**南充高中高2024级第二学期第一次月考**

语 文 试 卷

**（考试时间：150分钟； 总分：150分）**

一、现代文阅读（35分）

1. **现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面1~5小题。

**材料一：**

孔子修订《春秋》时运用了一定的笔法，这就是“春秋笔法”。孔子常用不太明显的字眼委婉地表达自己的倾向，寓褒贬于曲折的文笔之中，并且增一字、减一字都有“微言大义”。“春秋笔法”一直被历代中国文人运用在各种文学体裁上，如诗歌、小说等。他们不直接表明态度，而以曲折迂回的方式让人知道；多用精微语词，一字置褒贬，简练而含蓄地点评人事。“春秋笔法”如今还被运用在现代新闻报道中，在《南方周末》的一些报道中就可以窥见其踪。

“春秋笔法”是一种实录事迹而令褒贬自见的叙事方式。它强调“据事迹实录”，但同时又要在客观叙述中寓以褒贬。实录和褒贬，如何统一在同一文本中？要义之一是笔削。“笔”就是录，“削”就是不录，笔与削寄托着作者的褒贬。“孔子作春秋，乱臣贼子惧。”当时的国君、大夫得《春秋》一字之褒者，其荣甚过天子之命服；得春秋一字之贬者，其辱过于天子之刑戮。在这个意义上，春秋笔法是披着曲笔外衣的直笔，大义，不偏离，不歪曲，不隐瞒。如《春秋左氏传》中的名篇《郑伯克段于鄢》一文中，郑国国君灭弟弟段的做法很阴险，所以称其为伯，而不称为庄公；弟弟不像弟弟，所以称段，而不称弟；兄弟间像两国国君作战，所以称克。兄之老谋深算，弟之骄纵贪婪，兄弟之间为了夺君位而你死我活的恶斗，全部透露出来。不着一褒字，也不着一贬字，而褒贬自在其中。

在现当代作家中，深得春秋笔法、精于讽刺者无过于鲁迅。他的杂文中常用似断实连的结构，将严于斧钺的诛心之笔，藏于明褒暗贬、注彼写此、旁敲侧击之中，从而锻造出独具匠心的具有巨大表现力的行文笔法。或是才一触及问题便故意戛然而止，或是在引用材料之间不加综合连缀的话，或是附记长过正文，表示有更深更痛的意思无法写出，这些留下空白的地方，都是为了避免行文刻露，而引导读者自己用思考去补充、去深入。这种笔法，需要读者细读揣摩，“睹一事于句中，反三隅于字外”。

（摘编自黎荔《作为民族传统的“春秋笔法”》）

**材料二：**

“春秋笔法”看似一个语词，却连接着经学、史学、文学、修辞学、新闻学等多个学科，体现了中国人的思维方式和话语模式，在中国文化史上的重要性是不言而喻的。它是中国传统儒家经典固有的话语权利和话语模式，历经由经及史、由史及文的历史嬗变，发展至今，仍活跃在政治话语、外交话语、新闻话语、文学话语乃至日常话语中。当我们了解新闻时，不仅仅在了解事情的真相，还能从事实的叙事中体会到讲述者（叙述者）的价值判断。

中国经济的迅速崛起，迫切需要建立起与之相适应的中国式的话语体系，这是时代的要求和呼声。在学术界，中国声音、中国话语还远没能达到与中国经济实力相匹配的地位。因此，回归传统，以当代的知识体系和学术视角对古典重新发掘、梳理、阐释，将古典赋予新的生命和意义，进而构建中国学术的当代话语，已成为学界有识之士共同努力的方向。对“春秋笔法”的系统研究与阐释，不仅可弥补该领域研究之不足，更为古代文论话语的现代转换提供尝试性探索，也是克服当前中国文论“失语症”的必然选择。

伴随着建立中国意义上的叙事学体系的呼声越来越强，应声而作的学术著作相继出现，这表明构建中国叙事学体系的自觉时代已经到来。但是，从总体上看，还是未能摆脱西方叙事理论框架加中国文献资料的写作模式。而长期延续这种写作模式，对于建立中国叙事学理论体系是十分不利的。以“春秋笔法”为核心的中国叙事研究有可能改变这一状况，有利于建立中国叙事学理论体系。

关于“春秋笔法”的研究方法，可以在传统考据学的基础上运用还原批评、阐释学和叙事学等方法，打通经学、史学与文学间的壁垒，进行跨学科的综合研究。要对“春秋笔法”进行现代意义上的理论阐释，那么首先就应把“春秋笔法”还原到它产生的起始点上，考察它在起始点上是怎样形成的，具备怎样的功能。“春秋笔法”并非仅仅是用笔曲折而意含褒贬的修辞手法。从源头上看，“春秋笔法”包含着“写什么”“不写什么”“怎么写”“写的目的是什么”等内容，涉及到作者在整部作品所要表达或寄托的美刺褒贬问题、结构安排问题、事件因果逻辑关系问题和人与人之间错综复杂关系问题。“春秋笔法”所蕴含的“微言大义”是史家、作家之褒贬。在具体书写过程中，经学观念对史官记史和作家叙事都产生了深远的影响，甚至左右史家和作家的是非判断和价值取向。

“春秋笔法”是中国独有的理论范畴，在史传和小说叙事中尤为突出，是中国式话语对世界话语表达方式的贡献。

（摘编自李洲良《春秋笔法研究三题》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（   ）（3分）

A.“春秋笔法”源自孔子修订《春秋》时运用的暗寓褒贬、微言大义的笔法，后也指实录事迹、隐含褒贬的写作手法。

B.“郑伯克段于鄢”这6个字，透露出史家的道德观，暗含对郑庄公和公叔段失之兄弟之仪、兄弟相斗的不满和批判。

C.社会经济的崛起，未必能带来与之匹配的话语体系，当今中国社会，迫切需要建立起一种中国意义上的叙事学体系。

D.史官和作家的是非判断、价值取向受经学观念影响大，故而，“春秋笔法”特征在史传和小说叙事中表现得更为突出。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（   ）（3分）

A.源自于儒家经典，运用于历代各文体，活跃于当今话语中，这使得“春秋笔法”既古老又鲜活。

B.鲁迅的文章之所以让人难懂，可能与他精于讽刺，采用似断实连的结构、明褒暗贬的笔法有关。

C.不能建立以“春秋笔法”为核心的叙事研究，是中国叙事学无法摆脱西方叙事理论影响的原因。

D.如果要对“春秋笔法”进行现代意义上的理论阐释，那么对它的认识就不能只局限于修辞方面。

3.下列选项中，最能体现材料一画横线句观点的一项是（   ）（3分）

A．三子者出，曾皙后。——《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

B．四年春，卫州吁弑桓公而立。——《左传·隐公四年》

C．秦伯说，与郑人盟。——《烛之武退秦师》

D．沛公军霸上，未得与项羽相见。——《鸿门宴》

4.论证严密，是优秀学术文章的必备要素。请结合文本，从论证思路和论证语言两个角度，对材料一的论证严密性加以分析。（4分）

5.有同学表示，自己不太喜欢“春秋笔法”，因为需要“睹一事于句中，反三隅于字外”。请你根据材料，向他概括说明“春秋笔法”有何好处。（6分）

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成6~9小题。

**庄子的草帽**

**陈所巨**

庄子在濠上观鱼，正是初夏，阳光强烈，他戴着一顶宽边的草帽。他那顶草帽与众不同的地方，在于不是两淮平原上农人们惯常戴的那种金黄色的麦秸草帽，而是青色的，由蒲草编成的，显得格外的招眼和时髦。他的朋友惠子也戴着草帽，是很平常的那种。他们俩相互看了一眼，都笑了笑，相互也都明白对方笑的含义：庄子想说他的朋友像个稻草人，惠子觉得庄子像只刚从草丛中钻出来的绿冠草鸡。①接着他们就看那濠中的鱼，看得很投入，庄子情不自禁地说：哎呀，鱼真的快乐啊！惠子说：你又不是鱼，怎么知道鱼快乐呢？庄子看了惠子一眼，说道：你不是我，你怎么知道我不知道鱼快乐呢？

庄子和他的朋友都是极为散淡的人，他们压根儿没想到，就是那几句简单的对话，竟然在几千年后，还被人们背诵，作为构筑他们思想框架的主要材料。要是他们知道了，肯定会大笑不止。就庄子这个人而言，应该留下来的倒不是只言片语的对话和杂感，而是那顶青青的蒲草编的草帽。因为他真正的思想在那上面，在每一根蒲草的纤维上面。

庄子喜欢躺在草地上睡觉，尤其是在容易惹人困倦的夏天。他放松自己，仰面向天地躺着、将草帽罩在脸上，舒坦而惬意。②他听得见泥土的声音，草的声音，炊烟的声音，狗和女人的声音，以及他自己的肉体和灵魂发出的微弱的声音。他闻得见天的气味，云的气味，泥土和草丛中看不见的虫子的气味和南风从淮河带来的水的气味。这些声音和气味缓缓地带着他进入梦乡。他的梦很茂盛，像那些茂盛的野草。庄周梦蝶就是这时候的产物，野草一样的产物。一个象征的童话，一片错乱的思想的树林，一只真正的比车轮还大的蝴蝶，让人们吃惊，也把庄子弄糊涂了。但他这个人的特点就是沉得住气，糊涂就糊涂吧，糊涂总比不糊涂好。正是那个糊涂的梦让他名声大震，成为贯穿历史的思想界的明星。而历史和人们并不知道，那个梦正是随着他的鼾声，留在那顶蒲草帽上的。睡醒之后，庄子什么都不记得，回到家里，才发现有个梦黏在草帽上，他便将那梦收拾，刻写在竹简上。

这当然是几千年前的事，现在庄子还在那地方，就是他曾经观鱼、做梦的后来叫蒙城的地方。庄子祠与其说是他的香火祭祠，不如说是他精神和思想的庄园。鱼和蝴蝶好像还在各自的状态之中，但此鱼非彼鱼，此蝶亦非彼蝶，都是些后来的变种！庄子还是那样，悠闲散淡，梦幻而多思。他当然是以雕塑的方式出现的，一张稍稍苍白而修长的脸，手臂和腿较长，服装似乎有点儿不伦不类。但他确实是庄子，是那个月绿色的蒲草帽遮着脸，躺在草地上睡觉和做梦的人。他的悠闲散淡的人生方式，甚至让女人也不敢走得太近。

庄子端坐着，膝盖齐齐地并拢，双手搁在上面，旁边好像还有一柄葵扇。我发现少了件东西，是草帽。草帽是乡野里的东西，民间的东西，也就是说是庄子那时候作为散淡文人的东西。后来他成为圣哲，人们便顺理成章地认为应该与那顶粗糙的蒲草帽无缘了。③人们总爱犯这类的错误，总不过是以想当然代替本质。其实，就在淮河两岸，以及更多的地方，那种蒲草帽已经很多了，庄子因此有些高兴，④因为蒲草帽罩着的那些头脑里，多多少少都有些活着的鱼和蝴蝶。时间改变了许多东西，而草帽的功能没有改变，有些人戴在头上遮太阳，有些人拿在手里扇风，有些人垫在屁股下面坐在土坎上……

蒲草帽依然是青色的，像大平原上青青碧碧的草，也像一只只孵化原始思想的青色鸟窝。

（有删改）

6.下列对文章相关内容的理解，不正确的一项是（   ）（3分）

A.庄子不同于一般的凡夫俗子，“显得格外的招眼和时髦”暗示着他与所处的时代格格不入。

B.让庄子大笑不止的是，他留下的只言片语被后人抬高为神圣的经典，被圣哲化了。

C.庄子糊涂的是在庄周梦蝶中分辨不清自己做梦变成了蝴蝶，还是蝴蝶做梦变成了自己。

D.庄子一直把自己寄存在精神和思想庄园里，用散淡的人生方式，刻意与世人保持着距离。

7.对于文章横线处句子的理解赏析不正确的一项是（   ）（3分）

A.①处还原了庄子与惠子濠上观鱼的现场情境，二人对话简短却给人身临其境之感。

B.②处野草、炊烟、泥土、狗等一系列意象行云流水般出现，具有浓郁的乡野气息。

C.③处用批评口吻表现了庄子成为圣哲后，他民间、本质、散淡的生命状态改变了。

D.④处“活着的鱼和蝴蝶”指的是庄子式的思想和灵魂得以继承下来，没有被人们抛弃。

8.文章标题是“庄子的草帽”，可否换成“庄子的葵扇”或者“庄子眼中的濠中之鱼”，请结合文意加以分析。（4分）

9.请赏析文章尾段，并结合《庖丁解牛》谈谈你对此的理解。（6分）

1. **古诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本小题共5题，20分）**

阅读下面的文言文，完成10~14题。

**材料一：**

高祖置酒雒阳南宫。高祖曰：“列侯诸将无敢隐朕皆言其情吾所以有天下者何项氏之所以失天下者何？”高起、王陵对曰：“陛下慢而侮人，项羽仁而爱人。然陛下使人攻城略地，所降下者因以予之，与天下同利也。项羽妒贤嫉能，有功者害之，贤者疑之，战胜而不予人功，得地而不予人利，此所以失天下也。”高祖曰：“公知其一，未知其二。夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房。镇国家，抚百姓，给馈饷，不绝粮道，吾不如萧何。连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。项羽有一范增而不能用，此其所以为我擒也。”

（节选自《史记·高祖本纪》，有删改）

**材料二：**

信拜礼毕，上坐。王曰：“丞相数言将军，将军何以教寡人计策？”信谢，因问王曰：“今东向争权天下，岂非项王邪？”汉王曰：“然。”曰：“大王自料勇悍仁强孰与项王？”汉王默然良久，曰：“不如也。”信再拜贺曰：“惟信亦为大王不如也。然臣尝事之，请言项王之为人也。项王喑恶叱咤①，千人皆废，然不能任属贤将，此特匹夫之勇耳。项王见人恭敬慈爱，言语呕呕②，人有疾病，涕泣分食饮，至使人有功当封爵者，印刓敝③，忍不能予，此所谓妇人之仁也。项王虽霸天下而臣诸侯，不居关中而都彭城。有背义帝之约，而以亲爱王，诸侯不平。诸侯之见项王迁逐义帝置江南，亦皆归逐其主而自王善地。项王所过无不残灭者，天下多怨，百姓不亲附，特劫于威强耳。名虽为霸，实失天下心。故曰其强易弱。今大王诚能反其道；任天下武勇，何所不诛！以天下城邑封功臣，何所不服！以义兵从思东归之士，何所不散！且三秦王④为秦将，将秦子弟数岁矣，所杀亡不可胜计，又欺其众降诸侯，至新安，项王诈坑秦降卒二十馀万，唯独邯、欣、翳得脱，秦父兄怨此三人，痛入骨髓。今楚强以威王此三人，秦民莫爱也。大王之入武关，秋毫无所害，除秦苛法，与秦民约法三章耳，秦民无不欲得大王王秦者。于诸侯之约，大王当王关中，关中民咸知之。大王失职入汉中，秦民无不恨者。今大王举而东，三秦可传檄而定也。”于是汉王大喜，自以为得信晚。遂听信计，部署诸将所击。

（节选自《史记·淮阴侯列传》，有删改）

【注】①喑恶叱咤：形容厉声怒喝。②呕呕：说话和悦的样子。③刓敝：磨损。④三秦王：秦朝三降将章邯、司马欣和董翳，被项羽封为王。

10.文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的字母写在下面的横线上。（3分）

列侯诸将A无敢隐B朕C皆言其情D吾所以有天下者E何F项氏G之所以失天下者H何

11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（   ）（3分）

A.高祖置酒雒阳南宫”的“置”，与《鸿门宴》中“沛公则置车骑”的“置”意思不同。

B.“再拜”，意思是拜两次，是古代一种隆重的礼节。材料二中“信再拜贺曰”表现了韩信对刘邦的恭敬。

C.“亦皆归逐其主而自王善地”的“而”与《庖丁解牛》中“官知止而神欲行”的“而”用法和意思不同。

D.“故曰其强易弱”的“易”，与《烛之武退秦师》中“以乱易整，不武”的“易”意思相同。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（   ）（3分）

A.相较于高祖为人傲慢、侮辱他人的特点，高起、王陵肯定了项羽仁厚待人的一面。

B.高祖高度评价了韩信统率大军、为汉朝得天下、立下赫赫战功时的卓越军事才能。

C.韩信在比较分析刘项二人时，高度评价了刘邦守约抚民、惜才纳谏等做法的正确性。

D.韩信对项羽的为人和天下形势的分析精辟独到，刘邦大加赞赏，深感相见恨晚。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）今大王诚能反其道；任天下武勇，何所不诛！

（2）所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。

14．项羽最终兵败的原因体现在哪些方面？请结合两则材料概括说明。（3分）

**（二）古代诗歌阅读（共2小题，9分）**

阅读下面两首元曲，完成 15~16小题

**【南吕】四块玉·闲适①（二首）**

**关汉卿**

**其一**

**适意行，安心坐，渴时饮，饥时餐，醉时歌，困来时就向莎茵卧。日月长，天地阔，闲快活！**

**其三**

**意马收，心猿锁，跳出红尘恶风波，槐阴午梦②谁惊破？离了利名场，钻入安乐窝，闲快活！**

【注】①《四块玉·闲适》是一组小令，共四首。以上选的是第一首和第三首。②槐阴午梦：指“南柯梦”。据唐人传奇《南柯太守传》载，书生淳于梦醉卧于槐荫下，梦见自己成为大槐安国的附马，任南柯郡太守，享受荣华富贵，显赫一时；醒来后才发现大槐安国就是槐树上的大蚂蚁洞，南柯郡就是槐树最南枝上的小蚂蚁洞。

15.下列对两首元曲的理解和赏析，不正确的一项是（   ）（3分）

A.两首元曲的诗眼均为“闲快活”，作者直抒胸臆，表达了远离红尘的闲适愉悦。

B.第一首开头六句整散结合，采用比兴手法描写作者六种不同的生活状态。

C.第二首开头说要收住如猿马般奔腾躁动的心，表达了作者告别利名场的决心。

D.两首小令均口语入曲，语言通俗且用词精准，如“就”字表现出随遇而安之态。

16.“跳出红尘恶风波，槐阴午梦谁惊破”与“天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延”都表达了对现实的批判，二者在修辞手法的运用上有何异同？（6分）

**（三）名篇名句默写 (本题共1小题，6分)**

17.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）和谐美好的生活是人们的普遍追求。《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，面对孔子问志，曾皙用“ ， ”两句描绘了暮春时节人们在水边和楼台游玩的美好情景。

（2）古代文人常以酒器指代酒，表达不同的心境。苏轼在他的《赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》中就各自用“ ”和“ ”分别表达了欢聚和祭奠之意。

（3）语文老师组织同学们围绕“古诗词中的意象”进行研究性学习，某小组以“潮”作为研究对象选择诗句，如“ ， ”。

**三、语言文字运用（本题共5小题，20分）**

**（一）语言文字运用Ⅰ（本题共2小题，9分）**

阅读下面的文字，完成18~19小题。

问： ① ?

黄茜：多巴胺是一种神经递质。人体内多巴胺大量释放时，人们会产生快乐的感觉，因而它也被称为“快乐荷尔蒙”。“多巴胺穿搭”就是人们通过穿着绚丽多彩的服装，调动正面情绪，从而创造积极力量的穿搭方式。

问：“多巴胺穿搭”高饱和的明媚色彩似乎与中国传统审美并不一致，这是不是一种纯粹的“舶来品”潮流呢?

黄茜：“多巴胺穿搭”以高明度的淡黄、粉红、天蓝、灰白为主，中国传统色则有杏仁黄、淡绯、蝶翅蓝、银鱼白等作为呼应。唐代服饰就有极强的色彩感，颜色以鲜艳明丽为主。在各个朝代的审美选择中，艳丽色彩也从未缺席过。可以说“多巴胺穿搭” ② 。

中国古代的“多巴胺穿搭”不是对色彩的跳脱堆砌，而是对个人性格和社会地位的含蓄表达。贾宝玉登场时，穿“一件二色金百蝴穿花大红箭袖，外罩石青起花八团倭缎排穗褂……”大红与石青叠穿，既是光彩夺目的青春少年，又是 ③ 。透过唐三彩立俑鲜艳的色彩，我们便能一窥盛唐的富丽磅礴。色彩与文化是高度关连的，如果没有文化作底色，审美当桥粱，繁多的色彩只能让眼花潦乱。

18.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

19.文中画波浪线部分有三个错别字，请找出并加以改正。（3分）

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共3小题，11分）**

阅读下面的文字，完成20~22小题。

2025年春节，中国动画电影《哪吒之魔童闹海》（以下称《哪吒2》）登顶中国影史票房榜，并携“东方魔童”开启全球上映。①影片将《山海经》中的神话元素与赛博朋克美学结合，②重构了东海龙宫的视觉体系，③传统水墨的晕染效果通过自主研发的“动态水墨渲染引擎”融入3D动画，④让“蛟龙入海”的传说既充满未来感，又保留古典意境。⑤这种技术突破并非是炫技，而是对中国文化基因的深度解码。

《哪吒2》以及之前爆火的游戏《黑神话：悟空》都是将中国传统神话故事以全新的叙事方式、国际化的美术风格呈现给观众。这类作品所构建的新范式，颠覆了好莱坞的“文化猎奇”逻辑，也鼓励各文化主体重新审视挖掘自身传统，自信地营造百花齐放、文明互鉴的新图景。

从《黑神话：悟空》到《哪吒2》，从虚幻引擎到动态水墨，中国正以“科技+文化”的双螺旋基因，深度参与全球文化格局的重构。这不仅是产业的崛起，更是文明对话的启航——在这里，混天绞舞动的是东方美学的韵律，而风火轮燃烧的是人类对创新的永恒渴望。

20.下列词语与文中加点的“百花齐放”构词方式相同的一项是（    ）（3分）

A．耳目一新 B．鳞次栉比 C．包罗万象 D．空谷幽兰

21.文中最后一段的破折号与《雷雨》中“我是你的——你打的这个人的妈”破折号作用是否相同，请说明理由。（4分）

22.文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

**四、写作(60分)**

23．阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

在舞台上，站在舞台中央、受万众瞩目的自然是主角；但在幕后默默耕耘、为整体运作提供支撑的同样是主角。

你是如何看待“主角”这一概念的？请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。