**深圳高级中学（集团）2024－2025学年高三第二次诊断考试**

 **语 文**

满分150分，考试用时150分钟

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读I**（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1～5题。

①城市文化空间是“得到城市居民普遍认同的，具有文化记载、传播、生产和消费功能的城市公共空间”。“建立公众互动对话空间、心灵静思空间及关爱弱势群体空间”是城市文化空间正义的题中之义。非正义的空间常常是服务于资本的工具，通过隐蔽的手段维持着资本的扩张，扩大了权力的不平等。而正义的空间，则具有公平、平等、包容，可以满足人们多样化需求的特点。

②在现代城市社会中，随着城市商业化日益加剧，城市商业文化空间越来越成为城市空间的重要类型。当下，如何改造和利用城市商业文化空间，克服日益严重的人的异化危机，已成为城市空间现代化建设的一个重要议题。

③城市实体书店空间是一种典型的城市商业文化空间。近些年来，线上书店不断挤压城市实体书店的生存空间，消费者的电子阅读习惯直接威胁着城市实体书店的发展前景。城市实体书店在经历了一段时期的“倒闭潮”后，依托空间改造转型升级，从资本的空间化到空间的资本化，城市实体书店由同质化文化空间复制转向追求异质化文化空间符号价值；从文化的空间化到空间的文化化，城市实体书店空间由单纯的售书场所转变为城市居民的复合型生活空间。实体书店空间的改造升级是对消费空间变革的一种回应。从经济利益角度来看，城市实体书店空间改造找到了解决其生存发展的门路，但从人文关怀角度来看，城市实体书店空间改造在获取利益的同时，能否有利于书店自身的可持续发展，能否与城市文化共生发展，能否支撑城市居民的空间权利均等化，还有待讨论。

④实体书店的选址依据是该地区是否有足够的客流量、受众是否有足够的消费能力、书店是否能够获得足够的利润。截至2020年11月，西西弗书店在全国70多个城市拥有300多家实体连锁书店，主要分布在北京、重庆、成都、上海等城市。从实体书店的地理空间分布可以看出，其主要集中于一线城市和新一线城市。于城市内部空间而言，这些实体书店多分布于购物中心、步行街等地，为了吸引客流量，这些场所甚至提出，只要实体书店愿意入驻，商厦、购物中心可以减免租金，给予装修补贴。

⑤人们进入城市实体书店，可以享受到新型实体书店空间提供的文化资源，也有机会建立人际关系，积累社会资源。在这个意义上，有城市实体书店分布的区域，人们可以利用书店空间，将经济消费转化为文化资源和社会资源，这种转化又反过来促进新一轮资源的再生产，但并非只有这些区域的居民才能去实体书店阅读和消费，没有实体书店入驻的区域，其居民似乎并没有被排除在外。

⑥相较于传统实体书店，如今的实体书店空间功能分区更加多元。比如，在PageOne书店空间，咖啡区、文创商品区、小型展览区等均是空间延伸的功能分区。但只有支付了一定金额的消费者才可以进入咖啡区，而舒适宽敞的付费课程区也只有书店会员才可以进入，小型展览区和讲座区则提供给具有一定知识素养的群体。

⑦传统实体书店空间布局多以书籍类别为标准进行分区陈列，而新型实体书店空间则是根据书籍内容、封面设计、受众点评意见等要素进行划分，并根据书籍内容和风格，在书籍周边空间摆放关联产品。顾客在传统书店空间阅读书籍文本与在转型升级后的实体书店空间阅读书籍文本的效果是完全不同的，在新型实体书店空间中，顾客可以快速感知和体验书籍文本丰富的符号价值与意义，同时，“在阅读文本时所产生的理解，不完全受文本自身的束缚”，或能生产出新的文本意义。在资本逻辑的驱动下，大多数普通艺术家总是难以实现机会公平，而实体书店作为城市商业文化空间，不能脱离受众的审美体验和审美需求。从2010年开始，诚品书店发起“艺术家驻店计划”行动，邀请艺术家、设计师等参与书店空间场景营造，还提供专门的展演和公关团队，为艺术家制定宣传推广计划，使书店成为艺术作品创作和展演的空间。全球化和城市化时代，许多城市居住着来自世界各地的外来人口，对他们来说，语言、习俗、生活方式会成为他们获取城市空间资源的障碍。许多地区的外文书店为他们提供无障碍接触书籍的空间，减少了因地域身份差异带来的空间使用权利不平等。少数族裔群体的生存状况和被霸权话语所建构的“非正常”群体也得到了越来越多的社会关注。比如，旧金山的城市之光书店为支持非洲裔作者，专门为他们设置书架，每周更新一次书籍；而书店外南侧墙壁上则涂鸦着由少数族裔艺术家完成的作品。总之，城市实体书店空间试图关怀处境艰难的艺术家、身处异乡的外国旅居者、位于社会底层的边缘群体，正是借助空间正义追寻社会正义的一种尝试。

（摘编自江凌《论城市商业文化空间正义——以城市实体书店空间为中心的考察》，有删改）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A.城市商业文化空间在城市商业化的过程中变得越来越重要，所以其改造利用可以克服人的异化危机。

B.作者认为，依托空间改造，城市实体书店能否突破被线上书店挤压的困境，能否实现人文关怀，还有待讨论。

C.与传统实体书店相比，人们在新型书店不受文本自身的束缚，从而能获得新的文本意义。

D.客流量是实体书店考虑是否入驻的因素之一，而购物中心等商业空间吸引实体书店入驻也为了追求客流量。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A.处于消费空间变革的当下，城市实体书店通过出售书籍营利的同时，还要满足人们文化生活、社会生活等方面的需求。

B.相较于传统书店，现今实体书店的功能分区打破了空间区域的门槛限制，使人们能根据自身需求进入不同功能区。

C.城市实体书店邀请艺术家参与书店空间场景营造，既能为受众提供审美体验，又能使艺术家借此平台展现自己的才华。

D.城市文化空间正义，并不是服务于资本的工具，而能建立多样空间，具有满足于人们多样化需求的特点。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑文中画横线句观点的一项是（ ）（3分）

A.单向空间书店创办人许知远曾发出求助信，直言“书店撑不住了”，后在读者、社会人士的捐赠支持下，渡过难关。

B.顾客通过预约进入上海朵云书院，置身于配有巨大的盆栽喷水池和石墩的书店“空中花园”，可观赏黄浦江两岸景色。

C.北京人文考古书店看似冷清，实则常有来自博物馆、研究所的客户来消费、交流，依托书店形成庞大的考古文博圈。

D.日本Book Truck书店以卡车作为流动空间，运行于城市各个角落，不同地区的城市居民可以来此购买需要的书籍与服务。

4. 举例论证有概括总体性事实和枚举个别事实两种事实形式。作者运用举例论证的不同事实形式证明了城市实体书店的空间正义特点，请根据文本第⑦段内容完成下列表格。（4分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 事实形式 | 事例阐述 | 空间正义特点 |
| 概括总体性事实 | 新型实体书店根据多样元素进行空间划分 | 空间互动性及多样性 |
| ① | ② |
| 枚举个别事实 | 诚品书店发起“艺术家驻店计划”行动 | ③ |
| ④ | 空间包容性 |

5.西西弗是集书店及休闲生活于一身的城市文化综合体，“参与构成本地精神生活”是品牌的核心价值理

念。书店内部空间结构错落有致，文创、手工、阅听课等众多项目互补共存；书目甄选则考虑文化主题、专业书籍、时下热点等，给读者多元、立体、主题化的文化服务互动体验。

请结合材料中关于城市实体书店的阐释对西西弗书店的特点加以分析。（6分）

**（二）现代文阅读II**（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6～9题。

**文本一：**

**上学路上的“新鲜事儿”**

沈从文

从我家中到那个新的学塾里去时，①路上我可看到针铺门前永远必有一个老人戴了极大的眼镜，低下头来在那里磨针。

又可看到一个伞铺，大门敞开，作伞时十几个学徒一起工作，尽人欣赏。又有皮靴店，大胖子皮匠天热时总腆出一个大而黑的肚皮（上面有一撮毛！）用夹板上鞋。

又有剃头铺，任何时节总有人手托一个小小木盘，呆呆的在那里尽剃头师傅刮头。又可看到一家染坊，有强壮多力的苗人，踹在凹形石碾上面，站得高高的，手扶着墙上横木，偏左偏右的摇荡。

又有三家苗人打豆腐的作坊，小腰白齿头包花帕的苗妇人，时时刻刻口上都轻声唱歌，一面引逗缚在身背后包单里的小苗人，一面用放光的红铜勺舀取豆浆。

我还必需经过一个豆粉作坊，远远的就可听到骡子推磨隆隆的声音，屋顶棚架上晾满白粉条。

我就欢喜看那些东西，一面看一面明白了许多事情。

每天上学时，我照例手肘上挂了那个竹书篮，里面叠着十几本旧书，尽管书页被我翻得皱巴巴的，但书皮都被我用彩纸仔仔细细地包好。在家中虽不敢不穿鞋，可是一出了大门，即刻就把鞋脱下拿到手上，赤脚向学校走去。不管如何，时间照例是有多余的，因此我总得绕一节路玩玩。

既然到了溪边，有时候溪中涨了小小的水，就把裤管高卷，书篮顶在头上，一只手扶着，一只手照料裤子，在沿了城根流去的溪水中走去，直到水深齐膝处为止。

再过去一点就是边街，有织簟子的铺子，每天任何时节皆有几个老人坐在门前小凳子上，用厚背的钢刀破篾，有两个小孩子蹲在地上织簟子。（我对于这一行手艺所明白的种种，现在说来似乎比写字还在行。）

又有铁匠铺，制铁炉同风箱皆占据屋中，大门永远敞开着，时间即或再早一些，也可以看到一个小孩子两只手拉着风箱横柄，把整个身子的分量前倾后倒，风箱于是就连续发出一种吼声，火炉上便放出一股臭烟同红光。待到把赤红的热铁拉出搁放到铁砧上时，②这个小东西，赶忙舞动细柄铁锤，把铁锤从身背后扬起，在身面前落下，火花四溅的一下一下打着。有时打的是一把刀，有时打的是一件农具。有时看到的又是这个小学徒跨在一条大板凳上，用一把凿子在未淬水的刀上起去铁皮，有时又是把一条薄薄的钢片嵌进熟铁里去。日子一多，关于任何一件铁器的制造秩序，我也不会弄错了。

有段时间我经常做梦，我曾梦到自己变成了铁匠，为每户人家都制作了农具，村里的生活越过越好。还梦到自己变成了教书先生，每天都能看到孩子们蹦蹦跳跳地来上学，听到悦耳的读书声。

边街又有小饭铺，门前有个大竹筒，插满了用竹子削成的筷子。有干鱼同酸菜，用钵头装满放在门前柜台上。引诱主顾上门，意思好像是说，“吃我，随便吃我，好吃”！③每次我总仔细看看，真所谓“过屠门而大嚼”，也过了瘾。

我最欢喜天上落雨，一落了小雨，若脚下穿的是布鞋，即或天气正当十冬腊月，我也可以用恐怕湿却鞋袜为辞，有理由即刻脱下鞋袜赤脚在街上走路。

但最使人开心事，还是落过大雨以后，街上许多地方已被水所浸没，许多地方阴沟中涌出水来，在这些地方照例常常有人不能过身，我却赤着两脚故意向深水中走去。

若河中涨了大水，照例上游会漂流得有木头、家具、南瓜同其他东西，就赶快到横跨大河的桥上去看热闹。桥上必已经有人用长绳系定了自己的腰身，在桥头上呆着，注目水中，有所等待。

看到有一段大木或一件值得下水的东西浮来时，就踊身一跃，骑到那树上，或傍近物边，把绳子缚定，自己便快快的向下游岸边泅去。

另外几个在岸边的人把水中人援助上岸后，就把绳子拉着，或缠绕到大石大树上去，于是第二次又有第二人来在桥头上等候。我欢喜看人在洄水里扳罾，巴掌大的活鲫鱼在网中蹦跳。

④一涨了水，照例也就可以看这种有趣味的事情。照家中规矩，一落雨就得穿上钉鞋，我可真不愿意穿那种笨重钉鞋。虽然在半夜时有人从街巷里过身，钉鞋声音实在好听，大白天对于钉鞋，我依然毫无兴味。

（节选自《沈从文别集·自传集》有删改）

**文本二：**

对于理性始终的追求和对于社会始终的责任，也许是我们同情地理解那一代知识分子的关键。生在中国已经不再是天朝大国，而是积衰积弱的时代，在战乱中一边上学，一边观察社会，上学也许既是一个学知识，成为有技术的专业人员的过程，可也是一个成为有社会关怀的知识分子的过程。

一个人的精神生活，不仅仅是逻辑的、理智的，不仅仅是科学的，还有另外一个天地，同样给人以精神和思想上的满足。可是，这种精神生活需要从小开始，让它成为心底的基石，而不是到了成年以后，再经由一阵风似的恶补，贴在脸面上挂作招牌。

（节选自葛兆光的《那一代中国知识分子的幸福和自由<上学记>序》）

【注】2006年出版的口述历史作品《上学记》，讲述了何兆武流在1920年代～1940年代末不足30年间的求学经历，也显示出他对自己见证的几乎整个中国二十世纪历史的反思。在为《上学记》撰写的序言中，上海复旦大学文史研究院及历史系特聘资深教授葛兆光从何兆武的故事出发，谈到了那一代中国知识分子的命运。

6．下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A．开头对不同身份人物的细节描写，展现了作者童年强烈的好奇心，他也从中了解到了现实生活的多元化。

B．铁匠铺小孩子一系列动作、风箱发出的吼声以及火炉放出的臭烟和红光，表明打铁难度大和小孩子的慌张。

C．文中多次写到作者喜欢赤脚走路，最让他开心的是雨后故意走入深水区，这表现了孩子烂漫的天性。

D．沈从文写上学路上的见闻，同他在《边城》里写湘西的风情一样，都是运用白描的方法刻画乡村风貌。

7．下列对文中标序号句子的理解，错误的一项是（ ）（3分）

A．“永远必有”既突出了针铺的特征，也展现了老人稳坐门前的安然，岁月一片宁静。

B．“舞动”显轻松优美，“扬起”显举得高高，“落下”显精准熟练，学徒动作一气呵成。

C．干鱼与酸菜散发着诱人的味道，“我”大快朵颐，写出了孩子好吃的天性，充满童趣。

D．涨水对于成人世界是一种灾难，童年的“我”却在人们打捞物资中看出了无穷的乐趣。

8．在文本一中，原本是一条普通的上学路，作者是如何写出“新鲜”之感的？（4分）

9．葛兆光虽是就何兆武的《上学记》展开评论，但其思考的却是那代中国知识分子的命运，其中亦包括沈从文。请结合材料一，谈谈你对文本二的理解。（6分）

**二、古代诗文阅读（37分）**

**（一）文言文阅读**（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

**材料一：**

李世勣尝得暴疾，方云“须灰可疗”，上自剪须，为之和药。世勣顿首出血泣谢。上曰：“为社稷，非为卿也，何谢之有？”世勣尝侍宴，上从容谓曰：“我儿新登储贰，朕求群臣可托宫事及幼孤者，无以逾公，公往不负李密，岂负朕哉！”世勣流涕辞谢，啮指出血。俄而沉醉，乃解御服覆之，其见信如此。

二十三年，太宗寝疾，谓太子曰：“李世勣才智有馀，然汝与之无恩，恐不能怀服。我今黜之，若其即行，俟我死，汝于后用为仆射，即荷汝恩，必致其死力；若徘徊顾望，当杀之耳。”五月，戊午，以同中书门下三品李世勣为叠州都督；世勣受诏，不至家而去。有顷，上崩。六月，甲戌朔，高宗即位。九月，乙卯，以李世勣为左仆射。

它日，李世勣入见，上问之曰：“朕欲立武昭仪为后，遂良固执以为不可。遂良既顾命大臣，事当且已乎？”对曰：“此陛下家事，何必更问外人！”上意遂决。许敬宗宣言于朝曰：“田舍翁多收十斛麦尚欲易妇，况天子欲立一后，何豫诸人事而妄生异议乎！”昭仪令左右以闻。庚午，贬遂良为潭州都督。麟德初，东封泰山，诏勣为封禅大使，乃从驾。次滑州，其姊早寡，居勣旧闾，皇后亲自临问，赐以衣服，仍封为东平郡君。又坠马伤足，上亲降问，以所乘赐之。

（节选自《资治通鉴·唐纪》）

**材料二：**

以利为恩者，见利而无不可为。故子之能孝者，必其不以亲之田庐为恩者也；臣之能忠者，必其不以君之爵禄为恩者也。怀利以孝于亲、忠于君，利尽而去之若驰。利在他人，则弃君亲，背然诺，不旋踵矣。此必然也。故慈父不以利畜其子，明君不以利饵其臣。

太宗迁李世勣为叠州都督，而敕高宗曰：“汝与之无恩，我死，汝用为仆射，以亲任之。”是已明知世勣之唯利是怀，一夺予之间相形以成恩怨其为无赖之小人灼然见矣；而委之以相柔弱之嗣君，不亦愚乎！长孙无忌之勋戚可依也，褚遂良之忠贞可托也，世勣何能为者？太宗不决而托以国政。利在高宗，则为高宗用；利在武氏，则为武氏用。唯世勣之视利以为归，而操利以笼之，早已为世勣所窥见，以图于利。“家事”一言，而社稷倾于武氏，所必然矣。若谓其才智有余，任之以边陲，锢之于叠州可矣。

（节选自王夫之《读通鉴论》）

10.材料二划波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

一夺予A之间B相形C以成恩怨D其为E无赖之小人F灼然G见矣

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A．为，替、给，与《鸿门宴》“为击破沛公军”的“为”意思相同。

B．荷，蒙受，与《愚公移山》“子孙荷担者”的“荷”字意思不相同。

C．“东封泰山”的“封”与《烛之武退秦师》“既东封郑”的“封”字意思相同。

D．“相”与《季氏将伐颛臾》“相夫子，远人不服，而不能来也”的“相”用法相同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

A.唐太宗把朝廷之事和太子托付给李世勣，他认为在这件事上其他大臣都不如李世勣，王夫之认为这样很愚蠢。

B.太宗为了让李世勣感恩高宗，将他降职，嘱托高宗以后再重用他为仆射，王夫之认为太宗早已了解李世勣为人。

C.许敬宗扬言老百姓尚能换妻，对于高宗欲立武昭仪为皇后这件事，其他人不该随意发表言论。武昭仪身边的人把这些话报告给她。

D.王夫之认为李世勣是为利而忠于君王，利尽就会背弃。如果他才智卓绝，把边陲重任委任给他，在叠州禁锢他即可。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）俄而沉醉，乃解御服覆之，其见信如此。

（2）故慈父不以利畜其子，明君不以利饵其臣。

14.王夫之认为李世勣有所窥见，“以图于利”，若依此观点，材料一中有哪些事件可以作为实证？请简要概括。（5分）

**（二）古代诗歌阅读**（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15～16题。

**老将行 (节选)**

王维

贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻。

节使三河募年少，诏书五道出将军。

试拂铁衣如雪色，聊持宝剑动星文。

愿得燕弓射天将，耻令越甲鸣吾君。

莫嫌旧日云中守[注]，犹堪一战取功勋。

**[注]**汉朝云中太守魏尚曾被削职为民，后又官复旧职，在任期间匈奴不敢犯边。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．首句描写贺兰山一带战阵如云，与《使至塞上》中的塞外风光不同。

B．第二句描写军中紧急文书不分昼夜来往奔驰，突出表现将士的英勇。

C．擦拭盔甲、挥舞宝剑等动作描写，表现老将想卫国杀敌的强烈愿望。

D．全诗意象宏阔、基调昂扬，比较典型地体现边塞诗格调雄浑的特点。

16．诗的最后两句与辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”都使用典故，但抒发的情感有所不同，请指出二者的不同之处。（6分）

**（三）名篇名句默写**（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）贾谊在《过秦论》中交代陈涉的身份，说他不过是个“**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**”，且是被迁的戍边的兵卒。

（2）在《念奴娇·赤壁怀古》“**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**”两句中，词人洒酒酬月，表达了对人生的无限感慨，令人回味悠长。

（3）古人常从鬓发的细微变化生出对生命深沉的感喟，这样的情感抒写在诗词中比比皆是，如“**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**”。

**三、语言文字运用**（本题共5小题，18分）

阅读下面的文字，完成18～22题。

说起草原，无论是苍茫无涯的碧野风光，还是“风吹草低见牛羊”的壮丽丰饶，都令人 A 。但你可能没注意到，( 甲 )。相较于陆上草原，海底草原并不热门，但依然有“一川草色青袅袅”的奇景。这一秘境的重要参与者，是成片生长的海草。

除寒冷南极外，全世界沿岸海域都有它们的身影。( 乙 )：一个是处于温带海域的山东、河北等沿海地区；另一个则是海南、广东等热带——亚热带海草分布区。海草还是海藻？以前，海草与海藻并没有专门区分，又因为名字相似，许多人认为它俩是孪生兄弟。其实，海草与海藻虽只有一字之差，却 B 。

2014年，第十一次国际海草生物学研讨会上，我国多种被命名为“藻”的海草统一命名为“草”。海草床身怀奇技，具有极高的生态服务功能，被誉为“海洋之肺”。首先，海草床拥有高效的净化水质能力和强大的固碳能力。研究表明，海草可过滤50%的海洋有害细菌。①相反，②海草床也是地球重要的“储碳库房”，③存碳效率高于森林90倍，④碳储存时间长达数千年之久，⑤在全球适应与缓解气候变化方面作用非凡。

海草床还是许多珍稀濒危海洋生物的“避风港”，同时海草床与珊瑚礁还会并肩作战，在多方面共同抵御面临的风险。以我国西沙海域为例，在此受海草床保护的珊瑚，代代生长繁殖形成环礁，环礁中间特殊地貌潟湖的存在，为海草生存增加依仗，使其避免惊涛骇浪的侵袭。

18.文中第三段在介绍“海草床”时，使用了暗喻和拟人的修辞手法。请以“小溪”或者“秋天”为对象写一个句子。要求：语意完整，使用暗喻和拟人；暗喻和拟人贴切，表达流畅。(5分)

19.请在文中画横线处填入恰当的成语。(2分)

20.文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(4分)

21.请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(4分)

22.文中三处加点的引号分别是什么用法？(3分)

 **四、写作（60分）**

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

一个人真正地做到阅己，才能更好地越己，而一个人也只有越己，才能更好地悦己，淡看人生的云卷云舒。

这句话引发了你怎样的联想与思考?请以“阅己·越己·悦己”为话题，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800字。

**深圳高级中学（集团）2024－2025学年高三第二次诊断考试语文试题答案**

**一、现代文阅读**

1. 现代文阅读I

1.【答案】D【解析】A强加因果，由原文可知，“如何改造和利用城市商业文化空间，克服日益严重的人的异化危机”是一个重要议题；B曲解文意，由原文可知，实体书店的空间改造已经为其找到解决生存发展的门路，有待讨论的是“实现人文关怀”；C以偏概全，原文比较传统与新型书店顾客阅读效果的不同，“或能生产出新的文本意义”。

2.【答案】B【解析】混淆是非。B“打破了空间区域的门槛限制”错。由第六段“但只有支付了一定金额的消费者才可以进入咖啡区，而舒适宽敞的付费课程区也只有书店会员才可以进入，小型展览区和讲座区则提供给具有一定知识素养的群体”的内容推知，书店对每个功能区设置了准入门槛。

3.【答案】C【解析】本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。画横线句是“人们可以利用书店空间，将经济消费转化为文化资源和社会资源，这种转化又反过来促进新一轮资源的再生产”。C“来自博物馆、研究所的客户来消费、交流”体现了将经济消费转化为考古文化、社会资源，“形成庞大的考古文博圈”体现了资源转化对这一群体文化、社会交际等的再生产。A体现了社会资源对书店的帮助支持，不能论证横线句观点。B体现了实体书店空间给人的审美体验。D体现了实体书店的空间流动性，且顾客只是将经济消费转化为文化资源，不能完全支撑横线句观点。4.【参考答案】①多地外文书店为外来人口提供无障碍阅读②空间平等性③空间公平性④城市之光书店支持少数族裔群体

【解析】本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。本题重点在厘清“概括总体性事实与枚举个别事实”两种举例论证，概括总体性事实的说服力在于事实所体现的普遍性，它是对事实的总体或全局的全面性统计或概括。采用列举个别事例的论证方式，不要求全面周到，只需列举几个事例即可。列举事例要求有一定的典型性，同时也要考虑到经济原则，尽可能不要同类重复，作答时把握住这两个方面。另外，要结合“空间正义”的特点做具体分析。【评分标准】每空1分，共4分。5.【参考答案】①西西弗书店集阅读与休闲生活于一身，是具有文化传播、消费等功能的城市商业文化空间；②西西弗书店内部空间结构错落有致，多项目互补共存，追求空间的异质化（独特性），是城市居民的复合型生活空间；③西西弗书店“参与构成本地精神生活”是品牌的核心价值理念，与城市文化共生发展（满足人们的多样化需求），具有人文关怀；④西西弗书店书目甄选则考虑文化主题、专业书籍、时下热点等，给读者多元、立体、主题化的文化服务互动体验，可以满足人们多样化需求，实现了空间正义。

【解析】本题考查学生探究文本的某些问题，提出自己见解的能力①由原文“相较于传统实体书店，如今的实体书店空间功能分区更加多元”和“集书店与艺术馆于一身的城市文化综合体”可知，西西弗书店集阅读与休闲生活于一身，是具有文化传播、消费等功能的城市商业文化空间。

②由原文“从文化的空间化到空间的文化化，城市实体书店空间由单纯的售书场所转变为城市居民的复合型生活空间”可知，西西弗书店内部空间结构错落有致，多项目互补共存，追求空间的异质化（独特性）是城市居民的复合型生活空间。③由原文“建立公众互动对话空间、心灵静思空间及关爱弱势群体空间”“城市实体书店空间试图关怀处境艰难的艺术家、身处异乡的外国旅居者、位于社会底层的边缘群体”可知，西西弗书店与城市文化共生发展（满足人们的多样化需求），“参与构成本地精神生活”，具有人文关怀。

④由原文“正义的空间，则具有公平、平等、包容，可以满足人们多样化需求的特点”可知，西西弗书店的空间功能区多元，陈列标准多样，实现了空间正义。【评分标准】每点2分，共6分，答对任意三点，言之成理即可。

1. 现代文阅读II

【导语】沈从文的《上学路上的“新鲜事儿”》通过细腻的笔触和生动的描写，展现了作者童年时期上学路上的各种见闻。这些见闻不仅反映了湘西地区的风土人情和市井百态，也表现了作者对生活的好奇和热爱。葛兆光在《上学记》序言中则从何兆武的求学经历出发，探讨了那一代中国知识分子的精神追求和社会责任，强调了精神生活的基础性和重要性。两者共同反映了对生活的观察和对社会的思考。

6.B

【解析】本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

B.“小孩子的慌张”错，原文“两只手拉着风箱横柄，把整个身子的分量前倾后倒”“舞动细柄铁锤，把铁锤从身背后扬起，在身面前落下”，这些关于打铁的描写体现的是劳动的艰辛，也体现小铁匠的技艺娴熟。故选B。

7.C

【解析】 本题考查学生品味精彩的语言表达艺术的能力。

C.“‘我’大快朵颐”错，“过屠门而大嚼”意思是比喻心里想而得不到手，只好用不切实际的办法来安慰自己。文中也有“仔细看看”，说明并未真正吃到。而“大快朵颐”指大吃大嚼，痛痛快快地大吃一顿。

故选C。

8.①描写内容丰富而细致。作者带着儿童的好奇观察，如针铺的老人、伞铺的学徒、皮靴店的皮匠、剃头铺、染坊的苗人、豆腐作坊的苗妇人、豆粉作坊的推磨声等，这丰富多彩的生活场景和细节描写增添了新鲜感。②描写作者本人在上学路上的各种活动，如赤脚走路、在溪水中行走、观看铁匠打铁、观察人们打捞漂流物等，表现了作者童年的好奇心和探索精神，使得这条普通的上学路充满了“新鲜”之感。③运用儿童视角，如看到小饭铺门前柜台上摆的饭钵，想象它好像在招呼人们吃它；作者还通过仔细看在想象中满足吃瘾，带着孩童的天真和快乐，也增添了新鲜感。 （每点2分，方法概括1分，内容分析1分；任答两点即可得4分。如有其它答案，言之有理，可酌情给分）

【解析】本题考查学生鉴赏写作内容和写作技巧的能力。

①从内容来看，虽然是每天上学的必经之路，但作者带着儿童的好奇观察，描写内容丰富而细致。作者通过对上学路上各种店铺和人物的细致描写，如针铺的老人“戴了极大的眼镜，低下头来在那里磨针”、伞铺的学徒“十几个学徒一起工作，尽人欣赏”、皮靴店的皮匠“大而黑的肚皮（上面有一撮毛！）”、剃头铺“总有人手托一个小小木盘，呆呆的在那里看剃头师傅刮脸”、染坊的苗人“踹在凹形石碾上面”“偏左偏右的摇荡”、豆腐作坊的苗妇人“刻刻口上都轻声唱歌”“用放光的红铜勺舀取豆浆”、豆粉作坊的推磨声等，展现了丰富多彩的生活场景，细节描写增添了新鲜感。

②同时，作者还描写了自己在上学路上的各种活动，如赤脚走路“一出了大门，即刻就把鞋脱下拿到手上，赤脚向学校走去”、在溪水中行走“把裤管高卷，书篮顶在头上，一只手扶着，一只手照料裤子，在沿了城根流去的溪水中走去”、观看铁匠打铁、观察人们打捞漂流物等，这些细节描写不仅表现了作者童年的好奇心和探索精神，也使得这条普通的上学路充满了“新鲜”之感。

③此外，儿童视角也增添了新鲜感，如看到小饭铺门前柜台上摆的饭钵，“意思好像是说，‘吃我，随便吃我，好吃’！”，充满儿童的好奇和想象；而且作者还“总仔细看看，真所谓‘过屠门而大嚼’，也过了瘾”，带着孩童的天真和快乐。

 9.①文本二中，葛兆光通过对何兆武《上学记》的评论，探讨了那一代中国知识分子的命运，强调了他们对于理性和社会责任的追求。文本一中沈从文在上学路上观察社会，了解各种劳动场景和人物活动，这不仅是他获取知识的过程，也是他培养社会关怀的过程。②葛兆光认为人的精神生活应有理性生活，也应有感性生活，比如对自由的渴求，对天性的解放。文本一中沈从文不喜欢穿鞋，上学路上总是贪玩，展现了孩子的天性：爱玩，好奇。这样的精神生活给了沈从文极大的满足，也奠定了他的思想基础。（每点3分，材料二中，葛兆光观点概括1分，材料一沈从文活动内容梳理列举1分，分析评论1分。如有其它答案，言之有理，可酌情给分）

【解析】本题考查学生鉴赏文本思想内容的能力。

①文本二中，“对于理性始终的追求和对于社会始终的责任，也许是我们同情地理解那一代知识分子的关键”“在战乱中一边上学，一边观察社会，上学也许既是一个学知识，成为有技术的专业人员的过程，可也是一个成为有社会关怀的知识分子的过程”，葛兆光通过对何兆武《上学记》的评论，探讨了那一代中国知识分子的命运，强调了他们对于理性和社会责任的追求。

文本一中沈从文的童年经历也体现了这一点。沈从文在上学路上观察社会，了解各种劳动场景和人物活动，比如他学会了打铁的程序，“日子一多，关于任何一件铁器的制造秩序，我也不会弄错了”，这是对知识的获取；“我就欢喜看那些东西，一面看一面明白了许多事情”，这是思想的丰富和成熟；还有“有段时间我经常做梦，我曾梦到自己变成了铁匠，为每户人家都制作了农具，村里的生活越过越好。还梦到自己变成了教书先生，每天都能看到孩子们蹦蹦跳跳地来上学，听到悦耳的读书声”，这体现了他朦胧的社会责任感，渴望让人们过上更好的生活。“上学路上”不仅是他获取知识的过程，也是他培养社会关怀的过程。沈从文通过这些经历，逐渐形成了对社会的深刻理解和责任感，这与葛兆光所说的“让精神生活成为心底的基石”相契合。沈从文的经历和成长过程，正是那一代知识分子在动荡时代中不断追求理性和社会责任的缩影。

②文本二中“一个人的精神生活，不仅仅是逻辑的、理智的，不仅仅是科学的，还有另外一个天地，同样给人以精神和思想上的满足”，这“另外一个天地”指的是对自由的渴求，对天性的解放。

文本一中沈从文不喜欢穿鞋，“一出了大门，即刻就把鞋脱下拿到手上，赤脚向学校走去”，体现了对自由的渴求；“不管如何，时间照例是有多余的，因此我总得绕一节路玩玩”，孩子的天性就是爱玩，就是好奇，于是沈从文每天的上学路上充满了童趣。这样的精神生活给了沈从文极大的满足，也奠定了他的思想基础。

二、古代诗文阅读

（一）文言文阅读

【导语】这篇文言文阅读材料选自《资治通鉴》及王夫之的《读通鉴论》，展示了对于唐太宗和李世勣之间恩义关系的不同视角。材料一呈现了唐太宗对李世勣的恩宠和信任，乃至为了让李世勣为太子尽忠而策划的一系列安排，但王夫之在材料二中对此持批评态度，指出李世勣以利为动机的本性，认为太宗此举不智。两者结合，反映出历史事件的复杂性及对个人品行和政治策略的不同解读。

10.【答案】BDF

【解析】句意：在一次剥夺和给予之间，就相互对照（看出其心思），由此形成恩恩怨怨。他是个无赖小人，这是很明显的了。

“一夺予之间”作状语，中间不断开，应在B处断；

“相形以成恩怨”中“相形” 是谓语动词，“以” 意为“从而”，引出“成恩怨”的结果，应在D处断；

“其为无赖之小人”中“其” 是主语，“为” 是谓语动词，“无赖之小人”是宾语，结构完整，应在F处断；

“灼然见矣”中“灼然” 是状语，修饰谓语动词“见”，中间不断开。

故选BDF。

11.【答案】C

【解析】A.正确。均为“替，给”。句意：是替国家着想，不是替你着想。/替大王打败沛公的军队。

B.正确。蒙受/肩负，背负。句意：他就会蒙受你的恩情。/子孙中能挑担子的人。

C.错误。意思不同。封禅/使……成为边境。句意：（皇帝）在东边泰山举行封禅大典。/在东边使郑国成为它的边境之后。

D.正确。都是动词，表“辅佐”之意。句意：把辅佐柔弱的继位君主的重任交给他。/辅佐季孙氏，远方的人不归服，却不能使他们来归顺。

故选C。

12.【答案】C

【解析】C。“武昭仪身边的人把这些话报告给她”错误。根据材料一最后一段“昭仪令左右以闻”可知，武昭仪得知许敬宗的话后，让身边的人将此话讲给高宗听。

故选C。

13.（1）不久李世勣大醉，太宗就脱下自己的衣服盖在他身上，他被信任到了这种地步。

【1.补主语，（太宗）乃解御服，1分；2.“覆”，盖，1分；3.“见”，表被动，被，1分；4.句意分，1分】

（2）所以慈父不用利益来养育自己的孩子，明君不用利益来引诱他的臣子。

【1.“以”，用，1分；2.“畜”，养育，1分；3.“饵”，动词，引诱，1分；4.句意分，1分】

14.【答案】①得到太宗托付，李世勣拭泪辞谢，咬破指头，沾血为誓，太宗更加信任他。

②被太宗贬职，李世勣不回家立即上任，得到高宗信任，被任命为左仆射。

③高宗要立武昭仪为皇后，李世勣说是高宗家事，不必问外人，高宗重用他。

【一点2分，两点4分，三点5分】

【解析】本题考查学生分析信息，归纳要点的能力。

①根据材料一第一段李世勣得到太宗的重托，他“流涕辞谢，啮指出血”以表忠心，谋取信任，从而为自己谋取利益。

②根据材料一第二段李世勣在被太宗贬职之后，“世勣受诏，不至家而去”，没有犹豫迅速执行命令，获取了高宗的信任，后被高宗任命为左仆射。

③根据材料一第三段高宗要立武昭仪为皇后，李世勣顺应君心，称“此陛下家事，何必更问外人”，赢得高宗的好感，更加重用他，家人也受到封赏。

【参考译文】

材料一：

李世勣曾经突然生病，开的药方说 “胡须烧成灰可以治疗”，皇上亲自剪下胡须，为他调和药物。李世勣叩头叩到出血，哭泣着道谢。皇上说：“是替国家着想，不是替你着想，有什么可谢的？”李世勣曾经陪侍宴会，皇上从容地对他说：“我的儿子刚刚被立为太子，我寻求可以托付宫廷事务以及年幼孤儿的大臣，没有人能超过你，你过去不辜负李密，难道会辜负我吗！” 李世勣流着泪辞谢，咬破手指，沾血为誓。不久喝醉了，皇上于是脱下自己的衣服盖在他身上，他被信任到如此地步。

二十三年，太宗生病，对太子说：“李世勣才智卓绝，然而你对他没有恩德，恐怕他不能够顺服你。我现在将他降职，假如他即刻就走，等我死后，你以后可再重用他为仆射，他就会蒙受你的恩情，必定会为你竭尽全力；如果他犹豫回头观望，应当杀掉他。”五月，戊午日，(太宗)任命同中书门下三品李世勣为叠州都督；李世勣接受诏令后，没有回家就前去上任。过了不久，太宗驾崩。六月，甲戌日初一，高宗即位。九月，乙卯日，(高宗)任命李世勣为左仆射。

某天，李世勣进宫觐见，高宗问他说：“朕想要立武昭仪为皇后，褚遂良固执己见认为不可以。褚遂良既是顾命大臣，那么事情就应该停止吗?”李世勣答道：“这是陛下的家事，又何必去问外人呢！”高宗立后的主意于是定了下来。许敬宗在朝中扬言道：“庄稼汉多收了十斛麦子还想着要换个老婆呢，何况天子要立皇后?人们又何必管那么多事而乱发不同意见呢?”武昭仪让身边的人将此话讲给高宗听。庚午日，高宗将褚遂良贬为潭州都督。麟德初年，（皇帝）在东边泰山举行封禅大典，下诏让李世勣担任封禅大使，于是他跟从皇帝的车驾。当时在滑州停留，他的姐姐早年守寡，居住在李世勣的旧居，皇后亲自前往慰问，赐给她衣服，还封她为东平郡君。又有一次（李世勣）坠马伤了脚，皇帝亲自前往询问，把自己所乘坐的（马）赐给他。

 （节选自《资治通鉴·唐纪》）

材料二：

把利益当作恩情的人，看到利益就没有什么不可以做的。所以真正能孝顺的儿子，一定是不把父母的田地房屋当作恩情的人；真正能忠诚的臣子，一定是不把君主的爵位俸禄当作恩情的人。怀着利益之心来对亲人孝顺、对君主忠诚，利益没有了就会像奔驰的马一样迅速离开；如果利益在别人那里，就会抛弃君主和亲人、违背诺言，毫不迟疑。这是一定的。所以慈祥的父亲不凭借利益来养育儿子，英明的君主不凭借利益来引诱臣子。

太宗把李世勣调任为叠州都督，并且告诫高宗说：“你对他没有恩情，我死后，你任用他为仆射，从而亲近信任他。”这已经明显知道李世勣只想着利益，在一次剥夺和给予之间，就相互对照（看出其心思），由此形成恩恩怨怨，他是个无赖小人，这是很明显的了；却把辅佐柔弱的继位君主的重任交给他，不也是很愚蠢吗！长孙无忌作为有功勋的亲戚可以依靠，褚遂良的忠贞可以托付，李世勣能做什么呢？太宗犹豫不决却把国家政事托付给他。利益在高宗这里，就被高宗任用；利益在武氏那里，就被武氏任用。李世勣把利益当作归依，而（太宗）用利益来笼络他，这早已被李世勣所看透，从而更加贪求利益。“这是陛下的家事”这一句话，于是国家政权就倒向了武氏，这是必然的了。如果说他才智有余，把他任用在边疆地区，把他禁锢在叠州就可以了。

 （节选自王夫之《读通鉴论》）

（二）古代诗歌阅读

1. B

【解析】本题考查学生分析理解诗歌内容、赏析诗歌艺术特色的能力。B.“突出表现将士的英勇”理解错误，第二句只是叙述告急的文书不断传进京师，说明战事的紧急，不能突出表现将士的英勇。故选B。

16．①王诗借用魏尚的故事，写老将虽已年老，但渴望重新被任用，重在表达其“老骥伏枥”“壮心不已”的豪情；(内容分析1分，思想情感2分)

②辛词以廉颇自况，表达虽愿为国效劳，却报国无门的悲慨。(内容分析1分，思想情感2分)

【解析】本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。本诗结尾运用了汉朝云中太守魏尚的典故，魏尚曾任云中太守，深得军心，匈奴不敢犯边，后被削职为民，经冯唐为其抱不平，才官复旧职。诗人借用这个典故为老将再次表明态度，表明只要朝廷肯任用老将，他一定能杀敌立功，报效祖国。重在表达其“老骥伏枥”“壮心不已”的豪情。辛弃疾“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”这句话的意思是：“有谁来问我：你年纪大了，还能上阵杀敌吗？”通过廉颇的典故，表达自己虽然年暮，但仍旧一心报国的雄心壮志；然而现实却是“凭谁问”，有谁来问呢？在朝廷力主偏安，不肯北伐的情况下，没有人能理解作者，更不会给他一个实现志向的机会。因而这句话既表现作者为国效力的决心，也表现壮志难酬的悲愤无奈。

1. 名篇名句默写

17.【答案】

（1）瓮牖绳枢之子，氓隶之人。（《过秦论》）

（2）人生如梦，一尊还酹江月。(《念奴娇∙赤壁怀古》)

（3）示例一：艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。（《登高》）

示例二：君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。（《将进酒》）

1. 语言文字运用

18.【答案】示例一：家乡的小溪清澈蜿蜒，简直就是一条透明的蓝色绸缎，静静地躺在大地的怀抱之中。

示例二：北方的秋天是美丽的，在曼妙的韵律中舞着她的裙摆，成为一副色彩斑斓的画卷。

(手法2分，语句表达贴切、流畅3分)

1. 【答案】A心驰神往；B迥然不同(大相径庭)

(每空1分，符合语境即可。不是成语、有错别字，不给分)

【解析】A处，文中说草原的碧野风光、壮丽丰饶令人心生向往，因此可填“心驰神往”。心驰神往：心神奔向所向往的事物；形容一心向往。B处，文中侧重表达“海草”与“海藻”之间的区别之大，因此可填“迥然不同”“大相径庭”等。迥然不同：形容相差得远，很明显不一样。大相径庭：比喻相差很远，大不相同。

1. 【答案】序号①，改为：“同时”或“并且”。

序号④，改为：“碳储存时间长达数千年”或“碳储存时间达数千年之久”。

(每处2分。只指出序号但没有修改或修改不正确，不给分)

【解析】①“相反”与前后句之间的逻辑不相符；④“长达……之久”句式杂糅。

1. 【答案】甲：海底其实也有草原

乙：我国有两个主要的海草分布区

(每处2分，意思对即可)

22.【答案】第一处表示直接引用，第二处表示强调，第三处表示特殊含义。(每处1分)

1. **写作**

**23.作文**

**【写作提示】**

这是一道三元作文题，材料比较简单，重点就是理解“阅己”“越己”“悦己”这三个关键词的含义，以及它们之间的关系。

 这句话“一个人真正地做到阅己，才能更好地越己，而一个人也只有越己，才能更好地悦己，淡看人生的云卷云舒”蕴含了深刻的自我成长与人生哲理。

 首先，“阅己”指的是深入了解自己，包括自己的优点、缺点、价值观、兴趣爱好等。这需要一个人进行深刻的自我反思和自我观察，去发现自己的真实想法和感受，而不仅仅是停留在表面的自我认知上。通过阅己，一个人可以更好地认识自己，理解自己的需求和愿望，为后续的自我提升打下基础。

 其次，“越己”意味着超越自己，不断挑战自己的极限和突破自己的舒适区。这需要一个人有足够的勇气和决心去面对自己的不足和弱点，并付出努力去改变和提升。通过越己，一个人可以不断地成长和进步，实现自我超越，提高自己的能力和水平。

 然后，“悦己”是指一个人对自己的满意和喜爱。当一个人能够真正地做到阅己和越己时，他会发现自己的改变和成长，从而对自己的表现感到满意和喜爱。这种悦己并不是简单的自我陶醉，而是基于对自己真实价值的认识和肯定。

 最后，“淡看人生的云卷云舒”则表达了一种超然的人生态度。当一个人能够深刻地认识自己、超越自己并对自己感到满意时，他会更加从容地面对生活中的起伏和变化，不再为一些小事而纠结和烦恼。这种淡看人生的态度能够让一个人更加轻松地生活，享受生命中的每一个瞬间。

 综上所述，这句话告诉我们，一个人要想过上更加充实和满足的生活，首先要做到深入了解自己，然后勇敢地挑战自己、超越自己，最终实现对自己的满意和喜爱。当达到这种境界时，我们就能更加从容地面对生活中的一切，淡看人生的云卷云舒。

**【立意分析】**

“阅己”、“越己”和“悦己”三者之间不是孤立的，而是相互联系、层层递进的。首先，“阅己”是“越己”和“悦己”的基础，只有真正了解自己，才能明确自己的成长方向和目标；其次，“越己”是“阅己”的延伸和“悦己”的前提，只有通过不断挑战和超越自己，才能实现个人的成长和进步；最后，“悦己”是“阅己”和“越己”的归宿，通过自己的努力和成长达到内心的满足和快乐，是自我实现的最终目标。