**一、文体介绍**

**1.文体概念**

**乡土小说**是指描写故乡农村的生活带有浓厚乡土气息和地方色彩的小说。小说一般通过叙述乡土社会事迹等，揭示乡间的愚昧与落后，赞美乡间的风俗人情，抒发乡愁。乡土小说把艺术之根扎于故乡的土地与农民之中，带着乡土气息，作平实自然的叙述与描写。需要特别指出的是，一些叙述乡村生活的**知青小说**，也属于乡土小说范畴。

**2.教材链接**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教材** | **小说名称** | **作者** | **小说主题** |
| 高中语文必修上册 | 《哦，香雪》 | 铁凝 | 讴歌农村的纯朴，赞美农村对进步文明的追求 |
| 高中语文选必中册 | 《小二黑结婚》（节选） | 赵树理 | 展现地区农村生活风貌和婚姻状况，追求个性解放和婚姻自由 |
| 高中语文选必下册 | 《边城》（节选） | 沈从文 | 展现湘西一带淳朴的民风民俗，歌颂人性美、人情美 |

**二、考题探究**

**乡土小说考题分析表**

|  |  |
| --- | --- |
| 题目类型 | 答题角度与范畴 |
| 人物形象题 | ① 愚昧、麻木、迷信、落后的农民形象 ② 勤劳、纯朴、善良、忠孝的农民形象  ③ 大胆改革，开拓进取的新时代农民形象 |
| 主题思想题 | ①揭示农村的封建迷信与宗法制度的落后 ②赞美乡民的勤劳奋斗与不屈斗志  ③描绘农村的风景图画与风土人情 ④抒写对故乡的离愁别恨与相思  ⑤讴歌新时代农村的面貌焕然一新 ⑥叙写农村发展变化的伟大征程 |
| 民族风俗题 | ①叙写民族风情与习俗  ②描绘农村节日生活的美好 |
| 语言风格题 | ①侧重分析方言、俚语的运用 |

**三、直击高考**

**(2023年全国新高考Ⅰ卷）**阅读下面的文字，完成下面小题。

**给儿子**

陈村

你总会长大的，儿子，你总会进入大学，把童年撇得远远的。你会和时髦青年一样，热衷于旅游。等到暑假，你的第一个暑假，儿子，你就去买票。

火车430公里，一直坐到芜湖。你背着包爬上江堤，看看长江。再没有比长江更亲切的河了。它宽，它长，它黄得恰如其分，不失尊严地走向东海。

你走下江堤，花一毛钱去打票，坐上渡船。船上无疑会有许多人。他们挑着担子，扛着被子，或许还有板车。他们说话的声音很高，看人从来都是正视。也许会有人和你搭话，你就老老实实说话。他们没有坏意。

你从跳板走上岸，顺着被鞋底和脚板踩硬踩白的大路，走半个小时。你能看到村子了。狗总是最先跳出来的。你可以在任何一家的门口坐下，要口水喝。主人总是热情的，而狗却时刻警惕着。也许会引来它的朋友们，纷纷表示出对你的兴趣。你要沉住气。

你谢过主人，再别理狗的讹诈，去河边寻找滩船。如果你运气好，船上只有一两个客，你就能躺在舱里，将头枕着船帮，河水拍击船底的声音顿时变得很重。船在桨声中不紧不慢地走。双桨“吱呀吱呀”的，古人说是“欸乃”，也对。怎么说怎么像。

板桥就在太阳落下去的地方。你沿着大埂走，右边是漕河，它连接着巢湖和长江。河滩如没被淹，一定有放牛的。你走过窑场就不远了。可以问问人，谁都愿意回答你，也许还会领你走一段，把咄咄逼人的狗子赶开。走到你的腿有点酸了，那就差不多到了。

走下大埂，沿着水渠边的路走。你走过一座小桥，只有一条石板的桥就是进村了。我曾写过它。这时，你抬起头，会发觉许多眼睛在看着你。

你对他们说，你叫杨子，你是我的儿子。

儿子，你得找和你父亲差不多年纪的人，他们才记得。

他们会记得那五个“上海佬”，记得那个戴近视眼镜的下放学生。他们会说他的好话和坏话。不管他们说什么，你都听着，不许还嘴。他们会告诉你一些细节，比如插不齐秧，比如一口气吃了个12斤的西瓜。你跟他们一起笑吧，确实值得笑上一场。

你们谈到黑了，会有人请你吃饭。不必客气，谁先请就跟谁去。能喝多少喝多少，能吃多少吃多少，这才像客人。天黑了，他们会留你住宿。他们非常好客。

儿子，你去找找那间草屋。它在村子的东头，通往晒场的路边，三面环水。你比着照片，看它还像不像当年。也许那草屋已经不在了，当年它就晃晃的，想必支撑不到你去。也许，那里又成了一片稻田。

晚上，你到田间小路上走走。你边走边读“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，感受会深深的。风吹来暖暖的热气，稻穗在风中作响。一路上，有萤火虫为你照着。

假如你有胆量，就到村东头的大坟茔去。多半会碰上“鬼火”，也就是磷火。你别跑，你坐在坟堆上，体会一下死的庄重和沉默。地下的那些人也曾生活在这块土地上，劳动，繁殖。他们也曾埋葬过他们的祖先。①你会捉摸到一点历史感的，这比任何教科书都有效。

住上几天，你就熟悉村子了。男人爱理干干净净的发式，两边的头发一刀推净，这样头便显得长了。顶上则是长长的头毛，能披到眼睛，时而这么一甩，甩得很有点味道。

我喜欢见他们光着上身光着脚的样子。皮肤晒成了栗色，黑得发亮发光，连麦芒都刺不透它。他们不是生来这样的。和他们一起下河，你就知道，他们原先比你还白。现在，他们和你的祖先一样黑了。和你父亲当年一样黑。你要是下田，就和你一样黑。

下田去吧，儿子。让太阳也把你烤透。你弯下腰，从清晨弯到天黑，你恨不得把腰扔了。你的肩膀不是生来只能背背书包的。你挑起担子，肩上的肌肉会在扁担下鼓起。也许会掉层皮，那不算什么。你去拔秧，插秧，锄草，脱粒。你会知道自己并非什么都行。你去握一握大锹，它啥时候都不会被取代。工具越原始就越扔不了，像锤子，像刀，总要的。你得认识麦子，稻子，玉米，高粱，红薯。它们也是扔不了的。你干累了，坐在门边，看着猪在四处漫游，看着鸡上房，鸭下河，鹅窜进秧田美餐一顿。你听着杵声，感觉着太阳渐渐收起它的热力。你心平气和地想想，该说大地是仁慈的。它在无止无息地输出。我们因为这输出，才能存活，才得以延续。

那一层层茅草铺就的屋顶，那一条条小河分割的田野，那土黄色的土墙，那牛，那狗。那威力无比的太阳。

②你会爱的。

你就这样住着，看着，干着。你去过了，你就会懂得父亲，懂得父亲笔下的漕河。当然，这实在不算什么，应当珍视的是你懂了自己。③你得不让自己飘了，你得有块东西镇住自己。也许，借父亲的还不行，你得自己去找。

当你离开板桥的时候，人们会送你。你是不配的，儿子。你得在晚上告别，半夜就走。夜间的漕河微微发亮，你独自在河滩坐上一会，听听它的流动。

要是凑巧，你可以带条狗崽子回来。找条有主见的。开始，也许它有点想家。日子长了，你们能处好。你会发觉，为它吃点辛苦是值得的。

也就是这些话了，儿子。你得去，在大学的第一个暑假就去。④我不知道究竟会怎样。要是你的船走进漕河，看见的只是一排烟囱，一排厂房，儿子，你该替我痛哭一场才是。虽然我为乡亲们高兴。

1984.8.5

（有删改）

1.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A.文章开头部分，父亲想象儿子上大学后会像时髦青年一样爱旅游，由此切入长大成人和出门旅行这两个关联话题。

B.儿子在渡船上会邂逅许多陌生人，父亲教给儿子，如何通过看他们的神情、听他们的言语来判断他们是否心存善意。

C.父亲设想儿子一路上常会遇到狗，并建议儿子离开时带走一条狗，可见狗应是父亲当年乡村生活中难忘  
一部分。

D.儿子的板桥之旅除了坐车乘船，还需步行走过许多路，如江堤、大路、大埂、渠边小路、石桥等，带有较浓的寻访意味。

【答案】B

【解析】本题考查学生分析鉴赏作品内容的能力。B.“父亲教给儿子，如何通过看他们的神情、听他们的言语来判断他们是否心存善意”错误，结合“船上无疑会有许多人。他们挑着担子，扛着被子，或许还有板车。他们说话的声音很高，看人从来都是正视。也许会有人和你搭话，你就老老实实说话。他们没有坏意”分析可知，父亲是想让儿子观察人生百态，告诉儿子他们没有坏意，不是教儿子如何判断他们是否心存善意。故选B。

2.对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

A.句子①中“你会捉摸到”的那种“历史感”，也正是“我”当年的经验和感悟。

B.句子②语义上与上段文字紧密相连，但单独成段，语气和表达的感情就更强烈。

C.句子③中的“飘”，是年轻人的一种心理状态，因脱离了父辈压制而感到飘然自在。

D.句子④表达出的不确定，与前文多处“你会”“你得”表现出的笃定形成了张力。

【答案】C

【解析】本题考查学生理解文中重要句子的含意的能力。C.“因脱离了父辈压制而感到飘然自在”错误。结合“你去过了，你就会懂得父亲，懂得父亲笔下的漕河。当然，这实在不算什么，应当珍视的是你懂了自己”分析可知，此处的“飘”指的是不懂生活的意义而产生不切实际的生活态度，不是“因脱离了父辈压制而感到飘然自在”。故选C

3.“下田去吧，儿子”这个段落，写出了多重的身心感受。请加以梳理概括。

【答案】①写出干农活的劳累和辛苦，感悟到我们有可以干很多事的潜能，人生要能承受生活之重；  
②由有些农活可能干不了，体悟到我们的局限，我们并非全能；  
③写出了生活中有些东西是不能丢的，需要一直传承和延续；  
④感悟生活的美好和大地的仁慈，感悟到对生活的热爱。

【解析】本题考查学生分析体会作者思想情感的能力。结合“让太阳也把你烤透。你弯下腰，从清晨弯到天黑，你恨不得把腰扔了。你的肩膀不是生来只能背背书包的”“也许会掉层皮，那不算什么”分析可知，作者由此写出干农活的劳累和辛苦，感悟到我们有可以干很多事的潜能，人生要尽力而为，要能承受生活之重；结合“你去拔秧，插秧，锄草，脱粒。你会知道自己并非什么都行”分析可知，作者由此感悟到有些农活我们可能干不了，体悟到我们的局限，我们并非全能，做事要量力而行；结合“它啥时候都不会被取代”“它们也是扔不了的”分析可知，作者由此写出了生活中有些东西是不能丢的，需要一直传承和延续；结合“坐在门边，看着猪在四处漫游，看着鸡上房，鸭下河，鹅窜进秧田美餐一顿”“你心平气和地想想，该说大地是仁慈的。它在无止无息地输出。我们因为这输出，才能存活，才得以延续”分析可知，作者由此感悟生活的美好和大地的仁慈，感悟到对生活的热爱。

4.读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词：未来·回忆·成长；乙组提出一个关键词：河流。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。

【答案】甲组答案示例：   
①本文表面上是关于未来的想象，即父亲想象儿子长大后的一次旅行。  
②其实是父亲对过去的回忆。  
③为何交叠未来与过去？指向关于成长的主题，即父亲带儿子重温自己的成长，并期待儿子也能够在其中找到自我。   
乙组答案示例：   
①文章有很多抒情的意象，河流是其中最重要的一个。  
②其表现就是，从爬上江堤到独坐河滩，儿子的板桥之旅始终与河流相伴。  
③那么河流究竟意味着什么？河流既是环境与风景，也代表着空间的延展和时间的流逝，并承载着人的思索。

【解析】本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。甲组：围绕“未来·回忆·成长”三个词选取本文的相关内容进行评析。未来：结合“你总会长大的，儿子，你总会进入大学，把童年撇得远远的。你会和时髦青年一样，热衷于旅游。等到暑假，你的第一个暑假，儿子，你就去买票”分析可知，本文表面上是关于未来的想象，即父亲想象儿子长大后的一次旅行。回忆：结合“它宽，它长，它黄得恰如其分，不失尊严地走向东海”“也许会有人和你搭话，你就老老实实说话。他们没有坏意”“你对他们说，你叫杨子，你是我的儿子”“他们会记得那五个‘上海佬’，记得那个戴近视眼镜的下放学生。他们会说他的好话和坏话。不管他们说什么，你都听着，不许还嘴。他们会告诉你一些细节，比如插不齐秧，比如一口气吃了个12斤的西瓜”等内容分析可知，本文其实是父亲对过去的回忆。成长：结合“该说大地是仁慈的。它在无止无息地输出。我们因为这输出，才能存活，才得以延续”“这实在不算什么，应当珍视的是你懂了自己。你得不让自己飘了，你得有块东西镇住自己。也许，借父亲的还不行，你得自己去找”分析可知，作者写本文的目的，是想通过本文带儿子重温自己的成长，并期待儿子也能够用心感悟生活，在其中找到自我。

乙组：围绕“河流”从相关的几个方面，选取本文的相关内容进行评析。结合“你背着包爬上江堤，看看长江。再没有比长江更亲切的河了”“河水拍击船底的声音顿时变得很重”“你就这样住着，看着，干着。你去过了，你就会懂得父亲，懂得父亲笔下的漕河”等内容可知，文章有很多抒情的意象，河流是其中最重要的一个，作者的好多记忆和生活感悟都和河流有关。结合“你沿着大埂走，右边是漕河，它连接着巢湖和长江”“那一层层茅草铺就的屋顶，那一条条小河分割的田野，那土黄色的土墙”“夜间的漕河微微发亮，你独自在河滩坐上一会，听听它的流动”等内容分析可知，从爬上江堤到独坐河滩，儿子的板桥之旅始终与河流相伴。结合“它宽，它长，它黄得恰如其分，不失尊严地走向东海”“你去过了，你就会懂得父亲，懂得父亲笔下的漕河”“夜间的漕河微微发亮，你独自在河滩坐上一会，听听它的流动”“要是你的船走进漕河，看见的只是一排烟囱，一排厂房，儿子，你该替我痛哭一场才是。虽然我为乡亲们高兴”等内容分析可知，从主题上看，河流既是人们的得生活环境，也是自然风景，它代表着空间的延展和时间的流逝，并承载着人对生活生命的思索。

**四、专题练习**

**（一）**阅读下列文字，完成后面试题。

平凡的世界（节选）

路遥

十月初，从原西城传回来了惊人消息：金光亮家即将高中毕业的小子金二锤，要去参加解放军了。

这消息使风起云涌的双水村更加激荡起来。在山里，在家里，在村中各处的闲话中心，金二锤当兵立刻成了全村人议论的话题。尤其在金家湾那边，①所有金姓人家似乎都有些激动。

哈呀，多少年来，谁能想到，一个地主家庭成份的人，怎么可能去参加无产阶级的军队呢？别说地主成份，中农成份也难！特别是对于田福堂和孙玉亭这样的人来说，尽管年初就知道中央的政策“变”了，“五类分子”大部分摘了“帽”，今后他们的子弟一律和贫下中农子弟同等对待，不论入党入团、招工招干和参军，都不再受影响；可一旦这政策在他们村成为具体的事实，仍然使这些人震惊得目瞪口呆。

金光亮弟兄几家起先对这消息半信半疑。当二锤捎话回来证实了他要去参军，并说一两天就要回村向家人告别的时候，这一大家人才兴奋地忙乱起来。他们翻箱倒柜，碾米磨面，准备给出远门的娃娃备办几顿家乡的好吃喝。这些天里，②常避免出头露面的金光亮弟兄几家人，似乎专意到村中的各个公众场所去走动，说话的声音也提高了八度。长期无声无息的一家人，现在一下子就变得如此引人注目。

最为得意的当然要数金光亮！这几天，他已经不出山劳动，专门在家里操持以等待儿子回来。实际上这些家务事都由老婆忙碌，他帮不了多少忙；他只是兴奋地在家里碍手碍脚出出进进，没干什么活，倒打破了两只碗。

后来，金光亮干脆穿了一身过节的新衣裳，剃得光亮的头上包了一条白羊肚子新毛巾，衣袋里装了几盒带锡纸烟，到村里转悠去了。③前地主的大儿子挺胸凸肚，迈着雄壮的步伐，专门往村中各处闲话中心的热闹处走；那神气就像他本人已经成了解放军。他见人就散发纸烟，心满意足地接受村民们的恭维和道喜。受了多少年的冷落，金光亮现在要借此机会去寻找人们的尊重。唉，几十年经受的过分对待，看来把这人也弄得有点不正常了。瞧他！尊严和荣耀得几乎到了滑稽的地步……

这天上午，金二锤在他二爸金光明的陪同下，回到了双水村。

金光亮弟兄三家就像过婚嫁喜事一样，大人娃娃都穿起了新衣裳。他们在外村的亲戚也都赶来为金二锤送行。三家人的院子里飘散着油糕和小炒猪肉的香味；饸饹床子咯巴巴价响个不停。邻居金俊文和金俊武两家人，也被叫去吃了一顿喜庆饭。金家湾的一些门中人都纷纷去看望了即将离家的金二锤。本来这种事，大队领导也该上门去看望，但田福堂、孙玉亭等人怎么可能向他们以前的敌人致敬呢？更何况，就是他们想去，金光亮一家人此时也未见得欢迎。金俊山是个例外。他虽然是队里的领导，但往年没有过分地伤害同族这家成份不好的人，因此副书记按常规去金光亮家表示了祝贺之意，并被主人强行留下喝了几盅烧酒。

金二锤离家的前一天，道喜的亲戚们都先后走了。这家人仍然沉浸在喜庆的气氛中。弟兄三家人几天来都在一块吃饭；吃完饭就挤在一孔窑里兴奋地、没完没了地拉家常。

等众人先后回到窑里后，见全家的主事人金光亮一声不吭地把一些纸钱和黄表纸放在一个竹篮里，并且拾起了两碟祭坟的茶饭。

一家人看这情景，一个个都面面相觑。

金光亮脸色阴沉地扫视了一下全家老少，然后开言道：“今天是咱们家的高兴日子，应该让地下的祖先也长出上一口气。自从老人入土之后，我们这些活着的不肖子孙，怕连累自己，还没到坟上去祭奠一次呢。现在二锤要去参军，我们什么也不再怕了，今天咱们到祖坟上去，给老人们敬供上一点心意，让他们在地下也平一平心！另外，也给田福堂和孙玉亭这些人看看！二锤，你过来把篮子提上，咱们一块到你爷坟上去！”

金二锤立在门前，抠着手指甲，为难地看着父亲，嗫嚅说：“爸，咱们不要这样……”

“怎？”金光亮歪着嘴巴问。

“我爷旧社会的确剥削过穷人，我现在参加了解放军，借此再去祭奠他，政治影响不好……”

金二锤话还没有说完，④金光亮就走前一步，伸出巴掌在儿子脸上打了一记耳光，喝问道：“你说你去不去？”

金二锤眼里旋转着泪水，说：“不……”

金光亮眼里闪着凶光，问：“那是不是你爷？”

“是……”

“那你为什么不上他的坟？”

“……”

⑤金光亮又伸开巴掌朝儿子脸上抡过来，结果被光明和光辉挡住了。二锤他妈已经和几个娃娃在锅台后面哭成了一堆。

金光亮怒气冲冲，扑着还要过来打儿子，他的两个弟弟一人扯着他的一条胳膊，在旁边好言相劝。金光明说：“大哥，你的心情我们都能理解，但你也要理解二锤呢。虽说现在政策宽了，我们也还得谨慎一些为好……”金光辉也凑话说：“老人已经是入土的人了，也不在乎咱们这些事。他们在地下也能体谅活人的难处哩……”

“放你们的臭屁！”情绪疯狂的金光亮对两个弟弟破口大骂。他甩开这两个捉他的人，提起那个篮子，一个人恼悻悻地出了门。

临近中午的时候，在小学后面金家祖坟那里，金光亮一个人跪在老地主的坟前，哭丧着脸开始了他的祭祖仪式。与此同时，他的儿子不听家人的劝说，强行骑着他二爸的自行车，提前回了原西县武装部。几天来弥漫在这一大家人中的欢乐情绪顿时烟消云散，而重新被一种不愉快的气氛笼罩了……

（有删改）

1．下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（    ）（3分）

A．因为金二锤祖上是地主家庭，所以当即将高中毕业的金二锤要去参加解放军的消息传来时，金光亮弟兄起先半信半疑。

B．金光亮专门在家里操持以等待儿子回来，“他帮不了多少忙”，还“打破了两只碗”，说明金光亮平时很少操持家务。

C．为了让地下的祖先也长出上一口气，也为了给田福堂和孙玉亭这些以前看不起他的人看看，金光亮执意要给父亲上坟。

D．金光亮一个人“哭丧着脸开始了他的祭祖仪式”，金二锤“提前回了原西县武装部”，这个结局与金光亮离不开关系。

【答案】B

【解析】本题考查分析、理解作品内容的能力。“说明金光亮平时很少操持家务”原文无据，过于武断。根据“他只是兴奋地在家里碍手碍脚出出进进，没干什么活，倒打破了两只碗”可知，他太过兴奋，心不在焉，这应该也是“打破了两只碗”的原因。故选B。

2．对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（    ）（3分）

A．句子①中“金姓人家”“激动”是因为好消息来得突然，也因为金二锤姓“金”。

B．句子②中“公众场所去走动”与“避免出头露面”形成对比，写出这家人的得意。

C．句子③极富画面感，简单的几个动作就淋漓尽致地刻画出金光亮神气得意的形象。

D．④⑤两句金光亮有两次打儿子脸的行为，是因为金光亮一贯专制粗暴，行事冲动。

【答案】D

【解析】本题考查理解文中重要词语的含义、重要句子的含意的能力。“是因为金光亮一贯专制粗暴，行事冲动”错。“一贯专制粗暴，行事冲动”原文无据，打儿子脸就是因为儿子不愿意上坟。

3．金二锤的两次决定给这家人带来了怎样的变化？请结合文本简要分析。（4分）

【答案】①得知金二锤要参加解放军后，这一大家人兴奋地忙乱起来，他们沉浸在喜庆的气氛中。

②金光亮执意为父亲上坟，金二锤不愿意，这一大家人重新被一种不愉快的气氛笼罩了。

【解析】本题考查分析作品结构、对作品进行个性化阅读的能力。审题时，注意题干“给这家人带来了怎样的变化”，因此组织答案时要有时间意识。根据原文，本文情节主要由两部分组成，一是金二锤要参军的消息给金家人带来的欢乐气氛，二是金光亮上坟给金家人带来的不愉快。由此，可确定答案。

4．费孝通在《乡土中国·差序格局》中说：“我们的格局就像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。”这种差序格局具有伸缩自如、不失其伦的特点，请结合本文分析。（6分）

【答案】①伸缩自如意味着自家人的范围是可伸缩的，是可大可小的。本文中，人们以前冷落金光亮一家，现在外村的亲戚、金家湾的一些门中人都赶来为金二锤送行，这时以金光亮为中心的范围是扩大的。

②不失其伦意味着以“己”为中心的社会关系是有差等次序的。本文中，金二锤要去参军的消息传来后，村人议论，金姓激动，金家兴奋，金光亮最为得意，人们反应不同，是因为与金光亮的亲疏程度有别。

【解析】本题考查对文学作品的鉴赏与探究能力。作答本题，应首先理解“伸缩自如”“不失其伦”的内涵，然后结合文本内容针对性作答。

（二）阅读下面的文字，完成后面试题。

**陈奂生上城（节选）**

高晓声

陈奂生在宾馆一觉醒来，想到县委书记吴楚把自己安排到这里住宿的事，心扑扑跳得比打钟还响。这吴书记真是大好人，竟看得起他陈奂生，把他当朋友。陈奂生想，他和吴楚之间，要说有什么私人交往，平生只有一次。秋天吴楚在大队蹲点，有一天突然闯到他家来吃了一顿便饭，那算什么交情呢！

陈奂生想罢，心头暖烘烘的，眼泪热辣辣，在被口上拭了拭，便睁开眼来细细打量这住的地方，却又吃了一惊。这房里的一切，都新堂堂、亮澄澄。地板暗红闪光，照出人影子来。紫檀色五斗橱，嫩黄色写字台，更有两张出奇的矮凳，比太师椅还大，里外包着皮，也叫不出它的名字来。再看床上，垫的是花床单，盖的是新被子，雪白的被底，崭新的绸面，陈奂生不由自主地立刻在被窝里缩成一团，他知道自己身上（特别是脚）不大干净，生怕弄脏了被子……随即悄悄起身，悄悄穿好了衣服，不敢弄出一点声音来，好像做了偷儿，被人发现就会抓住似的。他下了床，把鞋子拎在手里，光着脚跑出去；又眷顾着那两张大皮椅，走近去摸一摸，轻轻捺了捺，知道里边有弹簧，却不敢坐，怕压瘪了弹不饱。然后才真的悄悄开门，走出去了。

到了走廊里，脚底已冻得冰冷，一瞧别人是穿了鞋走路的，知道不碍，也套上了鞋。心想吴书记照顾得太好了，＿＿＿＿＿＿！一向听说招待所的住宿费贵，这样好的房间，不知要多少钱？闹不好，一夜天把顶帽子钱住掉了，才算不来呢。

他心里不安，赶忙要弄清楚，横竖他要走了，去付了钱吧。

他走到门口柜台处，朝里面正在看报的大姑娘说：“同志，算帐。”

“几号房间？”那大姑娘恋着报纸说，并未看他。

“几号不知道。我住在最东那一间。”

大姑娘把开好的发票交给他，笑得甜极了。

接到发票，低头一看，陈奂生便像给火钳烫着了手，他认识那几个字，却不肯相信。“多少？”他忍不住问，浑身燥热起来。

“五元。”

“一夜天？”他冒汗了。

“是一夜五元。”

陈奂生的心，忐忑忐忑大跳。“我的天！”他想，“我还怕困掉一顶帽子，谁知竟要两顶！”

“你的病还没有好，还正在出汗呢！”大姑娘惊怪地说。

千不该，万不该，陈奂生竟说了一句这样的外行语：“我是半夜里来的呀！”

大姑娘立刻看出他不是一个人物，她不笑了，话也不甜了，像菜刀剁着砧板似的笃笃响着说：“不管你什么时候来，横竖到今午12点为止，都收一天钱。”

陈奂生看着那冷若冰霜的脸，知道自己说错了话，哪里还敢再开口，只得抖着手伸进袋里去摸钞票，细细数了三遍，数定了五元；交给大姑娘时，那外面一张人民币，已经半湿了，尽是汗。

大姑娘已在看报，见递来的钞票太零碎，更皱了眉头。

陈奂生出了大价钱，不曾讨得大姑娘欢喜，心里有点忿忿然。本想一走了之，想到旅行包还丢在房间里，就又回过来。

推开房间，看看照出人影的地板，又站住犹豫：“脱不脱鞋？”一转念，忿忿想道：“出了五块钱呢！”再也不怕弄脏，大摇大摆走进去，往弹簧太师椅上一坐：“管它，坐瘪了不关我事，出了五元钱呢。”

他饿了，便去倒一杯开水和着饼吃。回头看刚才坐的皮凳，竟没有瘪，便故意立直身子，扑嗵坐下去……试了三次，也没有坏，才相信果然是好家伙，便安心坐着啃饼，觉得很舒服。

啃完饼，想想又肉痛起来，究竟是五元钱哪！为什么睡一夜要出两顶帽钱呢？他一个农业社员，去年工分单价七角，困一夜做七天还要倒贴一角，这不是开了大玩笑！真是阴错阳差，他这副骨头能在那种床上躺尸吗！现在别的便宜拾不着，大姑娘说可以住到12点，那就再困吧，困到足12点走，这也是捞着多少算多少，对，就是这个主意。

这陈奂生认准了就干，但刚才出了汗，吃了东西，想找块毛巾洗脸，却没有。心一横，便把提花枕巾捞起来干擦了一阵，然后衣服也不脱，就盖上被头困了。这一次再也不怕弄脏了什么，他出了五元钱呢——即使房间弄成了猪圈，也不值！

可是他睡不着，他想起了吴书记。这个好人，大概只想到关心他，不曾想到他这个人经不起这样高级的关心。千怪万怪，只怪自己不曾先买帽子，才伤了风，才走不动，才碰着吴书记，才住招待所，才把油绳的利润搞光，连本钱也蚀掉一块多……那么，帽子还买不买呢？他一狠心：买，不买还要倒霉的！

他出门去，直奔百货公司，买了一顶帽子，立即戴在头上，飘然而去。

一路上看看野景，倒也容易走过；眼看离家不远，忽然想到这次出门，连本搭利，几乎全部搞光，马上要见老婆，交不出账，少不得又要受气，得想个主意对付她。怎么说呢？……陈奂生左思右想，总是不妥。忽然心里一亮，他想到此趟上城，有此一番动人的经历，这五块钱花得值透。他总算有点自豪的东西可以讲讲了。试问，全大队的干部、社员，有谁坐过吴书记的汽车？有谁住过五元钱一夜的高级房间？他可要讲给大家听听，看谁还能说他没有什么讲的！看谁还能说他没见过世面？看谁还能瞧不起他，唔！……他精神陡增，顿时好像高大了许多。老婆已不在他眼里了；他有办法对付，说这五块钱还是吴书记看得起他，才让他用掉的，老婆保证服贴。哈，人总有得意的时候，他仅仅花了五块钱就买到了精神的满足，真是非常的便宜。他愉快地划着快步，像一阵清风荡到了家门……

果然，从此以后，陈奂生的身份显著提高了，不但村上的人要听他讲，连大队干部对他的态度也友好得多……

从此，陈奂生一直很神气，做起事来，更比以前有劲得多了。

（节选自高晓声《陈奂生上城》，有删改）

1．下列句子中最适合填入文中横线处的是（3分）

A．这就是我该住的地方！

B．这是不是我该住的地方？

C．这哪儿是我该住的地方！

D．这可不是我该住的地方！

【答案】C．

【解析】本题为选优性选择题。从选项看，C项语气最为强烈，适合文是语境。

2．下列对小说内容及艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A．在回忆自己与吴楚之间的交往时，陈奂生“心头暖烘烘，眼泪热辣辣”，说明他被吴书记的做法感动。

B．交了五元住宿费后故意“扑嗵坐下去”这一细节，体现出陈奂生自控力差，具有小农生产者的破坏欲。

C．小说在塑造人物时多处运用自我对话的方式表现人物心理，比如“出了五块钱呢！”就体现出陈奂生内心的忿然。

D．小说语言具有浓郁的乡土气息和轻松的喜剧色彩，对陈奂生回家过程的叙写体现出这样的语言特色。

【答案】B

【解析】反映了陈奂生在作践公物中获得自我满足的愚昧、落后、狭隘的小生产者落后的意识。他觉得不坐白不坐，坐坏了也应该。不是自控能力、破坏欲的问题。

3.小说往往通过人物的行为来体现人物性格特点。陈奂生在宾馆的行为以付出五元钱为界前后不同，请结合文本分析。（4分）

【答案】

（1）付出五元钱之前：缩成一团害怕把被子弄脏，害怕弄出一点声音，害怕把大皮椅压瘪……表现出他自卑甚至有一些自惭形秽，以及善良节俭。  
 （2）付出五元钱之后：再也不怕弄脏，大摇大摆走了进去，故意立直身子，扑嗵坐下去……试了三次，把提花毛巾捞起来干擦了一阵，然后衣服也不脱，就盖上被头困了，这一次再也不怕弄脏了什么……这种任意作践东西的行为则表现了他的自私和狭隘。（每条答案都应包含行为和性格特点两个要素，言之成理即可。）

【解析】陈奂生在支付五元钱前，整体是自卑节俭心理，而在支付完五元钱后，内心明显出现了一种农民的陕隘心理。

4.鲁迅先生笔下的阿Q是个经典的农民形象，有人说，陈奂生的身上似乎有着阿Q的影子。你觉得陈奂生身上有阿Q的哪些特质？请结合文本具体分析。（6分）

【答案】

（1）自私狭隘。 陈奂生住招待所花了五元高价，由于出了高价而对招待所的物品从十分爱惜变为任意作践，用提花枕巾擦脸，不脱衣服钻进被窝，表现出了农民的自私狭隘。  
 （2）自欺欺人。因住“半”宿招待所花掉五元钱，却“买”到了精神上的满足。陈奂生上了一趟城，住了一次高级宾馆，坐了一回吴书记的汽车，内心大阔。……他精神陡增，顿时好像高大了许多。老婆已不在他眼里了。他仅仅花了五块钱就买到了精神的满足。   
 （3）有封建等级观念（或盲目自信心理）。由于坐了县委书记的车，住过县委书记介绍的五元一夜的高级招待所，就感到精神的满足，得意非凡。  
 （4）自卑自贱。睡在床上缩成团，下了床不敢穿鞋，走近沙发不敢坐……心里想“这副骨头能在那种床上躺尸吗”能体现出他对自己极度不自信。（答对1点给2分，能在文中找出一处具体内容进行分析则可，其它答案言之成理可酌情给分。）

【解析】解答此题之前，先要弄清楚阿Q有哪些性格特点。鲁迅笔下的阿Q主要有以下性格特点：盲目自信自大、自卑自贱怯懦、自欺欺人等。然后结合文本找出陈奂生与阿Q的相似之点。

（三）阅读下面的文字，完成后面试题。

**山乡巨变①（节选）**

周立波

过了九点，互助组的八户到齐了，除这以外，来了二十一家单干户，有现贫农，新老下中农，也有新老上中农。全体到会的，一共是二十九户。看见该来的人都到了，刘雨生把大家叫进厢房。这位单单瘦瘦的青皮后生子，站在桌边，背着灯光，面向人群，从从容容做报告。他没有稿子，也不拿本本，却把邓秀梅和李主席在支部会和代表会上的讲话，传达得一清二楚。

解放前，刘雨生家里顶穷。他只读得两年私塾。他是一个大公无私的现贫农；或者用亭面胡的话来说：“是一个角色。”他的记性非常好。开会时，他不记笔记，全靠心记。开完了会，他能把他听到的报告大致不差地传达给人家。许他发挥时，他就举些本地的例子，讲得具体而生动，非常投合群众的口味。

刘雨生的互助组的八户人家和周围单干的家底、人口和田土，以至这些田土的丘名、亩级和产量，他都背得熟历历。他出生在这块地方，又在这里作了十六年的田。村里的每一块山场，每一丘田，每一条田滕的过去几十年的历史，他都清楚。他是清溪乡的一本活的田亩册。

他为人和睦，本真，心地纯良，又吃得亏，村里的人，全都拥护他。

但是，刘雨生所走的道路不是笔直的，而且也并不平坦。村里组织互助组时，他是组长之一。那时候，唤人开个会，都很困难，他要挨门挨户去劝说，好像讨账。他的堂客张桂贞是个只图享福、小巧精致的女子，看见丈夫当了互助组组长，时常误工，就绞着他吵，要他丢开这个背时壳。他自己心里对互助合作，也有点犹豫。互助组到底好不好？他还没有想清楚。

如今，上级忽然派个邓秀梅来了，说是要办社。他心里想，组还没搞好，怎么办社呢？不积极吧，怕挨批评，说他不像个党员，而且自己心里也不安；要是积极呢，又怕选为社主任，会更耽误工夫，张桂贞会吵得更加厉害，说不定还会闹翻。想起这些，想起他的相当标致的堂客，会要离开他，他不由得心灰意冷，打算缩脚了。

“你是共产党员吗？”他的心里有个严厉的声音，责问自己，“入党时节的宣誓，你忘记了吗？”

开支部会时，听了邓秀梅的报告，刘雨生回到家里，困在床上，睁开眼睛，翻来覆去，想了一通宵。一直到早晨，他的主意才打定。他想清了：“不能落后，只许争先。不能在群众跟前，丢党的脸。家庭会散板，也顾不得了。”

从那以后，他一心一意，参与了合作化运动。张桂贞看他全然不问家里的冷暖，时常整天不落屋，柴不砍，水也不挑了，只想发躁气，跟他吵闹。刘雨生每天回来都很晚，吃了饭就上床睡了，使她根本没有吵架的机会。开这群众会的头一天晚上，刘雨生回家，发现灶上锅里，既没有菜，也没有饭，张桂贞本意是要激起他吵的，但他也没有做声，拿灯照照，看见米桶是空的，就忍饥挨饿，吹熄灯睡了。张桂贞翻了一个身，满含怒意地说道：“你呀，哼，心上还有家？”

第二天，也就是开这会的同一天的上半日，张桂贞从床上起来，带着她的三岁的孩子，回到了娘家，找哥嫂商量去了。她的娘家，就在本乡。她父母双亡，娘家的人只有大哥和大嫂。她的大哥张桂秋，人生得矮小，人都叫他秋丝瓜，解放以前，他是个兵痞，家里也穷。土改时，划作贫农，如今成了上中农。他一心一意，盘算要把他久想离婚的妹妹嫁到城里去，给他当跳板，好让他往城里发展。

虽说眼看要遭遇不幸，他喜欢的儿子要遭到他们的婚变的影响，但刘雨生还是忍着心痛，出席和主持了晚上的会议，并且平平静静地做了报告。在灯光下面，人们看得出，他的脸上有愁云，眼睛含着沉郁凄楚的神色。

“他心里好像有事。”亭面胡旁边有一个人低低地说。

亭面胡并非精细一流的人物，平常对自己马马虎虎，对人家也谈不上细致，但经人说破，他也看出了，刘雨生显出没有精神、大有心事的样子。

“准是他的堂客又跟他吵了。”亭面胡身边那个人又低声地说。

“这号没得用的堂客，要是落在我手里，早拿烟壶脑壳挖死了！”亭面胡一边说，一边把他的烟壶脑壳在高凳脚上磕得喘咚蹦咚响，好像高凳的脚就是张桂贞的脚一样。

亭面胡正在说的时候，一个短小单瘦的中年人来了。刘雨生的报告顿了一顿；手也好像轻轻抖动了。他的眼睛有意避开不看这个进来的男子。

“那是哪一个？”桌子边上，邓秀梅小声地问陈大春。

“那是雨生的大舅子，张桂秋，小名秋丝瓜。”陈大春说，声音也没有平常粗大。稍稍打了一阵顿，刘雨生忍住心里的凄楚，继续做他的报告。他说起了农业社的优越性，又谈到将来，乡里要把有一些田塍通开，小丘改成大丘；所有的田，除缺水的干鱼子脑壳，都插双季稻：按照土地的质量，肯长什么，就种什么，有的插稻谷，有的秧豆子，有的贴黄麻，有的种瓜菜。

听到刘雨生说起这些具体的作田的事，大家都用心地听。刘雨生的心也轻快一些了。（有删改）

【注】①长篇小说《山乡巨变》写于1959年，描写了湖南省一个山乡的农业生产合作社的发展过程。

1．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（）

A．小说在插叙一开始就介绍刘雨生的家境和学历，反映了刘雨生能力强，有天赋。

B．亭面胡说刘雨生“是一个角色”，这从正面赞美刘雨生聪慧能干，品德高尚，是个不可多得的人才。

C．“他是清溪乡的一本活的田亩册”，说明刘雨生熟悉当地的人口、土地、历史，是带领农业合作社建设的合适人选。

D．看到丈夫不问家里冷暖，张桂贞只想跟刘雨生发脾气，甚至想离婚。这些情节突出了刘雨生一心为公的形象。

【答案】B

【解析】本题考查分析鉴赏作品内容和艺术特色的能力。B项，“从正面赞美”错误，这里是亭面胡对刘雨生的评价，应是侧面赞美。

2.关于小说后半部分刘雨生作报告，下列说法不正确的一项是（  ）

A．报告会上渲染了一种紧张的气氛，情节有张有弛，跌宕起伏，构思精巧。

B．作者笔墨重点不是落在报告本身，而是通过各种人物的反应来凸显主人公形象。

C．刘雨生平平静静作报告说明了他此时恢复了平静，心态平和，不再受外界影响。

D．在看似松散的插叙之后，前文各种矛盾在报告会上聚集，情节渐渐显出波澜来。

【答案】C

【解析】本题考查分析鉴赏作品中人物形象和艺术特色的能力。C项，“说明了他此时恢复了平静，心态平和，不再受外界影响”错误。根据“虽说眼看要遭遇不幸，他喜欢的儿子要遭到他们的婚变的影响，但刘雨生还是忍着心痛，出席和主持了晚上的会议，并且平平静静地做了报告”可知，刘雨生表面平静，但内心波动。

3.小说中刘雨生的内心是如何随着情节的展开而变化的？请结合文中相关内容作简要分析。

【答案】①成立互助合作社之初，刘雨生有些犹豫和迷惘。②上级派邓秀梅来了后，他产生矛盾心理，感到进退两难。③想到自己是一名共产党员时，他又不停地自责和反省。④开支部会后，他想了一通宵，从而完全清醒和觉悟。⑤老婆带着孩子回娘家，刘雨生作报告，表面平静，内心痛楚。⑥但作完报告后，心情却变得轻快自在。

【解析】本题考查人物的心理活动。随着情节的变化，人物的心理也会发生变化。答题时，应先将相关情节分成几个阶段，然后根据这些情节阶段，明确人物的内心世界。

4．周立波在谈到创作《山乡巨变》时说：“我以为文学语言，特别是小说里的人物的对话，应该尽可能地口语化，但也要提炼、润色。”请结合文本分析本文的语言特色。

【答案】

①多口语、方言，真实自然，幽默风趣。如“他背得熟历历”“丢开这个背时壳”“这号没得用的堂客，要是落在我手里，早拿烟壶脑壳挖死了!”等，符合农民身份、口吻，生活气息浓厚，亲切自然，通俗易懂，幽默风趣。

②高度凝练，句式灵活。如写刘雨生“站在桌边，背着灯光，面向人群，从从容容做报告”，“回到家里，困在床上，睁开眼睛，翻来覆去”，运用四字短句，简洁有力，精练传神。又如“你呀，哼，心上还有家?”以反问和变形句式揭示人物个性，表达妻子对丈夫不顾家行为的不满。再如“入党时节的宣誓，你忘记了吗?”以倒装和反问的句式表达对自己的苛责。

③精心润色，生动传神。如“有的插谷，有的秧豆子，有的贴黄麻，有的种瓜菜”，其中“插”“秧”“贴”“种”等动词准确表现农业生产特点，生动鲜明，富有表现力。又如写刘雨生“是清溪乡的一本活的田亩册”，用比喻的手法写出刘雨生对清溪乡土地工作的熟悉，生动形象地表现出其不凡的工作能力。

【解析】本题考查文学作品语言特色赏析。题干已经点明小说的语言是口语化、提炼化、润色化。答题时，从这三个角度举例分析即可。