

读写思贯通，课内外整合，应试与素养兼顾

——高三语文二轮复习策略

张志强

一、4年来新高考 I 卷的特点及变化

润物无声，**立德树人**在融合中实现：党史入题，古今贯通；全面发展。

教考衔接，语文特色在创新中凸显：深化基础，强调能力，**创新题型**。

设计精心，能力素养在平稳中区分：平实，平稳，平和，平衡。

教育部教育考试院《2021高考语文试题权威解读》

* **博古融今**，凝聚新时代青年文化自信的磅礴之力；选材注重体现中华优秀传统文化和革命文化的精髓，试题设问既引导学生深刻理解其内涵的基础上借鉴古人智慧、汲取精神力量、树立文化自信，又引导学生立足当下现实、融通古今资源、面向未来创新。

* 取精用宏，谱写新时代青年追梦未来的青春之歌：时代成就、榜样力量、民族振兴、科学创新。

* 服务“双减”，夯实新时代青年全面发展的教育之基。深化基础，**严格依据课标，关联教材，创新试题形式；引导学生减少“机械刷题”、提高能力素养。**

* ——教育部教育考试院《2022年高考语文试卷权威解读》

* **博古融今**，凝聚新时代青年文化自信的磅礴之力；选材注重体现中华优秀传统文化和革命文化的精髓，试题设问既引导学生深刻理解其内涵的基础上借鉴古人智慧、汲取精神力量、树立文化自信，又引导学生立足当下现实、融通古今资源、面向未来创新。

* 取精用宏，谱写新时代青年追梦未来的青春之歌：时代成就、榜样力量、民族振兴、科学创新。

* 服务“双减”，夯实新时代青年全面发展的教育之基。深化基础，**严格依据课标，关联教材，创新试题形式；引导学生减少“机械刷题”、提高能力素养。**

* ——教育部教育考试院《2022年高考语文试卷权威解读》

* 在语文情境中培根铸魂：高擎思想大旗；厚植家国情怀；弘扬劳动精神

* 在思维考查中启智增慧：考查逻辑思维，提高思辨能力；考查形象思维，提升审美素养；考查科学思维，激发探究热情。

* 在考教衔接中以考促教：依据课程标准，强调语文实践；创新命题形式，减少机械刷题。

* 教育部教育考试院《2023高考语文试题权威解读》

* 2024年高考语文试题以习近平总书记关于扎实推动教育强国建设的讲话精神为指导，挖掘中华优秀传统文化和社会主义先进文化中蕴含的科学教育资源，考查学生的探究性、创新性思维品质，激发学生崇尚科学、探索未知的兴趣和勇于创新、勇攀科技高峰的精神。

* 高考试卷语言文字运用板块的试题设计注重情境和应用，语言文字运用的考查也渗透于阅读试题之中。

* 高考语文继续强化教考衔接，不仅在考查内容层面与课程标准、**统编教材紧密衔接**，更在能力、素养层面深度契合，引导高中一线提高课堂质量，**减少机械刷题，注重夯实学生知识基础，提高学生能力素养**。

* ——《坚持思想铸魂、激发科学精神、彰显语文实践——2024年全国高考语文试题评析》

* 四年的共性：

* 整体方向

* 一核，是核心功能，即立德树人、服务选才、引导教学，

* 四层，是考查内容，即核心价值、学科素养、关键能力、必备知识

* 四翼，是考查要求，即基础性、综合性、应用性、创新性，

* 语文试题：

* 价值引领；古今融通；注重思维；创新题型；教考衔接。

* **价值引领：至少有一道题体现价值引领，且有逐年增多之势**

* 2021：文学类《石门阵》；语用题“闹元宵，学‘四史’”；作文题：《体育之研究》“强弱之变”。

* 2022：激活自身传统的复活并进入现代（诗论）；魏了翁“会得为人，日日是人日。”栾恩杰当年高考时报考的是电机系，因为服从国家安排改学自动控制；作文“本手、妙手、俗手”。

* 2023：西方报道的竞争性真相；知青回忆下乡时光；《答友人论学》：“禅要自参求印可，仙须亲炼待丹还。”（中国）好故事的力量。

* 含而不露，隐而不宣，潜移默化。但了解大致背景，领会命题者的意图，踩点更精准。

* **从未直接考过《人民日报》**

古今融通：用今天观点阐释古典，用古人智慧解决当下问题

* 2021：嵇康诗有“目送归鸿，手挥五弦”一句，顾恺之说画“手挥五弦易，目送归鸿难”。请结合材料，谈谈你对此的理解。

2022：激活传统文化，历史小说《江上》。

2023：小刚临摹了一幅诸葛亮的画像，想在上面题两句诗，却一直没想到好。汪老师认为不妨直接用古人成句，比如“_____，_____”就很好。

注重思维：运用逻辑解决复杂问题

- * 注重思维：运用逻辑解决复杂问题
- * 2021：作文：强弱之变
- * 2022：孟尝君前往赵国、燕国借兵救魏，所采用的游说策略有什么不同？请简要概括。（3分），作文：“本手、俗手、妙手”
- * 2023：作者采用哪些方法证明关于藜麦的新闻报道结论有误？请根据文本概括。（6分）14. 子鲋用以批驳韩非的事实依据是什么？（3分）；18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（4分）

创新题型（选材）：选材不固定

	信息类	文学类	文言文	古诗词	默写	语用	作文
2021	中外美学	抗战小说	纪事本末	唐诗七律	顺意默写，给定信息	传统节日，南极“西瓜雪”	给定结论
2022	文化创新	历史小说	战国策（大量对话）	宋词	依意默写 意象+情感	栾恩杰故事； 减肥	三元关系
2023	媒介传播	回忆插队（散文文化小说）	论说文	宋诗，七律	句子关系，小像题诗	忘记的利弊； 《骆驼祥子》	二元关系

设问方式的创新

尾段：每个新手辩论者和犯错误的小学生都知道如何挑选最有利于自己的真相。不过，我们可能不知道这些真相为沟通者提供了多大的灵活性。很多时候，你可以通过许多方式描述一个人、一事物或者一起事件，这些描述可能具有同等的真实性。我将它们称为“竞争性真相”。

2011年，《独立报》称，玻利维亚的藜麦消费量“5年间下降34%，当地家庭已经吃不起这种主食了，它已经变成了奢侈品”。《纽约时报》援引研究报告称，藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升。2013年，《卫报》用煽动性标题提升了人们对这个问题的关注度：“素食者的肚子能装下藜麦令人反胃的事实吗？”该报称，贫穷的玻利维亚人和秘鲁人正在食用更加便宜的“进口垃圾食品”。《独立报》2013年一篇报道的标题是“藜麦：对你有利——对玻利维亚人有害”。这些消息传遍了全球，在健康饮食者之中引发了一场良心危机。在社交媒体、素食博客和健康饮食论坛上，人们开始询问食用藜麦是否合适。

参考答案：①《独立报》通过片面的事实和数据，称藜麦价格的上涨使玻利维亚人吃不起藜麦了；②《纽约时报》直接援引他人研究，得出藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升的结论；③《卫报》和《独立报》使用具有明显倾向性的标题强调藜麦价格上涨对藜麦种植者造成的伤害。

5. 作者采用哪些方法证明关于藜麦的新闻报道结论有误？请根据文本概括。（6分）

* 5. ①借助名家观点与事实论据加以批判，比如第二段引出马克·贝勒马尔等人质疑，引用相关经济学家的调查论证，用事实反驳报道中的错误信息；②借助实地考察的真相加以批驳，比如第三段用亲自调查时掌握的第一手材料，反驳报道中的错误信息；③借助常规逻辑认知加以批判，比如最后一段以新手论辩与犯错误小学生的自我辩护的技巧进行类比，批判报道中的“竞争性真相”。

* 从关注“写什么”，到关注“怎样写”“为什么”“写这些对考生有什么意义”。突出的思辨性、实用性，语文学科的工具性和综合性。题目上，防套性。教学中必须培养学生梳理、探究、辨析能力。

* 8. 王木匠讲石门阵时，多处使用反复手法，这种讲述方法有什么效果？

* 9. 小说中多次出现的“门”，在不同层面有不同含义，请结合文本加以分析。

* 8. ①具有渲染效果，把故事描述得更充分；②具有延宕效果，迟迟不讲下文，引发听众的好奇与追问。

* 9. ①现实生活中的门是木头门，洪子店村民以砖头堵门；②在王木匠的故事加工中，砖头门变成了“石头门”，战斗故事随之变成了传奇的“石门阵”；③王木匠从现实中明白了“守住了大门，不用关二门”的道理，即只有保卫国门，才能守护家门，才有实现“夜不闭户”的希望。

* 2022年全国1卷

* 8. 舟行江上，子胥的思绪随着他在江上的所见所感而逐步生发展开。请结合文中相关部分简要分析。（6分）

* 9. 渔夫拒剑是一段广为流传的历史故事，渔夫是一位义士，明知伍子胥身份而冒死救他渡江，拒剑之后，更为了消除伍子胥的疑虑而自尽。本文将渔夫改写为一个普通渔人，这一改写带来了怎样的文学效果？谈谈你的理解。（6分）

* 2023年全国1卷

* 8. “下田去吧，儿子”这个段落，写出了多重的身心感受。请加以梳理概括。（4分）

* 9. 读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词：未来·回忆·成长；乙组提出一个关键词：河流。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。（6分）

高考衔接：课外文本与教材的关联

*

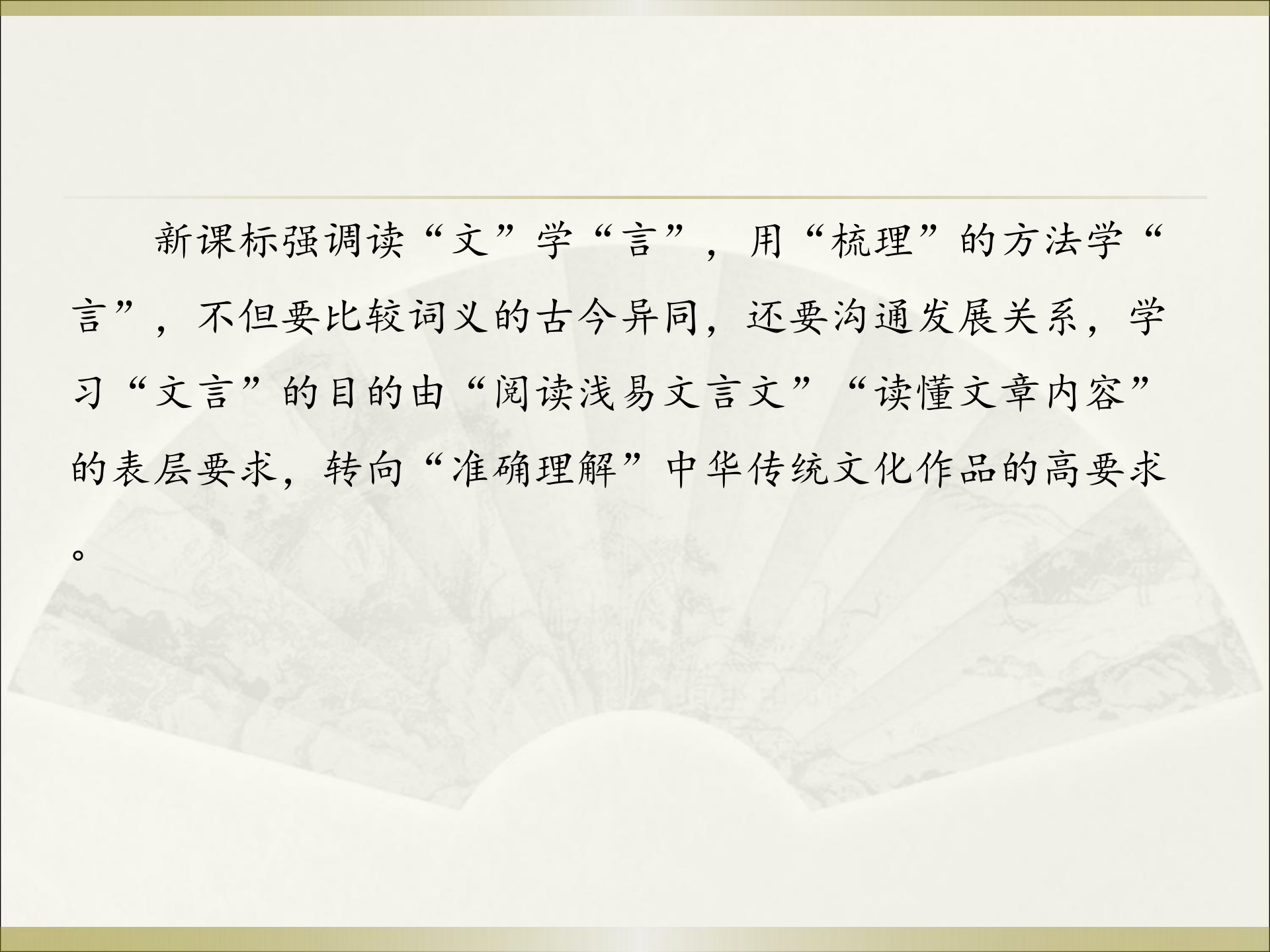
* 了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三”

* ——《普通高中语文课程标准（实验）》

* 通过文言文阅读，梳理文言词语在不同上下文中的词义和用法，把握古今汉语词义的异同，既能沟通古今词义的发展关系，又要避免用现代意义理解古义，做到对中华优秀传统文化的准确理解

* 联系学过的古代作品，梳理常用文言实词、虚词和特殊句式，提高阅读古代作品的 ability。

* ——《普通高中语文课程标准（2017）》



新课标强调读“文”学“言”，用“梳理”的方法学“言”，不但要比较词义的古今异同，还要沟通发展关系，学习“文言”的目的由“阅读浅易文言文”“读懂文章内容”的表层要求，转向“准确理解”中华优秀传统文化作品的高要求。

按照韩礼德关于语言教育的归类，将现代文和古诗文学习进行比较，我们会发现：现代文重在“学习语言”，即如何运用祖国语言来听说读写，而学习古诗文，不但要“学习语言”，还要“通过语言学习”，即理解和评价文本所承载的思维方式、审美趣味和文化传统，同时，它还是“关于语言的学习”，即要掌握古代语法、词义、修辞等等。新课标没有要求学生在真实语境中用古汉语“听”“说”“写”，古诗文教学所承担的写作功能仅限于引出议题，示范思路，提供素材。

* 新教材中的文言文

* 在传统教材中，并把古诗文归为“定篇”。

而在统编教材中，古诗文在充当“定篇”的基础上，还要作为实现任务群教学目标的“例文”“用件”“样本”。

* 5个学习任务群与文言文相关

* 面临的问题是：一篇文言文如何考查多个任务群学习情况？

- * 付出与收获成正比的20分
- * 文理科都有机会得满分的20分
- * 枯燥无味且与现实关系较远的20分
- * 可以影响到95分的20分。

-
- * “将国家和高校的选材需求与素质教育育人目标有机联通，是实现‘招-考-教-学’全流程各个环节无缝衔接、良性互动的关键”。

“学业质量标准”之“水平四”，

对阅读（自然包括文言文阅读）能力的要求可以归纳如下：能主动梳理探究，发现语用规律，领会语言隐含的思想情感；能分析和阐释文本的内容和形式、观点和论证，并能从多角度概括比较文本的异同，对文本信息内化，**迁移运用**；能结合具体作品进行**阐释、评价，并对作品的不同阐释提出看法和质疑**；能探析文化现象和观念，比较、分析古今类作品在文化观念上的异同。

* 通过对近三年的高考试题分析发现，信息识别与加工、逻辑推理与论证、科学探究与思维建模、语言组织与表达、独立思考与质疑（提出问题、开放作答、合理论证）、批判性思维等关键能力已经成为高考考查的重点，这充分表明以批判性思维为代表的关健能力已经成为高考命题的主要方向和要求。

* ——（《中国高考报告(2023)》）

* 除了上述关键能力的考查要求，近年来的高考文科试题中大量出现的识别隐含前提、开放式设问、合理论证、寻求证据、有效推理与论证/证据评估等。

二、高三语文一轮复习总体策略

- * 教材、试卷、补充阅读资料的贯通
- * 语用、阅读、写作的贯通
- * 古诗文与现代文复习的贯通
- * 应试成绩与素养提升的贯通
- * 价值引领与知识能力的贯通

（一）教材、试卷、补充阅读资料的贯通

- * 4. 文本中频频出现“一年以后”“现在想来”“他知道这情况时”之类标示时间线索的语句，产生了怎样的叙述效果？请简要分析。（6分）
- * 教材：《大卫·科波菲尔》中不断交换使用儿童“我”视角和当下视角，有什么效果？

答案：4. ①整体上回溯性地讲述故事，本身具有一种历史纵深感；②具体事件的叙述基本按照时间顺序交代，情节脉络清楚；③展现出人物的成长历程，使人物形象更丰满；④通过叙述时间的跳跃，过去与现在、回忆与现实相交织，将谜团逐一解开，行文跌宕起伏。

答案：《大卫·科波菲尔》成年后的“我”是一个成功作家身份对事件进行反思和评价，淡化悲哀，增强了乐观、幽默色彩。童年的“我”视角叙述自己的经历，充满了天真和好奇，更加真实和生动更加贴近读者的内心，增强了故事的感染力。视角转换：制造了悬念，提出了历史感，揭示了主人公的成长过程和心理变化，使得人物形象更加立体和丰满。

- * 9. （2021年新高考1卷）小说中多次出现的“门”，在不同层面有不同含义，请结合文本加以分析。
- * 教材：《百合花》 《林教头风雪山神庙》
- * 8. （2022年新高考1卷）舟行江上，子胥的思绪随着他在江上的所见所感而逐步生发展开。请结合文中相关部分简要分析。（6分）
- * 8. （2022年新高考1卷）“下田去吧，儿子”这个段落，写出了多重的身心感受。请加以梳理概括。（4分）

* 9. 读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词：未来·回忆·成长；乙组提出一个关键词：河流。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。（6分）

* 9.甲组答案示例：①本文表面上是关于未来的想象，即父亲想象儿子长大后的一次旅行。②其实是父亲对过去的回忆。③为何交叠未来与过去？指向关于成长的主题，即父亲带儿子重温自己的成长，并期待儿子也能够其中找到自我。

* 乙组答案示例：①文章有很多抒情的意象，河流是其中最重要的一个。②其表现就是，从爬上江堤到独坐河滩，儿子的板桥之旅始终与河流相伴。③那么河流究竟意味着什么？河流既是环境与风景，也代表着空间的延展和时间的流逝，并承载着人的思索。

教材任务清单与阅读主观题

* 必修上第一单元学习任务（P29）三

- * 从两篇小说中各选择一两个感人的片段，揣摩人物的心理活动，分析典型细节，并作简要点评。

* 必修上第三单元学习任务（P69）三

- * 从本单元选择一首诗词，就你感触最深的一点，写一则800字左右的文学短评。

* 必修下第六单元学习任务（P139）二

- * 在以下三个有关小说表达手法的任务中，选择两个完成，并就其中之一写一则读书札记。

* 选必上第三单元学习任务（P89）二、2；三、1

- * 阅读本单元课文，结合具体内容，感受和了解不同的民族文化和社会历史风貌，写一则读书札记。

- * 本单元小说反映了不同时代的社会生活，展示了小说名家的风格特征。选择你喜欢的一篇加以细读，从中选取感兴趣的某一要点，写一篇不少于800字的赏析文章。

* **选必中第四单元研习任务，三（P122）**

* 阅读下面的材料，提炼观点，围绕“文化走出去”的话题，联系社会生活，任选一个角度，写一篇不少于1000字的申论。要求立意明确，有思想性；在90分钟之内完成。

* **选必下第二单元研习任务，一1，三（P67）**

* 以《〈边城〉》中的“矛盾”》为题，写一个发言提纲，在班级或者小组内交流。

* 结合本单元课文中的实例，探究语言的表达技巧，选择一个角度，完成一篇不少于800字语言鉴赏札记。

* **必选下第三单元研习任务，二、3（p85）**

* 评点，是古人品析诗文的常用方法。学习评点，既能培养细读文章的能力，又能提高概括表达水平，有助于研习古代诗文。从本单元所选的古代散文中选择一篇，试作评点，并与同学交流。

* 试卷中的文本可以作为教材教，复习教材中的知识点

* 《十八岁的李响》

* 教材：《百合花》《党费》（革命题材）；

* 《林教头风雪山神庙》（双线结构）；

* 《百年孤独》《变形记》《促织》（真与幻）

* 《祝福》（人物描写）

* 补充：

1. 但凡杰出的艺术作品作家在说了许多想说的话的同时，还隐藏着许多未说出的东西，读者看到的往往只是冰山一角。请用海明威的“冰山理论”分析老舍的《断魂枪》。

2. 分析“沙子龙”“王三胜”“孙老者”人物形象和作者塑造三个人物的意图。

*

- * 3. 你认为《断魂枪》里面谁是“圆形人物”？谁是“扁平人物”？并分析理由。
- * 4. 分析小说《断魂枪》最后一段的丰富意蕴。
- * 5. 《断魂枪》全知叙述却故意不写人物心理，这样写的意图是什么？
- * 6. 《英雄的舞蹈》反复写“斜对面的胡琴和男子装作女人尖厉的、淫荡的歌声”有什么效果？
- * 7. 请分析《你没有听到狗叫吗？》中双线结构的作用？
- * 8. 请结合文本内容，谈谈《你没有听到狗叫吗？》在叙事视角上的特点和效果？
- * 9. 《你没有听到狗叫吗？》反复写月光有什么作用？
- * 10. 《河的第三条岸》至少从四个视角对父亲的形象进行刻画，请分析这样写的效果。
- * 11. 《一天》中用“一天”为题，有什么妙处？
- * 12. 请分析《溪鳗》中双线结构及其作用。
- * 13. 分析《机械天才》巴库夫妇二人的人物形象以及作者塑造这两个人物的意图。
- * 14. 《溪鳗》中断断续续地写了女主人公的经历，为什么这样写？请梳理其经历，并分析其形象。
- * 15. 《花郎的后裔》一共写了几次我与黄进士的相遇，这样写是否重复？
- *

（二）语用、阅读、写作的贯通

8. （2021年新高考1卷）王木匠讲石门阵时，多处使用反复手法，这种讲述方法有什么效果？
9. （2023年新课标II《社戏》）文中记述社戏的筹备及演出过程，多处使用“依照往年成例”“照习惯”“照例”等，含有哪些意味？请结合全文谈谈你的理解。（6分）
4. （2024年新高考1卷）材料一多处使用了设问句和反问句，请简要分析其论证效果。

这是语用和阅读之间的贯通，修辞手法和词语的选用，不仅是增强句子的表现力，还是为了突出主题和增强叙事效果。

* 云这么好看，却也不妨碍它下雨。那天，我们在宋庄的街道上闲逛，走着走着雨就来了。雨来了，云还在，太阳也还在。这就是名副其实的太阳雨吧？淋着这雨，我们没有打伞。打伞会觉得辜负了这云的，也会辜负这雨，不是吗？

* 2024年新课标II卷第19题。

* 文章结尾处的“不是吗？”是个问句，却不表示疑问，它起到了什么作用。

* (1) 直接跟读者对话，希望得到读者的认同； (2) 使文段结束得自然、不突兀； (3) 给读者带来亲切活泼之感，并与全文风格保持一致。（修辞、读者、全篇：特殊位置、语体）

*

2023年全国乙卷：

19. 文中画波浪线的句子如改成：“年下办年货、四月十八奶奶庙庙会、开会、送人情出份子，都一起去。”语义基本相同，但原文表达效果更好，为什么？（5分）

（1）原文以排比形式列举了生活中的四种情形，让人自然想到俩老头做其他事情也都“一起”；（2）原文中“一起”反复出现，起到强调作用；（3）原文与上下文多用短句的风格相一致。

* 语言文字运用与作文的贯通：

- * 2023年新课标2卷作文：2023本试卷语言文字运用II提到的“安静一下不被打扰”的想法，在当代青年中也不鲜见。青少年在学习、生活中，有时希望有一个自己的空间，放松，沉淀，成长。

* 阅读理解和语言文字语用的贯通

- * 2024年新课标II卷：21. 文章结尾处的“不是吗？”是个问句，却不表示疑问，它起到了怎样的作用？
- * 语用和作文贯通，是围绕一个专题综合考查语文能力的一个萌芽。继续推进，将是“大概念”统领整份试卷。

* 如何复习？

* 厦门市2024届高三毕业班第四次质量检测文学类文本《灯之旅》

* 9. 铁凝的《哦，香雪》“描绘了八十年代初的社会变革给山村少女精神世界带来的变化，她们生命意识的觉醒，以及她们逐梦的执着与艰辛”，入选改革开放40年最具影响力的小说。在铁凝作品研习读书报告会上，如欲以“传统·现代·生命”为关键词写一则评介，请你列出评介要点。(6分)

* 答案：①小说聚焦小山村十五“闹灯”的民俗活动，展现传统社会的乡情民俗；②山村风物的变化、主人公自主意识的觉醒，体现了现代文明带来的影响；③表现了改革开放初期传统生活观念与现代文明的碰撞，传达出现代意识的萌芽。

* 语用题：

* 村口响起“二踢脚”，唢呐声咿呀着飘上夜空，鞭炮声连成了片。来了，来了！

* 写作题：民俗的传承与消失（价值、与时代的关系）

杭州市2023学年第一学期高三教学质量检测

*

* 北京大学教育学院副院长刘云杉认为：“这群中国最聪明的年轻人正面临着普遍的困境：**在极度竞争中，成功压倒成长，同伴彼此PK，筋疲力尽。**”这句话戳中了无数大学生的泪点，道破了高校大学生的生存困境。**青年大学生为追求短期功利的高绩点，而沦陷在无休止的竞争中。他们整天忙于各种竞赛、评比、实习、保研又或是出国，看似忙碌而充实，却无长远规划。**总之，部分青年群体把自我需要的满足作为一切行动的最高宗旨与目标，自觉或不自觉地参与到争抢式的努力之中。

* 青年“内卷”现象表现的是部分青年缺乏科学认知及理性思考，转而在网络世界中逃避社会现实，本质上是对主流精神文化的一种反叛与挑战。首先，因为青年群体的价值观还处于不稳定期，容易受到外界干扰而发生转变。部分青年追求一种通过否定他人来成全自己的优越感，表现出与追求真善美的主流价值观背道而驰的价值取向。其次，另一部分青年群体由于受到时代条件、社会文化、经济结构等复杂因素的影响，在社会实践中表现出自我重复、自我内耗、无法向外拓展的状态，又或是因互相之间的比拼而遭到失败，表现出不思改变、不谋开拓的状态，与主流价值中的富有创造性、敢试敢为、敢于正视挫折绝缘。他们利用多媒体，通过语言、文字、图画、视频等表达集体焦虑的情绪。加之，青年群体由于处于相对弱势地位，他们只能用自嘲、调侃的语言表达不满，这也是强压之下的一种反抗。

* 中山模拟题（摘编自卢晓雯《壁垒与破壁：当代青年“内卷”现象的现实表征与规避之道》）

* 在三十而立、成功学等思维模式的鞭策下，大家紧绷着，心累却不敢停，也因为害怕下坠，只能在抱怨内卷中继续内卷。而受够了在成功学指导下内卷的年轻人开始质疑“成功”的定义，接纳自己成为不一定要“冒尖”的普通人，也更乐于发现和欣赏细碎的日常生活。

* 正如作家弗洛克所说：“有意义的交谈、深思熟虑的思考、无拘无束的笑声、人与人之间的联系，很少发生在单调乏味的工作之中。”让人松弛舒适的细碎日常与休闲不是放纵与偷懒，而应是生活之必需。


* 作家梁文道在谈话类节目《圆桌派》中曾说过：“农民的累，更多是体力上的劳累，不是被虚无感、空虚感驾驭的累。现在年轻人的累除了赚钱之外，往往不知道自己在寻求什么。”

* 中山模拟题（摘自耗耗子《都在说反卷，你却还不知道为什么被卷》）

* 应试成绩与素养提升的贯通

- * 答题套路不管用。但准确辨析词义，领会指令的意图，理解、鉴赏、评价等能力既是语文核心素养的体现，又是得分的关键。这就要求，我们在教材复习时渗透考题，在讲评试卷时榨干材料，充分发挥其提升素养的作用。
- * 在阅读时，不满足于提取信息和分析写法，还要学习语言、锻炼鉴赏能力、积累写作素材、丰富精神世界。

* 三、以专项为重点兼顾其它的复习策略



* 专项训练，注意三点：

- * 一、选择文质兼美、思想性强的文本给学生练习，即所选语段不仅是题目的载体，也是写作的素材，起到一石二鸟之效。
- * 二是注重夯实基础和审美拓展，夯实基础是指对文言文阅读能力、信息提炼、比对、整合能力，写作的审题能力、论证的逻辑性等方面进行系统的滚雪球式的训练，即后面的复习涵盖上一阶段复习过的内容，即不是狗熊掰棒子式的边复习边忘记。审美拓展是，在文言诗文和文学类文本复习时，精选语段，注意挖掘文本本身的审美意蕴，把它当作课文来教，而不是仅仅将其作为获取正确答案的材料，更避免为了训练题型将文本拆得支离破碎。注意文本的整体理解、写作特色、思想价值以及与课本相关内容的比较鉴赏，鼓励学生根据文本自主命制题目，尝试解答。
- * 三、将模拟题改编为准高考题。绝大多数模拟题不是这届高考的考前模拟，而是往届高考题的仿造，尤其习惯仿造考查频率大的题型，这种训练会让学生思维僵化，用旧模式套新问题。根据课标“水平四”自创题目，请学生命制好玩的题目。

(一) 文言文复习

1. 体裁

* 新高考I卷先后出现了《明史·左光斗传》《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》《战国策·魏策三》《韩非子》《孔丛子·答问》《资治通鉴》《读通鉴论》。

人物传记的特点是，用较短的文字记录人物一生，不可能详细，于是对淮海沉浮的记录多，大量人名、地名、官名占据了篇幅，能够体现思想深度的议论比较少。于是题目仅仅限于人物性格、主要事件的概括。

而《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》《战国策·魏策三》都叙述一件事的来龙去脉，便于考查前因后果；有不同人物的言行，便于考查对比分析；有人物大段对话，便于考查说理思路、策略、过程、方法等等。

不但可以考查“文学阅读与写作”任务群的内容，还可以考查“思辨阅读与写作”“实用类阅读与表达”的内容，与新课标更趋于一致。

* 全国1卷5年4变，是否存在着考查记、序、论、表、说等文体的可能？

* 与以前相比，文言文考查上注重素养。试题材料选自中国古代经典著作，着意表现古代仁人志士勤政爱民、公而忘私、刚正不阿、勇于担当等优秀品质和克己复礼、进德修业、淡泊名利等人文操守，试图引导学生增强文化自信。

* 3. 题型

(安徽, 云南, 吉林, 黑龙江四省) 适应卷中文言文考查:

选文用了《绝越书》，材料对话较多，主要是围绕着一个事件或主题的对话，便于考查思辨性阅读。

* 10. 断句用主观题，不能用排除法、代入法，蒙分骗分，体现试卷的区分度和效度。

* 诸A侯B有C相D伐E者F尚G耻H之I今J鲁K父L母M之N邦O也

*

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

* A. 齐国的宰相陈成恒想兴兵作乱，但又忌惮齐国有鲍氏、晏氏，转而调遣军队去攻打鲁国，鲁国的国君很担心，孔子也为此忧心忡忡。

* B. 子贡出使吴国，希望吴王能出兵救鲁，讨伐齐国以获得大利，吴王答应等讨伐越国回来后去救鲁，子贡认为到那时鲁国早就亡国了。

* C. 子贡出使越国，劝说越王多方讨好吴王，以坚定吴王讨伐齐国的决心，认为齐晋同时出兵一定会击败吴军，越国就可借机灭掉吴国。

* D. 吴王大举攻打齐国，大败齐军，后又继续与晋国军队作战，结果为晋军所败。越王乘机兴兵渡江攻打吴国，成就了灭吴称霸的功业。

*

* 子贡曰：今夫吴王有伐齐之志，君无惜重器，以喜其心，毋恶卑辞，以尊其礼，则伐齐必矣。彼战而不胜，则君之福也。彼战而胜，必以其余兵临晋。臣请北见晋君，令共攻之。

* 这道题目考查了如下两个问题：联系全篇解决问题；深入到当时的情境中设身处地的为人物着想。

* 14.题的四种类型：

* (1)根据原文概括、筛选以回答关于原文中人物性格、行为的内容。

* 例：（2020年全国新高考I）

* 孙奇逢等为什么倡议凑集金钱救助左光斗？救助成功没有？请简要说明。

* 第一问：左光斗对京都附近地区有恩德。

第二问：没有成功，在救助过程中左光斗被害。

* (2) 概括原文以分析、阐述文本之外的评论或解决文本外的问题。

* [2016年江苏语文] 9. 根据文中张汝霖的科举经历，概括当时科举考试的相关特点。

* 考生书法的优劣对考试成绩有影响；可捐纳财货进入太学；考题出自经书；考官的喜好直接决定考试结果。

* (3) 对文本中的对话、行为做评价、分析、探讨，需要运用论证方法、逻辑学等知识。

* 例. 文中薛宗起和李彪在应答魏帝时，采用的说理方法有什么不同？请简要概括。(3分)

* “臣之先人，汉末仕蜀，二世复归河东，今六世相袭，非蜀人也。伏以陛下黄帝之胤，受封北土，岂可亦谓之胡邪？”

* 答案：薛宗起：类比论证；李彪：对比论证。(3分。
答对一处得1分，答对两处得3分；如答“薛宗起：归谬法；李彪：假设论证”亦可)

* (4) 文本内部的信息无法彻底解决问题，
需要调动课内、课外的积累来解决。

* 例. [适应性试卷]14. 鲁国危难时，孔子的学生颜渊、子路（季路）、子贡先后请求出使，孔子只同意子贡出使，这是什么原因？（3分）

* 答案：（3分）①子贡善于言辞，颜渊、子路长处不在此；②出使四方诸侯之事，在子贡向孔子请教学业的过程中曾涉及过。

* 评分参考：答出一点给1分，答出两点给3分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

1. 《论语·先进》载，“子曰：‘从我于陈蔡者，皆不及门也。德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓；言语：宰我、子贡；政事：冉有、季路；文学：子游、子夏。
，”

* 《史记·仲尼弟子列传》中记载：“子贡利口巧辞，孔子常黜其辩”，而且《淮南子·人间训》之中也记载——人或问孔子曰：“子贡何如人也？”曰：“辩人也，丘弗如也”。

(一) 文言文备考

* 1.外源性动机与内在动机结合

* 除了利诱，可否让学生享受愉悦感，满足探索欲。

* ①渺渺兮予怀，望美人兮天一方。（《赤壁赋》）

* ②王知如此，则无望民之多于邻国。（《寡人之于国也》）

* ③都督阎公之雅望，棨戟遥临。（《滕王阁序》）

* ④壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。（《赤壁赋》）

* ⑤敢用是为怨望！（《书博鸡者事》）

* 望的本义是①远望，由远望引申出抽象的②盼望，希望之意，人们都希望好的③名声，名望。如果希望落空则会⑤埋怨、怨怒。由于农历每月十五日，地球处于日月之间，日月相望，而此时月相圆满，故称④望日。这也是有本义①远望引申而来。

- * 被：被子——覆盖——施加——遭受——被动
- * 封：聚土培植——聚土筑坟（加其土封）——聚土筑坛（封禅）——帝王将土地赐给亲属或大臣作为领地或食邑——封官、封号、所封之地——封闭
- * 听：用耳朵听声音——听信——听凭、任凭
- * 用耳朵听——听取、治理（垂帘听政）

形声字、会意字

泣孤舟之嫠妇，可远观而不可褻玩焉；小乔初嫁了；诸父异爨；如听仙乐耳暂明；天下未集；

2. 深耕课内与课外拓展结合

- * 课内翻译在精讲、勤练、反复默写之后，仍然记不住；20分钟一篇文言文，效果有限。
- * 因此，要发挥课内例子的作用。
 - * (1) 逖不报书，而听其互市，收利十倍。
 - * 故略上报，不复一一自辩（《答司马谏议书》）
 - * 听臣微志：听任，请允许
 - * 较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍
 - * (1) 祖逖没有答复这封信，而听凭双方民间互相贸易，收取十倍的利润。

* (2) 汉还，让之曰：“军师在外，吏士不足，何多买田宅乎！”

* 大行不顾细谨，大礼不辞小让（《鸿门宴》）

* 3. 教师点拨与学生梳理结合

* 每做10份卷子，梳理自己的词典；查漏补缺；不断翻看，发挥滚雪球效应。

* 4. 分类训练与随机训练结合

* 分类练习：分主题练习、改编多种题型；分文体练习，了解常见写法。

* 外交辞令、道德典范、名将能吏、战争故事。优点是同一话题的词语密集出现，容易建立知识网络。

* 整理不同领域的常用词语

* 例如，官员们的仕途进退：

* 陟罚臧否 去就 进退

* 当官的路径：恩荫；征召（辟）；进之（推荐）；外家；尚；遇；中第。

* 职权的变化：署、摄、领；拜、授、拔、擢；用事（掌权）开府、假节钺，持节；谪、斥、梦得改刺连州、判；

* 去职的原因：坐，劾、贬、黜、托病、丁忧、丁艰、致仕，乞骸骨；族；流。

*

* 官员的日常：

* 对内镇压、对外防御：丁（成年男子）斥候、壁、垒、麾（指挥）衔枚、克、乌有城坏，

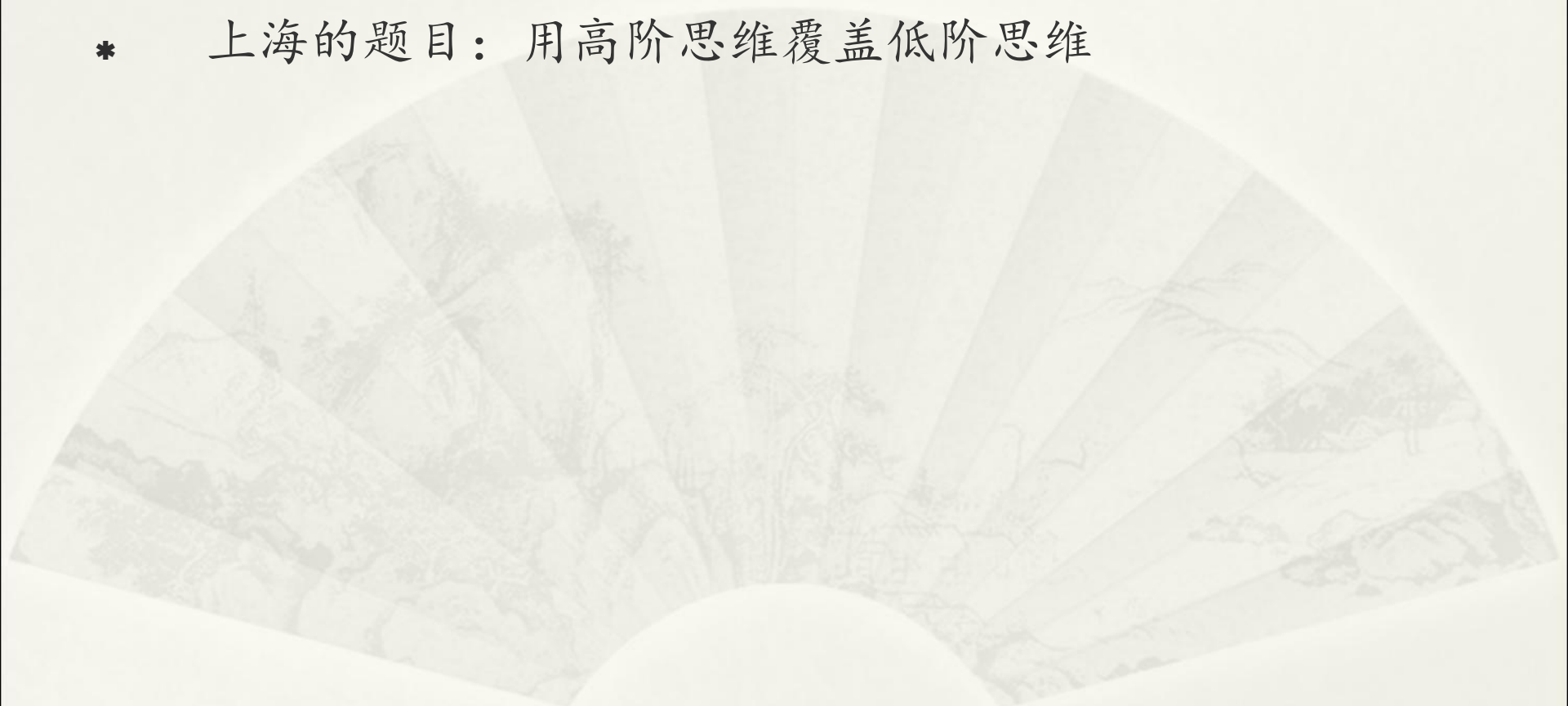
* 赈灾：羨，发

* 审案：讼理（告状）、覆、对簿

* 5. 常规准备与另类备考结合

* 史传类：论说类；抒情类（记、表、序）

* 上海的题目：用高阶思维覆盖低阶思维



	19题	20题
2017	第3划线句反映了太宗怎样的心情,下列选项中恰当的一项是 ()	第2段“劝降敌人”和“遣散奴婢”反映了李大亮_____和_____的特点。
2018	分析第2段划线部分描述“吏”和“胥”的作用。	第③段“驳拒谬文”和“搜得佳作”分别反映了周鼎____和____的特点。
2019	第②③段分别写项经治理太平府和临江府,采用了不同的策略,请分析其原因。	第④段写到“监司督赋方急”,项经与他论理,很有说服力,请加以分析。
2020	第②段写到宋若水离任时“神泉民相率留之”,分析神泉民众这样做的原因。	第④段写宋若水反驳衡山浮户恢复溪水故道的请求,很有说服力,请加以分析。
2021	第④段中吴仅用不同的说话方式、语气拒绝了权贵的诉求,请分析其不同之处。	吴仅的仕途经历与他“廉悍”的特点紧密相关,请联系第②段和第⑤段对此进行分析。
2022	具体分析第②段中郑文宝急于结识韩公的原因。	文末评价韩公“坚正”这一品格在第③段、第⑤段中也有体现,但内涵同中有异,请加以分析。

* 连续6年第19题都侧重考查人物形象分析，题型上由客观变为主观，对能力的要求越来越高，且因文出题，题干表述灵活，学生不易建模。2017年是选择题；2018年一改文言文只考“写什么”的惯例，深入到“为什么写”；2019年不但考查理解文本、筛选概括、对比分析等能力，还要通过“推测人物的动机”，考查想象和推理能力。2021年比较、评价人物的语言风格。2022年需要考生结合自身经验，设身处地体察人物的行为动机，推测行为背后的事理逻辑。韩公治理河患、平定寇乱的功绩不能直接拉近与郑文宝的私人关系，郑文宝借此发现韩公勇于担当、智勇双全等品格，对此惊叹、钦佩，于是急于结识。综上所述，第19题越来越契合“文学阅读与表达”的要求。作答此题，不仅需要疏通文意，筛选信息，还要品味语言、理解意图、体验情感，甚至要移情其中，合理推理。

*

* 第20题通常考查思维能力。2017年、2018年仅考查概括能力，2019年、2020年体现“思辨性阅读与表达”任务群中“理解作者阐述观点的方法和逻辑”的要求，不仅要概括说理过程，还要运用逻辑知识进行评价，以证明其“有说服力”。

* 从知其然到知其所以然，从分析、概括到鉴赏、评价，对思维的要求逐年提高。2021年、2022年更加重视思辨，要求考生辨析同一种性格在不同情境下的多种表现形式。

*

	题类1	题类2
2017	24.分析第2段所用论证方法的作用	25.分析第3段划线句在文中的作用
2018	24.下面的句子是文中的原话,把它放回到文本中,合理的位置是() 居是学者,“心”之名,宁不惕然有所警哉? A.第①段末尾 B.第②段末尾 C.第③段末尾 D.第④段末尾	25.第3段的论述在第2段的基础上推进了一层,请加以分析。
2019	23.第3段画线的“玩千里于一席”一语很有表现力,请加以赏析。	24.文章称颂甯公“知所以好之者”,全文围绕这一点展开,层层铺垫,笔法曲折,请加以分析。
2020	23.下列各项中,不属于第2段写法上特点的一项是()	24.概括本文的写作意图。
2021	23.第3段结尾处再次将虔州与吉州作比较,请分析这样写有何作用。	24与本文其他部分相比,第4段划线部分的语言很有特点,请选择一个角度加以赏析。
2022	23.第2段借药材说理,颇具特色,请加以赏析。	24.作者对庄达甫的情感态度比较复杂,请结合全文加以分析。

* 2021年第23题中“再次”一词提醒考生站在全篇高度理解局部的意图，在理解文意基础上体察文心，分析构思之妙。2022年第23题要求赏析第2段的“说理特色”，作答此题必须联系全文构思，领会作者意图，才能运用逻辑学知识分析局部。2018年第25题不仅考查概括能力，还要阐述两段之间的逻辑关系。2019年第24题，不但需要考生把握文本特点，还需要阐述“层层铺垫，笔法曲折”的具体表现，将文本分析作为证明题干的论据，综合了分析、鉴赏、逻辑能力。2022年第24题，需要考生透过语言理解文本的深层意蕴和人物的复杂情感，对鉴赏、推理、想象的要求很高。

* 不加点的文言文，整篇断句，自主命题；

* 筛序中档难度的词语，放过偏词怪词

*



* 6. 发挥文言备考对诗歌、作文备考的贡献

* 文言文百分之百是翻译问题，而翻译基本上是语境+实词+虚词；诗歌鉴赏百分之五十是翻译问题。

* 议论文结构：

* 任务驱动作文的对象意识

* 论据：选取有营养的篇目做成练习。王力《古代汉语》、选修教材、古文观止等等

* 网上有很多断句法：标名（代）词，
定主宾；看虚词，找位置；明语法，辨句
式；看顶针，断中间。

* 关键点一点是语境、语义、语感。

* 阉人愤而去，杨涟劾魏忠贤，光斗与其谋，
又与攀龙共发崔呈秀赃私，忠贤暨其党咸怒。及
忠贤逐南星攀龙大中次将及涟光斗光斗愤甚草奏
劾忠贤及魏广微三十二斩罪拟十一月二日上之先
遣妻子南还忠贤诃知（侦察；刺探），先二日假会推
事与涟俱削籍。群小恨不已，复构文言狱，入光
斗名，遣使往逮（2020年新高考I）

* 太宗即皇帝位于东宫显德殿，初上皇欲强宗室以镇天下故皇再从三从弟及兄弟之子虽童孺皆为王王者数十人上从容问群臣遍封宗子于天下利乎德彝对曰：“上皇敦睦九族，大封宗室，自两汉以来未有如今之多者，爵命既崇，多给力役，恐非示天下以至公也。”上曰：“然。朕为天子，**所以**养百姓也，岂可劳百姓以养己之宗族乎！”十一月庚寅，降宗室郡王皆为县公，惟有功者数人不降。2021年新高考I

* 然而赵之地不岁危而民不岁死，而魏之地岁危而民岁死者，何也？以其西为赵蔽也，今赵不救魏魏歃盟于秦是赵与强秦为界也地亦且岁危民亦且岁死矣此文之所以忠于大王也”

* C . 今赵不救魏 / 魏歃盟于秦 / 是赵与强秦为界也 / 地亦且岁危 / 民亦且岁死矣 / 此文之所以忠于大王也 /

* 布袍脱粟，令老仆艺蔬自给。总督胡宗宪尝语人曰：昨闻海令为母寿，市肉二斤矣。都御史鄢懋卿行部过，供具甚薄，抗言邑小不足容车马。懋卿恚甚，然素闻瑞名为敛威去。 2020新高考II

* A. 总督胡宗宪尝语人曰/昨闻海令为母寿/市肉二斤矣/都御史鄢懋卿行部过/供具甚薄/抗言邑小不足容车马/懋卿恚甚/然素闻瑞名/为敛威去/

* 2. 第11题:

* 上闻景州录事参军张玄素名，召见，问以政道。对曰：“隋主好自专**庶务**，不任群臣，群臣恐惧，唯知禀受奉行而已，莫之敢违。以一人之智决天下之务，借使得失相半，乖谬已多，下谏上蔽，不亡何待！陛下诚能谨择群臣而分任以事，高拱穆清而考其成败，以施刑赏，何忧不治！”

* D. 庶务，指国家的各种政务，后来指朝堂之上跟军国大事相关的各种急务。

* 3.第12题

- * 基本上就是翻译，不要主观臆断，要字字落实。

* 13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。
(8分)

* (1)禹曰：“吴汉可。禹数与语，其人勇鸷有智谋，诸将鲜能及者。”

* 范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三
《鸿门宴》

* 既无伯叔，终鲜兄弟 《陈情表》

*

* (1) 遂不**报**书，而**听**其互市，收利十倍。

* 故略上报，不复一一自辩《答司马谏议书》

* 听臣微志：任凭，随：～任（rèn）。～凭。～之任之。

*

* 回归教材，用经典练习；举一反三，而不大海捞针。

* 语篇不只是掌握字词的媒介，更是有价值的作品。

在刷题的基础上，将语段用到极致，掌握所有字词、积累论据。

(二) 文学类作品的备考

* 1. 用大概念统领知识：

* 小说：一种以刻画人物形象为中心、通过完整的情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。

* 散文是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的记叙类文学体裁。

* 2. 了解中国现代文学发展脉络：

* 冰心《斯人独憔悴》，开创“问题小说”；以叶圣陶为代表，形成了“人生派写实小说”；鲁迅“现代乡土小说”，郁达夫等现代抒情小说；左翼小说（以“左联”为核心，代表：张天翼，萧红，丁玲，矛盾），京派小说（远离文学党派性和商业性，代表：废名，沈从文），海派小说；40年代：纪实小说、讽刺小说；“七月派”小说和东北作家群的回忆小说；张爱玲等通俗小说；赵树理和孙犁的“解放区小说”；

* “十七年”：小说：革命历史题材，农村现实题材，

* 1978年以来：现实主义回归与深化：伤痕文学、改革文学；现代主义；寻根小说（知青小说等）；现代主义与“先锋”小说（西方色彩）。

* 根据年代判断大概立场、主张，在文字中印证。

三、比对答案，使表述更为精准

- * 分点必有序号；紧贴序号写要点；尽量使用文中词语；结合语境推敲；研究参考答案遣词琢句的合理性。智力因素多给分，非智力因素严扣分。

。

(三) 名句名篇默写的备考

- * 1. 形、音、意、法结合，关联翻译、鉴赏和写作。
- * 2. 过度记忆，依据遗忘曲线复习，当堂互批订正，强化记忆，避免不要炒冷饭。

(四) 诗歌鉴赏的备考

寄江州白司马①

杨巨源

江州司马平安否？惠远东林住得无②？

湓浦曾闻似衣带，庐峰见说胜香炉。

题诗岁晏离鸿断，望阙天遥病鹤孤。

莫谩拘牵雨花社③，青云依旧是前途。

16. 前人论此诗，认为第二句已包含委婉劝告的意思，对这一观点应怎样理解？请简要分析。

* 答友人论学 林希逸

* 逐字笺来学转难①，逢人个个说曾颜②。

* 那知剥落皮毛处，不在流传口耳间。

* 禅要自参求印可，仙须亲炼待丹还。

* 卖花担上看桃李，此语吾今忆鹤山③。

* 16. 诗的尾联提到魏了翁的名言：“不欲于卖花担上看桃李，须树头枝底方见活精神也。”结合本诗主题，谈谈你对这句话的理解。（6分）

* ①卖花担上的桃李，虽然也缤纷绚烂，但活力已经不再。②唯有回归本原，方能获得学问真谛，就如同在树头枝底欣赏桃李，方能体会到其活泼的精神。

语言文字运用备考

* 西方哲学史语用练习（2）

* 亚里士多德说，灵魂有两个部分，_____。
非理性的部分是由两个更小的部分构成的。首先，像植物一样，它有一个营养的部分，使我们能够吸收营养维持生理的生命。其次，_____
_____，它又有一个欲望的部分，使我们能够感受欲望，复又推动我们四处活动以满足这些欲望。灵魂的这两个非理性的部分都有反对和抵抗理性部分的倾向。人的理性成分与非理性成分的冲突导致了关于道德的问题。

* _____。因此亚里士多德说，“在奥林匹克比赛中，赢得桂冠的不是最健壮的人，而是那些参加了比赛的人，因为获奖者是从这些参赛者中产生出来的。在生活中也是如此，在那些可敬而善良的人们中，能当之无愧地获得奖赏的，是那些身体力行的人。”而这种特殊类型的行动在此意味着灵魂的理性部分对非理性部分的支配和引导。不仅如此，一个人行善于一时一地，并不成其为一个善人。_____，“一燕之来或一日之晴都不足以成春，同样，一个人也不是只凭着朝夕之功就可以成为一个幸福的人的！”

* 人类行动应该指向正当的目标。人们无处不在追求愉悦、财富和荣誉。虽然这些目标有某种价值，但它们不是人所应追求的首要的善。要成为一个终极目的，一个行动必须是自足的、终极的，“是自身就值得欲求的，决不是因为要追求他物而值得欲求”，而且它必须能够被人们追求到。亚里士多德确信，所有人都会同意，唯有幸福这一目的可以完全满足对人类行动的终极目的的一切要求。事实上，我们之所以选择愉悦、财富和荣誉，就是因为我们认为“以它们为手段可以获得幸福”。

幸福就是善的代名词，因为幸福和善一样是我们独特功能的实现。正如亚里士多德所说：“幸福……就是灵魂按照美德或德性活动。”

(五) 写作的备考

- * 1. 读写结合：以教材人文专题为纲，补充语文读本和自编读本，以写促读，读写结合。《人民日报》？《现代西方哲学十五讲》？
- * 2. 强化思维训练，让学生享受思考的乐趣。
- * 3. 升格训练、片断练习，让每节课、每次习作都有获得感。
- * 2023年4月之后，我们将片段练习和整篇写作相结合，通过每周两三次片段练习，激活学生思维，让学生在10分钟之内精准审题、提出论点和分论点、写好开头第一段，确定证明观点的论据和文章的思路，通过这样的训练将高一到高三的阅读和写作积累激活，训练思维的灵活性、流畅性、创造性。效果是节省了时间，整合了素材，可以覆盖更多话题。整篇训练，是保持学生考场作文的手感，探索属于自己的考场作文写作程序和风格。

* 示例一：

“本手、妙手、俗手”是围棋的三个术语。本手是指合乎棋理的正规下法；妙手是指出人意料的精妙下法；俗手是指貌似合理，而从全局看通常会受损的下法。对于初学者而言，应该从本手开始，本手的功夫扎实了，棋力才会提高。一些初学者热衷于追求妙手，而忽视更为常用的本手。本手是基础，妙手是创造。一般来说，对本手理解深刻，才可能出现妙手；否则，难免下出俗手，水平也不易提升。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

作文题目紧扣社会现实，关注学生成长，彰显立德树人的根本任务。当前社会鼓励创造，提倡创新，但随之而生的是部分人漠视规律、急于求成，弄虚作假、哗众取宠，导致费时费力、劳民伤财、贻害无穷，没有创造，却造成重创。高中生正值“小马乍行嫌路窄”的年龄，既有雄心壮志，又容易缺乏坐冷板凳的耐心。在高考这一人生的关节点，深入思考“基础”与“创造”的关系，意义深远。

* 题目的瑕疵在于直接呈现结论：“本手是基础，妙手是创造。一般来说，对本手理解深刻，才可能出现妙手”，即基础是创造的必要条件，只有对深刻理解基础性的知识、原理、下法，才可能创造，产生“妙手”。材料留给
学生独立思考、充分说理的空间不大。

* 这一结论从幼儿园开始就被反复灌输，已扎根于人们大脑深处的“公理”似乎毋庸置疑，毫无挑战性。我所见到的下水作文的观点无非两种：必须先做“本手”以夯实基础；不要满足于“本手”，要勇于创新，成为“妙手”。千篇一律，千人一面，区别仅仅在于论据是否新颖、生僻、典雅、文艺，切入的领域能否展现品位、视野、阶层、胸襟。一言以蔽之，都是用熟烂或生僻的素材、用花哨或朴实的语言来强调正确的废话。这类作文自娱自乐尚可，如果作为范文，会扼杀创造力、损害思维力，让大量有望下出“妙手”的青年偏离“本手”，沦为“俗手”，甚至自缚双手。

* 二、怎么才算真说理？

- * 题目讨论的空间小，不是不能深入讨论，而是讨论起来有难度。吴非先生曾让学生写“水滴石穿”，学生无话可说，于是，他一步步启发：
 - * 水滴一定石穿吗？要想“水滴石穿”水必须怎样？石头必须怎样？
 - * 在“产婆术”的引导下学生思维逐渐活跃，一些颇有见地的观点汨汨流出：做事要选择力所能及的目标，所穿之“石”应该是质地较软的石头，不能是质地坚硬、性质稳定、耐酸耐碱的金刚石；要想穿石，水要与石头垂直距离要足够大、水滴要持续、且集中于一个点，否则只能“洗”，不能“穿”。
 - * 吴非老师没用“批判性思维”这一概念，却通过诱导让学生用批判性思维理解问题。如果只写“坚持不懈就能成功”这样的正确的废话，学生就不能理解这个成语的真义，精神无法成长，甚至越写越笨。

* 我们可以从如下角度追问：

* 1. “基础”的内涵有哪些？创造需要哪些因素？

准确界定“基础”这一概念就是深刻理解“本手”。“基础”可以指基础知识、基本技能、基本素养等等。知识又可以从知识内容、知识形式、知识旨趣几个维度来分析；技能又包括规则、招式、功力（敏感性、预测性、连贯性、持续性等等）。略有常识的人都知道，只记住规则、套路这类“基础”，没有理解其背后的关联、原理、规律、意图，没有在夯实基础过程中发展思维、培养兴趣、把握规律、领悟奥妙，“基础”对培养妙手、发展创造力的作用有限，甚至可能导致学生对这项活动兴味索然，心生厌倦，无心创造。

* 怎样算“对本手（基础）理解深刻”了呢？可以用维金斯的“六侧面”理论来检验。

1. 能解释，即知其所以然，能运用理论有见地、合理地说明；
2. 会阐释，即能够演示、解说、转述，而非依样画葫芦；
3. 善应用，即能在新的、陌生的、真实的情境中熟练而有效的运用；
4. 能洞察，即批判的、富有洞见的把握知识背后的原理、规律、意图；
5. 能神入，即能感受大到知识的创造者、技巧的传授者的情感、思维、价值观；
6. 能自知，能够审视自己的行为，认识到自己缺陷和优势，从而不断自我超越。当你的理解达到上述标准，就具备了创造的基础

尽管不等于可以创造。

*

基础是创造的必要条件，但不是充要条件。要培养创造力，除了基础之外，还需要好奇心、挑战欲、成就感、发散思维等等。因此，只有在夯实基础的过程中促进上述品质同步提升，才有望产生“妙手”。如果为了所谓基础被迫死记硬背、重复训练、盲目接受，就会败了胃口，毁了兴致，一旦挣脱枷锁，就会报复性厌学，创造自然无从谈起；一个永远俯首帖耳的人，即使永远不挣脱枷锁，也学不会创造，因为创造需要靠勇气超越甚至打碎各种陈规。在这里，用“基础”一词是用建筑隐喻教育，而任何比喻都是蹩脚的。教育过程中，人可能采用不同的方式打基础，打基础重要，而在打基础过程中形成的情感、态度、价值倾向更为重要。同样一个知识或一项技能，可以用反复抄写、海量刷题等扼杀创造力的方式教，也可以用激活创造力的方式教。很多孩子“基础”很好，长大后沦为方仲永。为什么？之前的基础仅是一堆符号，不含思维、兴趣、信念、品质等等。

* 2. 基础（守正、本手）与创造（创新、妙手）到底是什么关系？

* 基础是创新的前提，但创新不仅需要基础，还需要在守正中探究规律，而不是被动接受；需要训练思维，而不是仅仅记忆符号；需要发现乐趣，点燃激情，而不是循规蹈矩，浇灭热情。这个“正”，应该是方向正确，而并非止于常规和套路；这个“本手”，重在“合乎棋理”，不是笃信“从来就如此”，而是敢于追问“从来如此，就对吗？”

*

* 基础与创造之间，还有大量的空白地带，需要我们加以补充，建立更完整的逻辑链。

创造需要从容心态。创造过程中充满未知，下指标、领任务、限期交货的管理方式无法创造。创造需要从容甚至闲适的心态，反复尝试、耐心琢磨，是百思不得其解后的豁然开朗。我们国家为什么缺乏创造力？除了基础领域薄弱之外，一个重要原因就是太想“创新”，缺少为科学而科学、为学习而学习的内源性动机。功利地打基础，往往容易把目光锁定在与目标直接相关的地方，导致视野狭小，知识面窄，不利于创新。例如，过早地文理分科，看起来有利于夯实学科基础，却因缺少学科融通，给创造力不足埋下隐患。

创造需要天赋，而天赋异禀者往往不肯循规蹈矩，不按常规出牌。创造需要宽松的环境和求真务实的氛围。创造需要勇于尝试，锲而不舍的毅力。上述内容不是该作文讨论的重点，但这些条件和“本手”一起共同培养着创造能力，因此，有必要略作交代。

* 3. 所有领域的创新一定需要夯实基础之后吗？

* 基础和创新之间的关系 其实比较复杂。

* 不同领域内，创造力与基础的关系迥异。在科学领域，只有站在前人肩上才能看得更远，必须基础扎实才有创造，而在某些门槛低的领域，基础可能无关创造，甚至会限制创造。有道是“穷则事变，变则通”，小岗村创造出“包产到户”，恰恰是因为没有相关理论基础；小平同志提倡摸着石头过河，恰恰鼓励试错，而非夯实基础，再改革创新。

*

* 基础与创造未必是先后关系，也能是伴随关系。

可以用发现式学习来打基础，也可以用接受式学习来打，前者伴随着创造力的培养，后者没有。

可以是创造失败后再补救基础；也可以一边创造，一边夯实基础。学习书法、国画即属后者。“学我者生，像我者死”，意在强调在模仿过程中要保持个性和创造性。学习写作，绝不是先“劳于读书”以夯实基础，再“逸于作文”以展示创造，而是在写作（创造）——阅读（基础）循环往复，螺旋进步。

* 一、试题回放及点评

* 阅读下面的材料，根据要求写作。（60）

好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。

* 以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

省略号前面两个分句，分别用“可以”把“好故事”和“好故事”的效果建立关联，省略号后概括主旨：故事是有力量的。此“力量”既包括“更好地表达和沟通”“触动心灵、启迪智慧”“改变命运”“展现民族形象”，又包括被省略的各种各样难以言尽的作用。此题要求讨论“好故事”与“力量”的关系：**因为故事好，所以有力量；只有好故事，才会有力量；别轻视一个故事，它其实有力量……**

* 1.何为“好故事”？

就内容而言，“好”应该包括歌颂真、善、美，批判假、恶、丑。所谓真，即发自内心的真诚，敢于展示真相，蕴含丰富真情，把生活真实与艺术真实结合；所谓“善”，即激发人的善意和潜能，启迪人的智慧，增强团队乃至民族的凝聚力、生命力等等；“美”，即展示人性美好，超越世俗功利。

批判假、恶、丑，也是好故事。例如，《祝福》《药》《包身工》。

* 相对于“真、善、美”就是“假、恶、丑”。假，包括为蛊惑人心而胡编乱造、不合人情事理的谣言、诬陷等等，此类故事不但不能给人力量，还误导人自残自虐。例如，非要把榜样塑造得身患绝症、家破人亡，给人的感觉是要想干好工作，就必须“惨”。恶，即激发人的贪婪、自私、残忍、懒惰、妒忌、独裁、仇恨，如二战期间日本军国主义宣传的效忠天皇的各种故事。“丑”即恶俗、野蛮、扭曲，例如浙江猥亵嫌犯处长被抓后仅降为副处，学术“苏妲己”带着导师赠送的19篇高分论文入职高校，此类故事让人无力甚至绝望。

从形式上，“好故事”首先应该是故事，即在一个序列（时间或因果）上排列的事件；其次要“好”，既包括一波三折、扣人心弦、娓娓道来、具体生动，等等。

当然，内容和形式往往水乳交融，相得益彰，共同发挥作用，使故事更“好”。例如小中见大、意蕴丰富、常读常新、振聋发聩、富有感染力，等等。

* 2. 为什么有力量？跟谁比有力量？有怎样的力量？

好故事揭示社会真相、人生哲理、历史规律，引导人超越庸常体验别样人生，发现自身蕴藏的多种可能，找到心慕神驰的榜样。好故事映照出个人的卑微、渺小、狭隘，激发人自我超越的冲动。历史上的好故事可以构建想象共同体，增强民族凝聚力；发生在身边的好故事，可以教育人、引导人、鼓舞人、感染人，改善社会风气。

好故事的参照物有很多。

对比对象可以是坏故事、非故事（议论、抒情、数字、表格）。

故事有怎样的力量？

相对于引擎而言，故事是一种无形的力量。它摸不到，看不见，不好测量，但潜移默化地影响内心，塑造着人的信念，让人将潜能变成实实在在的力量。例如，司马迁读孔氏书，想见其为人；孙中山听太平天国故事，萌发光复中华之志，都是故事的力量。

相对于武器，她是一种浸润、唤醒的力量，当听到一个感人的故事之后，人会如痴如醉，欲罢不能，沉浸其中，然后内心的种子开始萌发，爆发无可阻挡的力量。

它是一种智慧的力量：圣贤故事、经典战役，给人以以少胜多的力量。它是一种含蓄的力量：曹操问贾诩适合立谁为世子，贾诩不直接回答，却说自己想起袁绍和刘表家的故事。曹操恍然大悟，放弃了废长立幼的念头。讲故事，不发表观点，却在含蓄中发出比滔滔雄辩更能激发恐惧的力量。

总之，要写出故事发挥力量的独特方式。

* 4. 故事对谁有力量？在什么时间，什么范围内有力量？

一个故事要发生力量是需要前提的，除了故事本身，还有讲故事的时机、听故事的人，等等。战争时期，武器的力量用于冲锋陷阵，故事的力量用来鼓舞士气，到阵前讲故事会全军覆没；一个丧失公信力的政权，面对怀疑一切的百姓，讲再好的故事都无济于事，必须公开真相、接受监督、表里如一。好故事，必须在价值观相近或愿意接受多元价值的人群中讲才有用。否则，你眼中的好故事，在别人眼中却成了傻子行为。曾静师徒向岳钟琪讲岳飞抗金的好故事，不但没有产生影响对方的力量，自己还惨遭凌迟。美国老太贷款买房子的故事在美国有力量，在一些发展中国家可能让很多人过度消费，沦为房奴。焦裕禄的故事可以激发一个优秀大学生村官的壮志豪情，却不能在一个两面人那里发挥任何力量。一个故事再“好”，也不可能不分场合、不分时机、不分对象地发力。限定条件、范围，才会使论证更严密。任选几个角度组成逻辑链，或者选准一个角度，层层剥笋，讲深讲透，都可以写成好文章。

* 阅读下面文字，根据要求作文。

2021年，在央视网络春晚现场，平均年龄74岁的清华大学上海校友会合唱团演唱《少年》刷屏。“少年感”一度成为热词，它指的是一些人拥有青春感，看起来很阳光、有活力的感觉。
——《新华网》

* 在互联网社会，年轻文化是主流，不仅商家刻意讨好青年人，整个互联网文化也对年轻人推崇备至。这种社会环境自然逼迫人们保持“少年感”。即便一些人早已不是少年，却只能刻意保持一种年轻的“人设”。

——《人民日报》

*

*

*

对此，你有怎样的体验和思考？写一篇文章谈谈自己的看法。

*

* 选择“新”角度，寻找突破口。

* A. 用脑袋质疑你的屁股。

* B. 找到合适的坐标系。

* C. 追问行为背后的动机。

* D. 拉长时空重新审视问题。

* E. 寻找与话题最紧密的关联。

* F. 圈定观点得以成立的条件和范围。

* 如何“真”说理

*

* 上述探究活动只是为选最佳、最新角度做准备，写作时不能面面俱到。

* 提出论点意味着思考初步成熟，书写活动正式开始。

* 1. 完整表述你的中心论点。

* 2. 将中心论点分解为几个分论点。

* 2. 寻找最紧密的关联和最有说服力的解释。

* 3. 超越非此即彼的对立思维。

* 4. 有“敌论者”意识和逆向思维。

* 5. 站在巨人肩上，向更远处瞭望。

* 在高三复习的最后阶段，我们会回归教材，研究真题，以此为基础举一反三，确保学生遇到基础题、常规题不丢分；中高档题、新题型不慌张。



谢谢!