知识梳理

表达技巧是指作者在塑造形象、创造意境、表达思想感情时所采用的特殊的表现手法。它的含义非常广泛，既包括各种修辞手法、表达方式的使用，也包括各类表现手法和艺术构思的使用。一般来说，“艺术手法”“表达特色”“表达技巧”“写作特点”“艺术特色”属于同一关系的大概念，它包括“修辞手法”“表达方式”“表现手法”“结构技巧”四个小概念。

****一、修辞手法****

春季高考对修辞手法的考查一般分为两个层面：一是辨认修辞，二是说明修辞的表达效果。古人作诗常用的修辞手法有：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、反复、反问、设问等。对修辞手法的鉴赏，就是要明确辨识和判断修辞手法是什么，掌握和了解各种修辞表达的特点，分析评价它们对于塑造形象、表达情感和体现主旨的作用。

****二、表达方式****

表达方式主要有记叙、描写、议论、抒情和说明，在诗歌创作中用到的主要是记叙、描写、议论、抒情四种表达方式，其中抒情和描写是重点。

****1.描写****

就是用生动形象的语言，把人物或景物的状态具体地描绘出来。学考考查的重点是景物描写手法，其次是人物描写手法。

古诗常用的写景角度有：动静、层次、顺序、感官、色彩、正侧等。这些角度常衍生出以下具体描写（表现）手法：白描、细节描写、动静结合、视觉听觉嗅觉结合、远近高低结合等。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ****描写手法**** | ****例句**** | ****赏析**** |
| 动静结合、以动衬静 | 人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。 | 以动衬静，用花落、月出、鸟鸣的动，反衬出春涧的幽静。 |
| 视听结合、声色结合 | 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。 | 从视觉和听觉两个角度出发，描写了“翠柳”“黄鸸”及其鸣叫声。一“翠”一“黄”一“白”一“青”，色彩对举，表现出春暖花开、百鸟争鸣的热闹景象。 |
| 远近结合、高低结合 | 远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。 | 头两句描绘了秋山远景，后两句描绘了秋山近景。 |
| 侧面描写（烘托） | 东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。 | 通过环境描写，侧面烘托琵琶女的演奏效果，大家都听得入迷了，演奏已经结束，而听者尚沉浸在音乐的境界里，周围鸦雀无声，只有水中倒映着一轮明月。 |
| 白描 | 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。 | 把九种不同的景物有机地连缀在一起，创造出一个萧瑟苍凉的意境，深刻而形象地表达出游子彷徨悲苦的心情。 |
| 细节描写 | 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。 | 最后一句一 “敲”一“落”，传神地刻画出诗人看似悠闲，实则因久等不至而产生的焦虑心理。 |

****2.抒情****

就是表达作者强烈的爱憎、好恶、喜怒、哀乐等主观感情。可分直接抒情和间接抒情两大类。

(1)直接抒情，也叫直抒胸臆。就是诗人在其诗作中袒露襟怀，不假掩饰地抒发激情、快意或情绪。如：李白在《梦游天姥吟留别》中以“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”直接表达自己傲视权贵的狂放之情。

(2)间接抒情，是指借助景、物、事等媒介来抒情。按照媒介与情感的关系，可以衍生出如下常用间接抒情方式：

①景情关系：借景抒情、触景生情、寓情于景、情景交融；乐景写乐情、哀景写哀情、乐景衬哀情（反衬）、哀景衬乐情（反衬）。

②物情关系：托物言志、借物抒怀。

③事情关系：借古讽（伤）今、怀古伤今、用典抒情、即事抒怀。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ****抒情方式**** | ****例句**** | ****赏析**** |
| 直接抒情（直抒胸臆） | 十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。 | 作者直抒胸臆，直接表达了对亡妻的怀念之情。 |
| 间接抒情 | 借景抒情 | 乐景写乐情 | 昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。 | 情与景会，意到笔到，将诗人策马奔驰于春花烂漫的长安道上的得意情景描绘得生动鲜明。 |
| 哀景写哀情 | 孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。徘徊将何见？忧思独伤心。 | 以孤鸿、翔鸟写忧思伤心。 |
| 乐景写哀情 | 映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。 | 以碧草春色、黄鹂好音的乐景抒发哀悼之情。 |
| 哀景写乐情 | 月照城头乌半飞，霜凄万木风入衣。铜炉华烛烛增辉，初弹渌水后楚妃。 | 以室外凄清的秋景来反衬华堂上炉火融融、红烛高烧的温暖欢乐。 |
| 借物抒情 | 托物言志 | 垂緌饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。 | 借蝉声远传的独特感受，道出了品格高洁的人，不需要凭借某种外在因素，自能声名远播的道理。 |
| 借事抒情 | 叙事抒情 | 洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。 | 羁旅之人对家乡、对亲人那种无限牵挂的微妙心理，正是通过看似平常的生活细节表现出来的。 |
| 借古讽今 | 宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。 | 才调无伦的贾生喻指李商隐，诚问鬼神的文帝影射晚唐昏君。 |
| 用典 | 随意春芳歇，王孙自可留。 | 反用《楚辞·招隐士》“王孙兮归来，山中兮不可久留”，表明归隐之情。 |

****三、表现手法****

表现手法有广义和狭义之分。广义的表现手法与表达技巧相同，还可包括修辞手法、描写手法、抒情手法、叙事手法等。狭义的表现手法是指具体的衬托、对比、反衬、渲染、烘托、用典、象征等手法。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ****表现手法**** | ****说明**** | ****例句**** | ****赏析**** |
| 对比 | 把两种对立的事物或者同一事物的两个不同方面放在一起相互比较。两种对立的事物一般无主次之分。 | 朱门酒肉臭，路有冻死骨。 | 豪门贵族家里酒肉多得吃不完而腐臭，穷人们却在街头因冻饿而死。 社会严重的贫富分化，以巨大的反差写出诗人对社会不平的愤懑，流露出诗人对人民疾苦的同情和关注。 |
| 渲染 | 对环境、景物等做多方面的正面描写，来突出形象的一种表现手法。 | 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。 | 连用“黄”“翠”“白”“青”四种鲜明的颜色渲染，织成一幅绚丽图景。 |
| 烘托 | 从侧面用笔，对其他事物进行描述，作为陪衬，使所“托”的事物更加鲜明突出。多用景物描写来烘托人物心情或氛围。 | 羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。 | “羌管悠悠霜满地”一句，以如霜的月光为背景，烘托了征人凄婉的愁思。 |
| 衬托 | 为了突出主要事物，用相似、相关、相反的事物作为背景，有主次之分。陪衬事物是说明被陪衬事物的，是用来突出被陪衬事物的。可以使被陪衬事物的特征更加突出，形象更加鲜明。 | ①正衬：蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。②反衬：东风不为吹愁去，春日偏能惹恨长。 | ①用“蝉噪”和“鸟鸣”来衬托山林的幽静，也就使得山林更为深沉。②用春日美好之乐景反衬诗人内心之愁苦。 |
| 用典 | 是对前人语句、神话传说、历史故事的引用。写典故不仅仅是为了缅怀古人，增强文采，更重要的是表达三个方面的情感：①自比。②类比（正衬）。③对比（反衬） | 会当凌绝顶，一览众山小。 | “一览众山小”典出《孟子•尽心上》，孔子“登东山而小鲁，等泰山而小天下”。 |
| 虚实结合 | 把抽象的述说与具体的描写结合起来，或把眼前现实的描写与回忆、想象结合起来，从而开阔意境，渲染烘托，突出中心。 | 君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。 | 诗中两次写到“巴山夜雨”。第一次实写，是作者身临其境之景；第二次虚写，是作者想像团聚时刻、西窗共话时的回忆之景。虚实结合，表现了作者对对方的思念之情。 |
| 象征 | 借某种具体的形象的事物暗示特定的人物或事理，以表达真挚的感情和深刻的寓意。运用眼前之物，寄托深远之意。 | 千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。 | 用象征手法，借物喻人，咏物言志。表面上写石灰，实际上写人、写自己。将物性与人格巧妙地融为一体，形象地表达了自己以石灰为榜样的高尚情操。 |

****四、结构技巧****

所谓结构技巧是指诗歌的结构安排方面的技巧。具体来说就是一首诗词是如何开头、展开、变化、衔接、收尾的。诗歌构思立意的精妙往往由篇章结构的技巧体现出来。开门见山、首尾呼应、卒章显志、以景结情、以小见大、欲扬先抑或欲抑先扬等都是比较常见的构思技巧。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ****结构技巧**** | ****说明**** | ****例句**** | ****赏析**** |
| 开门见山 | 诗歌开头就进入正题，揭示主题或全篇的主要内容。 | 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。 | 首句概括写出数十年客居他乡的事实，有自伤“老大”之情。 |
| 首尾照应 | 指诗中对前面所写的内容做必要的回答，使结构显得紧凑严谨。 | 戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。 | 全诗层次井然，首尾照应，结构严谨。“未休兵”则“断人行”，望月则“忆舍弟”，“无家”则“寄书长不达”，人“分散”则“死生”不明，一句一转，一气呵成。 |
| 卒章显志 | 在诗歌的结尾，用一两句话点明中心、主题。有“画龙点睛”的艺术效果。 | 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！ | 强烈地表达了诗人追求自由、蔑视权贵的心态。 |
| 以景结情 | 诗歌在议论或抒情的过程中，戛然而止，转为写景，以景代情作结，使得诗歌“此时无情胜有情”，显得意犹未尽。 | 长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山山黄叶飞。 | 最后两句写山上所望实景，映衬一、二句之情，以景寓情，用秋风萧瑟、黄叶飘飞来衬托自己的悲苦。 |
| 以小见大 | 以细小的内容和景物来表现重大的思想和寓意。 | 打起黄莺儿，莫叫枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。 | 本诗以小见大，写了一位闺中少妇打跑啼叫惊梦的黄莺的情景。通过写少妇怀念征人的小情景，反映了当时兵役制下广大人民承受深重痛苦的大主题。 |
| 抑扬 | 对要褒扬的人或物先写其不足，对要贬损的人或物先写其长处。无论先扬后抑还是先抑后扬，都是突出强调后者。 | 欲扬先抑：应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。 | 前两句写诗人乘兴游园，被拒之门外；后两句却写出诗人另有所得，看到了满园春色，前后感情有个落差，欲扬先抑，前面遗憾，后面高兴。 |
| 欲抑先扬：闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。 | 诗先写少妇“不知愁”，后写“悔”，先扬后抑。通过对少妇情绪变化的刻画深刻表现了少妇因触景而产生的感伤、哀怨的情绪，突出了闺怨的主题。 |

方法指南

赏析表达技巧，无论从哪个角度考查，首先要审准题干：

****一审题型。****主要有两种：明考和暗考。明考，就是直接要求答出表达技巧，题干中明确含有“修辞手法”“抒情手法”“描写手法”“表达技巧”等信息。暗考，就是题干中不直接含有以上提示，而是以“如何写”“怎样写”“如何表现”“赏析”等来设问，答题时必须涉及表达技巧。

****二审范围。****根据鉴赏范围的大小，可分为局部型和整首型。局部型是指对诗词的某句、某联、某阕表达技巧的判断、赏析；整首型是指对整首诗的表达技巧的判断、赏析。“整体看手法”，意谓鉴赏全诗的表达技巧首先从表现手法的角度切入；“局部看修辞”，意谓鉴赏局部的表达技巧可以先从修辞手法的角度切入。

****三审角度。****提问角度主要有两种：一种是大角度，即题干直接指向表达技巧这一大的概念；一种是小角度，即指向修辞、描写、抒情、结构甚至对比、动静结合、视听结合等某一具体手法。分清提问的大小宽窄是答题的关键。宽，则要从几个角度入手，优先考虑主要角度。窄，如问修辞手法，就不能答表现手法。

****四审数量。****要注意根据题干，审清问题的数量，即要分清题干中“一”与“多”“主”与“次”的区别。题干中说“哪种”，则只能答最主要的一种，这是要舍小取大；题干中说“哪些”，则要多角度分析，不能少答漏答；题干中说“主要（突出）”，则一般只答出一种，至多两种。因此要求答一个的，绝不能答多个；要求答多个的，绝不能少答；要求答主要的、突出的，绝不能答次要的、一般的。

|  |  |
| --- | --- |
| 提问方式 | 1.这首诗运用了哪些修辞手法？请赏析表达效果。2.这首诗用了怎样的表现手法？请分析。3.请从表现手法角度对本诗进行赏析。4.这首诗是怎样描写景物的？5.这首诗是怎样抒发诗人感情的？6.某两句历来为人称道，请简要赏析。 |
| 答题步骤 | 1.明手法。明确指出诗中使用了什么手法。2.释运用。结合诗句阐释此种手法在诗中是如何运用的。3.析效果（作用）。指出此种手法的艺术效果（作用）与传达出的情感。 |
| 答题模板 | 本诗运用了 的手法，通过 ，突出了 ，表达了诗人 的感情。 |

****【例题】****

****端居①****

[唐] 李商隐

远书归梦两悠悠，只有空床敌素秋。

阶下青苔与红树，雨中寥落月中愁。

【注】①端居：闲居。

****【提问方式】****这首诗的三、四两句在艺术手法上有什么特点？请简要分析。

****【答题示例】****借景抒情（第一步：指出手法）。诗人借助对“青苔”“红树”以及“雨”景、“月”色的描写，营造出了冷寂、凄清的氛围（第二步：结合诗句分析），赋予客观景物以浓厚的主现色彩，表达了悲愁、孤寂和思亲的情感（第三步：指出作用、效果）。

同步测评

阅读下面的诗歌，完成第1题。

****江边吟****

[唐] 李中①

风暖汀洲吟兴生，远山如画雨新晴。

残阳影里水东注，芳草烟中人独行。

闪闪酒帘招醉客，深深绿树隐啼莺。

盘桓渔舍忘归去，云静高空月又明。

【注】①李中：五代南唐诗人。五代时战乱频繁，人们崇尚佛道，李中与僧人道侣关系密切，三十年后诗人赴淦阳任县令，经过九江。

1.请从修辞角度，结合内容，品析颈联的表达效果。

阅读下面的诗歌，完成第2题。

****枕上作****

[宋] 陆游

一室幽幽梦不成，高城传漏过三更。

孤灯无焰穴鼠出，枯叶有声邻犬行。

壮日自期如孟博，残年但欲慕初平。

不然短楫弃家去，万顷松江看月明。

2.颔联在景物描写上用了什么手法？简析其作用。

阅读下面的诗歌，完成第3题。

****夜宿七盘岭①****

[唐] 沈佺期

独游千里外，高卧七盘西。

山月临窗近，天河入户低。

芳春平仲②绿，清夜子规啼。

浮客空留听，褒城闻曙鸡。

【注】①这首诗作于诗人被流放途中夜宿七盘岭之时。②平仲，银杏的别称。

3.这首诗的颈联主要运用了什么描写手法，请结合诗句简要分析。

阅读下面的诗歌，完成第4题。

****衡阳与梦得分路赠别①****

[唐] 柳宗元

十年憔悴到秦京，谁料翻为岭外行。

伏波②故道风烟在，翁仲③遗墟草树平。

直以慵疏招物议，休将文字占时名。

今朝不用临河别，垂泪千行便濯缨④。

【注】①柳宗元、刘禹锡因参与“永贞革新”而久遭贬谪，奉旨返京后，再度被远谪。此诗便作于两人在衡阳分手、各赴谪地之时。②伏波：这里指汉代伏波将军马援，其在抵御外侮、平定叛乱上功勋卓著。③翁仲：后世称石像或墓道石像为翁仲，此指伏波将军庙前的石像。④濯缨：洗濯冠缨。《楚辞·渔父》中有“沧浪之水清兮，可以濯吾缨”句。后以“濯缨”比喻超脱世俗，志节坚贞。

4.尾联是怎样抒发感情的？请结合诗句具体分析。

阅读下面的诗歌，完成第5题。

****赤壁****

[明] 杜庠①

水军东下本雄图，千里长江隘舳舻。

诸葛心中空有汉，曹瞒眼里已无吴。

兵销炬影东风猛，梦断萧声夜月孤。

过此不堪回首处，荒矶鸥鸟满烟芜。

【注】①杜庠：号西湖醉老，明朝诗人。曾任知县，不久罢归；不得志，放情诗酒。

5.请结合诗句分析尾联是如何表达情感的。

阅读下面的诗歌，完成第6题。

****村行****

[宋] 王禹偁①

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。

万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。

棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。

何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。

【注】①宋淳化二年（991），作者被贬为商州团练副使。在商州一年多的时间里，写了不少山水诗，《村行》是其中的一首。

6.请简要赏析诗的颔联和颈联中运用的手法。

阅读下面的诗歌，完成第7题。

****春晚****

[宋] 范成大①

荒园萧瑟懒追随，舞燕啼莺各自私。

窗下日长多得睡，樽前花老不供诗。

吾衰久矣双蓬鬓，归去来兮一钓丝。

想见篱东春涨动②，小舟无伴柳丝垂。

【注】①此诗作于淳熙六年春。淳熙五年六月，范成大参知政事仅两个月，便因与孝宗政见不合而落职，于是诗人怀着难遇明主想要隐退的心情写下了这首诗。②春涨动：春水开始增涨。春季涨水叫春涨。

7.本诗尾联历来为人称道，请赏析此联的妙处。

阅读下面的诗歌，完成第8题。

****桂州腊夜****

[唐] 戎昱①

坐到三更尽，归仍万里赊。

雪声偏傍竹，寒梦不离家。

晓角分残漏②，孤灯落碎花。

二年随膘骑③，辛苦向天涯。

【注】①戎昱：唐代诗人，少试进士不第，唐大历初年被镇守荆南的卫伯玉辟为从事，后漫游湘桂间。大历后期宦游至桂州（今广西桂林），任桂管防御观察使李昌巙的幕宾。这首诗是他到桂州第二年岁暮除夕之夜所写。②残漏：残夜将尽时的滴漏。漏，漏壶，古代计时器。③骠骑：骠骑将军的简称，这里借指诗人的主帅李昌巙。

8.诗歌中间两联含蓄地表达了诗人的思乡之情。请从艺术手法的角度，结合诗句加以赏析。

阅读下面的诗歌，完成第9题。

****安顺道中****

[清] 陈荣昌

征车连日入山行，颇觉山中不世情。

深树有禽学人语，穷檐将马代牛耕。

石升屋上都为瓦，垱①立峰尖便近城。

最好郊原新雨后，沿途不断是蛙声。

【注】①垱（dàng）：小土堤。

9.本诗写景抒情有独到之处，请分析本诗是如何写景抒情的。

阅读下面的诗歌，完成第10题。

****古歌****

汉乐府

秋风萧萧愁杀人。出亦愁，入亦愁。座中何人，谁不怀忧？令我白头。

胡地多飙风，树木何修修！离家日趋远，衣带日趋缓。心思不能言，肠中车轮转。

10.这首诗是怎样表现“愁”的？请结合诗句分析。

****答案****

1.【答案】①运用拟人的修辞手法，把“酒帘”“绿树”人格化，形象生动地写出了环境的清幽，表达出诗人沉醉于山水之美的恬淡。②运用对偶的修辞手法，“闪闪酒帘”对“深深绿树”,“招醉客”对“隐啼莺”，对仗工整，音韵和谐，写出了环境的清幽，表达了安闲之情。

【解析】“风吹动下的酒帘似乎在热情地招呼着诗人，幽深而郁郁葱葱的树林把啼莺隐藏起来”，运用了拟人的修辞手法，把“酒帘”“绿树”人格化，形象生动地写出了环境的清幽，表达出诗人沉醉于山水之美的恬淡。此句中“闪闪酒帘”对“深深绿树”，“招醉客”对“隐啼莺”，运用对偶的修辞手法，对仗工整，音韵和谐，写出环境的清幽雅致，表达了安闲之情。

2.【答案】以声衬静。“孤灯无焰”，闻声才知“穴鼠出”，听到踩踏枯枝发出的声响，推想是“邻犬”在行走，由此衬托出深夜的静谧，刻画了诗人夜不能寐的形象，烘托诗人内心的悲凉。

【解析】题干问“什么手法”，范围是比较大的，但可以通过颔联的具体内容再缩小范围。“孤灯无焰”情况下怎知“穴鼠出”？后面说听到踩踏枯枝发出声响，推想是“邻犬”在行走，那么前面“穴鼠出”也是听到声响才知道的。颔联描写景物如此重“声”，可见用了以声衬静的手法。

3.【答案】主要运用了视听结合的描写手法。上联从视觉角度描写碧绿的银杏树春意正浓；下联从听觉角度写悲啼的杜鹃声平添愁绪。诗人望春景，听悲声，春夜独宿异乡的愁思和惆怅油然弥漫。

【解析】“芳春平仲绿，清夜子规啼”两句的意思是：在这芬芳艳美的春天，银杏树一片翠绿，夜晚听见子规的声声哀啼。这两句主要运用了视听结合的描写手法，写夜晚的所见所闻。

4.【答案】①运用了夸张的修辞手法。不必临河取水，离别时的眼泪就可以洗濯冠缨，表现两人珍重惜别的感伤，以及历尽艰辛的悲怆。②用典。“濯缨”用《楚辞》之典，有与友人共勉之意，希望彼此无畏打击，保持志行之高洁。

【解析】尾联说不必临河取水，离别时的眼泪就可以洗濯冠缨，这是运用了夸张的修辞手法。“濯缨”是化用《楚辞·渔父》的名句“沧浪之水清兮，可以濯吾缨”，有与友人共勉之意。同时，尾联还化用了李陵赠别苏武的诗句“临河濯长缨，念子怅悠悠”，表达与朋友分别时的感伤。

5.【答案】①直抒胸臆。诗人伤感于历史的变迁和现实的荒凉：那些三国时代的英雄都已不在，就连那月夜泛舟的苏轼和客子，也早已杳如黄鹤。②借景抒情（以景结情）。眼前荒岛上鸥鸟乱飞满目荒芜，作者的百般感触倾注于眼前的画面，言有尽而意无穷。

【解析】题干“尾联是如何表达情感的”，考查的是抒情手法。“过此不堪回首处，荒矶鸥鸟满烟芜”，意思是说曾经令人不堪回首的往事随着时间的流逝都成为过去时，不必回忆也不值得回忆了，眼前荒岛上鸥鸟乱飞满目荒芜。前句直抒胸臆，诗人从幽思冥想中重又回到使他感兴趣的眼前风物上来。末句以景结情，作者把百般感慨万般思绪倾注于眼前的画面流泻于笔端，但言有尽意无穷。

6.【答案】①拟人手法。颔联运用拟人手法，将无情之景赋予人的灵性，山谷回荡秋声，山峰默默无语，形象生动展现了初秋晚景。

②比喻手法。颈联用“胭脂”和“白雪”分别比喻“棠梨叶落”的红色与“荞麦花开”的白色，把山村原野写得色彩斑斓，可谓有声有色有香。

③视听结合（动静结合）。以听觉写动景，傍晚秋声万壑起，这是耳闻；以视觉写静景，数峰默默伫立在夕阳里，这是目睹。

【解析】①拟人。“数峰无语”中“无语”运用拟人手法，将山峰人格化，将本不能语的山峰说成是无语以突出其静。

②比喻。颈联“棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香”写山乡的红叶与荞麦花：经霜的棠梨叶随风飘落，红艳似火，在山野间分外耀眼；成片的荞麦花开如雪，阵阵清香扑鼻而来。其中“棠梨叶”的“胭脂色”和“荞麦花”运用比喻手法，用“胭脂”和“白雪”分别比喻“棠梨叶落”的红色与“荞麦花开”的白色，“胭脂”与“白雪”对举，令红的更艳，白的更纯，把山村原野写得色彩斑斓，可谓有声有色有香。

③动静结合。颔联“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳”中，“万壑有声”发出天籁之音，是动；而“数峰”沉默的矗立在斜阳之下，是静。此处动静结合，以“万壑”之声来衬托“数峰”之静，以动衬静，突出秋日山野之寂静。

7.【答案】①虚写（想象）。诗人通过想象描绘了一幅江南水乡暮春图，表达了思归之情。②以景结情（借景抒情）。借暮春田园美景抒发了诗人的思归之情，委婉含蓄，耐人寻味。③对比，结尾想象的美景与前文荒园的现实萧瑟之景形成对比，表达了诗人无奈选择归隐的心境。

【解析】题干“赏析此联的妙处”，考查表达技巧，尾联“想见”二字属表达技巧上运用了想象手法，从全诗内容上看以写景为主，表达技巧为“以景结情”这一手法。

8.【答案】①融情于景。以雪落竹林之声、残夜滴漏之声和孤灯断碎的灯花，渲染了冬夜冷寂凄寒的气氛，寄寓了诗人悲凉孤寂的思乡之情。②虚实结合（虚写、想象）。在雪落竹林的飒飒声中，诗人梦到了家中的情景，一实一虚，强化了思乡之情。③视听结合。诗人梦醒后再难入眠，卧听漫漫长夜的滴漏之声，静看青灯照壁、灯芯燃烬，一闻一见，衬托出诗人因思乡而孤独寂寥的心境。

【解析】颔联写三更以后诗人凄然入睡，可是睡不安稳，进入了一种时梦时醒的朦胧境地。前句说醒，后句说睡。“雪声偏傍竹”，描写雪飘落在竹林上，借着风传进一阵阵飒飒的声响，在不能成眠的人听来，就特别感到孤独凄清。雪落竹林的凄声，衬托出环境的寂静，暗示诗人长夜难眠，写出诗人孤独悲凉、为思乡情怀所困的情景，从听觉来写，是实写；“寒梦不离家”，虚写回归故里的寒梦，“寒”字扣题贴切，寒夜难耐，在断断续续的梦中，总能梦到家里的情景，梦字之前加一“寒”字，不只写出了寒夜做梦的情景，更反映了诗人由于思乡而产生的内心的凄凉孤寂之情。寓情于景，抒发了诗人漂泊在外、远离家乡的孤寂悲凉之情。

9.【答案】①颔联“马代牛耕”“禽学人语”分别从视觉、听觉的角度展开描写，描绘出一幅山间万象图，体现了农村的生活气息。

②“禽学人语”运用拟人的修辞手法，将禽鸟之声拟作人声，体现作者对山间景物的热爱。

③尾联以雨后蛙声渲染丰收在望的欢乐气氛，表现作者的欣喜之情。

【解析】“深树有禽学人语，穷檐将马代牛耕”大意是说，（我）听到从苍古久远的深林里传来学人语的禽鸣声，看到茅舍前用马代替牛耕种的场景。这是诗人入山后所闻所见之景，分别从听觉、视觉的角度展开描写，体现了农村的生活气息，表现了诗人对山间景象的喜爱之情。

“深树有禽学人语”写禽鸟学人语、作人声，把禽鸟人格化，写出禽鸟的活泼可爱，使诗句充满了情趣，表达作者对山间景物的喜爱。

尾联“郊原新雨后”，描写雨后晴景，沿途不断的蛙声，呈现一幅“听取蛙声一片”的热闹场景，和“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”有异曲同工之妙。以雨后蛙声渲染丰收在望的欢乐气氛，表达出作者的喜悦之情。

10.【答案】①直抒胸臆。“秋风萧萧愁杀人”将主人公心头的万缕愁绪，化作烈烈秋风。②细节刻画。“出亦愁，入亦愁”，抒写愁苦中人的坐立不安。③借景抒情。“胡地多飙风，树木何修修”看似写景，实亦写愁，正与上文“秋风萧萧愁杀人”相应，将满腹的忧愁“外化”了。④反衬。诗人巧妙地运用“衣带”之“日缓”，以反衬主人公身躯的日见消瘦，写得含蕴不露而哀情深长。⑤比喻。“肠中车轮转”这一奇喻，用滚滚车轮在肠中的转动写主人公无可言传的曲曲愁思，形象感人！

【解析】①“秋风萧萧愁杀人”，这一句突发的啸叹，正将主人公心头的万缕愁绪，化作烈烈秋风，“苍茫而来”，立时令人生出一种“不可遏抑”的困扰之感。

②“出亦愁，入亦愁”，则以细节刻画，抒写愁苦中人的坐立不安。

③“胡地多飚风，树木何修修！”“胡地”，即塞外胡人居处之地。主人公既呼之为“胡”，可见他自己不是胡人。联系下文“离家日趋远”一句，可知主人公应是远离家乡、出塞戍守的汉卒。作为戍卒而久居胡地，看惯了浩瀚的黄沙，见不到几多绿意。秋冬之际，唯有呼啸的飚风，时时摇撼着稀疏的高树。它们所能勾起的，只能是千重忧虑、万里思情。故此二句看似写景，实亦写愁，正与上文“秋风萧萧愁杀人”相应，将满腹的忧愁“外化”了。

④“离家日趋远，衣带日趋缓。”诗中的主人公，正因为飘泊异乡、离家日远，被愁思消磨得茕茕骨立了。但诗人却不肯明言，而是巧妙地运用“衣带”之“日缓”，以反衬主人公身躯的日见消瘦，写得含蕴不露而哀情深长。一位形销骨立的戍卒，就这样独伫于塞外荒漠，默默无语地遥望着万里乡关。

⑤“心思不能言，肠中车轮转。”——他不是无语可说，而是心中塞满了愁思，纵然有千言万语，也难以表达。主人公为抒写胸中难以排遣的痛苦，竟想出了“肠中车轮转”这一奇喻。用滚滚车轮在肠中的转动，写主人公无可言传的曲曲愁思。戍卒那离家万里的痛苦怀思震荡了读者的心弦，使人不能不为之悚然动