忆舍弟      【乙】秦州杂诗①（其一）

杜甫                     杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。   满目悲生事，因人作远游。

露从今夜白，月是故乡明。   迟回度陇怯，浩荡及关愁。

有弟皆分散，无家问死生。   水落鱼龙②夜，山空鸟鼠③秋。

寄书长不达，况乃未休兵。   西征问烽火，心折此淹留。

【注释】①秦州：甘肃天水古称。安史之乱后，杜甫弃职携眷西行，客居秦州三个月，写下著名的《秦州杂诗二十首》。【甲】诗也写于秦州。②鱼龙：指鱼龙川，今名北河。③鸟鼠：指鸟鼠山，位于今甘肃渭源县。与“鱼龙”指代秦州境内山水。

18. 安史之乱使杜甫弟兄分散，【甲】诗从\_\_\_\_\_\_两个感官角度描写了笼罩着悲凉气氛的边地秋夜之景，【乙】诗则借\_\_\_\_\_\_两个地名来表现秋的肃杀凄凉，暗示秦州也不是乐土。

19. 两首诗创作背景相同，请简要说说抒发了杜甫怎样的情感。

【答案】

18.     ①. 视觉、听觉    ②. 鱼龙、鸟鼠

19. 两首诗都抒发了杜甫对安史之乱中人民饱受艰难困苦的忧虑关怀之情，对身处战乱、兄弟离散的忧虑、牵挂和思亲之情，对自身辗转漂泊、老病无成的伤感之情，以及渴望安宁、向往和平的愿望。

【解析】

【18题详解】

本题考查诗歌内容理解。

第①空：根据“戍鼓断人行，边秋一雁声（戍楼上的更鼓声断绝了人行，秋夜的边塞传来了孤雁哀鸣）”可知，“戍鼓”即边塞驻军的鼓声，其声悲壮而沉重。“边秋一雁声”则通过视觉和听觉的结合，进一步增强了悲凉的气氛。诗人选取了一只孤雁在秋空中悲鸣的意象，与“戍鼓”相互映衬，形成了一幅荒凉而悲戚的画面。由此可知感官角度是：视觉和听觉。

第②空：根据“水落鱼龙夜，山空鸟鼠秋。”可知，借“鱼龙”和“鸟鼠”两个地名来表现秋的肃杀凄凉。这里的“鱼龙”和“鸟鼠”都是秦州地区的地名，诗人通过这两个地名，以及“水落”和“山空”的描绘，展现了秦州秋季的荒凉和萧条。这样的景象与“秋”的季节特点相结合，进一步加深了诗的悲凉氛围，暗示秦州也不是乐土。

【19题详解】

本题考查诗歌情感主旨。

甲诗首联即突兀不平，题目是“月夜”，作者却不从月夜写起，而是首先描绘了一幅边塞秋天的图景：路断行人，戍鼓声声，孤雁哀鸣。接下来从视听角度描绘了边塞的荒凉冷落。最后写兄弟因战乱而离散，居无定处，杳无音信，生死未卜。尾联点题，“寄书长不达”，音讯隔绝，久未通音信。

乙诗开篇两句即言所见，蕴含了诗人对国事的忧虑和对家事的伤心。接着两句写初到秦州时所见景色，水落鱼龙夜，山空鸟鼠秋，秦州地近边塞，其景萧瑟荒凉。最后两句写诗人西眺秦州，心为之“折”，壮志难酬，报国无门，只有对景伤叹。由此可知，抒发了杜甫对故乡的思念，对亲人的忧虑，以及身处乱世，报国无门的无奈与感慨。两首诗都表达了对战乱的厌恶和期望和平的愿望。

17 **岑参《戏问花门酒家翁》阅读练习及答案（2024年甘肃省中考题）**

**（四）古诗阅读（5分）**

19. 赏析古诗，完成对话。

戏问花门酒家翁

岑参

老人七十仍沽①酒，千壶百瓮花门②口。

道旁榆荚巧似钱，摘来沽酒君肯否？

【注释】①沽：买或卖。首句的“沽”是卖的意思，末句的“沽”是买的意思。②花门：即花门楼，凉州（今甘肃武威）馆舍名。

小文：这是一首别具一格的抒情小诗。诗人来到凉州城中，看到了（1）“\_\_\_\_\_\_”的春色和老人（2）“\_\_\_\_\_\_”的场面。

小逸：此情此景堪称盛唐时期千里河西的一幅生动的风俗画。从字里行间可以感受到边塞百姓（3）\_\_\_\_\_\_的生活。

小文：最有情趣的是，诗人与卖酒老翁开玩笑：（4）\_\_\_\_\_\_

小逸：诗人是“戏问”，你觉得老翁会如何“戏答”呢？

小文：我想，老翁会说：（5）\_\_\_\_\_\_

【答案】    ①. （道旁）榆荚巧似钱    ②. （七十仍）沽酒    ③. 安乐（幸福、美好）    ④. （道旁榆荚巧似钱，）摘来沽酒君肯否？（榆钱也是钱，用榆钱换你的酒可以吗？）    ⑤. 示例：请你一壶又何妨！（你的钱是假钱，我的酒可是真酒。）（符合语境即可）

【解析】

【分析】

【详解】本题考查诗歌内容理解。

第二空、第三空：“老人七十仍沽酒，千壶百瓮花门口。”这首小诗的前两句是说，这位老人家七十岁了仍然在卖酒，将上千个酒壶和酒瓮摆放在花门楼口。诗的开头两句纯用白描的手法，从花门楼前酒店落笔，如实写出老翁待客、美酒飘香的情境。这可以算得上是盛唐时代千里河西的一幅生动感人的风俗画，字里行间烘托出边塞安定，闾阎不惊的时代气氛，故第二空诗人看到的场面填：（七十仍）沽酒；第三空诗人感受到边塞百姓生活填：安乐（幸福、美好）。

第一空、第四空：“道旁榆荚仍似钱，摘来沽酒君肯否？”小诗的后两句是说，道路旁的榆荚看起来很像一串串铜钱，我摘下来用它买酒您可卖否？这两句诗人不是索然寡味的实写付钱买酒的全过程，而是在偶见春色的刹那之间，立即从榆荚形似钱币的外在特征上抓住了动人的诗意，用轻松诙谐的语调问那位当垆沽酒的七旬老翁：“老人家，摘下一串白灿灿的榆钱来买您的美酒，你肯不肯呀？由“道旁榆荚巧似钱”可知诗歌描写的是春季景色，故第一空填：道旁榆荚巧似钱。第四空诗人与卖酒老翁开玩笑的诗句填：（道旁榆荚巧似钱，）摘来沽酒君肯否？（榆钱也是钱，用榆钱换你的酒可以吗？）

第五空：考查拓展运用。题干要求填写老翁“戏答”。此诗写诗人在春光初临的凉州城中，对卖酒老人的诙谐戏问，展现出盛唐时代人们乐观、开阔的胸襟。根据主题和诗歌诙谐、幽默的格调，合理想象，填写符合语境的内容即可。

示例：一壶美酒迎贵客，榆钱一串也无妨。

18 **《茅屋为秋风所破歌》阅读练习及答案（2024年广西中考题）**

（三）古代诗歌阅读（本题共2小题，5分）

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

14.下列对这首诗的理解和分析，正确的一项是（   )(2分）

A.诗歌开篇以比喻的手法生动写出风吹茅屋、茅草纷飞的情形。

B.诗人称呼“南村群童”为“盗贼”，表明了他对群童的痛恨。

C.“俄项”两句借描写狂风停息的情景，营造深夜恬静的氛围。

D.“娇儿恶卧踏里裂”写出了孩子睡相不好、蹬破被里的情状。

15.这首诗交织着诗人的种种痛苦和强烈的渴望，请根据诗歌内容写出你的理解。(3分）

答案：

14. D 15. 示例：杜甫在这首诗里描写了他本身的痛苦，但他不是孤立地、单纯地描写他本身的痛苦，而是通过描写他本身的痛苦来表现“天下寒士”的痛苦，来表现社会的苦难、时代的苦难。他也不仅仅是因为自身的不幸遭遇而哀叹、而失眠、而大声疾呼，在狂风猛雨无情袭击的秋夜，诗人脑海里翻腾的不仅是“吾庐独破”，而且是“天下寒士”的茅屋俱破。杜甫这种炽热的忧国忧民的情感和迫切要求变革黑暗现实的崇高理想

19 **《减字木兰花》阅读练习及答案（2024年贵州省中考题）**

减字木兰花①

[宋]卢炳

莎②衫筠笠。正是村村农务□。绿水千畦。惭愧③秧针出得齐。

风斜雨细。麦欲黄时寒又至。馌④妇耕夫。画作今年稔⑤岁图。

【注释】①选自《全宋词》。减字木兰花，词牌名。②莎：通“蓑”。③惭愧：难得，侥幸。④馌yè：给在田间劳动的人送饭，③稔rěn：谷物成熟。

18. 下列场景与原词内容最相符的一项是（   ）

A. 草蓑竹笠湿                  B. 田间稚子嬉                  C. 风雨麦已黄                  D. 寒风雪又至

19. 词中“□”处，有人推测是“时”字，有人推测是“急”字，你赞同哪种观点？请联系全词内容阐述理由。

【答案】

18. C

19. 示例：赞同“急”字，能展现农民劳作的辛勤，也能凸显农忙时节的紧张气氛。

【解析】

【18题详解】

本题考查诗词内容理解与辨析。

A.“草蓑竹笠湿”：意思是用草编制的蓑衣和竹子做的斗笠是潮湿的。但原词中未提到蓑衣斗笠潮湿这一细节，不符合原词内容；

B.“田间稚子嬉”：指在田间有小孩子玩耍嬉戏。原词主要描写的是农忙场景，没有关于小孩子在田间玩耍的表述，不符合原词内容；

C.“风雨麦已黄”：描绘了在风雨之中麦子已经变黄，即将成熟 景象。与原词中“麦欲黄时寒又至”所表达的麦子将要变黄的情景相符；

D.“寒风雪又至”：说的是寒冷的风和雪再次到来。原词只是说寒冷的风和雪再次到来，并未提及下雪，不符合原词内容；

故选C。

【19题详解】

本题考查诗歌炼字。

上阕描绘了农民们身披蓑衣头戴斗笠忙于农事，秧苗出得整齐的场景，体现了农事的繁忙。下阕写风斜雨细，麦将黄时又遇寒，送饭的农妇和耕地的农夫，共同构成了一幅为今年丰收努力的画面。

“莎衫筠笠。正是村村农务”的意思是，农民们身披蓑衣，头戴斗笠在田间紧张地忙碌着，这正是家家户户农忙的时节。“急”字更能凸显农忙时节的紧张气氛，与上下阕的整体氛围相契合，生动地展现出农民们抢农时、忙生产的急切心情。而“时”字相对较为平淡，不能很好地突出农忙时的紧迫之感。故推测是“急”字。

20 **苏轼《定风波》阅读练习及答案（2024年河北省中考题）**

**（二）阅读（共18分）**

学习九年级下册“课外古诗词诵读”《定风波》时，小冀同学查找了一些资料。请阅读下面文字，完成下面小题。

定风波①苏轼

三月七日②，沙湖③道中遇雨，雨具先去④，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸⑤且徐行。竹杖芒鞋⑥轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭⑦春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟⑧处，归去，也无风雨也无晴。

词人出游遇雨，却不慌不忙，在雨中吟咏长啸，聆听雨韵，思索人生。那“穿林打叶”的风雨，可以不去留意，把它们当作背景音乐；那料峭的春风，最多不过把酒吹醒，让人感到微冷而已。胸怀坦荡，可以包容天地，听任自然。这样，无论是风吹雨打，还是阳光照耀，都能随遇而安。人生何尝不会“栉风沐雨”？只要坚守自己的精神世界，顺境不骄，逆境不惧，就会少些烦恼，多些宁静和快乐。作者以风趣幽默的笔调，写出途中遇雨的所感所思，表现了乐观旷达的生活态度。

①选自《东坡乐府笺》卷二（上海古籍出版社2009年版）。定风波，词牌名。②〔三月七日〕宋神宗元丰五年（1082）的三月七日，这时苏轼被贬居黄州（今湖北黄冈）。③（沙湖）在黄州东南三十里处。④〔雨具先去〕有人带雨具先走了。⑤〔吟啸〕高声吟咏。⑥（芒鞋）草鞋。⑦（料峭）形容微寒。⑧（萧瑟）指风雨吹打树木的声音。

|  |  |
| --- | --- |
| 资料夹 | 资料一：  ［甲］  苏子瞻以诗得罪，贬黄州。  ［乙］  子瞻在黄州及岭表①每旦起不招客相与语则必出而访客；所与游者，亦不尽择。  ［丙］  东坡在黄，即坡之下，种稻为田五十亩，自牧一牛。  （选自《苏东坡轶事汇编》）  ①（岭表）古地区名。即岭南、岭外。 |
| 资料二：  黄州东南三十里为沙湖，亦曰螺师店，予买田其间。  （选自《东坡志林》） |
| 资料三：  公幅巾①芒屩②，与田父野老相从溪谷之间，筑室于东坡。  （选自《东坡乐府笺》）  ①〔幅巾〕裹头用的丝巾。②〔芒屩〕芒，一种多年生草本植物，可用以编织草鞋。屏，草鞋。 |
| 资料四：  尝与孙绰①等泛海，风起浪涌，诸人并惧，安②吟啸自若。  （选自《晋书》）  ①〔孙绰〕东晋文学家。②〔安〕即谢安，东晋政治家。死后追赠为太傅。 |

4. 解释下列句子中加点的词语。

（1）一蓑烟雨任平生（《定风波》）

（2）亦不尽择（资料一·乙）

（3）与田父野老相从溪谷之间（资料三）

（4）诸人并惧（资料四）

5. 下列对“资料一·乙”中画线语句的断句，正确的一项是（   ）

A. 子瞻在黄州/及岭表每旦起/不招客相与/语则必出而访客

B. 子瞻在黄州及岭表/每旦起/不招客相与语/则必出而访客

C. 子瞻在黄州/及岭表/每旦起不招客/相与语则必出而访客

D. 子瞻在黄州及岭表/每旦起不招/客相与语/则必出而访客

6. 把下列句子翻译成现代汉语。

（1）已而遂晴，故作此词。（《定风波》）

（2）黄州东南三十里为沙湖，亦曰螺师店，予买田其间。（资料二）

7. 从小冀同学查找的资料看，苏轼号“东坡居士”的原因可能是什么？

8. “回首向来萧瑟处”中的“回首”有两个意思，请写出来。

9. 苏轼在风雨中“吟啸”，谢安在风浪中“吟啸”。他们在困境中的做法给了你什么启示？

【答案】4. （1）任由、任凭 （2）挑选（3）跟随（4）害怕，恐惧    5. B

6. （1）过了一会儿天晴了，因此做了这首词。

（2）（离）黄州东南三十里是沙湖，又叫螺师店。我在那里买了田地。

7. （1）“东坡”是作者耕种、放牧之地；（2）是作者居住的地方。（3）是作者淡泊名利的精神的象征。

8. （1）表面意思：回望方才的遇雨之处；（2）深层含义：对自己平生经历过的宦海风波的感悟和反思。

9. 示例1：苏轼的“吟啸”告诉我们：要有不畏惧困难的精神，要有乐观豁达的胸襟。

示例2：谢安的“吟啸”告诉我们：遇事要沉着冷静，临危不乱。

【解析】

【4题详解】

本题考查理解文言重点词语意思。

（1）句意为：一身蓑衣任凭风吹雨打，照样过我的一生。任：任由、任凭。

（2）句意为：交往的人也不怎么挑选。择：挑选。

（3）句意为：和乡间老农一起跟随着在山溪野谷中游历。从：跟随。

（4）句意为：许多人都害怕。惧：害怕，恐惧。

【5题详解】

本题考查断句的能力。根据文言文断句的方法，可先梳理句子大意，然后依据句子意思进行断句。再结合语法结构辅助断句。

句意为：轼在黄州和岭南时，每天早上起来，如果不是召唤人来和他聊天，就一定会出门拜访客人。

其中“子瞻在黄州及岭表”交代了苏轼居住的地点，“每旦起”交代了时间，“不招客相与语”“则必出而访客”则是叙述苏轼的日常生活情境。

断句为：子瞻在黄州及岭表/每旦起/不招客相与语/则必出而访客。

故选B。

【6题详解】

本题考查文言语句翻译 能力。可以采取直接翻译和意译相结合的方法。同时注意一些特殊文言现象的准确理解与翻译。句中重点词语有：

（1）已而：不久、过了一会儿；遂：就；晴：放晴；故：所以；作：写；此：这。

（2）为：是；亦：也；曰：叫做；予：我；买：购买；其：那里。

【7题详解】

本题考查分析概括能力。

依据资料一［丙］文中“东坡在黄，即坡之下，种稻为田五十亩，自牧一牛”可知，这表明“东坡”是作者日常耕种田地、放牛的地方。

依据资料三“筑室于东坡”可知，这是作者建造房屋居住的地方。

依据资料一［甲］“ 苏子瞻以诗得罪，贬黄州”，资料三“与田父野老相从溪谷之间”可知，这是被贬居此地后和志同道合的人一起游历的地方，表现了作者不慕荣利、旷达自适的高尚品质。据此，注意整理概括即可。

【8题详解】

本题考查分析概括能力。

写作背景：这首记事抒怀之词作于宋神宗元丰五年（1082）春，当时是苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州（今湖北黄冈）团练副使的第三个春天。词人与朋友春日出游，风雨忽至，朋友深感狼狈，词人却毫不在乎，泰然处之，吟咏自若，缓步而行。

“回首向来萧瑟处”句意是回头望一眼走过来遇到风雨的地方。这是作者独自欣赏景色遇到的雨后之景。

依据写作背景可知，这是作者在雨中游历的感悟。感悟到自己遭遇不公的待遇。“雨”象征着自己平生所经历过的为官经历和波折。

【9题详解】

本题考查主题理解能力。

依据苏轼的《定风波》中“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”诗歌意思可知，作者在雨中边走边吟咏长啸，这是诗人内心情感的迸发和外在的表现。抒发了诗人对前途艰难的无所畏惧、泰然自若的态度。

示例：苏轼的人生态度，告诉我们：即使遭遇困难，也要保持乐观的心态，迎难而上，勇于挑战。

依据资料四“尝与孙绰等泛海，风起浪涌，诸人并惧，安吟啸自若”句意可知，谢安乘船遇到风浪也无所畏惧，泰然处之。

示例：生活中无论遇到什么事情，都要保持冷静的头脑，镇定自若，思考解决的办法，才是解决问题的正确方式。

【点睛】参考译文：

《定风波》：三月七日，在沙湖道上赶上了下雨，拿着雨具的仆人先前离开了，同行的人都觉得很狼狈，只有我不这么觉得。过了一会儿天晴了，因此做了这首词。

不用注意那穿林打叶的雨声，不妨一边吟咏长啸着，一边悠然地行走。拄竹杖曳草鞋轻便胜过骑马，这都是小事情又有什么可怕？一身蓑衣任凭风吹雨打，照样过我的一生。

春风微凉，将我的酒意吹醒，身上略略微微感到一些寒冷，看山头上斜阳已露出了笑脸。回头望一眼走过来遇到风雨的地方，回去，不管它是风雨还是放晴。

资料一：

［甲］苏东坡字子瞻，凭借（自己写的）一首诗歌获得罪过。被贬到黄州。

［乙］苏轼在黄州和岭南时，每天早上起来，如果不是召唤人来和他聊天，就一定会出门拜访客人。交往的人也不怎么挑选。

［丙］苏轼（居住）在黄州（东坡：位于湖北黄冈赤壁之西），于是在（黄州的赤壁以西的）东坡的下面，（亲自）耕种了五十亩水稻，亲自放牧一头牛。

资料二：

（离）黄州东南三十里是沙湖，也叫螺师店。我在那里购买了田地。

资料三：

戴着幅巾穿着芒鞋，和乡间老农一起跟随着在山溪野谷中游历，在东坡盖了房子。

资料四：

（谢安）曾经和孙绰等人去泛海游玩。（一次）大风刮起波浪汹涌，许多人都害怕，（谢安）吟唱吹口哨和平时一样镇定。

21 **崔颢《黄鹤楼》阅读练习及答案（2024年河南省中考题）**

**（二）（4分）**

17. 阅读下面一首诗，回答问题。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

这首诗抒发了诗人哪些情感？请结合诗歌内容简要分析。

【答案】抒发了诗人吊古伤今的惆怅之情和思乡之情。前四句写昔人乘鹤而去，只余空楼，千百年来只有悠悠的白云空自浮动，诗人吊古伤今，生发惆怅之情；后两句描写日暮时分，诗人遥望家乡却只见江雾迷蒙，生发思乡之情。

【解析】

【详解】本题考查诗歌情感主旨。

结合首联“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”，诗人满怀对黄鹤楼的美好憧憬慕名前来，可仙人驾鹤杳无踪迹，鹤去楼空，眼前就是座寻常可见的江楼。美好憧憬与寻常江楼的落差，在诗人心中布上了一层怅然若失的底色。颔联“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，抒发了诗人岁月难再、世事茫然的空幻感。“不复返”，包含了生不逢时、岁不待人的无尽感伤。“白云”变幻难测，寓托着作者世事难料的嗟叹。前两联吊古伤今，生发惆怅之情；颈联“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”，描绘了作者晴日在黄鹤楼看到的景色：阳光照耀下的汉阳树木清晰可见，碧绿的芳草覆盖着鹦鹉洲。他乡的景色如此明丽美好，更加触动了作者对故乡的思念之情。尾联“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”直抒胸臆，句意是：暮色渐渐漫起，哪里是我的家乡？江面烟波渺渺让人更生烦愁。可知，暮霭沉沉中，故乡杳不可见，怎不令人心生无限哀愁？思乡之情油然而生。据此分析作答即可。

22 **《定风波》阅读练习及答案（2024年黑龙江省牡丹江市中考题）**

二、阅读理解及分析（第6-25题，共48分）  
（一）（共4分）  
赏析《定风波》，完成6-7题。  
     定风波  苏轼  
三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此词。  
莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。  
料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。  
6、请描述“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”展现的画面。（2分）  
7、小序中写到“道中遇雨”“同行皆狼狈，余独不觉”，请结合词句说说作者的生活态度。（2分）

答案：

【答案】6. 示例：词人出游遇雨，对穿林打叶的风雨并不留意，依然不慌不忙，在雨中吟咏长啸，聆听雨韵，思索人生。  
7. 示例：“谁怕？一蓑烟雨任平生”，可以看出词人“道中遇雨”的从容，表现了词人乐观旷达的生活态度。  
【解析】  
【6题详解】  
本题考查学生描述诗句画面的能力。  
描绘画面，就是发挥联想和想象，用生动形象的语言描述诗句中展现的画面和意境。“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”意思是：不要害怕树林中风雨的声音，何妨放开喉咙吟唱从容而行。据此添加动作等细节描写进行描述即可。  
示例：细密的春雨打得竹叶刷刷地作响，诗人穿着蓑衣和芒鞋，手持竹杖，有时长啸，有时吟唱着诗，不慌不忙，轻快从容地在竹林中前行。  
【7题详解】  
本题考查作者情感。  
这首词是作者因乌台诗案被贬的第三年所作。词人借途中遇风雨的生活小事，抒写了作者任天而动、苦乐随缘、开朗达观、意存归隐的人生态度和坦荡胸怀。  
词中“谁怕？一蓑烟雨任平生”“也无风雨也无晴”中的“烟雨”“风雨”一语双关，“雨”原指自然界中的现象，即“沙湖道中”遇到下雨。而结合背景看，当时是苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使的第三个春天，他由自然中的风雨想到了人生中所经历的困难，这些挫折和不顺也如同风雨一样袭击而来。由此可知，“风雨”隐喻仕途（或人生）挫折（或困境）。  
再由“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”可知，词人虽然历经“风雨”，屡遭挫折，身处逆境。“同行皆狼狈，余独不觉”，别人遇到这种情况紧张慌乱，但作者不畏惧，不颓丧，依然笑傲人生，乐观旷达，对生活满怀希望，表现了他积极自信、乐观旷达的生活态度。

23 **《过零丁洋》阅读练习及答案（2024年黑龙江省绥化市中考题）**

7. 赏析文天祥的《过零丁洋》，按要求回答问题。

过零丁洋

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

（1）下列赏析有误的一项是（    ）

A. 诗的开头，作者回顾身世，意在暗示无论什么艰难困苦都无所畏惧。

B. 颔联运用比喻手法：大宋国势危亡如风中柳絮，自己一生坎坷如雨中浮萍。将国家命运和个人命运紧密相连，抒写了国破家亡的悲哀。

C. 颈联“惶恐”“零丁”反复出现，渲染作战环境的险恶。

D. 这是一首永垂千古的述志诗，全诗格调沉郁悲壮，浩然正气贯长虹。

（2）请说说尾联运用的抒情方式及表达的情感。

【答案】（1）C    （2）示例一：直接抒情（直抒胸臆）：抒发诗人以死明志，为国捐躯的豪情壮志。表现了崇高的民族气节。

示例二：直接抒情（直抒胸臆）：慷慨陈词，直抒胸中正气，表现出舍生取义、视死如归的坚定信念和昂扬斗志。

【解析】

【小问1详解】

本题考查内容理解。

C.赏析有误。颈联“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”意思是：惶恐滩的惨败让我至今依然惶恐，可叹我零丁洋里身陷元虏自此孤苦无依。皇恐滩是赣江十八滩之一，水流湍急，令人惊恐，也叫惶恐滩。文天祥起兵勤王时曾路过这里。零丁洋在今广东省珠江15里外的崖山外面，现名伶丁洋，文天祥兵败被俘，押送过此。前者为追忆，后者乃当前实况，两者均亲身经历。一身为战将，一为阶下囚。故作战将，面对强大敌人，恐不能完成守土复国的使命，惶恐不安；而作为阶下囚，孤苦伶仃，只有一人。此句对仗工整，出语自然，以对两件令人痛心的具体情境的感慨，强化了诗人内心的隐痛叙写，流露出诗人的一腔悲愤和盈握血泪。而非“渲染作战环境的险恶”。

故选C。

【小问2详解】

本题考查抒情方式和思想情感。

尾联“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”意思是：自古以来，人终不免一死！倘若能为国尽忠，死后仍可光照千秋，青史留名。此句直抒胸臆，悲壮激昂、掷地有声，以磅礴的气势、高亢的语调显示了诗人的民族气节和舍生取义的生死观，表达了诗人赤诚的爱国情怀和视死如归的崇高精神，激励了无数的爱国之士为了民族大业而抛头颅、洒热血。

24 **韦庄《章台夜思》阅读练习及答案（2024年湖北省中考题）**

**（一）（7—8题，共4分）。**

阅读下面古诗，完成两则批注。

章台①夜思②

唐末五代时期·韦庄

清瑟怨遥夜，绕弦风雨哀。孤灯闻楚角③，残月下章台。

芳草已云暮，故人殊④未来。乡书不可寄，秋雁又南回。

注释：①〔章台〕即章华台，在今湖北境内。②该诗选自《唐诗三百首》。③〔楚角〕楚地的号角声。④〔殊〕尚，还。

这首诗先写“夜”，后写“思”。请结合提示，完成填空题。

7. 批注一：立象尽意。首联、颔联借“清瑟”“孤灯”“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”等意象，写尽孤凄悲凉。

8. 批注二：炼字传情。尾联“又”字写出了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】7.     ①. 楚角    ②. 残月

8. 作者的无限秋思与哀愁，表达了作者无尽的怀人思乡之情。

【解析】

【7题详解】

本题考查理解诗句内容。

本诗以“夜思”为题，全篇虽未现一个“思”字，却选取了一系列引人“思”情的意象表达作者的“思”。

开篇四句，首联、颔联意思是：凄清的瑟声，在长夜发出哀怨的音调；而伴随这哀怨乐曲的，又是秋夜悲鸣的风雨声。孤灯下，又听见楚角声哀，清冷的残月徐徐沉下章台。诗人听到了清幽的瑟声、悲凉的楚角，独对孤灯，看到的是窗外一钩残月，引起无尽的怀人思乡之情。因此首联、颔联中“清瑟”“孤灯”“楚角”“残月”等意象，展现了“思”的意境，写尽了作者的孤凄悲凉之感。

【8题详解】

本题考查炼字。

尾联“乡书不可寄，秋雁又南回”承“故人殊未来”一句递进一层，揭出思乡之苦。“故人殊未来”，长期不知“故人”音讯，凶吉未卜，于是他想到了写家书；可是山长水远，“乡书不可寄”，这就更添几分悲苦。时值秋季，芳草凋零，故人不来，秋雁“又”回，家书难寄。结句以景收尾。“秋雁又南回”，点出时当冷落的清秋季节，每每看那结伴南飞的大雁，诗人内心就不禁情潮翻涌，秋思百结。着一“又”字，说明这样郁郁寡欢的日子，他已过了多年，可是人在江湖，身不由己，他也无可奈何；“又”字将悲情推到了一个高潮，表达了诗人无限的秋思与哀愁，和无尽的思乡怀人之情。

25 **郑燮《咏芭蕉》阅读练习及答案（2024年湖南省长沙市中考题）**

**（一）古诗文阅读（共18分）**

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

咏芭蕉

郑燮

芭蕉叶叶为多情，一叶才舒一叶生。

自是相思抽不尽，却教风雨怨秋声。

【注释】郑燮：号板桥，清代书画家、文学家。其诗、书、画，人称为“三绝”。《咏芭蕉》是诗人怀人之作。

7. 下列对这首诗歌的理解或赏析不正确的一项是

A. 诗题为《咏芭蕉》，诗歌从芭蕉叶的形态、长势着笔来描写芭蕉。

B. 诗中“多情”一词将芭蕉叶拟人化，赋予芭蕉叶以人的情态。

C. 诗中用“抽不尽”写出了诗人相思之情的绵绵不绝。

D. “却教风雨怨秋声”一句直接抒发了诗人对秋风秋雨和秋天的怨恨之情。

8. 诗画摄影协会准备以《咏芭蕉》为素材制作一段视频，请你完善下面的拍摄脚本。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 镜头 | 镜头描述 | 情感 |
| 镜头一：芭蕉叶叶 | 茂盛、层层叠叠的芭蕉叶 | 相思怀人 |
| 镜头二：叶舒叶生 | （1） |  |
| 镜头三：雨打芭蕉 | （2） |  |

【答案】7. D

8. （1）镜头描述：大的芭蕉叶舒展着，小的芭蕉叶生长着。情感：相思绵绵。（2）镜头描述：风雨吹打着芭蕉叶，芭蕉叶被打的低低的、颤颤的。情感：愁怨风雨。

【解析】

【7题详解】

本题考查诗歌赏析理解。

D.“自是相思抽不尽，却教风雨怨秋声”意思是芭蕉自己相思之情舒卷不尽，倒也罢了，风雨吹芭蕉作一片秋声，更能惹动无限愁思。诗人把自己主观的情感赋予本为无情的芭蕉，认为“一叶才舒一叶生”，将芭蕉写得缱绻多情。诗人又用外来的风雨比喻外界对于芭蕉的摧残，益发增加了芭蕉哀怨的情致。所以这首诗是托物言志，借芭蕉来抒发自己的情感，故题干“直接”二字理解错误；

故选D。

【8题详解】

本题考查意象和情感。

“镜头描述”是把镜头内的景物描绘出来，突出其特点；“情感”则是分析景物蕴含的情感。

结合“一叶才舒一叶生”的翻译“一片叶子才舒展开一片叶子又生长了”可知，这里写出了芭蕉叶一片一片舒展、生长的样子，芭蕉叶中既有成熟的、展开的叶子，也有新生的、稚嫩的叶子，大小叶子参差有致。故可描述镜头：大的、舒展的芭蕉叶下是小的、嫩嫩的芭蕉叶。

结合“芭蕉叶叶为多情”和“自是相思抽不尽”可知，芭蕉叶被作者赋予了相思之情，芭蕉叶不断生长，就如同相思之情绵绵不断，故情感是：相思不断或相思绵绵。

结合“却教风雨怨秋声”意思“风雨吹芭蕉作一片秋声，更能惹动无限愁思”可知，这里有风雨、有芭蕉叶这两个意象，诗句描绘了风雨吹打着芭蕉叶的画面。故镜头描述：风雨吹打着芭蕉叶，芭蕉叶被雨打的颤颤巍巍、高低起伏。

结合全诗可知，芭蕉叶象征着相思，风雨对芭蕉叶进行吹打，风雨对相思进行吹打，一个“怨”字写出了芭蕉叶对风雨的怨恨，也表达了诗人对外界如同风雨一般恶劣环境的怨恨。故情感是：愁怨满怀。

26 **颜仁郁《农家》阅读练习及答案（2024年湖南省中考题）**

**（三）古诗文阅读（18分）**

14. 阅读下面的唐诗，完成小题。

农家   颜仁郁

半夜呼儿趁晓耕，羸①牛无力渐艰行。

时人不识农家苦，将谓田中谷自生。

［注释］①羸（léi）牛：瘦弱的牛。

这首诗后两句与李绅《悯农》中的“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”所表达的情感有何异同？请简要分析。

【答案】相同点：两首诗都表达了对农民辛勤劳作的深刻同情和理解。颜仁郁的诗中“时人不识农家苦”，与李绅《悯农》中的“谁知盘中餐”，都指出了社会上很多人并不了解农民劳作的辛苦，对他们的辛勤付出缺乏认识和感激。

两首诗都强调了粮食的来之不易。颜仁郁诗中的“将谓田中谷自生”与李绅的“粒粒皆辛苦”都揭示了每一粒粮食背后都是农民辛勤劳动的结果。

不同点：表达方式上，颜仁郁的诗通过描绘具体的农家生活场景——半夜起床耕作、瘦弱的牛艰难前行，更直观地展示了农民劳作的艰辛。而李绅的《悯农》则通过反问的方式，引发读者对粮食来源的思考。

情感色彩上，颜仁郁的诗更侧重于描述和揭示农民的苦难，情感更为沉重；而李绅的《悯农》则更多地表达了对农民辛勤劳动的尊重和敬意，情感上带有一种赞美和倡导节约的意味。

【解析】

【分析】

【详解】本题考查诗歌对比鉴赏。结合诗歌内容分析异同点即可。

相同点：这两首诗虽然都关注农民 劳作，李绅《悯农》中的“谁知盘中餐”和颜仁郁的诗中“时人不识农家苦”都表达了对农民辛勤劳作的深刻同情和理解。《悯农》“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”抒发感慨，启迪人们珍惜粮食。颜仁郁《农家》诗中的“将谓田中谷自生”表达了对农民的同情和对“时人”无知的批评。两首诗都具有深刻的社会意义，鼓励人们珍惜粮食，尊重农民的劳动成果。

不同点：两首诗表达的侧重点和表达手法各有不同。颜仁郁的诗通过具体的场景描写，让读者感受到农民劳作的艰辛和不易；而李绅的《悯农》则通过简洁有力的反问，唤起人们对农民工作的认识和尊重。两首诗都具有深刻的社会意义，鼓励人们珍惜粮食，尊重农民的劳动成果。

情感色彩上，颜仁郁的诗感情更加强烈，更侧重于描述和揭示农民的苦难，有相当的批判力度，过去常用来讥讽那些不知耕作辛苦、不懂谋生艰难、耽于吃喝玩乐的人们。而李绅的《悯农》借助形象的描述、形象的议论，来揭示生活中一个最重要的问题，更多地表达了对农民辛勤劳动的尊重和敬意，倡导节约，启迪人们去思索，从而使那些不知珍惜粮食的人受到深刻的教育。

27 **高蟾《下第后上永崇高侍郎》阅读练习及答案（2024年江苏省常州市中考题）**

**四、诗歌鉴赏**

5．阅读古诗，完成题目。

下第①后上②永崇③高侍郎

唐·高蟾

天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽。

芙蓉④生在秋江上，不向东风怨未开。

【注释】①下第：落第，未考中。②上：上书。③永崇：指长安。④芙蓉：荷花，莲花。

作者借用某个事物来暗示自己的情志，于是这个事物就有了某种寓意，成为作者志趣意愿的寄托，这种写法叫托物言志。请结合本诗最后两句，对此作具体分析。

答案：

5．本诗最后两句运用了托物言志的写法。作者以“芙蓉”（即荷花）自喻，借写芙蓉生在秋江上，不怨东风（春风）不来，未得和百花一齐开放，来表现自己科举落第后的怀才不遇和虽遭挫折却乐观豁达的胸襟。这里的“芙蓉”不仅是作者高洁情操的写照，也寄寓了作者对自己美好理想的追求和对高尚品格的坚守，即使面对逆境也不失风骨，不怨天尤人，而是保持一种积极向上、自我肯定的人生态度。

【详解】本题考查诗歌内容理解和写作手法分析。

诗歌大意：天上的碧桃和着甘露种植，日边的红杏倚着彩云栽培。木芙蓉生长在这秋天的江畔，从不抱怨东风不让她及时开放。

从诗歌的整体背景来看，高蟾在科举考试中落第，心情自然是复杂而失落的。但他并没有直接抒发这种情感，而是通过描绘自然景物来寄托自己的情志，这就是托物言志的巧妙之处。

在“芙蓉生在秋江上，不向东风怨未开”这两句中，作者选取了“芙蓉”（即荷花）作为自己情感的载体。荷花在中国文化中一直被视为高洁、清雅的象征，与世俗的污浊形成鲜明对比。作者将自己比作秋江上的荷花，既展现了自己高洁的品格，也暗示了自己当前的处境——如同荷花一样，虽在秋江之上，未能与春日百花争艳，但依旧保持着自身的清丽与高雅。“不向东风怨未开”一句，更是将作者的情感推向了高潮。这里的“东风”可以理解为科举考试的风向标，也可以看作是世俗的评判标准。作者明确表示，自己不会因为未能得到科举的青睐（即“未开”），就去怨恨那“东风”（即科举制度或世俗眼光）。这种态度展现了作者超脱于世俗之外的高远志向和豁达胸襟。他明白，自己的价值并不取决于外界的认可与否，而是取决于自己内心的坚守与追求。

因此，这两句诗不仅是对荷花生长环境的客观描述，更是作者自我情感的深刻抒发。通过托物言志的手法，作者将自己对科举落第的失落与不甘、对自我价值的肯定与追求、对高洁品格的坚守与自豪等复杂情感都寄托在了“芙蓉”这一形象之上，使得整首诗意境深远、情感丰富、意蕴悠长。据此概括作答即可。

28 **《兰》《跋盆兰》阅读练习及答案（2024年江苏省宿迁市中考题）**

**二（65分）**

**（一）古诗文阅读（24分）**

参加校文学社组织的“兰”主题诗文共读活动。

【甲】

兰

（明）陈汝言

兰生深山中，馥馥吐幽香。

偶为世人赏，移之置高堂。

雨露失天时，根株离本乡。

虽承爱护力，长养非其方。

冬寒霜雪零，绿叶恐雕伤①。

何如在林壑，时至还自芳。

（选自明·簟溪子《兰史》，中国林业大学出版社2023年版）

【注】①雕伤：花木枯萎。雕，通“凋”，凋落，衰败。

【乙】

跋①盆兰

（明）李流芳

①己未春，余北上至濠梁，病还。夜则苦不寐独处惘惘非对友生流连酒肆即无以遣日。二月二日，与子薪、韫父、尔凝、家伯季从子，泛舟南郊，听江君长弦歌。值雨，子薪偕尔凝、君长宿余家。盆兰正开，出以共赏。子薪故有花癖，烧烛照之，啧啧不已。

②花虽数茎，然参差掩映，态变颇具。其葩或黄或紫，或碧或素。其状或含或吐，或离或合，或高或下，或正或攲；或俯而如瞰，或仰而如承②，或平而如揖，或斜而如睨，或来而如就③，或往而如奔。或相顾而如笑，或相背而如嗔，或掩抑而如羞，或偃蹇④而如傲，或挺而如庄，或倚而如困，或群向而如语，或独立而如思。盖子薪为余言如此，非有诗肠画笔者，不能作此形容也。余既以病不能作一诗记之，欲作数笔写生，而亦复不果。然是夜与子薪对花剧⑤谈甚欢，胸中落落一无所有，伏枕便酣睡至晓，从此病顿减。此花与爱花人皆我良药，不可忘也。

（选自《檀园集》，上海文化出版社2013年版，有删改）

【注】①跋：写在书籍和文章的后面，多用来评价内容或说明写作经过。②承：捧着。③就：前往。④偃蹇（jiǎn）：高耸的样子。⑤剧：流畅，此处指畅快。

4. 甲诗“长养非其方”中的“长”字，有同学认为应该读“cháng”，有同学认为应该读“zhǎng”。你赞同哪种读法？谈谈你的理解。

5. 乙文中画波浪线的部分有**三**处需要加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑（超出三处不得分）。

夜则苦A不寐B独处C惘惘D非对友生E流连F酒肆G即无以H遣日

6. 根据方法提示解释乙文中加点的词。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 文中词句 | 方法 | 解释 |
| 或相顾而如笑 | 【查工具书】顾：①看；②考虑；③拜访；④反而 | （1）\_\_\_\_\_（填序号） |
| 或倚而如困 | 结合语境】或挺而如庄，或倚而如困，或群向而如语 | （2）\_\_\_\_\_ |
| 而亦复不果 | 课内关联】未果，寻病终（《桃花源记》） | （3）\_\_\_\_\_ |

7. 用现代汉语翻译乙文中画横线的句子。

子薪故有花癖，烧烛照之，啧啧不已。

8. 朱自清在《经典常谈》中说，好诗往往“自然达意，委婉尽情”，甲诗也有这样的特点。请结合诗句，简要分析。

9. 请梳理乙文中“兰”能让作者“从此病顿减”的原因。

10. 有感于“兰”的品质，你想制作一枚兰花书签，勉励自己做“兰”一样的人。请结合对诗文的感悟，撰写书签上的文字。（不超过50字）



答案：

**（一）古诗文阅读（24分）**

【4~10题答案】

【答案】4. 示例一：我赞同读“cháng”，“长养”理解为长时间地养育。

示例二：我赞同读“zhǎng”，“长养”理解为使生长、培养。    5. BDG

6. ①. ①    ②. 困倦；疲乏    ③. 实现

7. 子薪以前就有赏花的癖好，这天晚上点上蜡烛照着看花，不停地发出啧啧的赞叹声。

8. 甲诗“兰生深山中，馥馥吐幽香”自然地写出兰花生长在深山，散发着浓郁的幽香，“虽承爱护力，长养非其方”委婉地表达出兰花虽被移到高堂却因生长环境改变而可能受到伤害，体现了“自然达意，委婉尽情”的特点。

9. ①盆兰色彩绚丽，形态万千，令人赏心悦目；②与好友子薪等一起赏花畅谈很愉快。

10. 示例：如兰之淡雅，似兰之坚韧，绽放自我，芬芳人生。

参考译文  
【乙】  
己未年春天，我向北行至濠梁，生病后返回。夜晚就苦于不能入睡，独自一个人感到迷茫，如果不是和朋友交往、留恋酒肆，就没有办法打发日子。二月二日，和子薪、韫父、尔凝、家伯的季从子，在南郊泛舟，听江君长弹弦唱歌。正遇到下雨，子薪和尔凝、君长在我家住宿。盆中的兰花正好开放，拿出来一起欣赏。子薪向来有喜爱花的癖好，点着蜡烛照着兰花，不停地发出赞叹声。  
花虽然只有几茎，然而参差不齐、相互掩映，姿态变化很有特点。它的花有的是黄色，有的是紫色，有的是碧绿，有的是白色。它的形状有的含着，有的吐出，有的分离，有的合拢，有的高，有的低，有的端正，有的倾斜；有的俯身好像在俯瞰，有的仰头好像在承接，有的平着好像在作揖，有的斜着好像在斜视，有的过来好像在靠近，有的离去好像在奔跑。有的相互对视好像在欢笑，有的相互背对好像在生气，有的遮掩抑制好像在害羞，有的高傲好像在矜持，有的挺拔好像在庄重，有的倚靠好像在困倦，有的成群面向好像在交谈，有的独自站立好像在思考。大概子薪对我这样描述，不是有诗人的情思和画家的笔法，不能作出这样的形容。我已经因为生病不能写一首诗来记录它，想作几笔写生画，也最终没有做成。然而这天晚上和子薪对着花尽情畅谈非常愉快，心中空旷没有任何杂念，伏在枕头上就酣然入睡直到天亮，从此病一下子减轻了很多。这花和爱花的人都是我的良药，不能忘记啊。

29 **《行军九日思长安故园》《蝶恋花·上巳召亲族》阅读练习及答案（2024年江苏省无锡市中考题）**

（三）（8分）  
12、阅读下面的诗词，补全对话。  
行军九日思长安故园①  岑参  
  
强欲登高去，无人送酒来。  
遥怜故园菊，应傍战场开。

蝶恋花·上巳召亲族②  李清照  
  
永夜恹恹欢意少。空梦长安，认取长安道。为报今年春色好，花光月影宜相照。随意杯盘虽草草。酒美梅酸，恰称人怀抱。醉里插花花莫笑，可怜春似人将老。  
[注]①作于安史之乱长安陷落后。②作于李清照南渡后，当时统治者安于现状。

甲：是的。我也了解到，在这一天人们会与亲友结伴到水边洗沐，去垢除灾。

乙：你看，词人李清照和亲友相聚时把酒品梅，“①\_\_\_\_\_\_”一句可见她心情愉悦。

甲：但是，我们还能够感受到她心中那挥之不去的愁绪，你看“醉里插花花莫笑，可怜春似人将老”就是在诉说她②\_\_\_\_\_\_的心情。

乙：对。她身处江南，仍梦忆长安。此处“长安”说的就是北宋都城汴京。

甲：是啊。岑参也写到都城长安，他借“故园菊”表达③\_\_\_\_\_\_。

乙：李清照对长安魂牵梦萦，实际上是希望南宋统治者④\_\_\_\_\_\_。

甲：可见，许多文人心中都有一座“长安”，这个“长安”看似是一座城，实则是深藏在文人心中的⑤\_\_\_\_\_\_。

答案：

12.  ①酒美梅酸，恰称人怀抱    ②对春光流逝、年华老去的无奈与感伤的心情    ③表达对故园的思念、对国事的忧患，以及对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望    ④能够收复失地，恢复中原的繁荣    ⑤深藏在文人心中的家国情怀

30 **萨都剌《过广陵驿》阅读练习及答案（2024年江苏省扬州市中考题）**

**（二）诗歌阅读（6分）**

过广陵驿

萨都剌①

秋风江上芙蓉老，阶下数株黄菊鲜。

落叶正飞扬子渡，行人又上广陵船。

寒砧②万户月如水，老雁一声霜满天。

自笑栖迟淮海客③，十年心事一灯前。

【注】①萨都剌，元朝诗人。②砧，捣衣石。③栖迟，长久居留。诗人长年客居南方，故称淮海客。

8. 《新元史》评萨都剌的诗具有“清丽”的特点，请结合“寒砧万户月如水，老雁一声霜满天”赏析。

9. 结合诗歌内容，简析诗中“自笑”的内涵。

【答案】8. 该句使用了视听结合的手法，渲染了凄凉、冷清、孤寂的氛围，表达了诗人对家乡的思念之情以及漂泊之苦，对于同样分处两地的人们寄予了深切的同情。

9. 诗人“自笑”自己是一个在江南滞留的客人，十多年的心事，只有一盏明灯知晓而已，带有自我解嘲的意味，也是对自己的宽慰，同时又有着惆怅而又无可奈何之情。

【解析】

【8题详解】

本题考查诗句赏析。

“寒砧万户月如水，老雁一声霜满天”的意思是：月色如水，不远处点点砧声敲响，更显一片宁静；繁霜满天，云天间一声秋雁鸣叫，也催促游子踏上归程。作者连用“寒砧、寒月，老雁、霜天”四个意象，视觉上写月光如水，繁霜满天，听觉上写点点砧声敲响，一声秋雁鸣叫，视听结合，更进一步描绘出秋意深重的场景，渲染了凄凉、冷清、孤寂的氛围，也委婉地抒写出内心的悲愁。寒砧令人想起家中的妻子，寒月使人惆怅羁旅孤单，而归鸿与霜天也似乎都在提醒诗人应该早点还乡，表达了诗人对家乡的思念之情以及漂泊之苦。

【9题详解】

本题考查内容理解。

根据诗句“自笑栖迟淮海客，十年心事一灯前”和前文可知，作者飘泊他乡、孤寂难捱，一点寒灯就勾起了他联翩的思绪，看到这一幕幕让人思乡的画面，作者却忽然开始自嘲起来。结合作者身份背景，作者自称“淮海客”，因为他这位北方人长期滞留于南方，虽然早已习惯了当地的风俗，但是始终觉得应该落叶归根。所以埋藏在心中的“十年心事”，突然就被一盏灯全部点亮，更折射出其心中的无限愁情。作者的一份深情难以言表，只好自嘲和假装豁达，体现出作者的惆怅而又无可奈何之情。

31 **《白雪歌送武判官归京》《送边将》阅读练习及答案（2024年辽宁省中考题）**

二、古诗文阅读（17分）  
（一）阅读下面两首诗，完成6题。（3分）  
【甲】白雪歌送武判官归京（节选） 唐·岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷犹著。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

【乙】送边将 唐·李频

防秋戎马恐来奔， 诏发将军出雁门。

遥领短兵登陇首， 独横长剑向河源。

悠扬落日黄云动， 苍莽阴风白草翻。  
若纵干戈更深入， 应闻收得到昆仑。  
  
6、下面对两首诗的理解和分析不正确的一项是（ ）（3分）  
A.甲诗分别描写了饯别时、临别时以及送别后的雪景，三次描写巧妙地转换了时空。  
B.乙诗中的“出”“登”二字展现了边将接到诏书后踏上征途奔赴战场的飒爽英姿。  
C.两首诗都描写了黄昏之景，又分别借助意象“暮雪”和“黄云”“白草”勾画雪景。  
D.两首诗都是送别诗，甲诗表达对友人的不舍之情，乙诗表达对边将得胜的期待。  
  
答案：

（一）  
6.A  
理由：诗中有四处提及“雪”，分别是送别之前的雪景、饯别之时的雪景、临别时刻的雪景，以及送别之后的雪景。四次描写巧妙转换了时空，用画面展现了不可直观的别情。

32 **刘长卿《寻南溪常道士》阅读练习及答案（2024年内蒙古赤峰市中考题）**

6、赏读《寻南溪常道士》，完成诗歌后面的问题。  
寻南溪常道士  刘长卿  
一路经行处，莓苔见屐痕①。  
白云依静渚②，芳草闭闲门。  
过雨看松色，随山到水源。  
淡花与禅意，相对亦忘言。  
【注释】①震痕：古人游山多穿屐，此处指足迹，②渚：水中的小洲。  
（1）下列对诗歌理解与赏析，不正确的一项是（ ）（3分）  
A. 首联写山路静谧，路上莓苔遍布，可见常道士隐居之处是个少有人来的地方。  
B. 颈联诗人并没写出雨后松林的具体颜色，反而给读者留下了丰富的想象空间。  
C. 尾联有陶渊明“此中有真意，欲辨已忘言”的痕迹，诗人陶醉于美景物我两忘。  
D. 从全诗看，诗人寻找常道士未能如愿，只得借欣赏美景慰藉失落惆怅的心情。  
（2）诗人在“望自然”的同时也在“望自我”。请结合“白云依静渚，芳草闭闲门”一联，谈谈你的理解。（3分）

答案：

6. （1）D （2）“白云依静渚，芳草闭闲门”一联不仅展现了诗人对自然美景的欣赏，也反映了他对自我内心的追求和向往。他渴望像自然一样宁静、安详，同时也希望自己能够拥有一种超脱世俗、淡泊名利的心态。这种“望自然”与“望自我”的结合，使得诗歌的意境更加深远，引人深思。  
【解析】  
【小问1详解】  
本题考查诗歌内容理解和辨析。  
D.有误，从诗的内容来看，诗人兴冲冲步行山中拜访一位道士，不想却吃了个闭门羹，在居所远近寻找，仍未如愿。虽寻隐者不遇，却得到别的情趣，领悟到“禅意”之妙处，诗人非但没有产生失望惆怅，反而获得精神惬意和心理的满足；  
故选D。  
【小问2详解】  
本题考查诗歌内容理解。  
“白云依静渚，春草闭闲门”，意思是白云依偎安静沙洲，春草环绕道院闲门。诗人通过描绘“白云依静渚”的自然景象，展现了一幅宁静、安详的画面。白云静静地依偎在静谧的水中小洲旁，这种和谐、宁静的氛围让诗人内心也感到平静和安宁。这种“望自然”的过程，实际上也是诗人在寻求内心的平静和安宁，对自然景色的欣赏反映了他对宁静生活的向往。“芳草闭闲门”一句则进一步体现了诗人在“望自我”的过程中的思考。芳草茂盛，将闲门掩映其中，这既是对道士隐居之处的描绘，也暗示了诗人内心的状态。他渴望像道士一样，拥有一种超脱世俗、淡泊名利的心态。通过描绘芳草闭门的景象，诗人表达了自己对这种生活方式的向往和追求。

33 **《茅屋为秋风所破歌》《岳阳楼记》《张养浩传》阅读练习及答案（2024年青海省中考题）**

**活动四：见贤思齐·修身心**

中国古典诗文中不乏体现忧国忧民的作品。为了锤炼思想，获得情感的激励，班级开展了“见贤思齐·修身心”古诗文阅读活动，请你阅读以下三段文本，完成下面小题。

【文本一】

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

【文本二】

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（节选自范仲淹《岳阳楼记》）

【文本三】

张养浩，字希孟，济南人。天历二年，关中大旱，饥民相食，特拜养浩为陕西行台中丞。既闻命，即散其家之所有与乡里贫乏者，登车就道，遇饿者则赈之，死者则葬之。到官四月，未尝家居，止宿公署，终日无少怠。遂得疾不起，卒年六十。关中之人，哀之如失父母。

（节选自《元史》，有删改）

11. 读文本·明节奏：

下面的句子该如何划分朗读节奏呢？请用“/”标记出来。（划两处）

茅屋为秋风所破歌

12. 理文意·析字义：

为了更好地读懂文本，同学们就文言文学习的方法展开了讨论，请你结合以上诗文，将下表补充完整。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 文言语句 | 方法及示例 | 释义 |
| 未尝家居 | 课内迁移法：予尝求古仁人之心 | 尝：\_\_\_\_\_\_ |
| 止宿公署 | 语境推测法：“未尝家居，止宿公署”联系上下文推断 | 止：\_\_\_\_\_\_ |
| 或异二者之为 | 成语借鉴法：大有作为 | 为：\_\_\_\_\_\_ |
| 卒年六十 | 查阅词典法：①兵②完毕③最终④死亡⑤同“猝” | 卒：\_\_\_\_\_\_（此空填序号） |

13. 品手法·明内涵：

《岳阳楼记》中“微斯人，吾谁与归？”一句是\_\_\_\_\_\_的文言句式，意思是\_\_\_\_\_\_，含蓄的表达了作者愿与“古仁人”一样，具有旷达的胸襟和远大的抱负。文本三中“遇饿者则赈之，死者则葬之”一句意思是\_\_\_\_\_\_，表现了张养浩的济世情怀。

14. 悟精神·促成长：

请你从以上三段文本的相关人物中任选一个，结合文本阐述他的“忧国忧民”思想。

【答案】11. 茅屋/为秋风所破/歌

12.①. 曾，曾经    ②. 只，只有    ③. 行为    ④. ④

13.①. 倒装/宾语前置    ②. 如果没有这种人，我同谁一道呢？    ③. 遇到饥饿的灾民就赈济他们，（遇到）饿死的灾民就埋葬他们。

14. 示例：杜甫——“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，尽管他住破旧的茅屋，布衾冷似铁，但他依然关心民生疾苦，体察百姓冷暖，体现了忧国忧民的济世情怀。

【解析】

【11题详解】

本题考查划分文言文句子节奏的能力。

文言语句的节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据。主语和谓语之间，谓语和宾语、补语之间一般要作停顿，谓语中心语和介宾短语之间要停顿。本句句意：茅屋被秋风吹破而作的诗歌。“茅屋”表示被风吹破的对象，“为秋风所破”表示导致茅屋破损的原因，“歌”是一种文体，故断句为：茅屋/为秋风所破/歌。

【12题详解】

本题考查文言字词解释。

①根据课内迁移法，“予尝求古仁人之心”句意：我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情。尝：曾，曾经。故可推知“未尝家居”的“尝”也是“曾，曾经”的意思。“未尝家居”句意：不曾回家住过。

②根据“未尝家居，止宿公署”这一语境，前面说从未在家居住，后面接着说“止宿公署”，可以推断出“止宿公署”的意思是，只在公署住宿，所以“止”在这里理解为“只，只有”。

③根据成语借鉴法，大有作为：能充分发挥作用；能作出重大贡献。为：行为。故可推知“或异二者之为”的“为”也是“行为”的意思。“或异二者之为”句意：或许不同于（以上）两种人的行为表现。

④根据查阅词典法，确定选④，“卒年六十”句意：去世时六十岁。卒：死亡。

【13题详解】

第一小空，本题考查文言句式。

“微斯人，吾谁与归？”是宾语前置句。正常语序应为“微斯人，吾与谁归？”其中，“谁”是宾语，前置到了介词“与”的前面。

第二三小空，本题考查文言翻译。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整，重点字词：

②微：没有；斯：这；吾：我；与：和，跟；归：归依，一道。

③遇：遇到；饿者：饥饿的人；赈：赈济；死者：死去的人；葬：埋葬；之：代词，他们（指代饿者和死者）。

【14题详解】

本题考查人物形象分析与内容理解。

在文本一中，杜甫自己的茅屋被秋风吹破，遭受风雨侵袭，生活困苦。然而，他没有仅仅关注自身的不幸，而是由己及人，想到“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山”，希望能有千万间宽敞高大的房屋，来庇护天下贫寒的读书人，让他们都能展露欢颜。哪怕自己的茅屋破败，自己受冻而死也心甘情愿。这种推己及人、心怀天下寒士的博大胸怀，充分体现了杜甫忧国忧民的思想。他不只是为自己的困境哀叹，更是为众多贫苦之人的命运担忧，渴望能改变他们的处境，让他们过上安稳的生活。

在文本二中，范仲淹提出了“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”的观点，无论是在朝廷为官还是被贬谪到偏远地区，都始终心怀百姓和君主。他倡导“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，将国家和人民的忧患置于个人享乐之前，这种以天下为己任，不计个人得失，时刻为国家和人民的利益着想的精神，鲜明地展现了他忧国忧民的思想境界。

在文本三中，由“即散其家之所有与乡里贫乏者，登车就道”“未尝家居，止宿公署，终日无少怠”可知，张养浩在关中大旱、百姓饥饿的情况下，受命前往赈灾。他不仅散尽家财救助贫困之人，而且在任期间从未回家居住，终日忙碌于救济工作，“遇饿者则赈之，死者则葬之”。他全身心地投入到为百姓解决疾苦的工作中，不顾自身疲惫和安危，充分体现了他对百姓的深切关怀和忧国忧民的高尚情怀。

示例：

杜甫——“何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”，尽管他身居破烂的茅屋里，但他依旧关心民生疾苦。即使他因此而冻死也满足了，这种感慨既有对理想难以实现的悲壮，又有百折不挠的决心。诗人舍己为人的济世情怀令人钦佩。

范仲淹——“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，尽管他仕途起伏，身处不同境遇，但他始终心怀天下，将百姓和君主的忧患放在心头，体现了忧国忧民的高尚情操。

张养浩——“遇饿者则赈之，死者则葬之”，他面对关中大旱、饥民相食的惨状，但他毫不犹豫地散尽家财，全力救济灾民，体现了忧国忧民的深厚情怀。

【点睛】参考译文：

【文本二】唉！我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情，或许不同于（以上）两种人的行为表现，这是为什么呢？（是由于）不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。在朝廷上做官时，就为百姓担忧；处在僻远的地方做官则为君主担忧。这样来说在朝廷做官也担忧，在僻远的江湖也担忧。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？那一定要说“在天下人忧愁之前先忧愁，在天下人快乐之后才快乐”吧！唉！如果没有这种人，我同谁一道呢？写于庆历六年九月十五日。

【文本三】张养浩，字希孟，是济南人。天历二年，关中大旱，百姓出现人吃人的现象，朝廷特地任命张养浩为陕西行台中丞。张养浩接到任命后，立即把自己家里的所有财产都分给乡里的贫困人家，然后登上车子赴任，一路上碰到饥饿的灾民就赈济他们，看到饿死的灾民就埋葬他们。张养浩到任四个月，不曾回家住过，只住在官府，一天到晚没有丝毫懈怠。最终他因此得病不起，去世时六十岁。关中的百姓，悲哀得如同失去了父母。

34 **《凉州词》《恭诵左公西行甘棠》阅读练习及答案（2024年山东省东营市中考题）**

二、阅读欣赏（共50分）  
（一）（4分）  
（甲）凉州词  （唐）王之涣  
黄河远上白云间，一片孤城万仞山。  
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。  
   
（乙）恭诵左公西行甘棠①（清）杨昌浚②  
大将筹边尚未还，湖湘子弟满天山。  
新栽杨柳三千里，引得春风度玉关。  
注：①左公：即左宗棠，湖南人，领兵平定新疆战乱，被誉为“民族英雄”，征战时曾率部在千里戈壁植树造林。甘棠：功德。②浚：—作“濬”。  
8、下列说法正确的两项是（ ）（2分）  
A. 甲诗开端写景，以黄河和万仞山为“孤城”搭建戍边背景；乙诗前两句叙事，表现平乱部队的浩大气势。  
B. 两诗后两句通过共同的“杨柳”“春风”“玉门关”意象，描绘了大致相同的画面，也营造了类似的诗歌意境。  
C. 古人有折柳赠别的风习，因此两首诗按题材都可归类为送别诗。  
D. 两首诗在情感表达上用语巧妙，一“怨”一“引”，形象可感，丰富了诗歌意蕴。  
9、甲诗既有作者对戍边战士不得还乡的         ，更通过“何须怨”三字表达对他们的         。乙诗化用“春风不度玉门关”为“引得春风度玉关”，借以表达作者对左公的         、         之情。（2分）

答案：

8. AD 9. ①. 同情 ②. 劝慰 ③. 敬佩 ④. 赞美  
【解析】  
【8题详解】  
本题考查对诗歌内容的理解。  
B.两首诗虽然都涉及到了“杨柳”和“玉门关”的意象，但它们的意境并不相同。甲诗中的“杨柳”和“玉门关”更多地是表达了戍边将士对家乡的思念和对边疆荒凉环境的感慨；而乙诗中的“新栽杨柳三千里”则是象征着生机与希望，预示着边疆的安定和繁荣，与甲诗的意境大相径庭；  
C.两首诗虽然都涉及到了“杨柳”这一意象，但它们的题材并不相同。甲诗是一首边塞诗，主要描绘了戍边将士的孤寂生活和思乡之情；而乙诗则是一首歌颂英雄的诗篇，主要赞颂了左宗棠等湖湘子弟平定边疆叛乱、保卫国家安宁的英勇事迹。因此，不能简单地将两首诗都归类为送别诗；  
故选：AD。  
【9题详解】  
本题考查对诗歌情感的分析。  
甲诗：第一空，首句“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”通过壮阔的自然景观描绘，凸显了戍边战士所处的荒凉、孤寂环境。这种环境描写背后，透露出作者对战士们远离家乡，长期驻守边疆的深切同情。他们不仅要面对艰苦的自然条件，还要承受思乡之情的煎熬，这种情感上的孤独与身体上的疲惫交织在一起，使得他们的处境更加艰难。因此第①空可以填同情/关怀；  
第二空，“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”这两句诗通过“何须怨”三字，表达了作者对战士们的劝慰与鼓励。羌笛声中的《折杨柳》曲调，常常引发人们对家乡的思念，但作者却告诉战士们，不必因为这样的思念而怨恨。因为“春风不度玉门关”，边疆的荒凉与寒冷是自然规律，无法改变。然而，正是这样的环境，才更需要战士们的坚守与奉献。他们的英勇与牺牲，正是为了守护国家的安宁与人民的幸福。因此，作者鼓励他们要坚定信念，勇往直前，不必过分沉溺于个人的哀怨之中。第②空可以填鼓励/劝勉。  
乙诗：“新栽杨柳三千里，引得春风度玉关。”这两句诗通过化用“春风不度玉门关”的典故，表达了作者对左公及其部下的热烈赞颂。左公等人不仅在军事上取得了辉煌的胜利，更在边疆地区推广了农耕文化，改善了当地人民的生活条件。他们新栽的杨柳树不仅美化了环境，更象征着生机与希望。这些杨柳树仿佛具有魔力一般，引得春风吹过了原本荒凉的玉门关，给那里带去了温暖与生机。这种变化不仅是对左公等人卓越贡献的生动写照，更是对他们无私奉献精神的最高赞颂。

参考译文：  
（甲）纵目望去，黄河渐行渐远，好像奔流在缭绕的白云中间，就在黄河上游的万仞高山之中，一座孤城玉门关耸峙在那里，显得孤峭冷寂。何必用羌笛吹起那哀怨的杨柳曲去埋怨春光迟迟不来呢，原来玉门关一带春风是吹不到的啊！  
（乙）左大将军西征剿灭阿古柏匪军尚未返乡，天山布满了在此守卫湖湘子弟兵。在这里新栽的杨柳就有数千里，重归统一的边疆迎来了春风度玉门关的好时光。

35 **《菩萨蛮·登云中清朔楼》阅读练习及答案（2024年山东省济宁市中考题）**

**（二）（5分）**

阅读下面这首词，完成各题。

菩萨蛮·登云中①清朔楼

清·朱彝尊

夕阳一半樽前落，月明又上阑②干角。边马尽归心，乡思深不深？

小楼家万里，也有愁人倚。望断尺书传，雁飞秋满天。

【注释】①云中：今山西省大同市。②阑干：栏杆。

10. 阅读诗词要注意积累意象，下列诗句借“月”抒发的情感与本词不同的一项是（   ）

A. 露从今夜白，月是故乡明。（杜甫《月夜忆舍弟》）

B. 鸡声茅店月，人迹板桥霜。（温庭筠《商山早行》）

C. 春风又绿江南岸，明月何时照我还。（王安石《泊船瓜洲》）

D. 从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。（陆游《过山西村》）

11. 赏析画线诗句的表达效果。

答案：  
10. D  
11. 示例：最后一句“望断尺书传，雁飞秋满天”在表达效果上极具韵味和深度。首先，“望断”二字通过夸张的手法，生动描绘了主人公盼望家书归来的急切与无奈，表达了深深的思乡之情。其次，“尺书传”作为家书的象征，寄托了主人公对远方亲人的无尽思念和关怀。而“雁飞秋满天”则以雁南飞和秋天的广阔景象为背景，营造出一种凄凉而辽远的氛围，进一步强化了主人公的孤独感和思乡之情。整句诗通过景物与情感的交融，将主人公的内心世界展现得淋漓尽致，令人感同身受。

36 **《秋夕湖上》阅读练习及答案（2024年山东省威海市中考题）**

6、下列两首《秋夕湖上》，分别为诗人和人工智能所作，请从意象选择和情感表达的角度判断哪一首是诗人创作的，并陈述理由。（3分）  
   
【甲】一夜秋凉雨湿衣，西窗独坐对夕晖。湖波荡漾千山色，山鸟徘徊万籁微。  
  
【乙】荻花风里桂花浮，恨竹生云翠欲流。谁拂半湖新镜面，飞来烟雨暮天愁。

答案：

6.示例：【甲】人工智能所作，【乙】是诗人所写；  
理由：【甲】诗，夜晚、秋天、下雨、独坐，窗外夕阳，这些意象看上去有模有样，湖光山色，飞鸟徘徊，一切都很安静。但是，细细琢磨一下，到山里去看看，到夕阳西下的湖边走走，有鸟徘徊还能“万籁微”？都湖波荡漾了，说明有风，山水间，风声入耳其实格外明显。所以，第一首诗里“人”的主体感受是矛盾的，不符合真实的处境。  
【乙】诗有“人味”。“荻花风里桂花浮，恨竹生云翠欲流”，写出了秋天的荻花和桂花一飞一落，一浮一沉，竹林间云雾缭绕翠色欲流的生动场景，体现了诗人对自然之物的细致观察和独特感受。“谁拂半湖新镜面”，描绘了烟雨中湖面的变化。风带来的烟雨掠过湖面，像有人拂拭镜面擦干净了一半的样子。此时正值黄昏时分，诗人愁绪顿生，“暮天愁”三字点明了这种由自然景观而引发的主观情绪。故【甲】诗为人工智能所作，【乙】诗是诗人所写。

37 **吴融《春归次金陵》阅读练习及答案（2024年山东省潍坊市中考题）**

四、（21分）  
（一）（7分）  
阅读下面的唐诗，完成10-11题。  
春归次金陵  吴融①  
春阴漠漠覆江城，南国归桡②趁晚程。  
水上驿流初过雨，树笼堤处不离莺。  
迹疏冠盖③兼无梦，地近乡园自有情。  
便被东风动离思，杨花千里雪中行。  
［注］①吴融，越州山阴（今浙江绍兴）人，龙纪元年进士。②桡；船桨，借指船。③冠盖：官吏的官腿和车盖，借指官吏。  
10、下列对这首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（） （3分）  
A. 这是一首七言律诗，抒写了诗人在春天归家途中路过并停留金陵时的所见与所感。  
B. 首联总写春归之事，交代时间和方式，首句渲染了雨前金陵烟尘弥漫的凄迷氛围。  
C. 颔联铺写诗人在金陵所见景象，雨后春水漫过驿路，树木笼罩堤岸，黄莺飞来飞去。  
D. 颈联交代金陵多为官之人，但诗人无心交往，反倒由于离家近，万般情感涌上心头。  
11、本诗尾联有何妙处？请简要分析。 （4分）

答案:

四、（21分）

10. B

11. 尾联掉尾回首，与“自有情”“趁晚程”照应，全诗一团精神，聚而不散。末句化用韩愈《晚春》“杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞”之句，以请新之语，状轻快、恬适之心情，颇有特色。

38 **刘黻《题江湖伟观》阅读练习及答案（2024年山东省烟台市中考题）**

**二、阅读（41分）**

**（一）古诗阅读（4分）**

题江湖伟观

刘黻①

柳残荷老客凄凉，独对西风立上方。

万井人烟环魏阙②，千年王气到钱塘③。

湖澄古塔明寒屿，江远归舟动夕阳。

北望中原在何所？半生赢得鬓毛霜！

【注】①刘黻（fú）：南宋爱国诗人，屡遭贬斥。此诗写于南宋灭亡之前。题目中的“江湖”，指钱塘江、钱塘湖。②魏阙：高大的楼观，代指朝廷。③钱塘：临安的别称。

5. 下列对诗歌赏析有误的一项是（    ）

A. 首联写柳残、荷老、客孤，从物到人，给人以孤独哀伤之感，奠定了全诗的感情基调。

B. 颔联用“万井人烟”“千年王气”写出南宋朝廷统治下临安的太平景象，表达诗人收复中原的雄心壮志。

C. 尾联中“北望中原在何所”表达出诗人对故土收复无望的迷茫与哀痛。

D. 诗歌描绘的临安城有荒凉之景，也有繁华之象，隐含着诗人对南宋朝廷安于现状的讽刺和不满，突出其忧国伤己的情怀。

6. 请发挥想象和联想，将诗句“江远归舟动夕阳”所展现的画面描写出来。

【答案】5. B

6. 示例：在夕阳的余晖中，江面波光粼粼，一艘小舟缓缓归来，打破了水面的宁静。夕阳的金色光芒洒落在舟身上，随着舟的轻轻摇曳，仿佛也在江面上舞动，构成了一幅宁静而美丽的画面。

【解析】

【5题详解】

本题考查诗歌的理解和赏析。

B.有误。颔联“万井人烟环魏阙，千年王气到钱塘”的意思是：临安城中繁华无限，是因为临安是南宋的都城，有王气存在。该句虽然写出了南宋朝廷统治下临安的太平景象，但结合诗人刘黻的爱国立场和南宋灭亡前的历史背景，这里更多的是对南宋朝廷偏安一隅、不思进取的讽刺，而非表达诗人收复中原的雄心壮志。

故选B。

【6题详解】

本题考查诗歌意象和画面描绘。“江远归舟动夕阳”的意思是：在夕阳的映照下，小舟从远处的江上归来。在描述“江远归舟动夕阳”这句诗的画面时，首先要明确诗句中涉及的元素：江、归舟、夕阳。接下来，要发挥想象和联想，将这些元素在脑海中构成一个完整的画面。我们可以从视觉、动态和氛围三个方面入手，比如夕阳的颜色、江面的状态、归舟的动作等。注意语言的准确性和生动性，尽量用简洁而富有表现力的语言来描述。

示例：夕阳斜照，江面波光粼粼，一叶归舟在远处缓缓驶归，轻轻摇曳，打破了江面的宁静，营造出一幅宁静而美丽的画面。

39 **《赤壁》阅读练习及答案（2024年陕西省中考题）**

**（四）（4分）**

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

赤壁

[唐]杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

20. 诗歌前两句借事（物）起兴，请简述这两句所记之事。

21. 后两句论史抒怀，表达了作者怎样的思想情感？

【答案】

20. 从沙中发现了一根折断的铁戟，拿起来自己磨洗，认出那是数年前赤壁之战的遗物。

21. 诗人借对三国史事的遐想，慨叹历史上英雄成名的机遇，曲折表达了自己空有抱负却生不逢时，无从施展的无奈。

【解析】

【20题详解】

本题考查诗句理解。

“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝”意为：赤壁的泥沙中，埋着一枚未锈尽的断戟。自己磨洗后发现这是当年赤壁之战的遗留之物。据此可知，诗歌前两句记述的事情是：一支折断了的铁戟沉没在水底沙中还没有销蚀掉，经过自己又磨又洗发现这是当年赤壁之战的遗留之物。诗人以一件古战场的遗物“折戟”为兴，引出对前朝赤壁之战的回忆和感慨。

21题详解】

本题考查诗句赏析及情感主旨。

“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”意为：倘若不是东风给周瑜以方便，结局恐怕是曹操取胜，二乔被关进铜雀台了。“东风”指三国时期的一个战役——火烧赤壁，“周郎”指周瑜。后句写赤壁之战的故事，诗人通过“铜雀春深”这一富于形象性的诗句，即小见大，怀古抒怀，表现出诗人对历史非凡的认识，曲折地反映出他无处施展才能的抑郁不平之气。

40 **吴好山《成都竹枝词》阅读练习及答案（2024年四川省成都市中考题）**

阅读下面的清代诗歌，完成1-2题。  
 成都竹枝词（节选）   吴好山  
鲜鱼数尾喜无穷，分付烹煎仔细烘。  
九眼桥头凉意足，邀朋畅饮一楼风。  
                         （选自《成都诗览》）  
1、除“烹煎”的“鲜鱼”外，还有什么让诗人“喜无穷”？请结合全诗概括作答。（2分）  
2．风、花、雪、月等是宴饮类古诗常写到的景物，如果把诗歌末句改为“邀朋畅饮一楼月”有何不妥？请结合全诗简要回答。（2分）

答案：

一、诗歌鉴赏  
1．凉爽的天气，欢聚的友情。  
2．①破坏了整首诗的押韵，让音韵不再和谐。②不能间接写出朋友欢聚时谈笑风生的热烈气氛。③不能与第三句的“凉意足”形成呼应。（任选两条作答）

41 **《万山潭作》阅读练习及答案（2024年四川省达州市中考题）**

**（二）古诗文阅读（30分）**

**【诗歌赏析】（6分）**

万山潭作

[唐]孟浩然

垂钓坐磐石，水清心亦闲。

鱼行潭树下，猿挂岛藤间。

游女昔解佩①，传闻于此山。

求之不可得，沿月棹②歌还。

【注释】①解佩：神话故事。郑交甫游万山，巧遇神女，心生爱慕，并向神女索取佩戴饰物，神女解佩赠之，一霎时，神女和佩物均不见，交甫怅然久之。②棹：船桨。

9. 下面关于这首唐诗理解不正确的一项是（    ）

A. “垂钓坐磐石”一个“坐”字显安闲。潭水清澈又与闲适的心情相契合，第一联写出了诗人闲淡的心情和垂钓之乐。

B. “鱼行潭树下”看似不可解，实则妙趣横生。细细玩味，就会发现此句直接描写出了树的倒影在潭水中的荡漾美。

C. 第三联化用典故，运用美丽的神话为万山潭增添了神秘的迷人风采，也拨动了诗人的心弦，并自然地引出下句诗来。

D. 全诗未提一个“乐”字，但“乐”字已化入闲淡之中，有垂钓之乐、赏景之乐、悠然神往之乐，还有月下放歌之乐。

10. 请自选角度，结合诗句简要赏析颔联。

答案：

9.B  
10.颔联运用了借景抒情的表现手法，写潭侧之树高于潭中之鱼，且树影映入潭水之中，鱼儿翕翕游动，自由自在；诗人虽没有正面描写树的倒影，但却可以领悟出树的倒影的荡漾美，与游鱼的动态美相互参差，更显出美的多样性，且“鱼行”与“猿挂”，一低一高，遥相呼应，更见诗人悠闲心境。

42 **杜甫《阆水歌》阅读练习及答案（2024年四川省德阳市中考题）**

（二）阅读下面的诗歌，完成21-22小题。（7分）  
  阆水歌 （唐）杜甫  
嘉陵江色何所似？石黛①碧玉相因依。  
正怜日破浪花出，更复春从沙际归。  
巴童荡桨欹②侧过，水鸡③衔鱼来去飞。  
阆中胜事可肠断④，阆州城南天下稀！  
注释：①石黛，即石墨，古时妇女用为画眉墨。青黑色，诗词中因多称“青黛”。②欹qī，倾斜不正。③水鸡，水鸟名。④可肠断，极言美之可爱。  
21、下面对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（）（3分）  
A.全诗以反问起头，加强对所描绘的景象的印象，看到的江水颜色不一，深的似石黛，浅的像碧玉。  
B.第三、四两句，描绘了一幅红日从江中涌起，破浪而出，春意绿色从水边沙洲逐渐蔓延开的画卷。  
C.“正怜”表达了诗人对眼前日出美景的喜爱，与后句中“更复”所表达的欣喜形成递进，在情感上形成叠加。  
D.第七、八句直抒胸臆，用“可肠断”形容阆中可爱至极，用“天下稀”的评价突出了阆州城南景色之美。  
22、请简要赏析第五六两句描绘的景色。（4分）

答案：

（二）阅读下面的诗歌，完成21—22小题。（7分）  
21.A  
22.示例：第五六两句“巴童荡桨欹侧过，水鸡衔鱼来去飞”描绘了巴地的孩童荡着桨在水上划船，船儿忽左忽右地穿过激流；水鸟叼着鱼儿在水面上飞来飞去的生动画面。这些画面通过儿童的活泼好动和水鸟的轻盈飞舞，展现了一幅充满生机和活力的水乡风情画卷，同时也体现了诗人对阆中景色的喜爱和赞美之情。  
附诗的大意：  
嘉陵江水色像什么？仿佛就是石黛碧玉相接交错的感觉。  
可爱的红日正冲破浪花出来，更有春色从沙海那边归来。  
巴地的孩童荡着桨从旁边经过，水鸡衔着小鱼来去飞翔。  
阆中胜事美景令人爱杀，阆州城南的胜景真是天下稀有！

43 **张养浩《登泰山》阅读练习及答案（2024年四川省广元市中考题）**

活动四：赏读·中国之壮景  
14、登泰山   张养浩①  
风云一举到天关，快意生平有此观。  
万古齐州烟九点②，五更沧海日三竿。  
向来井处③方知隘，今后巢居亦觉宽。  
笑拍洪崖④咏新作，满空笙鹤下高寒⑤。  
【注释】①作者青年时代初次登上泰山时所作。②齐州：济南古名；化用李贺《梦天》：“遥望齐州九点烟”。③井处：喻居处狭隘，下句中“巢居”意同。④洪崖：仙人名，也是山名，传说上古仙人洪崖得道于此，崖以仙名。⑤高寒：指天上先人居处。  
（1）本诗颔联“           ”一词写出了泰山烟云缭绕的古老奇观，又通过“五更”一句写出了泰山日出的           景象。（2分）  
（2）请运用所学到的诗歌朗读方法，根据示例在首联、尾联中任选一联对诗句进行朗读设计，并结合句意阐述设计理由。（4分）  
【示例】向来井处方知隘，今后巢居亦觉宽。  
朗读设计：朗读时应读出气舒声平的赞叹语气，语速平缓，“方知隘”“亦觉宽”重读，在“向来”与“今后”处作简短停顿，读出作者观泰山之后顿悟天地宽广、世界渺小的豁然开朗之感。  
（提示：可从语气、语速、重音、停顿等角度中，任选两个角度进行朗读设计。）

答案：

14.

（1） ①. 烟九点；②. 磅礴（壮丽、壮观）。  
（2）示例：首联：①朗读时应读出激昂的语气，语速平缓，②“一举”“快意”重读，③在“一举”与“生平”后简短停顿，④读出作者登泰山一举成功的欣喜畅快之情。  
尾联：①朗读时应读出畅快愉悦的语气，语速平缓，②“笑”“下”重读，③在“洪崖”“笙鹤”处作简短停顿，④读出作者登泰山后不再畏惧、笑对人生的从容豁达之感。  
【解析】  
【小问1详解】  
本题考查诗歌内容的理解与分析。  
“万古齐州烟九点”意思是：自古以来齐州大地如九点烟尘般渺小。根据注释可知，诗人化用李贺“遥望齐州九点烟”的诗句，以浪漫的想象和夸张的笔触，描绘出泰山之巅俯瞰大地时，用“烟九点”一词写齐州大地如九点烟尘般渺小而朦胧，凸显出泰山的高耸入云以及视野的开阔，展现出泰山烟云缭绕的神秘而古老的景象。  
“五更沧海日三竿”意思是：五更时分在泰山能看到沧海之上红日高悬。“五更”点明时间之早，在黎明时分，沧海之上，一轮红日喷薄而出，高达三竿，这一景象极具视觉冲击力，让人感受到日出时的辉煌和力量，生动地展现出泰山日出的磅礴气势和壮观之美。  
【小问2详解】  
本题考查诗歌朗读设计。开放性试题。作答时，要根据示例在首联、尾联中任选一联，仔细揣摩首联或尾联中每一句诗的意思，把握诗人所表达的情感和情境，然后进行朗读设计。  
首联意为：诗人一举登上泰山的天关，生平快意有此一观。因为诗人成功登顶，心情激动欣喜，所以确定语气为激昂。为了突出这种成功和快意，选择“一举”“快意”重读，“一举”体现登顶的迅速，“快意”直接表达心情。为了强调这次登顶在诗人一生中的重要性和独特性，可在“一举”与“生平”后停顿。  
尾联意为：笑着拍着洪崖仙人咏出新作，满空中仙鹤飞来从高寒之处降落。由于诗人此时心境豁达，所以语气是畅快愉悦的。“笑”重读能突出诗人的乐观，“下”重读可增强画面感。为了突出仙人和仙物，营造神秘美好的氛围，体现诗人的豁达，可在“洪崖”“笙鹤”处停顿。

44 **杜审言《经行岚州》阅读练习及答案（2024年四川省乐山市中考题）**

（二）（7分）  
阅读下面这首唐诗，完成7-8题  
 经行岚州①  杜审言  
北地春光晚，边城气候寒。  
往来花不发，新旧雪仍残。  
水作琴中听，山疑画里看。  
自惊牵远役，艰险促征鞍。  
［注］①杜审言曾任隰城县尉，因公务西北行，往返两次经过岚州。  
7、下列对这首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（）（3分）  
A. 首联交代岚州春天姗姗来迟，料峭春寒如同暮冬气象，表达了诗人对所经之地的厌恶。  
B. 颔联用“往来”和“新旧”细致点明诗人往返行程中都不曾见春花绽放，只有残雪。  
C. 颈联写诗人暂时忘却行路之苦，沉浸于眼前美景，与温庭筠《商山早行》有相似之处。  
D. 诗歌记录诗人经行岚州途中的见闻，描写边地风光，抒发内心情怀，语言朴实自然。  
8、这首诗颇具生活实感，表达了诗人丰富的情感。请结合作品简要分析。（4分）  
  
  
答案：

7. A 8. 诗歌的情感较为丰富，前四句写岚州的“春光晚”“气候寒”“花不发”“雪仍残”体现作者边地苦寒的慨叹；五六句对山水美景的赞赏和热爱；尾联中作者意识到自己有公务在身，不可贪赏山水久逗留。体现其以国事为重的情怀。  
【解析】  
【7题详解】  
本题考查对诗歌的理解和赏析。  
A.有误，首联“春来边气悲，雪里山花发”意思是春天来临，边地的气候还夹杂着料峭的春寒，白雪覆盖着山峦，山花吐艳，点染着春色，而料峭的春寒和未尽的冬雪，却让人感受到一种悲凉的氛围。诗人通过描写边地春天来得晚，气候寒冷，花朵稀疏的景象，抒发了自己内心的悲凉之感，但并未表达对所经之地的厌恶。  
故选A。  
【8题详解】  
本题考查理解诗人的情感。  
这首诗颇具生活实感，表达了诗人丰富的情感。  
前四句，“北地春光晚，边城气候寒。往来花不发，新旧雪仍残”，作者行经岚州，眼前景象是“春光晚”“气候寒”“花不发”“雪仍残”。诗人看到岚州春迟、气候寒冷、残雪未消、山花未绽的景象，抒发了作者对边地苦寒的慨叹。  
“往来花不发，新旧雪仍残”，诗人以“往来”和“新旧”相衬，强调时间变迁，自己行程频繁，旅途劳顿，抒发了人生易老、仕途奔波的感慨。  
“水作琴中听，山疑画里看”，表达了诗人对岚州美丽的山水景致的热爱与赞美之情。  
最后，尾联“自京牵远役，艰险促征鞍”两句，写虽对山水美景的眷恋，但因公务在身，不可贪赏，表达了作者以国事为重，不避艰险的情怀，充分展现了诗人的生活实感和内心世界。

45 **《夜雨题寒山寺，寄西樵、礼吉》（其一）（其二）阅读练习及答案（2024年四川省眉山市中考题）**

**（二）古代诗歌阅读（7分）**

阅读下面两首诗歌，完成下面小题。

夜雨题寒山寺，寄西樵、礼吉①（其一）

清·王士禛

日暮东塘正落潮，孤蓬泊处雨潇潇。

疏钟夜火寒山寺，记过吴枫第几桥。

夜雨题寒山寺，寄西樵、礼吉（其二）

清·王士禛

枫叶萧条水驿空，离居千里怅难同。

十年旧约江南梦，独听寒山半夜钟。

[注]①西樵、礼吉为王士禛两位兄长的别号。

11. 下列对这两首诗的理解与分析，不正确的一项是（   ）

A. “日暮东塘正落潮”，诗人傍晚泊船东塘，既点明时间和地点，同时也渲染了凄清的氛围。

B. “孤蓬泊处”与“万里送行舟”都写到了客行之船，都用了拟人的修辞手法来书写离别。

C. “潇潇”与“萧条”，一写夜雨，一写枫叶，都通过描写萧索之景来抒发感怀，寄情深远。

D. 两首诗都写到寒山寺的钟声，诗人夜半难眠，钟声打破了夜的寂静，又更添夜的清寒。

12. 这两首诗寄寓了诗人哪些情感？请结合诗句简要分析。

【答案】11. B    12. 这两首诗歌，既反映了诗人对远方亲人的思念，又写出了世态沧桑之后的万千思绪。

【解析】

【11题详解】

本题考查内容理解。

B.理解与分析不正确。“孤蓬泊处雨潇潇”意思是：夜泊枫桥，形单影只，在一只船上，听外面潇潇雨声。此句写景，描绘的诗人自身的处境，写的是孤单，没有写离别，也没有运用拟人手法。而“万里送行舟”则写长江不远万里送我行舟远游，运用了拟人的修辞。因此“都用了拟人的修辞手法来书写离别”理解错误。

故选B。

【12题详解】

本题考查思想感情理解。

其一，“日暮东塘正落潮，孤篷泊处雨潇潇。疏钟夜火寒山寺，记过枫桥第几桥。”前两句写景，天已黑了，东塘正在落潮，诗人当时来到苏州，夜泊枫桥，形单影只，在一只船上，听外面潇潇雨声。后两句抒情，当时的寒山寺早已在咸丰十年的兵火中灰飞烟灭，寒山寺的钟声千古出名，美丽的寒山寺钟声，留给人们多少甜蜜的联想。而今天，明末的战火，早已把寒山寺打得破烂，诗人不禁想起唐朝诗人张继笔下的枫桥来了。作为清初诗人，王士祯发思古之幽情，纯属人之常情。这里面，有多少的家国之思啊！清朝与唐朝，通过枫桥钟声，拉在了一起，而此间，又寄予了诗人多少的感触！

其二，“枫叶萧条水驿空，离居千里怅难同。十年旧约江南梦，独听寒山半夜钟。”经过兵火的枫桥，经过兵火的寒山寺，早已是今非昔比。枫桥是寂寞的，是萧条的，而水边的客店，透露了多少的冷清和寂寥，往来旅客的稀少，反映了此时的枫桥的寂寥和孤独，反映了历经战火之后的寒山寺的萧条。诗人千里迢迢来到苏州，与远方的朋友，有着不一样的惆怅和无奈！十年在江南，诗人的梦想是：独自一人，在寂寞的晚上，独自倾听夜半的钟声，独自享受唐朝张继听到的钟声；而今天，诗人来到苏州，听到的钟声，却是如此不同，心境是这样的状态，不禁感慨万千！

结合诗题“夜雨题寒山寺，寄西樵、礼吉”和注释“西樵、礼吉为王士禛两位兄长的别号”可知，这两首诗歌，既表现了诗人对远方兄弟的思念，又写出了世态沧桑之后的万千思绪。感染力较强，情感冲击力较为强大。

46 **《春望》阅读练习及答案（2024年四川省内江市中考题）**

（一）阅读杜甫《春望》，完成第16-17题。（8分）  
   
国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。  
烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。  
  
16、首联的“           ”和“           ”二字描绘出衰败凄凉的景象，虽是写景，但实为抒情。（4分）  
   
17、颔联与白居易的“几处早莺争暖树”“乱花渐欲迷人眼”同是写花鸟，二者表达的情感有何不同？请简要分析。（4分）

答案：

（一）  
16.破 深  
17.杜甫在诗中，通过描写花鸟的意象，表达了感时伤世的情怀，他因为国家战乱而感伤，看到花儿都仿佛在落泪，鸟儿也让他感到惊心。而白居易则在诗中描绘了早春的生机与美好，早莺争暖树、乱花迷人眼，表达了诗人对春天美景的喜爱和欣赏之情。因此，两者在表达情感上有着明显的区别。

47 **《望岳》阅读练习及答案（2024年四川省南充市中考题）**

（二）古代诗歌阅读（6分）  
19、阅读下面这首唐诗，完成后面的问题。  
   望岳   杜甫  
岱宗夫如何齐鲁青未了。  
造化钟神秀，阴阳割昏晓。  
荡胸生曾云，决眦入归鸟。  
会当凌绝顶，一览众山小。  
（1）下列对这首诗的理解和赏析有误的一项是（ ）（3分）  
A.诗歌前六句直接描写泰山的景物，表现了泰山的高大，后两句用众山的“低小”反衬出泰山的“高大”。  
B.开篇两句以问答的形式从远望的角度既表明了泰山所处的位置，又写出了春天的泰山一片青绿的景象。  
C.“造化钟神秀，阴阳割昏晓”两句，运用拟人和夸张的修辞手法，写出了泰山神奇秀丽和巍峨高大的形象。  
D.全诗动静结合，虚实相生，既描绘了泰山雄伟磅礴的气象，又表达了诗人希望登上事业顶峰的雄心壮志。  
（2）同是借景抒怀，本诗中的“会当凌绝顶，一览众山小”与王之涣《登鹳雀楼》中的“欲穷千里目，更上一层楼”所表达的人生追求有何异同 （3分）

答案：

（二）古代诗歌阅读（共6分）  
19.（1）B  
解析：应是青色的峰峦连绵不断，并不是春天的泰山一片青绿的景象。  
（2）答案示例：  
同：都强调人生要有高远的追求和昂扬向上、积极进取的人生态度。（1分）  
异：杜诗更侧重目标的确立、目标的高远；（1分）王诗更侧重为实现目标而采取行动。（1分）（意近即可，共3分）

48 **《过零丁洋》阅读练习及答案（2024年四川省雅安市中考题）**

（二）古代诗歌鉴赏（3分）  
 过零丁洋  文天祥（宋）  
辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。  
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。  
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。  
人生自古谁无死，留取丹心照汗青。  
21、下列关于这首诗的赏析，有误的一项是（ ）（3分）  
A.首联回顾身世，意在暗示诗人自己久经磨炼、无论什么艰难困苦都无所畏惧。  
B.颔联运用比喻的修辞手法，将国家和个人命运紧密相连，抒写了国破家亡的悲哀、  
C.颈联中，“惶恐”和“零丁”反复出现，这是诗人写作诗歌时为了讲究句式整齐和前后呼应而采取的手法，只起了押韵的作用。  
D.全诗饱含沉痛悲凉的感情，既叹国家命运又叹自身，把家国之恨、艰难困厄渲染到极致。尤其最后一句由悲而壮，慷慨激昂，以磅礴的气势、高亢的语调显示出诗人的民族气节和舍生取义的生死观。

答案：

（二）古代诗歌鉴赏（3分）  
21. C  
【解析】C项的错误在于对“惶恐”和“零丁”的理解过于表面化。在《过零丁洋》这首诗中，“惶恐”和“零丁”不仅是地名的直接引用（惶恐滩和零丁洋），更重要的是它们蕴含了诗人内心的情感与处境。其中，“惶恐”既指地名，又表现了诗人对时局的忧虑和国家命运的惶恐不安；“零丁”同样既指地名，也形象地反映了诗人孤苦伶仃的处境和内心的悲凉。这两个词在此处并非仅仅为了押韵和句式整齐，而是深刻地表达了诗人的情感和思想。因此，C项的说法是错误的。

49 **《咏萤火》《苔》阅读练习及答案（2024年四川省宜宾市中考题）**

**（二）（6分）**

读下面的两首古诗，完成下面小题。

咏萤火

李白

雨打灯难灭，风吹色更明。

若飞天上去，定作月边星。

苔

袁枚

白日不到处，青春恰自来。

苔花如米小，也学牡丹开。

19. 下列对这两首诗内容的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A. 李诗前两句写风雨中萤火虫光亮不灭的形象特点。

B. 袁诗前两句写身处背光环境的“苔”错过了春天。

C. 李诗后两句假定萤火虫飞到天上可以作一颗小星。

D. 袁诗后两句写小苔花像牡丹一样拥有自己的绽放。

20. 下列对这两首诗的主旨理解和艺术赏析，不正确的一项是（   ）

A. 两首诗都属于咏物诗，以小见大，托物言志。

B. 《咏萤火》洋溢着胸怀壮志、渴望闪耀之豪气。

C. 《苔》寄托着一个归隐者安然自得的士子情怀。

D. 李诗是结尾时点题，而袁诗开头就直抒胸臆。

答案：

19.B  
20.D

50 **何绍基《山雨》阅读练习及答案（2024年四川省自贡市中考题）**

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，6分）  
阅读下面一首清诗，完成下面小题。  
山雨  
何绍基  
短笠团团避树枝，初凉天气野行宜。  
溪云到处自相聚，山雨忽来人不知。  
马上衣巾任沾湿，村边瓜豆也离披①。  
新晴尽放峰峦出，万瀑齐飞又一奇。  
【注】①离披：零乱的样子。  
20. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）  
A. 首联写诗人头戴斗笠穿行于山中，“宜”字写出了“野行”的愉悦。  
B. “溪云”句与“山雨欲来风满楼”都写山雨将至，而景象全然不同。  
C. 颈联写雨中行，“任”字以马喻人，表现了诗人遇雨的从容与泰然。  
D. 这首诗从多角度着笔写山雨，情感真切自然，具有独特的审美情趣。  
21. 请展开想象，用自己的话描述诗歌尾联所描写的雨后景象。

【答案】20. C 21. 雨后初晴，本来雨雾笼罩的群山一下子又全部凸突出来，山上大大小小的瀑布一齐飞流，呈现出一种奇妙的景象。  
【解析】  
【分析】  
【20题详解】  
本题考查对诗歌的理解和赏析。  
C.颈联“马上衣巾任沾湿，村边瓜豆也离披”意思是：骑在马上衣巾全被雨淋湿，村边瓜豆枝叶在风雨中纷乱倾倒。“马上衣巾任沾湿”，诗人骑在马上，任意雨水淋湿衣巾，“任”字是“任意”的意思，表现了诗人遇雨的从容与泰然，并非比喻句；  
故选C。  
【21题详解】  
本题考查描述诗句画面。  
尾联“新晴尽放峰峦出，万瀑齐飞又一奇”写雨后之景，意思是：但见雨过天晴山峰又层出，万条瀑布齐飞的景象是如此新奇。展开想象，用自己的话描述这一景象即可。  
示例：雨脚渐渐断绝，天色放晴，云雾全失，峰峦尽出，一片明朗璀璨景象。雨水化成的无数山泉奔流下山，跳坡注涧，呈现万瀑齐飞的壮丽景观。

51 **《望岳》阅读练习及答案（2024年天津市中考题）**

**（二）诗词鉴赏**

5. 下面对《望岳》一诗的赏析，不恰当的一项是（   ）

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

A. 开篇两句以问答形式，写泰山横跨齐鲁，青色的峰峦连绵不断，表现了泰山雄伟阔大的气势。

B. 第四句写泰山割开了“昏”“晓”两个天地，“割”字写出了泰山参天矗立的雄姿。

C. 五、六句描写静景，勾勒出一幅层云生起、飞鸟归林的画面，此景触发了诗人的归隐之情。

D. 最后两句写诗人决心登上泰山绝顶俯视群山，表现出诗人的远大志向和广阔胸怀。

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查对诗歌内容的理解与分析。

C.五、六句“荡胸生曾云，决眦入归鸟”描写的是动态之景，而非静景。这两句写的是山中云气层出不穷，心胸为之荡漾；因长时间目不转睛地望着翩翩归鸟，所以感到眼眶有似决裂。这两句展现了诗人对泰山景色的热爱，并非触发了诗人的归隐之情；且联系“会当凌绝顶，一览众山小”可知，作者由望岳而生登临峰顶之意愿，表达了 诗人不怕困难，敢于攀登之雄心，显示出他坚韧不拔的性格和远大的政治抱负；

故选C。

52 **《雁门太守行》阅读练习及答案（2024年新疆中考题）**

**三、阅读（共48分）**

**（一）古代诗歌阅读（3分）**

13. 雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

对这首诗的理解和分析不正确的一项是（   ）

A. 一二句用比喻和夸张渲染战前敌军压境、我车严阵以待的危急形势和紧张气氛。

B. 三四句分别从视觉和听觉写出战争规模大、战斗持续久，正面写出战争的悲壮。

C. 最后两句用燕昭王招揽贤士的典故，含蓄表达将士们舍身忘死报效朝廷的决心。

D. 这首诗把一场战争高度集中在昼夜的时间里加以表现，构思奇特，想象丰富。

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查诗歌内容理解赏析。

B.“正面写出战争的悲壮”有误，三四句“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”意为：号角声响彻秋夜的长空，边塞上将士的血迹在寒夜中凝为紫色。诗人没有直接描写短兵相接的战争场面，而是从听觉和视觉两方面铺写阴寒惨切的战地气氛，衬托出战地悲壮、凝重的场面，侧面写出战争的悲壮；

故选B。