**专题07：文言文阅读之人物形象分析（讲义）**



**【课标要求】**

“鉴赏文学作品中的形象”是文言文阅读中的一个重要考点，也是难点，它考查学生在理解文言内容、筛选文中的信息的基础上的分析能力、概括和鉴赏能力。

**【主要题型】**

文言文中有关人物的考题，大致有三种提问方式:

①主人公是个怎样的人？

②主人公有哪些美好品质和才干？

③主人公是怎样为人/为学的？

**【命题趋势】**

中考文言文人物形象分析的考点趋势会体现以下几个方面的特点：

**1. 基础知识强化：**虽然实词数量有所减少，但考试对文言文基础知识的理解和运用能力的要求并未降低。考生需要熟练掌握古代文言文中的基本语法和词汇，并能够准确理解和翻译文言文文章。

**2. 经典作品深入解读：**考试范围涵盖了明代以前和明清时期的文言文经典作品，以及文言文诗词及韵文。这意味着考生需要深入阅读和理解这些经典作品，不仅要掌握其字面意义，还要理解其背后的文化内涵和人物形象。

**3. 人物形象分析：**在文言文阅读理解中，人物形象分析是一个重要的考点。考生需要能够从文章中提取关键信息，分析人物的性格、行为、思想等方面，进而深入理解文章的主题和内涵。

**4. 题型和分布变化：**随着默写古诗文分数的增加和诗词理解内容的调整，考生需要更加关注课内古诗文阅读部分。这部分内容可能会变得更加复杂，需要考生具备更高的文言文阅读能力和理解能力。

**5. 写作能力要求提高：**除了阅读理解能力外，考生还需要掌握文言文的基本写作技巧，包括修辞、对仗、排比等。这要求考生在平时的学习中多进行写作训练，提高文言文写作的能力。

综上所述，2025年中考语文文言文人物形象分析考点趋势可能会更加注重对文言文基础知识的理解和运用能力、对经典作品的深入解读和欣赏、以及文言文写作能力的提高。考生应重视课内学习，多读经典作品，加强写作训练，以应对可能出现的各种题型和难度变化。

**【备考策略】**

**1、定位：筛选、提取关键信息。**

(1)表现人物行为举止的信息；

(2)体现人物思想主张的(语言)信息；

(3)展现人物性格情趣的信息；

(4)反映人物理想抱负的信息；

(5)体现人物才智品质的(事件)信息；

(6)作者或外界对人物评价议论的信息。

**2.分析标题**

**3.分析原文**

(1)分析文中主人公做了哪些事？从中提炼基本性格特点。

(2)抓住主人公的正面描写，认真分析归纳其具体特点。

(正面描写包括肖像、语言、行动、心理等描写)

(3)注意人物的侧面描写(烘托对比评价)。

(4)结合人物身份，有什么样的身份就有相对应的特点。

(5)关注作者的态度人物形象往往取决作者的态度

**4.关注描写手法**

①答题套路：描写(正面、侧面)一具体特点(核心)身份一人物的印象态度-作者的评价

②从直接描写（侧面描写）分析人物。

通常情况下，文学作品人物形象的刻画多采用正面描写的手法，即直接通过对人物的肖像、语言、动作、神态、心理等方面的描写，去表现人物的性格、品行和技能。但有时恰当地借助一些侧面描写，常常可以起到正面描写无法替代或者很难达到的艺术效果。

侧面描写是指在文学创作中，作者通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，以使其鲜明突出，即间接地对描写对象进行刻画描绘。



**考点1.直接分析人物品质**

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·山东潍坊·中考真题）阅读下面的文言文，完成下面小题。

唐瑾宇附璘。性温恭，博涉经史，雅好属文。年十七，周文闻其名，因召拜尚书员外郎、相府记室参军事。军书羽檄，瑾多掌之。从破沙苑，战河桥，并有功，累迁尚书右丞、吏部郎中。于时魏宣播迁，庶务草创，朝章国典，瑾并参之。时燕公于谨勋高望重，朝野所属。白文帝，言瑾学行兼修，愿与之同姓，结为兄弟。

于谨南伐江陵，以瑾为元帅府长史。军中谋略，多出瑾焉。江陵既平，衣冠仕伍，并没为仆隶。瑾察其才行，有片善者，辄议免之，赖瑾获济者甚众。及军还，诸将多因虏掠，大获财物。瑾一无所取，唯得书两车，载之以归。或白文帝曰：“唐瑾大有辎重①，悉是梁朝珍玩。”文帝初不信之，密遣使检阅之，唯见坟籍②而已。乃叹曰：“孤知此人二十许年，明其不以利干义。向若不令检视，恐常人有投杼③之疑，所以益明之耳。凡受人委任，当如此也。”

瑾性方重，有风格。退朝休假，恒着衣冠以对妻子。又好施与，家无余财，所得禄赐，常散之宗族。其尤贫者，又割膏腴田宇以赈之。朝野以此称之。

（节选自《周书》卷三十二，有删改）

［注］①辎重：出门携带的物资，常指军用物资。②坟籍：古代典籍。③投杼：杼，织布的稜。投杼，表示多谤能动摇信念。

1．下列对文中加点词的解说，不正确的一项是（    ）

A．“于谨南伐江陵”中的“南”，与“手自笔录”中“手”的用法不同。

B．“辄议免之”与成语“浅尝辄止”中“辄”的意思相同，意为“就”。

C．“或白文帝曰”中的“或”，与“或遇其叱咄”中“或”的意思不同。

D．“恒着衣冠以对妻子”中的“妻子”是古今异义词，意为“妻子儿女”。

2．下列句中加点词的意义和用法，相同的一项是（    ）

A．于时魏室播迁  故天将降大任于是人也（《生于忧患，死于安乐》）

B．愿与之同姓    遂与外人间隔（《桃花源记》）

C．其尤贫者      其此之谓乎（《虽有嘉肴》）

D．朝野以此称之  策之不以其道（《马说》）

3．将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）博涉经史，雅好属文。

（2）孤知此人二十许年，明其不以利干义。

**4．✬唐瑾身上有哪些优秀品质？请简要概括。**

【答案】1．A 2．B 3．(1)广泛地涉猎经籍史书，平素喜好撰写文章。

(2)我知道这个人来到已有二十多年，明白他不会以私利干犯道义。 4．他的优秀品质有：温和恭顺，很有度量；喜欢读书写文章；学问好，品行端正；爱才惜才；不贪恋财物；性格端方持重，有风度；乐善好施。

【点睛】参考译文：

唐瑾字附璘。唐瑾性格温和恭顺，很有度量，广泛地涉猎经籍史书，平素喜好撰写文章。十七岁时，周文听到他的名声，于是召入任尚书员外郎、相府记室参军事。军事文书，多由唐瑾掌管。跟随攻破沙苑，在河桥作战，都有功劳，封为姑臧县子。屡经升迁为尚书右丞、吏部郎中。当时魏室流离迁徙，各种事务刚刚创立，朝廷章程，国家典则，唐瑾都参与制定。 当时燕公于谨功高望重，为朝野所瞩目。他禀告文帝，说唐瑾学问品行修养都好，愿意与他同姓，结拜为兄弟。

于谨向南讨伐江陵，以唐瑾为元帅府长史。军队中的谋划策略，很多都出自唐瑾。江陵已经平定，世族、士人、兵士，一起沦没为仆人奴隶。唐瑾细察他们的才能品行，有一点可取的，就商议赦免他们，依赖唐瑾获得救助的人很多。到大军归还，诸位将领多乘机抢劫，得到大量财物。唐瑾对钱财一无所取，只得到两车书，载着归还。有人禀告文帝说：“唐瑾有很多包裹箱笼，全是梁朝珍宝和玩赏的物品。”文帝本不相信，但是想了解他的实际情况，秘密派出使者检查察看，只见到古书罢了。就叹息说：“我知道这个人来到已有二十多年，明白他不会以私利干犯道义。如果不派人查看，恐怕普通人受谣言蛊惑而猜疑，这就是使他更加清白的方法了。凡是被人任用的人，应当这样。”

唐瑾性格端方持重，很有风度品格。退朝休假，经常穿朝服戴官帽来面对妻子儿女。又喜好施舍给予，家中没有多余的财产，所得到的俸禄赏赐，经常散发给宗族之人。对那些特别贫困的人，又割让肥沃的田地来救济他们。他遗留给子孙的都是贫瘠的田地。朝野都因此而称许他。

**考点2.围绕观点分析**

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·山东东营·中考真题）阅读下面语段，完成后面小题。

（甲）

……居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。

——选自《孟子·滕文公下》

（乙）

孔子知弟子有愠心，召而问曰：“吾道非邪？吾何为于此？”①

子路曰：“意者②吾未仁邪？人之不我信也。意者吾未知邪？人之不我行也。”孔子曰：“譬使仁者而必信，安有伯夷、叔齐？使知者而必行，安有王子比干③？”

子贡曰：“夫子之道至大也，故天下莫能容④夫子。夫子盖⑤少贬焉？”孔子曰：“赐，良农能稼而不能为穑，良工能巧而不能为顺。君子能修其道而不能为容。今尔不修尔道而求为容。赐，而志不远矣！”

颜回曰：“夫子之道至大，故天下莫能容。虽然，夫子推而行之，不容何病，不容然后见君子！夫道之不修也是吾丑也夫道既已大修而不用是有国者之丑也。不容何病，不容然后见君子！”孔子欣然而笑曰：“有是哉颜氏之子！”

——选自司马迁《史记·孔子世家》，有删改

注：①孔子一行被困陈国和蔡国之间，受到围攻且被断粮，处境堪忧。②意者：是不是。③比干：多智，因劝谏被纣王剖心而死。④容：接受。⑤盖：同“盍（hé）”，何不。

5．根据要求和方法完成任务。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 要求 | 词句 | 任务 | 方法 |
| 加点词释义 | 孔子知弟子有愠心 | ①  | 课内迁移 |
| 夫子盖少贬焉 | ②  | 多音字带入 |
| 赐，而志不远矣 | ③  | 语境推断：子贡名“赐” |
| 不容何病 | ④  | 查阅字典：①病情加重；②毛病，弊病；③担心，忧虑；④辱，耻辱；⑤失败。 |
| 断句，限三处，以“/”标记 | 画横线句（夫道之不修也是吾丑也夫道既已大修而不用是有国者之丑也） | ⑤  | 借虚词断句 |
| 翻译 | 画波浪线句 | ⑥  | 【资料卡】稼穑：种植和收割。 |

**6．✬乙文子路、子贡、颜回都对孔子的提问作了回答，谁的言论最接近甲文“大丈夫”的标准？为什么？**

**7．从下列人物中选择一位，根据其生平事迹或诗词作品写一段文字，作为甲文“得志，与民由之，不得志，独行其道”的事实论据。**

①范仲淹    ②辛弃疾

【答案】5． 生气，恼怒 稍微 同“尔”，你 ③担心，忧虑 夫道之不修也/是吾丑也/夫道既已大修而不用/是有国者之丑也 优秀的农夫善于播种耕耘却不能保证获得好收成，优秀的工匠擅长工艺技巧却不能迎合所有人的要求。 6．颜回的言论最接近甲文“大丈夫”的标准。“夫子之道至大，故天下莫能容。虽然，夫子推而行之，不容何病，不容然后见君子！夫道之不修也，是吾丑也。夫道既已大修而不用，是有国者之丑也。不容何病，不容然后见君子”可知，颜回认为面对困境，即使自己的思想不被接受，也还是应该坚持自己的正道，这更能显出君子的品格，这体现了“贫贱不能移”的大丈夫品格。 7．示例：范仲淹在朝廷做官时，为了人民而奋不顾身，体现了“得志，与民由之”。范仲淹在《岳阳楼记》中写道“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐（应当在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐)”可知，他一直志向坚定，即使遭遇贬谪，依然初心不改，充分体现了“不得志，独行其道”品质。

【点睛】参考译文：

（甲）

……（大丈夫应该）住进天下最宽广的住宅——仁，站在天下最正确的位置——礼，走天下最正确的道路——义。（大丈夫）能实现理想时，就同百姓一起走这条正道；不能实现理想时，就独自走自己的道路。富贵不能使他的思想迷惑，贫贱不能使他的操守动摇，威武不能使他的意志屈服，这才叫做有节气有作为的男子。

（乙）

孔子知道弟子们有怨恨之心，就召见他们而询问道：“我们的学说难道有不对的地方吗？我们为什么沦落到这个地步？”

子路说：“是不是我们还没有达到仁呢？所以别人不信任我们。是不是我们还没有达到智呢？所以别人不实行我们的学说。”孔子说：“假如仁者就必定受到信任，那怎么还会有伯夷、叔齐（的遭遇）？假如智者就必定能行得通，那怎么还会有王子比干（的遭遇）？”

子贡说：“老师的学说极其弘大，所以天下没有国家能容得下您。老师是否可以稍微降低一点标准呢？”孔子说：“赐，优秀的农夫善于播种耕耘却不能保证获得好收成，优秀的工匠擅长工艺技巧却不能迎合所有人的要求。君子能够修明自己的学说但不能保证被世道所容。如今你不修明你奉行的学说却去追求被世人接受。赐，你的志向太不远大了！”

颜回说：“老师的学说极其弘大，所以天下没有国家能够容纳。即使如此，老师推广而实行它，不被容纳怕什么？正是不被容纳，然后才现出君子本色！老师的学说不修明，这是我们的耻辱。老师的学说已经弘大美好而不被采用，这是当权者的耻辱。不被容纳怕什么？不被容纳然后才现出君子本色。”孔子高兴地笑道：“是这样的啊，好一个姓颜的小伙子！”

**考点3.拟写推介短评**

**【例题剖析】**

**【例1】**

（2024·内蒙古赤峰·中考真题）班级微信公众号设立了“君子风范·古代先贤”推介专栏。小文梳理资料，探究“君子”内涵，请帮她完成以下任务。

【资料卡片一】“君子”品性的时代表达

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（选自《论语·子张》）子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”（选自《论语·雍也》）子曰：“君子道者三，我无能焉：知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”（选自《论语·宪问》） | 居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之：不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。（选自《孟子译注》） | 君子养心莫善于诚，致诚则无它事矣。（选自《荀子·不苟》） |

【资料卡片二】“君子”品行的名士典范

|  |
| --- |
| 予自钱塘移守胶西①……始至之日，岁比不登②，盗贼满野。狱讼充斥，而斋厨索然，日食杞菊，人固疑予之不乐也。处之期年，而貌加丰，发之白者日以反黑。予既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也。于是治其园囿③，洁其庭宇，伐安邱、高密之木，以修补破败，为苟完之计。而园之北因城以为台者旧矣稍葺而新之。时相与登览，放意肆志焉……台高而安。深而明，夏凉而冬温，雨雪之朝，风月之夕，予未尝不在，客未尝不从。撷④园蔬，取池鱼，酿秫酒⑤，瀹⑥脱粟⑦而食之，曰：“乐哉！游乎！”        （选自苏轼《超然台记》）【注释】①胶西：指密州，今山东渚城县。②岁比不登：指连年灾荒欠收。③园囿（yòu）：菜园，果园。④撷（xié）：钩下，取下。⑤秫（shú）酒：黄米酒。⑥瀹（yuè），煮。⑦脱粟：糙米。 |

8．【缘声求义】用“/”给文中画线部分断句。（断两处）

而园之北因城以为台者旧矣稍葺而新之

9．【因言求义】下面是小文设计的“解文释义探究单”，请帮她填写完整。

|  |
| --- |
| 解文释义探究单 |
| 作品 | 相关语句 | 思考探究 |
| 《论语》 | “君子道者三。我无能焉；知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。” | 《论语》中有多则语录和轶事围绕君子人格展开。比如“人不知而不愠，不亦君子乎”，这里的“君子”意思是①  。孔子认为其具体表现为“知”“②  ”“勇”。 |
| 《孟子译注》 | 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。 | 孟子丰富了君子人格的内涵。以“大丈夫”为君子作注。“富贵不能淫”可译为③  。三个“不能”，充分彰显了君子④  的品格。 |
| 《荀子》 | 君子养心莫善于诚，致诚则无它事矣。 | 荀子主张君子“⑤  ”，与子夏所讲的“笃志”有相近之意。“笃志”意思是⑥  。“致诚”“笃志”是进德修业的至高境界。 |
| 《超然台记》 | 予既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也。 | 苏轼堪称君子人格的典范。他在生命的低谷仍“无所往而不乐”，有颜回“在陋巷”仍“不改其乐”之贤。初到胶西，“盗贼满野，狱讼充斥”，此句可译为⑦  。“处之期年”，“期年”意思是⑧  ，此地便和乐安宁、民风淳厚…… |
| “君子”人格，自古而今都是被公众认可的理想人格，它的内涵在时代的演进中不断丰富、延展。 |

**10．✬【联文求义】“君子风范·古代先贤”专栏，上一期推介的是诸葛亮。请结合资料卡片及阅读经验，参照上期推介语，为苏东坡写一段推介文字。（不得抄录“解文释义探究单”中的相关内容；80字左右）**

诸葛亮推介语：

诸葛亮是智慧的化身，上知天文，下晓地理，能“决胜千里之外”；他高瞻远瞩、励精图治，为汉室兴复鞠躬尽瘁；他治家谨严，告诫后人应崇尚节俭、淡泊名利、志存高远。

【答案】8．而园之北/因城以为台者旧矣/稍葺而新之 9． 有高尚品德和修养的人 仁 富贵权势不能使他的思想迷惑 坚守原则、不屈服于外界压力（意对即可） 致诚 坚定志向 盗贼到处都是，案件也多不胜数 满一年 10．示例：苏东坡是乐观的典范，无论处境多艰，都能自得其乐；他为官亲民，致力于改善民生；他文采斐然，诗词文章流传千古。其君子风范，令人敬仰！

【点睛】参考译文：

资料卡片一

《论语·子张》子夏说：“广泛地学习并且坚定自己的志向，恳切地提问并且多思考当前的事情，仁德就在其中了。”

《论语·雍也》孔子说：“颜回的品质是多么高尚啊！一竹篮饭，一瓢水，住在简陋的小巷子里，别人都忍受不了这种穷困清苦，颜回却没有改变他好学的乐趣。颜回的品质是多么高尚啊！”

《论语·宪问》孔子说：“君子所遵循的三个方面，我都没能做到：有智慧的人不会迷惑，有仁德的人不会忧愁，勇敢的人不会畏惧。”

《孟子译注》（大丈夫应该）住进天下最宽广的住宅——仁，站在天下最正确的位置——礼，走在天下最正确的道路——义。能实现理想时，就同人民一起走这条正道；不能实现理想时，就独自行走在这条正道上。富贵不能使他的思想迷惑，贫贱不能使他的操守动摇，威武不能使他的意志屈服。这样才叫做大丈夫。

《荀子·不苟》君子修养心性没有比真诚更好的了，做到了真诚，那就没有其他的事情了。

资料卡片二

我从钱塘调任到胶西做太守……刚到之时，连年收成不好，盗贼到处都有。案件也多不胜数，而厨房里空荡无物，每天只吃枸杞和菊花，人们本来就怀疑我会不快乐。在这里住了一年后，我的面容却更加丰腴，头发也由白日渐变黑。我既喜欢这里风俗的淳朴，这里的官吏百姓也习惯了我的愚拙无能。于是，在这里修整花园菜圃，打扫庭院屋宇，砍伐安丘、高密的树木，用来修补破败的地方，只做简单修缮的打算。

在园子的北面，靠着城墙筑起的高台已经很旧了，稍加整修，让它焕然一新。我不时和大家一起登台观览，在那儿尽情游玩。……这台高大而安稳，深广而明亮，夏天凉爽冬天温暖。无论是雨落雪飞的早晨，还是风清月明的夜晚，我没有不在那里的，宾客也没有不跟从着我的。我们采摘园子里的蔬菜，捕捞池塘里的游鱼，酿造黄米酒，煮糙米来吃，（大家）说：“多么快乐呀！在这里游玩！”



**一、文言文阅读分析人物形象答题策略**

中考文言文中的人物形象分析是考查学生对文言文深入理解和分析能力的重要考点。以下是对中考文言人物形象分析思路的详细分析：

一、整体把握文章

首先，学生需要通读全文，了解文章的整体内容和主题。通过理解文章的大意，可以初步把握人物在文章中的地位和作用，为后续的人物形象分析打下基础。

二、明确人物形象分析的维度

人物形象分析可以从多个维度进行，包括人物的性格特征、道德品质、行为举止、才智品质等方面。学生需要明确这些维度，以便在后续的分析中能够全面、深入地挖掘人物的特点。

三、从直接描写分析人物

直接描写是文言文中最常见的塑造人物的手法，包括肖像、行动、语言、心理等方面的描写。学生可以通过对人物直接描写的分析，了解人物的性格特征、行为举止等方面的信息。例如，通过分析人物的言行举止，可以推断出人物的性格特点；通过分析人物的心理活动，可以了解人物的内心世界和动机。

四、从间接描写分析人物

除了直接描写外，文言文还常常通过间接描写来塑造人物。间接描写包括通过其他人物的言行或景物烘托来表现主要人物。学生可以通过对间接描写的分析，了解人物在环境中的表现和形象，从而进一步认识人物的特点。

五、从评价性句子分析人物

文言文中常常包含作者或他人对人物的评价性句子，这些句子可以为人物形象分析提供重要的参考。学生可以通过分析这些评价性句子，了解人物在作者或他人眼中的形象和特点，从而更全面地认识人物。

六、结合时代背景分析人物

在分析人物形象时，学生还需要结合时代背景来考虑。不同的时代背景下，人物的行为和性格特征可能会有所不同。因此，学生需要了解文章所处的时代背景，以便更准确地理解人物的特点和行为。

七、总结归纳人物形象

最后，学生需要将以上分析的内容进行总结归纳，形成对人物形象的全面认识。在总结时，学生需要注意使用准确、规范的语言，尽量使用四字短语或成语等精炼的词语来描述人物的特点。同时，学生还需要注意表达的完整性和逻辑性，确保对人物形象的描述既全面又准确。

**二、不同人物形象概括常用词语及典型事例**

（一）正面人物

1.君主、皇帝、诸侯王

关键词:宽容豁达、胸怀宽广，沉稳机智、明察秋毫、善于纳谏、从善如流，任人唯贤、知人善任体恤百姓、顾念旧情、

典型事例:信守承诺(约不可失魏文侯)、胸怀宽广、宽容豁达、宽容大度(秦穆公亡马秦穆公)、从容沉稳、机智敏锐(多多益善刘邦)，爱民如子、体恤百姓(出裘发粟景公)，明察秋毫(孙亮辨奸三国时代吴国国君孙亮)，善于纳谏(燕策中的赵惠王)，知人善任、任人唯贤、亲贤远佞(诸葛亮劝谏刘禅)

2.大臣(为官为臣)

关键词:忠于职守、不徇私舞弊、不结党营私、忠贞不屈，忠贞不贰，忠君爱民，爱民如子、执政为民、严肃认真、公正严明，办事勤勉，机智英勇、审时度势，知己知彼，为官清廉、勤俭清廉、洁身自好、有忧患意识，有自知之明，举贤荐能、直言进谏识大体顾大局(顾全大局)、断案如神、料事如神、思维缜密、见微知著。

典型事例:公私分明(一行和尚)、忠君爱民(范仲淹)发奋努力、勤奋刻苦(苏秦刺骨中的苏秦)，忠贞不屈、高风亮节(苏武牧羊中的苏武)，直言进谏(出裘发粟中的晏子)，机智勇敢、骁勇善战、屡建奇功的将军(飞将军中的李广)，忠贞不贰、信守承诺(刘备托孤中的诸葛亮)，聪明机智乐于助人、富有爱心、理解宽容(曹冲就库吏中的曹冲)，忠于职守(孙亮辨奸中的中藏吏)，为官清廉、洁身自好、保持清贫(赐绢为粮中的胡质)，清廉、关心百姓(合浦还珠中的孟尝)，严肃认真，办事勒勉，节俭(陶公性俭厉中的陶公)，公正严明机智(二人并走中的融)，恬淡静穆、胸怀大志，蔑视权贵，不与世俗同流(陶渊明)，勇武过人、发奋读书、勒奋(傅永发奋读书)，战功显赫、有忧患意识(李存审授镞中的李存审)，善于观察(正午牡丹中的丞相)，节俭不浪费、坚持原则(王安石待客中的王安石)，勒俭、英勇、教育子女严格(与四弟书中的曾国藩)，审时度势，知己知彼(制胜之道中的将领)，敢于进谏、善于进谏(燕策中的苏代)，实事求是荐人为贤、正直(宋濂具实以对)推举贤能(苟变食人二鸡子中的子思)，断案如神，思维缜密，见微知著(包案中的包拯)。

3、有特殊技能、才能或有德行的人

关键词:聪明、勤奋、好学，技艺高超，正直、有远见，善于观察，不慕权贵(淡泊名利)、扶困济贫，志向远大、重节操、品格高尚，心地宽厚、心忧天下，爱好自然。

典型事例:学者--聪明好学(蒲松龄)勤奋、善于学习(《论语》六则中的君子)，宽容、遇事冷静、善于调试心理(张秀才，寿州)。

有特殊技能或才能的人--技艺高超(匠石运斤中的匠石，核工记中的核工)，医术高明、聪明正直、有远见(扁鹊见秦王中的扁鹊)，不慕权贵(东床坦腹中的王羲之)，谦虚谨慎(王积薪闻棋中的王积薪)，善于观察、严格执法(张乖崖严惩污)，智慧、胆大心细、善于把握战机(廉范御敌中的廉范)，扶贫济困、蔑视权贵、刚正不阿(陈章侯)。

有德行的人--志向远大重节操、品格高尚(赐绢为粮中胡质的儿子胡威)，心地宽厚、处事公正、德行远播(梁上君子中的陈)，胸有大志、刻苦自励、心忧天下(范仲淹有志于天下中的范仲淹)，善于发现人才、有慈爱之心、乐于助人(邴原泣学中的老师)，淡泊名利、不慕富贵、隐居山林，爱好自然(陶渊明)。

4百姓、布衣阶层

关键词:善良、孝顺、正直，忠厚老实不贪恋钱财，信守承诺、克勤克俭。

典型事例:克勒克俭、坚守志节的中国妇女(孟母三迁中的孟母)，信守承诺(急不相弃中的华歆)镇定(巢之下中的孔融的儿子)，重视朋友义气(舍生取义中的荀巨伯)，孝顺(锅巴救命中的陈某)仔细观察(戴嵩画生中的牧童)，孝顺(陆绩怀橘中的陆绩)，强烈的求学愿望，勒奋学习(邴原泣学中的邴原)，忠厚、守信、老实，孝顺、正直、有同情心、办事细心缜密、不贪财(张孝基仁爱中的张孝基)。

（二）反面人物

1.君主--光有大志却无恒心，气量狭小，昏庸无道

典型事例:气量狭小、奸诈凶残(魏武见匈奴使中的曹操)

光有大志却无恒心、不能踏实认真精益求精的学习(学皆不精的项籍)，

2.官吏-狡猾、贪婪、蛮横，自以为是、自恃清高，刚愎自用、狂妄轻率，执法过严、残忍

典型事例:狡猾、贪婪、蛮横(取金中的县官)，颠倒是非的野心家(指鹿为马的拍赵高马屁的官员)



**一、**（2024·福建·模拟预测）阅读下面的文言文，完成下面小题。

蜀相毋公①，蒲津人。先为布衣，尝从人借《文选》《初学记》，多有难色。公叹曰：“恨余贫不能力致，他日稍达，愿刻板印之，庶及天下学者。”后公果显于蜀，乃曰：“今可以酬宿愿矣。”因命工日夜雕板印成二书复雕九经诸史两蜀文字由此大兴。洎②蜀归宋，豪族以财贿祸其家者什八九。会艺祖③好书，命使尽取蜀文籍诸印本归阙。忽见卷尾有毋氏姓名，以问欧阳炯。炯曰：“此毋氏家钱自造。”艺祖甚悦，即命以板还毋氏。是时其书遍于海内。初在蜀雕印之日，众多嗤笑。后家累千金，子孙禄食。嗤笑者往往从而假贷焉。

（选自明·焦兹《焦氏笔乘》，有删改）

[注]①毋公：指毋昭裔，后蜀的谋臣。②洎（jì）：介词。等到……时候。③艺祖：指宋太祖赵匡胤。

1．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（   ）

A．因命工/日夜雕板印/成二书复雕九经诸史两蜀/文字由此大兴/

B．因命工日夜雕板/印成二书/复雕九经诸史/两蜀文字由此大兴/

C．因命工日夜雕板/印成二书复/雕九经诸史两蜀/文字由此大兴/

D．因命工/日夜雕板印成/二书复雕九经诸史/两蜀文字由此大兴/

2．根据提示，解释下列加点词。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 加点词 | 方法提示 | 词义 |
| 恨余贫不能力致 | 联系课文解释词义无从致书以观（《送东阳马生序》） | （1）致：  |
| 庶及天下学者 | 根据词典推断词义及：涉及，推及。[《古代汉语词典》（第2版）] | （2）及：  |
| 今可以酬宿愿矣 | 根据成语理解词义：壮志难酬 | （3）酬：  |

3．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）尝从人借《文选》《初学记》，多有难色。

（2）艺祖甚悦，即命以板还毋氏。

**4．✬文中毋昭裔与《愚公移山》中的愚公有何相似的精神品质？请简要分析。**

【答案】1．B 2． 得到 惠及 实现 3．（1）曾经跟人借《文选》《初学记》，（书主人）大多露出为难的神色。

（2）宋太祖很高兴，当即命令人把印板归还给毋家。 4．都能推己及人，造福他人。愚公饱受太行、王屋二山交通阻塞之苦，决心移山开路以造福后代和乡人；毋昭裔因自己当年读书艰难，显贵之后广印书籍，惠及广大读书人。

【点睛】参考译文：

蜀地的毋公，是蒲津人。起初是平民百姓，曾经向别人借《文选》《初学记》，（别人）大多露出为难的神色。毋公叹息说：“遗憾我贫穷不能靠自己的力量得到，日后稍微显达，希望刻板印刷它们，希望能惠及天下的学者。”后来毋公果然在蜀地显贵，就说：“现在可以实现以前的愿望了。”于是命令工匠日夜雕版印刷成这两本书，又雕版印刷九经和各种史书，两蜀的文字从此大大兴盛起来。等到蜀地归附宋朝，豪门大族因为财物贿赂而给毋家带来灾祸的有十分之八九。恰好宋太祖喜欢读书，命令使者把蜀地的所有文献典籍和各种印刷本都取回朝廷。忽然看到书卷末尾有毋氏的姓名，就问欧阳炯。欧阳炯说：“这是毋家自己花钱刻印的。”宋太祖非常高兴，立即下令把雕版还给毋氏。这时那些书传遍了天下。当初在蜀地雕版印刷的时候，很多人嘲笑他。后来毋家积累千金，子孙享受俸禄和食禄。那些曾经嘲笑的人常常到他家来借东西。

二、（2024·广东阳江·一模）阅读下面的文字，完成下面小题

【甲】

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（选自范仲淹《岳阳楼记》）

5．解释文中加点词语的意思。

（1）属予作文以记之( )    （2）予观夫巴陵胜状( )

（3）而或长烟一空( )

6．把文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）满目萧然，感极而悲者矣。

（2）不以物喜，不以己悲。

【乙】

岳飞，字鹏举，相州汤阴人。

生有神力未冠挽弓三百斤弩八石。学射于周同，尽其术，能左右射。同死，朔望设祭于其冢。父义之，曰：“汝为时用，其殉国死义乎！”

三年，贼王善、曾成、孔彦舟等合众五十万，薄南薰门。飞所部仅八百，众惧不敌，飞曰：“吾为诸君破之。”左挟弓，右运矛，横冲其阵，贼乱，大败之。

飞家无姬侍。吴阶①素服飞，愿与交欢，饰名姝遗之。飞曰：“主上宵旰②，岂大将安乐时？”却不受，玠益敬服。

战时，每调军食，必蹙额曰：“东南民力，耗敝极矣。”荆湖平，募民营田，又为屯田，岁省漕运③之半。

（选自《宋史·岳飞传》，有删改）

[注]①吴阶：宋时抗金名将。②宵旰（gàn）：意思是天不亮就穿衣起床，天黑了还不休息，指人勤奋。③漕运：旧指从水路运输粮食，供应京城或军需。

7．下列各组句子中，加点词语意思相同的一项是（    ）

A．尽其术/其如土石何

B．朔望设祭于其冢/刻唐贤今人诗赋于其上

C．吾为诸君破之/宴酣之乐，非丝非竹

D．玠益敬服/至于斟酌损益

8．请用“/”给文中画线的句子断句。

生 有 神 力 未 冠 挽 弓 三 百 斤 弩 八 石

**9．✬岳飞具有【甲】文中“古仁人”的哪些特点？结合【乙】文相关内容，简要分析。**

【答案】5． 同“嘱”，嘱托 美好 全 6．（1）满眼都是萧条的景象，感慨到了极点而悲伤的心情。

（2）不因外物和自己处境的变化而喜悲。 7．B 8．生有神力/未冠/挽弓三百斤/弩八石 9．特点：忧国忧民，先忧后乐。岳飞生活简朴，担忧国事，爱惜民力，具有“古仁人”忧国忧民、先忧后乐的高尚情怀。

【点睛】参考译文：

【乙】岳飞，字鹏举，相州汤阴人。

岳飞天生力大无穷，未成年，能拉开三百斤的弓，八石的弩，跟周同学射箭，学会了周同的全部技艺，能左右开弓。周同死后，岳飞每逢朔日、望日便到他的坟墓祭奠他。父亲岳和认为他尽到了义，说：“假如能被时代所用，必定可以为国死义啊!”

建炎三年，寇贼王善、曹成、孔彦舟等人集众五十万人，靠近南薰门。岳飞所部人马仅有八百，众人都恐惧难以抵挡，岳飞说：“我可以为诸位击败敌人。”于是左手挟弓，右手运矛，横冲敌阵，敌人大乱，大败而散。

他的家里没有姬妾陪侍。吴玠向来佩服岳飞，想要和他结交，便装扮了有名的女子送给岳飞。岳飞说：“现在皇上到了很晚的时候还因忧心天下而没睡，怎么会是我们当大将的人享受安乐的时候？”岳飞推辞不肯接受，吴玠更加尊敬佩服他了。

打仗时，每当调配军粮，（他）一定会皱着眉头说：“东南地区的民力，消耗凋敝得很严重。”荆湖平定，招募农民经营田地，又作为屯田，每年节省一半的漕运。

三、（2024·广东深圳·一模）阅读下面选文，请按要求完成下面小题。

【甲】

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

（节选自《鱼我所欲也》）

【乙】

颜杲卿①字昕，以文儒世家。性刚正，莅事明济。安禄山闻其名，表为营田判官，假②常山太守。

禄山反，使史思明攻常山。不涉旬，贼急攻城。杲卿昼夜战，井竭，粮、矢尽，六日而陷。贼胁使降，不应。取少子季明③加刃颈上曰：“降我，当活而子。”杲卿不答。遂杀之。杲卿至洛阳，禄山怒曰：“吾擢④尔太守，何所负而反？”杲卿镇目骂曰：“汝营州牧羊羯奴耳，窃荷恩宠，天子负汝何事， 而乃反乎？我世唐臣，守忠义，恨不斩汝以谢上，乃从尔反耶？”禄山不胜忿，缚之天津桥柱，节解以肉啖之，詈⑤不绝，贼钩断其舌，曰：“复能骂否？”含胡不息，比至气绝，年六十五。

乾元元年五月，诏日：“身殁名存，实彰忠烈。夫仁者有勇验之于临难；臣之报国义存于捐躯。嘉其死节之诚，可赠太子太保。”

（节选自《新唐书》，有删改）

【丙】

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

（1）颜杲卿：唐朝名臣，谥号忠节。公元755年安史之乱爆发后，最早举起反抗叛军的大旗。安史之乱是安禄山与史思明背叛唐朝后发动的战争，为唐由盛而衰的转折点。（2）季明：颜季明，颜杲卿的儿子。（3）据： 提拔。（4）晋： 骂，责骂。

10．请将以下表格补充完整。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 字词 | 出处 | 方法 | 释义 |
| 恶 | 死亦我所恶 | 成语推断： 好逸恶劳 | 讨厌， 憎恨 |
| 丧 | 贤者能勿丧耳 | 组词法： ①丧失； ②沦丧； ③丧家之犬 | ①\_ |
| 比 | 比全气绝 | 课内辻移： 比至陈 | ②\_ |

11．请将下列句子翻译成现代汉语。

（1）二者不可得兼，舍生而取义者也。（2）身殁名存，实彰忠烈。

12．下列对文章的理解与分析，不正确的一项是（    ）

A．甲文用类比和比喻论证法提出论点，阐述了“生”“死”和“义”的关系。

B．乙文中“节解以肉啖之”是叛贼出于招降的目的，把切好的肉拿来让他吃。可他还是不停口地骂，叛贼忍无可忍割断了他的舌头。

C．乙文“夫仁者有勇/验之于临难”这句话的断句是正确的。

D．乙文以记叙为主，通过语言、动作、神态等描写，生动地表现出颜杲卿的凛然正气。

13．同学们从不同的角度鉴赏【丙】诗，请根据小深和小圳的对话补充小南的回答。

小深：我认为尾联直抒胸臆，集中体现了诗人忠贞不屈、以死明志的爱国精神和大义凛然、视死如归的英雄气概。

小圳：有道理，我觉得颈联巧借“惶恐”“零丁”两个地名的谐音双关，暗示了形势的险恶、作者境况的危苦和对前途的忧虑。

小南：我也来说一下，颔联。

**14．✬班级开展“分门别类辑名人”活动，有同学将孟子、颜杲卿、文天祥三人分为一类，请你帮他想一个分类主题，任选一人结合具体事件说明理由。**

【答案】10．①丧失；②等到 11．（1）如果这两样东西不能同时都具有，那么我就只好牺牲生命而选取道义了。

（2）人被杀害而美名长存，确实使忠烈的美德得以显扬。 12．B 13．例如：运用比喻，以“风飘絮”比喻大宋国势危亡如同风中柳絮，以“雨打萍”来比喻自己一生坎坷，如雨中浮萍漂泊无垠，时起时沉。 14．例如：舍生取义。孟子在面对“生”和“义”的时候，选择了“义”，突出了舍生取义的精神。

【点睛】参考译文：

【乙】颜杲卿，字昕，世代都是讲礼乐教化的儒生。他性格刚正，处理公务聪明干练。安禄山听说他的名声，上表推荐他为营田判官，代理常山太守。

安禄山反叛时，派史思明攻打常山，不过十天，贼军就猛烈攻城。颜杲卿昼夜苦战，井水枯竭，粮食、箭矢都用光了。六天后城池陷落，贼军胁迫他投降，他不答应。提取颜杲卿最小的儿子颜季明把刀放在他的脖子上说：“投降我，就让你儿子活命。”颜杲卿不答应。于是颜季明被处死。颜杲卿被送到洛阳，安禄山生气地说：“我提拔你任太守，我有什么亏待你的事而要背叛我？”颜杲卿瞪着眼骂说：“你本是营州放羊的羯奴而已，窃得皇上的恩宠，天子有什么事情亏待了你，而你却反叛呢？我家世代是唐朝之臣，坚守忠义，恨的是不能杀掉你报答皇上，怎么能跟着你反叛呢？”安禄山怒不可遏，把颜杲卿绑在天津桥的柱子之上，不但肢解他，还拿他的肉来吃，他不停口地骂着叛贼，叛贼斩断他的舌头，说：“还能骂吗？”颜杲卿声音含糊到气绝身亡，时年六十五岁。

乾元元年五月，天子下诏说：“人被杀害而美名长存，确实使忠烈的美德得以显扬。仁者是否勇敢，在面临危难之际才能检验出 来；大臣报效国家，正义在为国献身之时仍然存在。为表彰他守节而死的忠诚，可以追赠他为太子太保。”

四、（2024·广东广州·一模）阅读下面的文段，完成下面小题。

【甲】

鱼，我所欲也：熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之：乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

（选自《孟子·告子上》）

【2】

当之郡，道经昌邑，故所举荆州茂才王密为昌邑令，谒见，至夜怀金十斤以遗震。震曰：“故人知君，君不知故人，何也？”密曰：“暮夜无知者。”震曰：“天知，神知，我知，子知。何谓无知！”密愧而出。后转涿郡太守。性公廉，不受私谒。子孙常蔬食步行，故旧长者或欲令为开产业，震不肯，曰：“使后世称为清白吏子孙，以此遗之，不亦厚乎！”

（节选自《后汉书·杨震列传》）

15．下列句子中，加点词的意义相同的一组是（   ）

A．所欲有甚于生者    己所不欲 B．故患有所不辟也        又患无硕师名人与游

C．乡为身死而不受    其乡人曰 D．至夜怀金十斤以遗震    策之不以其道

16．用现代汉语翻译选文中的划线句子。

（1）是亦不可以已乎？

（2）暮夜无知者。

17．下列对选文的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．甲文将“生”与“义”置于不能兼得的两难境地，从而阐发“舍生取义”的观点。

B．甲文综合运用了比喻、类比、对比、举例等多种论证方法，逻辑严密，说理深刻。

C．乙文中的“密愧面出”“子孙常蔬食步行”等语句，可以从正面突出杨震的形象。

D．甲文主要运用议论的表达方式来表明观点，乙文主要运用语言描写突出人物形象。

**18．✬有人认为，乙文中的杨震属于孟子所说的“贤者”。请结合两篇选文的内容谈谈你对这个观点的理解。**

【答案】15．A 16．（1）这种做法难道不应该停止吗？

（2）这么晚了，没有人能知道这件事。 17．C 18．示例：杨震在途经昌邑时断然拒绝了王密送来的黄金，是因为他清廉，这体现了他重利轻义的品质。他没有失去自己的本心，所以他是孟子所说的“贤者”。

【点睛】参考译文：

【甲】鱼，是我所想要的，熊掌，也是我所想要的，如果这两种东西不能同时得到，那么我就舍弃鱼而选取熊掌。生命，也是我所想要的，道义，也是我所想要的，如果这两样东西不能同时得到，那么我就舍弃生命选取道义。生命也是我所想要的，但我所想要的还有超过生命的，所以我不做苟且偷生的事；死亡也是我所厌恶的，但我所厌恶的还有超过死亡的事，所以有的祸患我不躲避。如果人们所想要的东西没有超过生命的，那么凡是能够用来求得生存的手段，哪一样不可以采用呢？如果人们所厌恶的事情没有超过死亡的，那么凡是可以躲避祸患的，什么（手段）不能用呢？按照这种办法就能够活命，可是有的人却不肯采用；按照这种办法就能够躲避灾祸，可是有的人也不肯采用。因此人们所想要的有比生命更重要的，人们所厌恶的事有比死亡更严重的。不只是贤德的人有这种思想，人人都有这种思想，只不过贤能的人能够不丧失罢了。

一碗饭，一碗汤，得到它就能活下去，得不到它就会饿死。没有礼貌地吆喝着给他吃，饥饿的行人也不会接受；用脚踩踏着给别人吃，就连乞丐也不肯接受。优厚的俸禄如果不辨是否合乎礼义就接受了它，（那么这）优厚的俸禄对我有什么益处呢？是为了住宅的华丽、妻妾的侍奉和所认识的穷人感激我吗？先前（为了礼义）宁死也不愿接受施舍，今天为了住宅的华丽却接受了它；先前（为了礼义）宁死也不愿接受施舍，今天却为了妻妾的侍奉接受了它；先前（为了礼义）宁死也不愿接受施舍，今天为了认识的穷人感激我而接受了它。这种做法难道不应该停止吗？这就叫做丧失了人所固有的羞恶之心。

【乙】当他到郡上任，路过昌邑时，过去曾举荐的荆州茂才的王密担任昌邑县令。前来拜见他，到了夜里，王密怀中揣了十斤金子要送给杨震。杨震说：“老朋友了解你，你却不了解老朋友，这是为什么？”王密说：“这么晚了，没有人能知道这件事。”杨震说：“天知道，神知道，我知道，你知道。怎么能说没人知道！”王密羞愧地退出去了。杨震为官公正清廉，他的子孙常吃粗粮，步行出门，老朋友或长辈有人想要让他为子孙置办一些产业，杨震不答应，说：“让后代被称作清白廉洁地官吏子孙，把这个名声留给他们，不也很优厚吗？”