**2024年秋季高二检测卷**

**语文**

**得分：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**时量：150分钟 满分：150分**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

人民民主专政和团结国际友人，将使我们的建设工作获得迅速的成功。全国规模的经济建设工作业已摆在我们面前。我们的极好条件是有四万万七千五百万的人口和九百六十万平方公里的国土。我们面前的困难是有的，而且是很多的，但是我们确信：一切困难都将被全国人民的英勇奋斗所战胜。中国人民已经具有战胜困难的极其丰富的经验。如果我们的先人和我们自己能够渡过长期的极端艰难的岁月，战胜了强大的内外反动派，为什么不能在胜利以后建设一个繁荣昌盛的国家呢？只要我们仍然保持艰苦奋斗的作风，只要我们团结一致，只要我们坚持人民民主专政和团结国际友人，我们就能在经济战线上迅速地获得胜利。

随着经济建设的高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。中国人被人认为不文明的时代已经过去了，我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。

让那些内外反动派在我们面前发抖罢，让他们去说我们这也不行那也不行罢，中国人民的不屈不挠的努力必将稳步地达到自己的目的。

（摘编自毛泽东《中国人民站起来了》）

材料二：

我读史书读到商鞅搬移木杆树立诚信一事，不禁慨叹起我国国民愚昧，执政者煞费苦心，几千年来民众不觉悟、国家接近走向灭亡的悲惨命运来。

法令，是谋求幸福的工具。法令如果好，它让我们民众获得的幸福就一定多，我们民众正担心不公布这些法令，或者公布后担心这些法令不产生效力，一定竭尽全力来保障它，维持它，务必使它达到完善的目的为止。政府和国民互相维系，哪有不信任法令的道理呢？法令如果不好，那不但没有幸福可言，而且还有足够让人恐惧的危害，我们国民又一定会竭尽全力来阻止这些法令。即使想要让我相信法令，又哪有相信它的道理呢？就如商鞅与秦国民众之间具有同样的利害关系，却恰恰运用跟政府与国民互相信用相反的方法，即运用徙木立信的办法去做，这又是为什么呢？

商鞅的法令是好法令。如果试着翻阅一下我国四千多年的记载，寻求那些利国利民的伟大的政治家，商鞅不是位居第一吗？商鞅处在秦孝公时代，中原局势极不安定，战事正盛，全国民力疲惫，达到了不能够言说和描述的程度。在这种情势下，却想战胜各诸侯国，统一中原，不是很难吗？在这种情势下，变法的命令出台了，这些法令惩罚坏人来保护人民的权利，鼓励种田织布来增加国民的财力，崇尚战功来树立国威，把贫困、懒惰者收为奴隶来杜绝人力、物力资源的损耗。这确实是我国从来没有过的重大政策，国民害怕什么而不相信呢？一定要通过搬移木杆来树立诚信，我从这里知道了执政者实在是费了苦心，我从这里知道了我国国民愚昧，我从这里知道了几千年来民众缺乏智慧、国家差点儿走向灭亡的悲惨境地是有原因的。

虽然这样，但一件不寻常的事情开始出现时，百姓对此会感到惊惧。国民是这些国民，法令是那些法令，我为什么对此感到奇怪呢？我只担心这搬移木杆树立诚信一事，如果让东西方各国文明程度高的那些国民听了，一定会捧着肚子大笑，或者高声讥诮。

（摘编自毛泽东《商鞅徙木立信论》译文）

材料三：

“文章五诀”，形、事、情、理、典，毛泽东的文章是典范。在毛泽东的政论文里，为了说服读者接受他的观点，他都能随手抓来一个形象，借典说理或借事言情，深入浅出。他的文章开创了政论文从未有的生动局面。

他明确表达自己的立场和观点，他对群众语言、古典语言是那样热爱，对教条主义的语言、官僚主义的语言是那样憎恨。延安“整风运动”中，他把文风与学风、党风并提，讨伐“党八股”，给它列了八大罪状，说它是对五四运动的反动，是不良党风的最后一个“防空洞”。新中国成立之初，《人民日报》发表长篇社论，号召正确使用祖国语言，他在改稿时特别加了一句：“我们的同志中，我们的党政军组织和人民团体的工作人员中，我们的文学家、教育家和新闻记者中，有许多是精通语法、会写文章、会写报告的人。这些人既然能够做到这一步，为什么我们大家不能做到呢？当然是能够的。”（《人民日报》1951年6月6日）后来，我们渐渐机关化了，文章中假、大、空的语言多了。他对此极为反感，甚至是愤怒，严厉要求领导干部亲自写文章，不要秘书代劳。他批评那些空洞的官样文字：“讲了一万次了，依然纹风不动，灵台如花岗之岩，笔下若玄冰之冻。哪一年稍稍动一点，使读者感觉有些春意，因而免于早上天堂，略为延长一年、两年寿命呢？”（1958年9月2日的一封信）

他强调内容一定要是客观存在的事实，他是一辈子都在与“党八股”的坏文风作斗争的。政论文是一种特殊的学术论文，细读毛泽东的政论文，发现他的文章能将政治思想讲出他自己的特色，后世发展成公认的真理，特别是他独特的语言风格，足可自立为一门一派，是对教条主义的语言、官僚主义的语言的最佳驳斥。

在大力倡导改文风的今天，我们有必要静下心来研究一下他的文章。这至少有两个用处：一是专门搞写作的人可以从中汲取营养，特别是补充一些文章外的功夫，好直起文章的腰杆；二是领导干部可以向他学一点写作，这也是工作的一部分，能增加领导的魅力。须知：打天下要靠笔杆子，治天下更要靠笔杆子。

（摘编自梁衡《关于毛泽东政论文文风的鲜明特点》）

1. 下列对材料相关内容理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 如能渡过长期的极端艰难的岁月，战胜强大的内外反动派，我们就有信心在胜利以后建设一个繁荣昌盛的国家。

B. 中国人民具有战胜困难的丰富经验，随着新中国的成立，中国必将会同时出现经济建设和文化建设的高潮。

C. 毛泽东认为，如果法令是好的，国民就应该信任它；如果法令不好，国民就应该会竭尽全力来阻止它。

D. 毛泽东的政论文说理形象，深入浅出，语言风格独特，为今天专门搞写作的人提供了很好的借鉴。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 艰苦奋斗的作风、团结一致的精神、人民民主专政和团结国际友人等都是我们在经济战线上获得迅速胜利的必要条件。

B. 毛泽东严格要求领导干部亲自写文章，不要秘书代劳，可见当时领导干部自己不写文章，而由秘书代笔的现象很多。

C. 毛泽东读“徙木立信”的历史故事，慨叹民众愚昧、国家命运悲惨，足见作者能以小见大加以论述，思想深刻。

D. 材料三结尾，作者关联现实，强调要研究毛泽东文章，因为只有这样，才能增加领导魅力，才能扭转当前不正文风。

3. 下列选项不能用来证明材料三第二段的观点的一项是（ ）

A. 俗话说：“到什么山上唱什么歌。”又说：“看菜吃饭，量体裁衣。”我们无论做什么事都要看情形办理，文章和演说也是这样。（《反对党八股》）

B. 自以为是，老子天下第一，“钦差大臣”满天飞。这就是我们队伍中若干同志的作风。这种作风，拿了律己，则害了自己；拿了教人，则害了别人。（《改造我们的学习》）

C. 马克思列宁主义理论和中国革命实际，怎样互相联系呢？拿一句通俗的话来讲，就是“有的放矢”。“矢”就是箭，“的”就是靶，放箭要对准靶。（《整顿党的作风》）

D. 中国人民将要在中国共产党领导之下，在中国共产党第七次大会的路线的领导之下，得到完全的胜利，而国民党的反革命路线必然要失败。（《愚公移山》）

4. 材料二多处使用了问句，请简要分析其论证效果。

5. 请结合三则材料，分条概括毛泽东政论文的特点。

【答案】1. B 2. C

3. D 4. ①连续使用问句，形成层层推进、逻辑严密的论证。

②使用反问句，强化了作者的观点。

③使用设问句，引发读者思考，提示下文内容。

④多处问句的运用，赋予文章雄辩的气势，增强了文章的感染力和说服力。

5. ①立场鲜明，倾向性强。如材料一“我们确信：一切困难都将被全国人民的英勇奋斗所战胜”中，表达了鲜明的立场，态度倾向明显。

②条理清晰，逻辑严谨。如材料二第二段，首先提出观点，然后从“法令如果好……”“法令如果不好……”两个方面展开论述，思路清晰，逻辑严密。

③语言生动，极具号召力。如材料三举例中说毛泽东把“党八股”比作“防空洞”，通俗易懂，生动贴切，易于理解和接受。

④风格独特，富有创造性。毛泽东的政论极具个人风格，如材料三说他“足可自立为一门一派”，还能将政治思想讲出他自己的特色，后世发展成公认的真理。

【解析】

【导语】这篇阅读文章选取了毛泽东的三篇材料，材料一强调了在新中国成立后，以人民民主专政和国际友人的团结奋进，经济与文化建设的必然到来。材料二则通过商鞅“徙木立信”的故事，讨论法令对国民信任的重要性，并反思国民素质和政治智慧。材料三分析毛泽东政论文的特色，生动形象、深入浅出的语言风格，强调其对文风改进的影响。整篇文章展示了毛泽东独特的政论文风格和深刻的政治见解。

【1题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选文中信息的能力。

B.“随着新中国的成立，中国必将会同时出现经济建设和文化建设的高潮”错误。由原文“随着经济建设的高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮”可知，文化建设的高潮是经济建设高潮到来后才随之出现的，时态错误。

故选B。

【2题详解】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

A.“艰苦奋斗……都是我们在经济战线上获得迅速胜利的必要条件”错误。由原文“只要我们……我们就能……”可知，原文是充分条件。

B.“可见当时领导干部自己不写文章，而由秘书代笔的现象很多”错误。原文是“严厉要求领导干部亲自写文章，不要秘书代劳”，但并不能推断出领导干部自己不写文章，而由秘书代笔的现象很多。

D.“因为只有这样，才能增加领导魅力，才能扭转当前不正文风”错误。原文是“我们有必要静下心来研究……能增加领导的魅力”，是说有必要静下心来研究毛泽东的文章，能够让领导干部向他学一点写作，能增加领导的魅力，但并不是只有这样才能增加领导的魅力；原文中说研究毛泽东的文章至少有两个用处，但并不代表只有研究毛泽东的文章才能扭转当前不正之风。选项强加因果。

故选C。

【3题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料三第二段的观点是：毛泽东政论文文风具有鲜明的特点，即形象生动，深入浅出，善用群众语言和古典语言，反对官僚主义和教条主义的语言。

D.是毛泽东在“七大”上的闭幕词，表达出中国革命必将胜利的信心和中国共产党带领中国人民打败国民党反动派的决心。语言准确精炼，掷地有声，但不能证明材料三第二段的观点。

ABC均符合毛泽东政论文文风特点。

故选D。

【4题详解】

本题考查学生分析语言特色、论证效果的能力。

①第二段分别从法令的好与坏展开论述，“法令如果好……哪有不信任法令的道理呢”“法令如果不好……又哪有相信它的道理呢”，第一、二处的反问构成对比，使得论述更加有力；第三处“这又是为什么呢”设问，该设问引发读者思考，引出第三段内容。这三处问句，层层推进，逻辑严谨，表达了作者对商鞅“运用跟政府与国民互相信用相反的方法”夫执行法令的疑惑。

②第二段分别从法令的好与坏展开论述，“法令如果好……哪有不信任法令的道理呢”“法令如果不好……又哪有相信它的道理呢”，这两处使用反问，并构成对比，使得论述更加有力，强化了作者的观点。

③第三处“这又是为什么呢”使用了设问，该设问引发读者思考，引出第三段内容。

④本文是19岁的毛泽东在湖南省高等中学读书时写的作文的译文，而问句本身就能增强文章的气势，增强文章的感染力。所以，多处问句的运用，赋予文章雄辩的气势，增强了文章的感染力和说服力。

【5题详解】

本题考查学生分析文本的文体特征和主要表现手法的能力。

①观点上，鲜明而坚定，倾向性强。材料一中“我们确信：一切困难都将被全国人民的英勇奋斗所战胜”中，表达了鲜明的立场，态度倾向明显。材料二中表达对“民众缺乏智慧、国家差点儿走向灭亡”的担忧与痛心，材料三写到他热爱群众语言、古典语言，憎恨教条主义、官僚主义的语言等等，都明确表达自己的立场和观点，态度鲜明，倾向性很强。

②论述上，条分缕析，且都是有针对性地分层次展开论述，条理清晰，体现了严谨的思维和逻辑。如材料一的论述，从政治到经济再到文化、很有条理性。材料二第二段分别从法令的好与坏展开论述，“法令如果好……哪有不信任法令的道理呢”“法令如果不好……又哪有相信它的道理呢”思路清晰，逻辑严密。

③语言上，为了阐述观点，毛泽东能随手抓来一个形象，借典说理或借事言情，深入浅出、生动形象地说明道理，且以理服人。多用群众语言、古典语言，非常接地气，如材料三提到延安“整风运动”中，他讨伐“党八股”，给它列了八大罪状，说它是不良党风的最后一个“防空洞”，贴切形象。

④风格上，独树一帜，富有创造性。根据材料三“发现他的文章能将政治思想讲出他自己的特色，后世发展成公认的真理，特别是他独特的语言风格，足可自立为一门一派，是对教条主义的语言、官僚主义的语言的最佳驳斥”可知，毛泽东的政论文能将政治思想讲出他自己的特色，后世发展成公认的真理，特别是他豪迈磅礴的语言风格，极具个人特色，“足可自立为一门一派”，开创出政论文未有的生动局面。

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**大卫·科波菲尔（节选）**①

［英］狄更斯

现在我接近了我一生中的一件大事，它是那么难以忘却，那么惊心动魄，我看到它一步步地在扩大起来，好像平原上的一座高塔似的，甚至把它那预示的阴影投射在我儿童时代的一些事情上。

在它发生之后多年，它给我的印象还是那样新鲜活泼：在那静寂的夜里，它的狂暴似乎仍在我的幽静的房内猖獗着。直到现在，我有时仍会梦见它。我会由暴风雨——或偶一提及的海滨，联想到它。我要照着我清楚地看到它发生的情形，照样把它记录下来。我并不是在回忆它，而是看到它在发生，因为它又在我面前重演了。

移民出国的船起航的日子越来越近了，为了把即将移民澳洲的艾米莉的信交给她曾经的恋人汉姆，我乘邮车一路顶风冒雨，历尽艰险，从伦敦来到亚茅斯。到达终点时，我因为太疲倦了，上了客栈的床便坠入——如同从高塔上坠下悬崖——深沉的梦乡。我梦见，在隆隆的炮声中，我和两个好友正在围攻一座城镇，不过那两人是谁，我可说不上来。

隆隆的炮声如此响亮，而且不绝于耳，因而我很想听到的东西，怎么也听不到了，直到我大力挣扎，醒了过来。天色已经大亮——八九点钟了；现在，代替隆隆炮声的，已是暴风雨的怒吼了。有人在敲我的门，边敲边叫。

“什么事？”我大声问道。

“有条船出事了，就在附近！”

我从床上一跃而起，问：“什么船出事了？”

“一条纵帆船，从西班牙或葡萄牙来的，船上装的是水果和酒。你要是想去看看，先生，那就赶快！海滩上的人都认为，它随时都会给打得粉碎的。”

这紧张的声音沿着楼梯叫喊着走了，我尽可能快地穿上衣服，奔上大街。

在我前面已经有许多人朝海滩方向奔去，我也朝那儿跑去，超过了不少人，很快就来到汹涌澎湃的大海面前。

就在我们前面不远，那只船的一支桅杆已在离甲板六七英尺高处折断，倒在船舷一侧，跟乱七八糟的船帆和索具纠缠在一起。随着船的起伏翻腾——它一刻不停地在起伏翻腾，猛烈得难以想象——所有这堆乱糟糟的东西，都使劲地往船舷上敲打，像要把它打瘪进去似的。即便到了这种时候，船上的人还是努力想把这部分损坏的砍掉。由于船的这一侧朝向我们，因而当它向我们这面倾侧时，我清楚地看到船上的人都在挥动斧子砍着，其中有一个留着长鬈发的人，最为活跃，格外引人注目。可是就在这一刹那间，岸上发出一片喊叫，声音盖过风吼浪啸。原来海上掀起一个巨浪，打在颠簸起伏的破船上，把甲板上的人、桅杆、酒桶、木板、舷墙，全都像堆玩具似的，统统扫进了汹涌的波涛，只剩下留着长鬈发的人紧抱着残存的桅杆。

岸上的男人们呻吟着紧扣双手，女人们尖叫着转过脸去。另有一些人，发疯似的在沙滩上奔来奔去，求人救人，但谁也无能为力。我发现我自己就是其中的一个，发疯似的央求我认识的一群水手，别让那遭难的人在我们眼前丧命。就在这时，我发现沙滩的人群中有了新的骚动，看见人们往两旁分开——汉姆拨开众人，来到前面。尽管我被眼前这新的可怕景象弄得惊慌失措，可他脸上的决心和望着大海的神情——跟我记得的艾米莉出走后那天早上的神情完全一样——依然唤醒了我，使我意识到他面临的危险。我朝他奔去，用双臂搂住他，把他往回拖，央求刚才跟我说话的那些人，不要听他的，不要存心让人去送命，不要让他离开沙滩！

面对这个视死如归的人的这种决心——在场的人一半都听惯他指挥——求他别去，倒不如求风留情更有希望。“大卫少爷，”他意气风发地握住我的手说，“要是我的时辰到了，那就来吧；要是还没到，那就再等等。伙计们，帮我做好准备！我这就去！”

失事的船正在破裂之中，我看到它正在拦腰裂成两段，桅杆上那个唯一剩存的人，已经处于千钧一发的时刻。但他仍紧抱住桅杆不放。他头戴一顶式样特别的红色便帽——不像水手的那样，而有较鲜艳的颜色；为他暂时把死亡挡住的那几块木板，在翻动，在滑出；预示他即将死亡的钟声在叮当作响，我们大家都看到他挥动着那顶帽子。当时，我看到了他这个动作，觉得自己简直快要疯了，因为这一动作，使我回想起一个一度是我的亲密朋友的人。

汉姆独自站在那儿，注视着大海，身后是屏声敛气的寂静，眼前是暴风巨浪的怒吼；待到一个巨大的回头浪退去时，他朝身后拉住拴在他身上的绳索的那几个人瞥了一眼，便跟在那个回头浪后面，一头扎进大海，跟凶浪搏斗起来。他一会儿被抛上浪尖，一会儿沉入浪谷，一会儿又埋进浪沫中间，一会儿被冲回海岸，一会儿被冲向破船，一直勇敢地拼命搏斗着。这段距离，本来不算什么，可是暴风和海浪的威力，使得这场搏斗成了生死之争。后来，他终于靠近破船了，近到他只要再使劲划一下，就能抓住破船了——可是就在这时，一个绿色巨浪，像高大的山坡似的，从船的外侧，朝海岸的方向卷了过来，汉姆仿佛猛地一跃，卷进了巨浪之中，而那条船也不见了……

当我奔向他们把他拖回来的地点时，只看到海里有一些碎片在打着漩涡，好像打碎的只不过是只木桶。人人脸上都露出一片惊慌之色——他已毫无知觉——死了。

被海浪冲到岸边的还有一具尸体——我看见对艾米莉始乱终弃的斯蒂福斯头枕着胳臂躺在那儿，就像我以前在学校里经常看到的他躺着时的那种样子。

（节选自《大卫·科波菲尔》第55章，有删改）

【注】①艾米莉和表哥汉姆青梅竹马，在渔民舅舅佩葛蒂的抚养下长大；后在大卫的寄宿学校的朋友斯蒂福斯诱骗下私奔，但斯蒂福斯最后抛弃了艾米莉。斯蒂福斯坐船遇上海难，汉姆去救他，结果双双遇难。

6. 下列对文本中“汉姆”形象的分析，不正确的一项是（ ）

A. 汉姆在面对汹涌的暴风雨和即将沉没的船只时，义无反顾地前往救人，展现出了他极大的勇气和决心。

B. 当得知有人遇险时，汉姆迅速做出反应，不受“我”的劝阻跳入海中，又显现出他的坚定、自信和固执。

C. “我”央求跟“我”说话的人不要听汉姆的，但在场的人一半都听惯他指挥，体现了汉姆在他们心中的威信。

D. 汉姆尽管最终未能成功救出船上的人，且付出了生命的代价，但他的努力和牺牲突出人性中的善良与爱。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说用第一人称“我”讲述故事，增强了故事真实性，有利于抒发情感，使小说主观色彩更为浓厚。

B. 小说生动的场景描写，营造了暴风雨时的紧张氛围，突出了汉姆在危急时刻的形象特点和悲壮色彩。

C. 小说运用比喻、夸张、排比等手法，写出了暴风雨中交织着的自然与命运的力量，颇具艺术的张力。

D. 选文与课文《大卫·科波菲尔》（节选）一样，都是从童年时的“我”的视角，来写周围的人和事。

8. 文中加点的两个“现在”有何不同？请简要分析。

9. 小说在叙事过程中多次插入有关回忆，关联当前情节，这样写有什么作用？请结合文中画横线的句子简要分析。

【答案】6. B 7. D

8. ①第一个“现在”是大卫作为叙述者回忆往事的时候，是讲述故事的时间。②第二个“现在”是大卫来到亚茅斯面临暴风雨的时候，是故事发生的时间。

9. ①补充背景，使情节更丰富、合理。巧妙关联当前情节插入有关回忆，暗示了相关前情和人物关系，如第一处汉姆与艾米莉的恋情，第二处“我”与斯蒂福斯曾经是亲密的朋友。

②插入的回忆有助于刻画人物形象。如第一处回忆汉姆在艾米莉出走后的神情，突出了汉姆救人的坚定决心，深化了他对艾米莉的深情；第二、三处回忆斯蒂福斯的有关情节，揭示了他的背叛，突出其自私和冷酷。

③采用当前情节与回忆交替叙述的方式，让叙事有波澜，增强了故事的层次感与可读性。

【解析】

【导语】狄更斯在《大卫·科波菲尔》中用第一人称“我”的视角叙述这段惊心动魄的海难情节，增强了叙述的真实感和代入感。小说通过生动的场景描写，细致地再现了暴风雨带来的绝望与悲壮，同时通过汉姆勇敢救人的情节，展示了人物高尚无私的品质。贯穿整个故事的回忆手法，使叙述富有层次感，并不断唤起读者对过去事件的感知，凸显了人生重要时刻对个体的持久影响。

【6题详解】

本题考查学生分析小说人物形象的能力。

B.“显现出他的坚定、自信和固执”错误。选项描述的情节体现的应该是他的果断和坚定，这源于他的善良。

故选B。

【7题详解】

本题考查学生鉴赏小说艺术特色的能力。

D.“都是从童年时的‘我’的视角”错误。选文叙述视角灵活多变，选文中有两个“我”，一个是故事发生时的“我”，一个是回忆故事时的“我”（成年），两种视角交叠使用。

故选D。

【8题详解】

本题考查学生理解文中重要词语的能力。

①文章开篇说到海难发生多年后，给“我”的印象还是那样新鲜活泼，直到现在，“我”有时还会梦见它。小说以“现在”来回忆自己过去所经历的事件，采用了第一人称回顾性视角，所以第一个“现在”是大卫作为叙述者回忆往事的时候，是讲述故事的时间。

②文章采用了第一人称回顾性视角，回忆了自己来到亚茅斯之后海难发生时的情景。大卫来到亚茅斯之后第二天八九点钟的时候，这时候暴风雨的怒吼代替了隆隆炮声，第二个“现在”就是指这样的时候。所以，第二个“现在”是大卫来到亚茅斯面临暴风雨的时候，是故事发生的时间。

【9题详解】

本题考查学生鉴赏文学作品手法的能力。

①第一处画横线的句子写到汉姆脸上的决心和望着大海的神情和艾米莉出走后那天早上的神情完全一样，所以本处交代了汉姆和艾米莉之间的恋情。第二处画横线的句子写到失事的船上那个仅存的人挥动着帽子，当“我”看到这个动作时，“我”回想起一个一度是我的亲密朋友的人，所以本处交代了“我”和斯蒂福斯曾经是亲密的朋友。所以，在当前情节中巧妙插入有关回忆，暗示了相关前情和人物关系，补充了背景，使情节更丰富、合理。

②第一处画横线的句子回忆了艾米莉出走后那天早上汉姆脸上的神情，而这种神情和汉姆看到海中有人遭难想要去救时脸上的神情完全一样，而这时汉姆脸上带着救人的决心，所以本处回忆能够突出汉姆救人的坚定决心。同时看到汉姆就想到艾米莉，也深化了汉姆对艾米莉的深情。第二处写到失事的船上那个仅存的人挥动着帽子，当“我”看到这个动作时，“我”回想起一个一度是我的亲密朋友的人，而这人就是自己曾经的朋友斯蒂福斯。第三处写到斯蒂福斯对艾米莉的始乱终弃。所以，第二、三处回忆斯蒂福斯的有关情节，揭示了他的背叛，突出其自私和冷酷。所以，插入的回忆有助于刻画人物形象。

③这三处画横线的句子都是“我”的回忆和联想，是当“我”在经历有人在海上遭难时，看到这些熟悉的人时的回忆和联想，所以本文采用了当前情节与回忆交替叙述的方式，插入回忆，交代前情和人物之间的关系，能够让叙事有波澜，增强了故事的层次感与可读性。

**二、古代诗文阅读（37分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，22分）**

阅读下面的文言文，完成小题。

材料一：

子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”

（节选自《论语·阳货》）

材料二：

孔子之时，周室微而礼乐废，《诗》《书》缺。追迹三代之礼，序《书传》，上纪唐、虞之际，下至秦缪，编次其事。观殷、夏所损益，曰：“后虽百世可知也以一文一质周监二代郁郁乎文哉。吾从周。”故《书传》《礼记》自孔氏。

古者《诗》三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷、周之盛，至幽、厉之缺。三百五篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》《武》《雅》《颂》之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。孔子以《诗》《书》《礼》《乐》教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。

（节选自《史记·孔子世家》，有删改）

材料三：

孔子闲居，子夏侍。子夏曰：“敢问《诗》云‘凯弟①君子，民之父母’，何如斯可谓‘民之父母’矣？”孔子曰：“夫‘民之父母’乎，必达于礼乐之原，以致‘五至’，而行‘三无’，以横于天下。四方有败，必先知之。此之谓‘民之父母’矣。”

子夏曰：“‘民之父母’，既得而闻之矣，敢问何谓‘五至’？”孔子曰：“志之所至，诗亦至焉。诗之所至，礼亦至焉。礼之所至，乐亦至焉。乐之所至，哀亦至焉。哀乐相生。是故正明目而视之，不可得而见也；倾耳而听之，不可得而闻也；志气塞乎天地，此之谓‘五至’。”

子夏曰：“‘五至’既得而闻之矣，敢问何谓‘三无’？”孔子曰：“无声之乐，无体之礼，无服之丧，此之谓‘三无’。”子夏曰：“‘三无’既得略而闻之矣，敢问何《诗》近之？”孔子曰：“‘夙夜基命宥密②’，无声之乐也；‘威仪逮逮③，不可选也’，无体之礼也；‘凡民有丧，匍匐救之’，无服之丧也。”子夏蹶然而起，曰：“弟子敢不承乎？”

（节选自《礼记·孔子闲居》，有删改）

【注】①凯弟：即“恺悌”，和乐平易。②宥密：宽仁宁静。③逮逮：同“棣棣”，雍容娴雅的样子。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

后虽百世A可知也B以一文C一质D周监E二代F郁郁乎G文哉

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 《诗》，即《诗经》，它是我国第一部诗歌总集，也是我国现实主义文学的源头。

B. 序，依次编订，与《齐桓晋文之事》中“谨庠序之教”的“序”意思不同。

C. 盖，表推测，大概，与《谏太宗十思疏》中“能克终者盖寡”的“盖”用法不同。

D. 败，灾祸，与《〈老子〉四章》中“为者败之，执者失之”的“败”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 孔子总结《诗经》有兴、观、群、怨等重要作用，表达了孔子“诗教”的观点，是孔子对《诗经》社会功能的总结。

B. 孔子追溯夏、商、西周三代礼仪制度，按照时间的先后顺序，编纂了从唐尧、虞舜到秦穆公时期的历史事件。

C. 孔子认为要做好“民之父母”就必须通晓礼乐的本源，达到“五至”，践行“三无”，并以此来统一天下，治理好百姓。

D. 三则材料都提到孔子和《诗经》，侧重点虽各有不同，但都反映了孔子对《诗经》在礼乐教化等作用上的认识。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）及至孔子，去其重，取可施于礼义。

（2）“三无”既得略而闻之矣，敢问何《诗》近之？

14. 孔子对《诗经》的重视，从哪些方面可以看出？请根据材料，简要概括。

【答案】10. BDF

11. C 12. C

13. （1）到了孔子时，删去其中重复的，选取可以用于礼仪教化上的（诗篇/部分）。

（2）“三无”我已经能大概知道了，请问（冒昧地问一下）《诗》中什么诗句（哪些内容）跟“三无”接近呢？

14. ①重视对《诗经》的学习，认为《诗经》具有重要的社会功能，可以“兴、观、群、怨”等。

②亲自编写《诗经》，删除重复，选取礼仪教化的部分组成305篇，并配乐歌唱它。

③用《诗经》教育子弟，如以《诗》教三千弟子，引用《诗经》中的语句解答子夏疑惑等。

【解析】

【导语】这篇文言文结合了《论语》、《史记》和《礼记》中内容，主要探讨了孔子对《诗经》的重视与其教育思想。首先，孔子倡导学习《诗经》的重要性，其不仅对社会观念的形成有启发，还在礼仪、观物等方面具有实用价值。其次，儒家经典的整理是孔子教育体系的重要部分，《诗经》成为教育的核心之一。最后，从孔子的教学对话中，可以看出他以礼乐为基础，强调通过诗歌达到修养身心、治理天下的理念。这反映了孔子对《诗经》在伦理教化中的重要地位与他对教育传承的贡献。

【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：往后即使再经过一百世，礼仪制度还是可以知道的，因为一种崇尚文采，一种崇尚质朴。周朝的礼仪制度借鉴于殷、夏二代，多么丰富多彩啊。

“可知”是“后世”的谓语，构成主谓结构，并且“也”为句末语气词，中间不应断开，应在“也”后面断开，即在B处断开；

“以”的宾语为“一文一质”，中间不应断开，应在“质”后面断开，即在D处断开；

“监”的主语为“周”，“二代”前面省略了介词“于”，“（于）二代”是“监”的后置状语，中间不应断开，应在“代”后面断开，即在F处断开；

“郁郁乎”和“文”构成主谓倒装句，中间不应断开。

故选BDF。

【11题详解】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识以及理解一词多义的能力。

A.正确。

B.正确。“序”，动词，依次编订；/名词，古代学校。句意：依次编订《书传》的篇章。/认认真真地兴办学校教育。

C.错误。用法相同。均为“表推测，大概”。句意：弟子大概有三千人。/能够坚持到底的大概很少。

D.正确。“败”，名词，灾祸；/动词，坏事。句意：天下出现了灾祸。/任意妄为将会招致失败，执著强求将会使希望落空。

故选C。

【12题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C.“并以此来统一天下，治理好百姓”错误。由原文“以致‘五至’，而行‘三无’，以横于天下。四方有败，必先知之”可知，“以致‘五至’，而行‘三无’，以横于天下”的意思是达到“五至”，践行“三无”，并普及于天下，惠及百姓。“横”应理解为普及，遍及。该选项还有以偏概全的问题，孔子认为要做好“民之父母”还需要做到“四方有败，必先知之”。

故选C。

【13题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“及”，到了；“去”，删除；“施于礼义”，在礼仪教化上可施行的（诗篇/部分）。

（2）“既”，已经；“略”，大概；“何”，什么。

【14题详解】

本题考查学生分析信息、归纳要点的能力。

①由原文“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨”可知，孔子重视对《诗经》的学习，认为《诗经》具有重要的社会功能，可以“兴、观、群、怨”等。

②由原文“古者《诗》三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷、周之盛，至幽、厉之缺。三百五篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》《武》《雅》《颂》之音”可知，孔子亲自编写《诗经》，删除重复，选取礼仪教化的部分组成305篇，并配乐歌唱它。

③由原文“孔子以《诗》《书》《礼》《乐》教，弟子盖三千焉”“孔子闲居，子夏侍。子夏曰：‘敢问《诗》云‘凯弟君子，民之父母’，何如斯可谓‘民之父母’矣？’孔子曰： “夫‘民之父母’乎，必达于礼乐之原，以致‘五至’，而行‘三无’，以横于天下。四方有 败，必先知之。此之谓‘民之父母’矣。’”可知，孔子用《诗经》教育子弟，如以《诗》教三千弟子，引用《诗经》中的语句解答子夏疑惑等。

参考译文：

材料一：

孔子说：“学生们为什么没有人学习《诗》呢？读《诗》， 可以激发人的感情， 可以观察政治的得失、风俗的盛衰， 可以提高人际交往能力， 可以讽刺时政。近可用于侍奉父母， 远可用于侍泰君主。（而且可以从中）多多认识草木鸟兽的名称。”

材料二：

孔子在世时，周王室衰微，礼乐废弃，《诗》《书》残缺。孔子追溯探究夏、商、西周三代的礼仪制度，依次编订《书传》的篇章，上记唐尧、虞舜的时代，下至泰穆公，依照时间的先后编辑历史事件。观看殷、夏礼仪制度的损补的情况后，孔子说：“往后即使再经过一百世，礼仪制度还是可以知道的，因为一种崇尚文采，一种崇尚质朴。周朝的礼仪制度借鉴于殷、夏二代，多么丰富多彩啊。我遵从周朝的礼仪制度。”所以《书传》《礼记》都是孔子编定的。

古代留传下来的《诗》有三千多篇，到了孔子时，删去其中重复的，选取可以用于礼义教化上的（诗篇）， 往上采用殷商始祖契、周朝始祖后稷的（圣德），再述殷、周的兴盛，直到周幽王、周厉王时礼乐制度的残破。三百零五篇诗，孔子都配乐歌唱它，以求配合《韶》《武》《雅》《颂》乐舞的音调。先王的礼乐制度从此可以得到称述，因为具备了先王的仁义之道，完成了《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六艺的编修。孔子用《诗》《书》《礼》《乐》教育弟子，弟子大概有三千人，精通六艺的人有七十二位。

材料三：

孔子在家里休息，子夏陪侍一旁。子夏问道：“请问《诗经》上说‘和乐平易的君王，就好像百姓的父母’，那怎样做才可以被称作‘百姓的父母’呢？”孔子回答说：“要成为‘百姓的父母’，他必须通晓礼乐的本源，达到‘五至’，做到‘三无’，并普及于天下。天下出现了灾祸，他一定能够最先知道。做到了这些，才称得上是‘百姓的父母’啊。”

子夏说：“关于如何成为‘民之父母’，（我）已经听了您的解释，请问您说的‘五至’又是什么呢？”孔子说：“志所到之处，诗也就产生了。诗所到之处，礼也就产生了。礼所到之处，乐也就产生了。乐所到之处，哀（哀民不幸的感情）也就产生了。因为哀乐是互相引发的。这种道理，即使擦亮了眼睛，也不可能看见；即使竖起耳朵，也不可能听到；而志气是充盈于天地之间的，这就叫作‘五至’。”

子夏又说：“关于五至已经听了您的解释，但请问所谓‘三无’又是什么呢？”孔子说：“无声的音乐，无形的礼仪，以及不穿丧服的丧事。这就是所说的‘三无’。”子夏说：“‘三无’我已经能大概知道了，请问（冒昧地问一下）《诗》中什么诗句（哪些内容）跟‘三无’接近呢？”孔子说：“‘日夜谋政，宽仁而又宁静’，这就近似于无声的乐；‘仪表雍容娴雅，没有挑剔之处’，这就近似于无形的礼；‘看见人家有灾难，竭尽全力去救援’，这就近似于不穿丧服的服丧。”子夏急忙起身，说：“弟子怎敢不接受（老师的教导）呢？”

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**发潭州**①

杜甫

夜醉长沙酒，晓行湘水春。岸花飞送客，樯燕语留人。

贾傅才未有，褚公②书绝伦。名高前后事，回首一伤神。

【注】①这首诗是诗人在大历四年（769）春离开潭州（治今湖南长沙）赴衡州（治今湖南衡阳）时所作。②褚公：指唐代书法家褚遂良。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联紧扣题意，夜来痛饮沉醉而眠，拂晓就要伴着湘江两岸春色远行。

B. 颔联诗人“以我观物”，赋予岸花、樯燕以人的感情“送客”“留人”。

C. 颈联用典抒情，感叹自己与历史上贾傅、褚公被贬谪的遭遇十分相似。

D. 尾联进一步抒怀，回首过往，感伤不已，自己有高名却抱负不能施展。

16. 这首诗的颔联与下面的诗句都写到了花，但其蕴含的感情不同。请结合诗句简要分析。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。（张若虚《春江花月夜》）

【答案】15. D 16. ①杜诗：写“岸花”，即启程时所见湘江两岸的春花；写岸花飞落送客，渲染了悲凉冷落的气氛，反映了诗人辗转流徙、飘荡无依的深沉感喟。

②张诗：写“落花”，是写梦里花落幽潭的景象；张诗借梦里花落幽潭，春已过半，人还远隔天涯，来寄托相思之苦，思归之情。

【解析】

【导语】本诗通过描绘离别时的景色与心情，表现了诗人独特的伤感。首联写醉酒后晨行，展现自在神情；颔联意象生动，以拟人手法赋予景物感情；颈联用典抒发仕途失意；尾联以回首抒怀，蕴含深邃人生沧桑感。全诗情景交融，感慨深沉。

【15题详解】

本题考查学生理解和赏析诗歌内容的能力。

D.“自己有高名却抱负不能施展”错误。尾联的意思是“贾、禇二人在不同的时代都曾名高一时，但是都被贬抑而死。这不堪回首的往事，真是令人黯然神伤。”所以并不是感伤自己。

故选D。

【16题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌的意象与情感的能力。

①杜诗颔联是实写，诗人扬帆启航，环顾四周，只有岸上春风中飞舞的落花在为他送行。这一景象渲染出了一种悲凉冷落的氛围。诗人将自己的身世之感融入其中，他长期辗转流徙，在这旅途中，没有安定之所，看到岸花也似在与自己告别，深刻地反映出他飘荡无依的深沉感喟。这岸花不仅仅是自然景物，更成为了诗人孤独、凄凉心境的象征，体现出他在漂泊途中的无奈与哀伤。

②《春江花月夜》的第三层(最后八句)写游子。这里的落花出现在梦境之中，春天已经过去了一半，而自己却还远在他乡，不能归家。落花象征着时光的流逝，诗人借梦里落花这一景象，将自己对家乡的思念、对时光匆匆而自己却羁留他乡的无奈等复杂情感融合在一起，寄托了深深的相思之苦和急切的思归之情，使落花成为了诗人思乡情感的寄托物。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《贞观政要·论任贤》中的“以人为镜，可以明得失”，让人联想到《〈论语〉十二章》中有关的“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”两句。

（2）李白《将进酒》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句是对自我才华的肯定与自信；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句流露出对富贵生活的愤慨和不屑。

（3）泪为心声。古代诗词中常用“泪”来表达作者的感情，而“泪”也往往能打动读者，引发共鸣。比如：“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。”

【答案】 ①. 见贤思齐焉 ②. 见不贤而内自省也 ③. 天生我材必有用 ④. 钟鼓馔玉不足贵 ⑤. 剑外忽传收蓟北 ⑥. 初闻涕泪满衣裳（执手相看泪眼，竟无语凝噎/感时花溅泪，恨别鸟惊心）

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字“材”“馔”“蓟”“噎”。

**三、语言文字运用（18分）**

**（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，10分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

海明威的文字极为 ① ，没有冗长的絮叨，颇有硬汉的风格。在写到人物的对话或者心理独白时，叙述者的插入语大多省略了。不过在《老人与海》中，当写到老人在几天几夜的千辛万苦中捕获大马林鱼，又跟前来撕咬他战利品的鲨鱼群进行殊死搏斗，终于寡不敌众，最后只能带着被鲨鱼吞噬后剩下的大马林鱼骨架靠近海岸时，有一段关于老人的心理独白，却有了很多的插入语“他想”。

海明威为何要这么半口气、半口气地添加上这么多的“他想”，为何不让老人的心理独白 ② ，变得更连贯一些？这说明，当老人经过几天几夜的搏斗，人已经处在极度疲乏中。当他随后反复念叨一张床时，他的意识，其实已经处在断断续续的半停摆状态了。不断插入“他想”，正说明了意识的停顿或者暂时的休止和调节。在这种状况下，“他想”本身就超越了交代、说明意识发生者是谁的意义，获得了描写的独立价值，而反复地追加这种插入性描写，成了似乎要把意识在停顿中连贯起来、理性起来的一种努力。比如当海上的风让老人驾船顺利回家时，他第一感觉，就把风作为朋友的。而又追加想一想，补充上“有时候”，也给风暴把人的出海造成的困扰或者带来的海难考虑进来，这就更客观、理性了。

18. 请在文中的画横线处填入恰当的成语。

19. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

20. 下面选自课文《老人与海》（节选）第五段，也有多处“他想”。请借鉴上文中的分析方法，分析其中多处插入“他想”的文学效果。

老人此时头脑清醒好使，下定决心搏击一番，但却不抱什么希望。真是好景不长啊，他想。他盯着那条紧逼而来的鲨鱼，顺便朝那条大鱼望了一眼。这简直像是做梦一样，他想。我没法阻止它攻击我，但我也许能制服它。尖齿鲨，他想，见鬼去吧。

【答案】18. ①干净利落 ②一气呵成

19. 也把风暴给人的出海造成的困扰或者带来的海难考虑进来。

20. ①三个“他想”反映的是三段心理，体现出老人与鲨鱼搏击、保全马林鱼的决心和信心，表现了老人的勇敢和无畏。②突出“他想”这种插入性描写的独立价值，说明老人的想法在人鱼对峙的紧张时刻快速改变，从而推动情节发展。

【解析】

【18题详解】

本题考查学生正确使用成语的能力。

①本处是说海明威文字的特点，根据“没有冗长的絮叨”“在写到人物的对话或者心理独白时，叙述者的插入语大多省略了”可知，海明威文字非常地简练，可用“干净利落”。“干净利落”，形容没有多余的东西；也形容动作熟练、敏捷准确。

②本处是说在描写老人的心理独白时，有很多的插入语“他想”，说明对老人心理独白的描写贯通起来，可用“一气呵成”。“一气呵成”，形容文章的气势首尾贯通。形容完成整个工作的过程中不间断，不松懈。

【19题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画波浪线的句子有处语病：

“也给风暴把人的出海造成……带来……考虑进来”介词误用，和“考虑进来”相搭配的介词为“把”，和“造成”“带来”相搭配的介词为“给”，所以应将“给”改为“把”，将“把”改为“给”。

修改后的句子为：也把风暴给人的出海造成的困扰或者带来的海难考虑进来。

【20题详解】

本题考查学生分析词语表达效果能力。

由原文“有一段关于老人的心理独白，却有了很多的插入语‘他想’”“这说明，当老人经过几天几夜的搏斗，人已经处在极度疲乏中。当他随后反复念叨一张床时，他的意识，其实已经处在断断续续的半停摆状态了。不断插入‘他想’，正说明了意识的停顿或者暂时的休止和调节”可知，作者主要侧重于人物心理分析。而课文《老人与海》（节选）第五段中运用了三个“他想”也是对人物心理进行的描写，反映的是老人的三段心理，他“下定决心搏击一番”“没法阻止它攻击我，但我也许能制服它”，可见这三段心理描写体现出老人与鲨鱼搏击、保全马林鱼的决心和信心，表现了老人的勇敢和无畏。

由原文“在这种状况下，‘他想’本身就超越了交代、说明意识发生者是谁的意义，获得了描写的独立价值，而反复地追加这种插入性描写，成了似乎要把意识在停顿中连贯起来、理性起来的一种努力”可知，这种插入性描写使描写获得了独立价值，能够使情节在停顿中连贯起来，推动情节的发展。而课文《老人与海》（节选）第五段中能够突出“他想”这种插入性描写的独立价值，说明老人的想法在人鱼对峙的紧张时刻快速改变，从而推动情节发展。

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，8分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

很多人为了使用方便，手机充电器基本“焊”在了插排上，即使手机电充满了，也不拔手机充电器，虽然用起来方便了很多，实际上却是埋下了隐形炸弹。通过实验发现，插座上的充电器在不连接手机的时候，相比较正常充电时的电流来说小了很多，但充电器只要接到插座上，即使没有负载，也会产生一定的电流。从另一个方面看，充电器是把高压电变为低压直流电的一个器件，如果充电器放在插线板上长期不拔，它会持续发热，从而加速器件和材料的老化，容易产生短路或高压击穿， ① 。

如果因为类似原因发生火灾，第一时间要做的是切断电源，必要的情况下切断整屋电源。千万不要用水去救火， ② ，一旦泼在电器或者充电器上，容易发生爆裂或者爆炸。在这种情况下，最好使用厚重的物品或者器具进行扑打或者铺盖，并且及时报警。

21. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

22. 文中画波浪线的“救火”，有人说不合逻辑，有人说可以使用。你的看法是什么？请简要说明理由。

【答案】21. ①从而引发火灾 ②因为水是导电的

22. 示例一：不合逻辑。要救的是生命财产，不是火，此处应该是“灭火”。

示例二：可以使用。此处“救火”不是说援助火，而是扑灭火势、消除火灾危害的意思。

【解析】

【21题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

①前文有“容易产生短路或高压击穿”，紧接着下一段开头有“如果因为类似原因发生火灾”，所以此处应该是产生短路或高压击穿的后果，即引发火灾，然后引出下文关于火灾的处理。可填“从而引发火灾”。

②此处前文有“千万不要用水去救火”，后文有“一旦泼在电器或者充电器上，容易发生爆裂或者爆炸”，可知此处应是用水救火发生事故的原因——水是导电的。可填“因为水是导电的”。

22题详解】

本题考查学生语言表达之逻辑分析的能力。

首先要表明自己的观点，即认为不合逻辑，或认为可以使用。然后再阐述理由。

示例一：不合逻辑。

从构词关系看，“火”成了“救”的对象，还怎么消除火带来的灾害？而现实生活中的“火”是“灭”的对象，该“救”的应该是生命财产，所以“救火”一词不合逻辑。

示例二：认为可以。

从语境意义和汉语使用习惯上看，“救火”在该语境中实际是指用水扑灭火灾，以消除火灾的危害，不是救助火。

**四、作文（60分）**

23. 阅读下面的材料，根据要求作文。

有人问泰勒斯①，什么是最困难之事，回答是：“认识你自己。”

接着问他：“什么是最容易之事？”回答是：“给别人提建议。”

【注】①泰勒斯：古希腊哲学家，西方哲学之父。

以上材料引发了你怎样的思考或感悟？请根据要求写一篇作文。

要求：选准角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

【答案】**例文：**

**以自知为基，慎给他人建言**

泰勒斯之言，如暗夜明灯，照亮我们前行的道路。认识自己被视为最困难之事，给别人提建议却最为容易。在人生的漫漫长途中，我们当以认识自我为基，谨慎向他人提出建议，如此方可稳步前行，共创美好。

认识自我，是明晰自身定位的关键。“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”唯有清楚地认识自己，才能准确把握自己在这个世界中的位置。赵括纸上谈兵，空有理论却无实践认知，盲目自信，终致惨败；勾践卧薪尝胆，深刻反思自我，找准定位后奋发图强，成就复国大业；李子柒在浮躁的时代中，静心认识自己对传统文化的热爱与擅长，以田园生活视频展现独特魅力，赢得广泛赞誉。他们的故事告诉我们，认识自我才能明确方向，发挥优势，避免盲目与失败。

认识自我，是理性给他人提建议的前提。“知人者智，自知者明。”当我们对自己有了清晰的认识后，才能更加理性地看待他人的问题，并提出有价值的建议。孔子曰：“己所不欲，勿施于人。”如果我们连自己都不了解，又如何能理解他人的处境和需求呢？苏轼一生历经坎坷，却能在与友人的交往中给予恰当的建议，正是因为他对自己的人生有着深刻的感悟。他明白自己的追求和坚守，也能体会他人的困境与挣扎。而那些盲目给他人提建议的人，往往只是凭借主观臆断，缺乏对他人真正的理解和尊重。

认识自我，能让我们在给他人提建议时保持谦逊。“满招损，谦受益。”认识到自己的局限性，我们就会明白自己并非全知全能，从而在给他人提建议时更加谨慎和谦逊。董明珠带领格力不断创新，却始终保持谦逊，明白企业发展的无限可能与自身的不足；钟南山在抗疫中贡献卓越，仍虚怀若谷，深知医学的不断进步和自己的未知领域；任正非领导华为走向世界，却低调内敛，清楚企业面临的挑战与自身的责任。他们用行动诠释了认识自我后的谦逊，这种谦逊让他们不断进步，也让他们的建议更有价值。

认识自我与给他人提建议看似是两个不同的行为，实则有着紧密的逻辑联系。只有通过深刻认识自我，我们才能在给他人提建议时做到理性、客观、谦逊。让我们以认识自我为起点，在人生的道路上不断探索和成长，用智慧和爱心为他人提供有益的建议，共同创造一个更加美好的世界。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

**审题：**

这是一道引语类材料作文题。

材料中泰勒斯指出“认识你自己”是最困难之事，“给别人提建议”是最容易之事。“认识你自己”意味着深入剖析自我的本质、能力、欲望、价值观等，这是一个复杂且无尽的过程。人往往受限于自身的主观认知、情感偏见及社会环境的影响，难以做到全面而精准地认识自己，正如古希腊神庙“认识你自己”的箴言，千百年来无数智者仍在不断探索。而“给别人提建议”相对容易，因为是从外部视角出发，基于自身经验与认知去评判他人境遇，未深入他人内心世界的复杂与独特性。这揭示了人类认知中的一种悖论：审视自我往往比评判他人更为艰难。认识自己需要深入内心，克服自我蒙蔽与主观偏见，而给他人建议仅基于外在观察与既有经验，相对流于表面。从辩证角度分析，二者存在相互关联与转化。正确认识自己有助于给出更恰当、有深度的建议，而在给他人提建议过程中，通过他人的反馈与对比，也可能进一步反思自我，促进自我认识。在信息爆炸的当下，社交媒体上充斥着各种“建议”，人们轻易地对他人生活、社会现象评头论足，却很少反思自己在网络洪流中的角色与价值取向，导致自我认知缺失与网络舆论的浮躁。同时，现代社会的多元与复杂，如职业选择的多样性、生活方式的个性化，使得认识自己愈发困难，人们在物质追求与精神追求、个人理想与社会期望之间不断徘徊迷茫。这些现象与材料中泰勒斯的观点形成呼应，凸显认识自我在当下的紧迫性与重要性。

写作时，开头可引用材料，提出“认识自己”与“给人建议”这一话题，引发读者对二者关系及重要性的思考。接着分别阐述“认识自己”的艰难性与“给别人提建议”的轻易性的原因，可列举历史或现实中的事例，如苏格拉底终其一生探索自我认知，而网络键盘侠随意给他人下论断。接着阐述认识自己的重要性，如有助于个人成长、建立良好人际关系等。然后深入探讨二者的辩证关系，可从积极与消极两方面分析，如自我认知清晰的人如何给出建设性建议且能更好吸收他人意见完善自我,而盲目提建议导致人际关系紧张且阻碍自我成长。再结合时代背景下的现象，论述如何在现代社会中正确对待自我认知与给他人建议，如在知识分享平台上，有人不懂装懂给创作者提修改意见，自身水平有限难切中要点，应先提升自我认知。最后总结强调在这个复杂多变的时代，应重视自我认识的深度挖掘，审慎给出建议，在二者平衡中实现个人成长与社会和谐。

**立意：**

1.内省自我难若破茧，外论他人易似浮风，青年当重内省。

2.省吾身以明志，谏他人而正行。

3.识己之难如攀峰，且行且思方致远。

4.在认识自己中提升给他人建议的境界。