**安徽省亳州市第二完全中学2024-2025学年高二上学期12月月考语文试题**

**（考试时间：150分钟 试卷满分150分）**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

①近年来，影视作品与城市之间的联系越发紧密。2023年初，电视剧《狂飙》热播，江门作为拍摄地迅速“出圈”。电视剧《繁花》播出后，上海黄河路成为剧迷们追捧的热门景点。最近热播的电视剧《我的阿勒泰》又将新疆北部城市阿勒泰展现于公众视野。

②“一部剧带火一座城”。越来越多的城市意识到影视作品对城市形象和文化推广的重要性，纷纷加大对影视创作的支持力度。这种“双向奔赴”的态势，对推动文化繁荣、经济发展具有重要意义。

（摘编自《一座城成就一部剧，一部剧带火一座城》《光明日报》2024年6月19日）

材料二：

①“古城，变没变？”面对笔者的问题，常年从事文保工作的方楚兰答得直接：“格局一直没变。”潮州是从历史中走来的古城。站在城墙上望去，韩江、韩山立于前，“850多岁”的广济桥横卧江面，老城内街巷纵横，一条牌坊街成为古城文旅特色区的“中轴线”……高处有城楼城墙，近处有江水古桥，内里有小巷老厝，从高到低、由远及近、自外而内，古城格局充满了“立体感”，尽显魅力。

②漫步广济桥，上面的部分亭台楼阁被开辟为潮州非遗展室，非遗传承人在室外开展常态化演示，增强与市民游客的互动。

③62岁的郭金耀生于斯长于斯，见证了古城的点滴变化。在他看来，牌坊街的每一个牌坊都有故事，讲好文化故事能让游客感受深厚底蕴。文化根脉的跳动是实现活化利用的驱动力。一座城、一条街，要促进文旅发展、商业繁荣，就必须做好文化这篇大文章，让更多人知道文化的根、感受文化的脉。

④“晚上没事了，沿着古城走一走，真是有灵气！”茶入盖碗，沸水冲泡，郭金耀一边展示潮州工夫茶，一边笑谈日常生活。要把历史文化遗产保护放在第一位，同时要合理利用，让传承千年的文化浸润在城市肌理中，如此，古城定会绽放新光彩，持续“潮”起来。

（摘编自李洪兴《保护传承和活化利用的“原汁原味”》《人民日报》2024年6月18日）

材料三：

①灯光渐暗，音乐渐起，江西南昌方言传承基地——贵林社老茶馆里座无虚席。追光灯再度亮起，演page number 0

出现场氛围升温。台上相声演员长褂一甩，抛出精心设计的“包袱”，远道而来的游客一边品茶、一边互动，品味用南昌方言讲述的历史和故事，体验感“拉满”。让旅途充满“文化味儿”，已经成为越来越多人旅行时的选择。

②旅游是文化的载体，文化是旅游的灵魂。走进上海中共一大纪念馆寻找百年大党的“青春密码”；头戴簪花、身着马面裙在福建泉州古城找寻“苍官影里三洲路，涨海声中万国商”的踪迹；跟随电影《长安三万里》在陕西西安感受大唐盛世的万千气象……随着旅游消费升级，人们的旅游需求更加多样化、个性化，旅游不再只是“看山看水看风景”，而是日益向“观文品史、体验生活”转变。

③特别是对于年轻人而言，文化体验越来越成为他们注重的旅游内容。一项面向以大学生为主的青年发起的调查显示，选择旅行目的地时，超过七成的受访者看重旅游目的地的历史人文含量，如历史积淀、传统文化、风土人情等。“文旅”在“旅”也在“文”，如何更好推动文旅融合，提升旅游供给的“文化味儿”，是文旅发展的一道“必答题”。

④我国地域辽阔，各地风貌丰富多彩，地方文化各具特色，这也恰恰构成了各地吸引游客的独特文化魅力。因此，提升旅游供给的“文化味儿”，需要注重把握好共性与个性的关系。一段时间以来，县域旅游走红，许多县城成为网红旅游目的地。这背后，既有基础设施加快建设、县域旅游配套服务体系日渐成熟等共性因素，也在于不少县城不断推出富有特色的文化产品，吸引了游客目光、提升了旅游品质。在河北正定县，独具韵味的古城、古香古色的巡游表演，让“头回客”变成了“回头客”。在湖北竹溪县，立足非遗山二黄戏曲打造的武陵不夜城给游客带来充满国风和烟火气的独特体验。从实践来看，只有深入挖掘地方文化特色，不“复制粘贴”、避免同质化，才能以有活力、有特色的文化产品激发文旅新动能。

⑤推动文旅融合，并非只是原封不动地对文化进行呈现，而是要在守住历史文脉、文化精粹之“正”的基础上进行创造性转化、创新性发展，达到“以古人之规矩，开自己之生面”的目的。比如，参观博物馆渐成风尚，许多观众不再满足于拍照打卡，而是希望了解文物背后的历史与文化。这就要求博物馆在深入研究文物特点与价值的基础上合理布展，用好智慧导览、全息投影、增强现实等新技术新手段，以深入浅出、观众喜闻乐见的形式讲好文物故事。再比如，许多历史文化名城名镇名村借助新潮的玩法、丰富的民俗、个性的文创“出圈”，密码也正在于以守正创新的正气和锐气“古为今用、推陈出新”。坚持守正创新，找到传统文化和现代生活的连接点，让历史文化更加可感、可知、可参与，这同样是提升旅游供给的“文化味儿”的内在要求。

⑥当前，旅游业已成为传承弘扬中华优秀传统文化的重要载体。加快推动文化和旅游深度融合发展，精心打造更多体现文化内涵、人文精神的特色文化和旅游产品，让人们在旅游过程中更好感悟中华优秀传统文化、增强文化自信，既符合广大游客期待，也将孕育巨大的发展机遇和空间。

（摘编自邹翔《“文旅”在“旅”也在“文”》，《人民日报》2024年6月17日）page number 1

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 《狂飙》《繁花》《我的阿勒泰》等电视剧的热播，使得拍摄地迅速“出圈”，直接或间接地带动了当地旅游等相关产业的发展。

B. 作为土生土长的潮州人，郭金耀不仅热爱这座古城，更欣喜于它的点滴变化，认为讲好文化故事能让游客感受深厚底蕴。

C. 作为方言传承基地，贵林社老茶馆吸引游客远道而来，茶馆里座无虚席，这与现在越来越多的人喜欢让旅途充满“文化味儿”有关。

D. 通过深入挖掘地方特色文化，推出富有特色的文化产品，河北正定县成功吸引了游客的目光，成为网红旅游地。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 文化是旅游的灵魂，一座古城如果要持续“潮”起来，就必须保护好城市文化遗存，并对它活化利用，让更多人感受到文化根脉的跳动。

B. 现在人们的旅游充满了“文化味儿”，旅游不再是“看山看水看风景”，而是看旅游目的地的历史积淀、传统文化、风土人情等。

C. 如今旅游业已成为传承弘扬中华优秀传统文化的重要载体，如何更好地推动文旅的融合，是文旅发展的一道“必答题”。

D. 近年来，影视助力文旅的跨界融合现象屡见不鲜，越来越多的城市加入借助影视作品营销城市的队伍中。

3. 下列选项，最适合作为论据支撑材料三第五段观点一项是（ ）

A. 浙江湖州利用先民们在沿海盐碱地上发明的筑墩栽培技术，结合现代智能化温度控制与雾喷节水灌溉技术，解决了柑橘种植难题，让小柑橘成为当地群众的“致富果”。

B. 南京绒花非遗传承人将当下流行审美作为绒花配色基调，把水墨画表现方式和绒花制作手艺结合起来，设计出诸多新样式，博得广泛赞誉。

C. 歙县将传统徽文化与现代戏剧演出巧妙结合，把千年徽州古城设置为演出剧场，推出“徽州府有囍”沉浸式戏剧演出，激发城市商业活力。

D. 画家李方玉在临摹馆藏兰竹花鸟作品真迹的基础上，不断观察写生，感悟自然，反复实践、锤炼，画出有新面貌、新意境、新情趣的竹画作品。

4. 如何“原汁原味”地对古城进行保护传承和活化利用？请根据材料二简要说明。

5. 小李的家乡作为一个旅游景点，在国庆假期客流量不足。请根据三则材料，对其旅游业的长足发展提出page number 2

合理建议。

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

**红高粱（节选）**

莫言

①一九三九年古历八月初九，我父亲这个土匪种十四岁多一点。他跟着后来名满天下的传奇英雄余占鳌司令的队伍去胶平公路伏击敌人的汽车队。奶奶披着夹袄，送他们到村头。余司令说：“立住吧。”奶奶就立住了。奶奶对我父亲说：“豆官，听你干爹的话。”父亲没吱声，他看着奶奶高大的身躯，嗅着奶奶的夹袄里散出的热烘烘的香味，突然感到凉气逼人。他打了一个战，肚子咕噜噜响一阵。余司令拍了一下父亲的头，说：“走，干儿。”

②天地混沌，景物影影绰绰，队伍的杂沓脚步声已响出很远。父亲眼前挂着蓝白色的雾幔，挡住了他的视线，只闻队伍脚步声，不见队伍形和影。父亲紧紧扯住余司令的衣角，双腿快速挪动。奶奶像岸愈离愈远，雾像海水愈近愈汹涌，父亲抓住余司令，就像抓住一条船舷。

③父亲就这样奔向了耸立在故乡通红的高粱地里属于他的那块无字的青石墓碑。他的坟头上已经枯草瑟瑟，曾经有一个光屁股的男孩牵着一只雪白的山羊来到这里，山羊不紧不慢地啃着坟头上的草，男孩子站在墓碑上，怒气冲冲地撒上一泡尿，然后放声高唱：高粱红了——日本来了——同胞们准备好——开枪开炮——

④有人说这个放羊的男孩就是我，我不知道是不是我。我曾对高密东北乡极端热爱，曾经对高密东北乡极端仇恨，长大后努力学习马克思主义，我终于悟到：高密东北乡无疑是地球上最美丽最丑陋、最超脱最世俗、最圣洁最龌龊、最英雄好汉最王八蛋、最能喝酒最能爱的地方。生存在这块土地上的我的父老乡亲们，喜食高粱，每年都大量种植。八月深秋，无边无际的高粱红成汪洋的血海。高粱高密辉煌，高粱凄婉可人，高粱爱情激荡。秋风苍凉，阳光很旺，瓦蓝的天上游荡着一朵朵丰满的白云，高粱上滑动着一朵朵丰满白云的紫红色影子。一队队暗红色的人在高粱棵子里穿梭拉网，几十年如一日。他们精忠报国，他们演出过一幕幕英勇悲壮的舞剧，使我们这些活着的不肖子孙相形见绌，在进步的同时，我真切地感到种的退化。

⑤出村之后，队伍在一条狭窄的土路上行进，人的脚步声中夹杂着路边碎草的窸滓声响。雾奇浓，活泼多变。我父亲的脸上，无数密集的小水点凝成大颗粒的水珠，他的一撮头发，粘在头皮上。从路两边高粱地里飘来的幽淡的薄荷气息和成熟高粱苦涩微甘的气味，我父亲早已闻惯，不新不奇。在这次雾中行军里，我父亲闻到了那种新奇的、黄红相间的腥甜气息。那味道从薄荷和高粱的味道中隐隐约约地透过来，page number 3

唤起父亲心灵深处一种非常遥远的记忆。

⑥七天之后，八月十五日，中秋节。一轮明月冉冉升起，遍地高粱肃然默立，高粱穗子浸在月光里，像蘸过水银，汩汩生辉。我父亲在剪破的月影下闻到了比现在强烈无数倍的腥甜气息。那时候，余司令牵着他的手在高粱地里行走，三百多个乡亲叠股枕臂、陈尸狼藉，流出的鲜血灌溉了一大片高粱，把高粱下的黑土浸泡成稀泥，使他们拔脚迟缓。腥甜的气味令人窒息，一群前来吃人肉的狗，坐在高粱地里，目光炯炯地盯着父亲和余司令。余司令掏出自来得手枪，甩手一响，两只狗眼灭了；又一甩手，灭了两只狗眼。群狗一哄而散，坐得远远的，呜呜地咆哮着，贪婪地望着死尸。 腥甜味愈加强烈，余司令大喊一声：“日本狗！狗娘养的日本！”他对着那群狗打完了所有的子弹，狗跑得无影无踪。 余司令对我父亲说：“走吧，儿子！”一老一小，便迎着月光，向高粱深处走去。那股弥漫田野的腥甜味浸透了我父亲的灵魂，在以后更加激烈更加残忍的岁月里，这股腥甜味一直伴随着他。

⑦拐进高粱地后，雾更显凝滞，质量加大，流动感少，在人的身体与人负载的物体碰撞高粱秸秆后，随着高粱嚓嚓啦啦的幽怨鸣声，一大滴一大滴的沉重水珠扑簌簌落下。水珠冰凉清爽，味道鲜美，我父亲仰脸时，一滴大水珠准确地打进他的嘴里。父亲看到舒缓的雾团里，晃动着高粱沉甸甸的头颅。高粱沾满了露水的柔韧叶片，锯着父亲的衣衫和面颊。高粱晃动激起的小风在父亲头顶上短促出击，墨水河的流水声愈来愈响。

（选自《红高粱家族》，有删改）

文本二：

魔幻现实主义是上个世纪在拉丁美洲所兴起的一种文学流派，主要是在小说领域表现得比较突出。通过魔幻现实主义的写作思路，一些作家努力将现实投放到了虚幻的气氛之中，然后进行详细的描述，从而使得现实被一层光怪陆离的外衣所笼罩。魔幻现实主义是在文学作品中插入了许多神奇和怪诞的幻想，整个画面也呈现出真假难辨、虚实不分的情况。莫言作品中有着一定的魔幻现实主义风格，这与莫言对于拉美文学的理解有着一定的关系，同时在作品中又结合了自身特有的一些语言特点，他的作品是一种情境澎湃的感情倾诉，这和莫言自身的人生经历密不可分，读者在读莫言作品的时候，能够深刻地感受到莫言小说中所富有的穿通力的语言，能够给读者的心灵造成很大的震撼。莫言这种文学作品所展示出来的魅力和作品独特的语言风格与魔幻现实主义风格有着很大的关系。

（节选自《莫言作品：魔幻现实主义》）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 小说与《荷花淀》都以普通农民抗日表现中国人的爱国热忱和革命乐观主义精神。

B. “我奶奶”内外兼美，她既有魅力，又怀有民族大义，是一个杰出的女性形象。

C. 文本—第4段中“我”的感悟表达出作者对父老乡亲的理性思考和复杂的情感。page number 4

D. 魔幻现实主义小说中的现实被虚幻的外衣所笼罩，《百年孤独》就是这样的小说。

7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文本中“我父亲”“我奶奶”兼具第一人称“我”和第三人称视角叙述功能，既使叙述显得真实，又使叙述比较自由。

B. 本文与《老人与海》都用大量的内心独白来塑造形象，用以表现人物的精神状态和情感世界，而且丰富了文章的意蕴。

C. 本文以心理时序来展开情节，以小说叙述者的心灵为中心，以三代人的经历将不同时间的故事融合成一个家族故事。

D. 第7段中“高粱嚓嚓啦啦的幽怨鸣声”写高粱被撞后产生幽怨的心理，赋予高粱以人的灵性，使小说具有魔幻的感觉。

8. 文本一运用多种感官描写环境，请结合第5段的描写简要说明。

9. 一些魔幻现实主义作者通过在作品中“插入许多神奇和怪诞的幻想”来表现真实的心理，请结合文本一简要分析。

**二、古代诗文阅读（37分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，22分）**

阅读下面的文言文，完成小题。

材料一：

凡治国之道，必先富民。民富则易治也，民贫则难治也。是以善为国者，必先富民，然后治之。

昔者，七十九代之君俱王天下者，何也？必国富而粟多也，夫富国多粟生于农，故先王贵之。凡为国之急者，必先禁末作文巧，末作文巧禁则民无所游食，民无所游食则必农。民事农则田垦，田垦则粟多，粟多则国富。国富者兵强，兵强者战胜，战胜者地广。是以先王知众民、强兵、广地、富国之必生于粟也，故禁末作，止奇巧，而利农事。今为末作奇巧者一日作而五日食农夫终岁之作不足以自食也。然则民舍本事而事末作。舍本事而事末作，则田荒而国贫矣。

不生粟之国亡，粟生而死者霸，粟生而不死者王。粟也者，民之所归也；粟也者，财之所归也；粟也者，地之所归也。粟多则天下之物尽至矣。粟者，王之本事也，人主之大务，有人之涂，治国之道也。

（节选自《管子·治国》，有删改）

材料二：

孔子曰：“君子务本，本立而道生。”夫本不正者末必倚，始不盛者终必衰。河间献王曰：“管子称仓廪实，知礼节，衣食足，知荣辱。”夫谷者，国家所以昌炽，士女所以姣好，礼义所以行，而人心所以安也。《尚书》五福以富为始，子贡问为政，孔子曰：“富之，既富乃教之也，此治国之本也。”page number 5

齐桓公问管仲曰：“王者何贵？”曰：“贵天。”桓公仰而视天。管仲曰：“所谓天者，非苍苍莽莽之天也，君人者以百姓为天。百姓与之则安，辅之则强，非之则危，背之则亡。”

晋文公见咎季，其庙傅于西墙，公曰：“孰处而西？”对曰：“君之老臣也。”公曰：“西益而宅。”对曰：“臣之忠，不如老臣之力，其墙坏而不筑。”公曰：“何不筑？”对曰：“一日不稼，百日不食。”公出而告之仆，仆顿首于轸曰：“君之明，群臣之福也。”乃令于国曰：“毋淫宫室，以妨人宅，板筑以时，无夺农功。”

（节选自《说苑·建本》，有删改）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

今为A末作奇巧B者C一日作而五D日食E农夫终岁之F作G不足以H自食也。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. “王”，动词，称王，与《鸿门宴》“先破秦入咸阳者王之”中的“王”意思相同。

B. “与”，动词，结交，亲附。与《六国论》“与嬴而不助五国也”中的“与”意思相同。

C. “而”同“尔”，与《促织》“而翁归，自与汝复算耳”中的“而”用法相同。

D. “顿首”在古代拜礼中是地位相等或平辈相交一种礼节，与“稽首”“叩首”一致。

12. 下列对原文有关内容概述，不正确的一项是（ ）

A. 管仲认为治理国家要引导百姓从事农业，不能让田地荒芜。

B. 管仲说君王以“天”为贵，齐桓公抬头看天，说明他尚未理解管仲意思。

C. 咎季墙坏不修，晋文公深受启发，下令不准滥修宫室，即使修建也不准妨碍农事。

D. 两则材料都谈到了要重视百姓，对于今天治理国家而言依然具有借鉴意义。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）是以善为国者，必先富民，然后治之。

（2）所谓天者，非苍苍莽莽之天也，君人者以百姓为天。

14. 粮食问题自古就是关乎国家发展和政权稳固的根本问题，请结合两则材料谈谈这一观点体现在何处。

**（二）古代诗歌阅读（本题2小题，9分）**

阅读下面两首宋词，完成小题。

**江城子·乙卯正月二十日夜记梦**

苏轼

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

**鹧鸪天**page number 6

贺铸

重过阊门①万事非，同来何事不同归？梧桐半死②清霜后，头白鸳鸯失伴飞。

原上草，露初晞，旧栖新垅两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣。

【注】①阊门：苏州西门，词人旧居。②梧桐半死：枚乘《七发》中说，龙门有梧桐，其根半生半死。

15. 下列对上面两首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 苏词上片写梦前对亡妻的思念之情，下片在对梦境的淡淡追述中，将死别之悲、独处之苦、世路之艰写得极为沉痛。

B. 贺词“梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞”一句借景抒情，形象而艺术地表现了诗的丧偶之痛和孤独凄凉。

C. 苏词“小轩窗，正梳妆”一句，以当年闺房的常见场景呈现词人心中妻子美丽温婉的形象，更反衬亡妻之痛。

D. 贺词“旧栖新垅两依依”，这一“旧”一“新”，将自己和亡妻紧密联系在一起，表达了对亡妻的深切怀念之情。

16. 苏轼、贺铸这两首词，堪称古代悼亡诗之双绝。有人认为，苏词抒情感染力更强，贺词抒情更加细腻，请结合两首词的最后两句分析。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《屈原列传》中运用对比手法，从文辞和内涵角度对屈原创作进行评价的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）暑假小明游览祖国大好河山，登上岳阳楼俯瞰洞庭湖，湖水浩瀚无际的磅礴气势和宏伟壮丽的景象震撼了他，他不禁吟诵出杜甫《登岳阳楼》中的名句“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）“云”这个意象在古典诗词中具有丰富的象征意义。它可以表达自然之美，也可以表达超脱傲然的情怀，还能表达怀人思乡的情感，如高中古诗文中的“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**三、语言文字运用（18分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

户部大街正南正北，米歇尔大道正东正西，它们的交会点在千里马广场。从城市地图上看，千里马广场位于市区的东北部，委实有些偏了。但是，老百姓不买账，老百姓习惯把千里马广场叫作“市中心”。“市中心”原先只是一个普通的十字路口，五十年前，伴随着大规模的城市改造，十字路口在一夜之间就变成了椭圆形的废墟。为了体现时代的速度，一尊城市雕塑很快矗立在了椭圆形广场的中央。是一匹马，page number 7

坐北朝南。绛红色，差不多像人一样立了起来，像跑，也像跳，更像飞。马的左前腿是弯曲的，右前腿则绷得笔直——在向自身的肌肉提取速度。马的表情异样地苦楚，它很愤怒，它在嘶鸣。五十年前，有人亲眼见过这匹马的诞生，他们说，天底下最神奇、最可怕的东西就是石头，每一块石头的内部都有灵魂，一块石头一条命，不是狮子就是马，不是老虎就是人。那些性命一直被囚禁在石头的体内，石头一个激灵抖去了多余的部分之后，性命就会原形毕露。因为被压抑得太久，性命（ 甲 ），通常都是一边狂奔一边怒吼。

有关部门还没有来得及给这匹暴烈的奔马命名，老百姓就已经替它想好了：千里马。广场的名字就更加 A 了，只能是千里马广场。老百姓好哇，他们无私。他们习惯于剔除自己和撇清自己，十分用心地揣摩好时代的动机，还能用更进一步的行动把它体现出来。五十年过去了，千里马原地不动，它的四蹄从不交替。（ 乙 ）；重要的是，马是速度，然后才是具体的动物种类。——这匹马足以 B ，它畸形的体态和狂暴的情绪足以说明这个问题。

18. 下列对文中加点词语“委实”的解说，不正确的一项是（ ）

A. 略微 B. 确实 C. 实在 D. 的确

19. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

20. 请将文中画波浪线的部分改成一个长句。可少量增删词语，但不得改变基本意思，不超过35个字。

21. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连货，内容贴切，逻辑严密，两处总共不超过30个字。

22. 文中三次出现“性命”一词，请结合文本谈谈你对它的理解。

**四、写作（60分）**

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

随着电视剧《我的阿勒泰》的热播，原作者李娟的同名散文集也引发了读者的关注。作者在书中描述了这样一个场景，当刚回到阿勒泰的李文秀还在被一事无成困扰着时，她问妈妈：“什么是有用的人呢？”妈妈张凤侠说：“啥叫有用，李文秀，你看看这个草原上的树啊草啊，有人吃，有人用，便叫有用；要是没有人用，它就这么待在草原上也很好嘛，是不是？”

这段讨论成为了社交媒体上讨论的热点，对此你有何联想和思考？请写一篇文章发表自己的看法。

要求：选定角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不得套作，不得抄袭，不得泄露个人信息，不少于800字。page number 8