**专题02：文言文阅读之虚词意义和用法（讲义）**



**【课标要求】**

 文言虚词一般不作句子成分，不表示实在的意义，主要的作用是组合语言单位。虚词种类有副词、介词、连词、助词、叹词、象声词、代词七类。

**【考查重点】**

实词注重词义的理解落实，虚词注重词义与用法的比较辨析。虚词虽然比实词数量少，但难度大。因为一个虚词往往具有多种意义和用法，难以把握。所以对教材中出现的常用的文言虚词，一定要在弄清其出现的语境的基础上，分析结构，确定用法，联系语境，理解含义，然后代回句中检验，看句意是否连贯、顺畅。在此基础上，进行归纳总结，学会举一反三，这样才能形成解决课外文言虚词问题的迁移能力和运用知识的综合能力。

**【主要题型】**

1、选出意义和用法相同的一组。

2、选词填空。

3、选出与例句加点词意义和用法相同的一项。

**【备考策略】**

**1、句意分析**

根据句子的大意推断虚词在文中的意义和用法。

**2、交换理解**

如果给出两个句子，问判断句中某个虚词的用法是否相同，可以将其中能确定的一句中的虚词意义和用法代入另一句来理解，看句子是否讲得通。如果讲得通，那意义和用法就是一样的。

**3、词性界定**

有些文言词语兼有实词和虚词的双重性质有些文言虚词也往往兼有多种词性，根据上下文的语境，只要能推断出其词性不一样，那么其用法肯定也不同。

**4.代入检验**

将某个虚词的基本意义和用法分别代入句子去理解，挑选其中讲得通的一项。中考的虚词题大多采用课内外相结合的方式，课内的例句多是一些较典型的用法，应熟知，再以此推断另一个虚词的用法。



**题型1.选出意义和用法相同的一组。**

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·四川内江·中考真题）阅读下列选文，完成下面小题。

【甲】

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

（节选自范仲淹《岳阳楼记》

【乙】

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》

1．下列句中加点词的解释有误的一项是（   ）

A．至若春和景明，波澜不惊（日光） B．宠辱偕忘，把酒临风（持、执）

C．颓然乎其间者（精神不振的样子） D．而不知太守之乐其乐也（以……为乐）

**2．✬下列句中加点词的意义和用法相同的一组是（   ）**

A．不以物喜    以钱覆其口 B．山间之四时也    能以径寸之木

C．行者休于树    皆以美于徐公 D．醉能同其乐    欲穷其林

3．下列对文章的理解和分析有误的一项是（   ）

A．两文都写到自然物的变化，但目的不同。甲文以阴晴变化之景，衬托作者的悲喜之情；乙文以朝暮变化之景，衬托太守的山水之乐。

B．两文都抒发心系百姓的情怀，但各有侧重。甲文重在抒写忧国忧民、先忧后乐的深沉忧患；乙文重在抒写与民同游、与民同乐的和谐喜乐。

C．两文都呈现清晰严谨的结构，但布局不同。甲文由景及情，由情说理，文理缜密；乙文以“乐”为主线，串起山水乐、宴游乐、乐其乐等，浑然一体。

D．两文都运用工整的句式写景，但各有特色。甲文中部分四字句对仗工整，音韵铿锵，境界宏阔；乙文中部分骈偶句中联入“而”字，声律起伏，摇曳生姿。

4．把下面的句子翻译为现代汉语。

予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

【答案】1．C 2．B 3．A 4．我曾经探求过古代品德高尚的人的思想感情，或许跟上面说的那两种人的思想感情的表现不同，这是为什么呢？

【解析】1．本题考查文言实词。

C.句意为：醉倒在众人中间的人。颓然：倒下的样子；

故选C。

2．本题考查文言虚词。

A.介词，因为/介词，用；

B.都是结构助词，译为“的”；

C.介词，在/介词，比；

D.代词，指百姓/代词，这；

故选B。

3．本题考查文言文内容理解。

A.“甲文以阴晴变化之景，衬托作者的悲喜之情”表述有误，根据原文“迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎”可知，甲文中写到的阴晴变化之景，衬托的是迁客骚人的悲喜之情，并不是作者的；

故选A。

4．本题考查文言文句子翻译。

重点字词：尝：曾经。求：探求。古仁人：古时品德高尚的人。之：的。心：思想感情（心思）。或：近于“或许”“也许”的意思，表委婉口气。异：不同于。为：这里指心理活动。

【点睛】参考译文：

【甲】像那阴雨连绵，接连几个月不放晴，寒风怒吼，浑浊的浪冲向天空；太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客不能通行，船桅倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在悲啼，（这时）登上这座楼，就会有一种离开国都、怀念家乡，担心人家说坏话、惧怕人家批评指责，满眼都是萧条的景象，感慨到了极点而悲伤的心情。

到了春风和煦，阳光明媚的时候，湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相连，一片碧绿，广阔无际；沙洲上的鸥鸟，时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼游来游去，岸上的香草和小洲上的兰花，草木茂盛，青翠欲滴。有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，波动的光闪着金色，静静的月影像沉入水中的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和地响起来，这种乐趣（真是）无穷无尽啊！（这时）登上这座楼，就会感到心胸开阔、心情愉快，光荣和屈辱一并忘了，端着酒杯，吹着微风，觉得喜气洋洋了。

哎呀！我曾探求过古时仁人的心境，或者和这些人的行为两样的，为什么呢？（是由于）不因外物好坏，自己得失而或喜或悲。在朝廷上做官时，就为百姓担忧；不在朝廷做官而处在僻远的江湖中间就为国君忧虑。他进也忧虑，退也忧愁。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？古仁人必定说：“先于天下人的忧去忧，晚于天下人的乐去乐。”呀。唉！如果没有这种人，我与谁一道归去呢？

【乙】至于太阳的升起，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；风高霜洁，水落石出，这就是山中的四季。早晨进山，傍晚回城，四季的景色不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上欢唱，走路的人在树下休息，前面的人呼喊，后面的人应答，老人弯着腰走，小孩子由大人领着走，来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉造酒，泉水清并且酒也清；野味野菜，杂七杂八的摆放在面前的；那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于弹琴奏乐，投壶的人中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂，时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一个脸色苍老的老人，醉倒在众人中间，是太守喝醉了。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成林，鸟儿到处叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐。而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记叙这乐事的人，是太守。太守是谁呢？是庐陵欧阳修吧。

**题型2.选词填空。**

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·山东济宁·中考真题）阅读下面的文言文，完成各题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝𪩘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【乙】

自雷江口行大江，江南群山，苍翠万叠，如列屏障，凡数十里不绝。自金陵以西，所未有也。是日，便风张帆，舟行甚速，然江面浩渺，白浪如山，所乘二千斛舟①，摇兀掀舞，才如一叶。过狮子矶，一名佛指矶，藓壁百尺，青林绿筱倒生壁间图画有所不及。犹恨舟行北岸，不得过其下。旁有数矶亦奇峭，□皆非狮子比也。至马当，所谓上元水府②。山势尤秀拔，正面山脚直插大江。庙依峭崖架空为阁，登降者皆自阁西崖腹小石径，扪萝侧足而上，宛若登梯。……舟至石壁下，忽昼晦，风势横甚，舟人大恐失色，急下帆，趋小港，竭力牵抗，仅能入港。

（选自陆游《入蜀记》，有删改）

【注释】①二千斛舟：指载重二千斛的大船。斛，古代容量单位。②上元水府：长江水神庙之一。

5．对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（    ）

A．沿溯阻绝    溯：逆流而上 B．空谷传响    响：回声

C．凡数十里不绝    绝：灭绝 D．犹恨舟行北岸    恨：遗憾

**6．✬最适合填入下面句子□中的一项是（    ）**

旁有数矶亦奇峭，□皆非狮子比也。

A．故 B．以 C．乃 D．然

7．下列对选文有关内容的解释和分析，正确的一项是（    ）

A．两篇文章都是先总体概写江边群山连绵的雄伟景象，后细致描绘山水和林峦。

B．甲文着重抓住不同季节景物特征描写，乙文着重刻画一日内不同时段的景物。

C．同样是写江流迅疾的特点，甲文以正面描写为主，乙文则以侧面描写为主。

D．两篇文章都抒发了作者对自然山水的喜爱之情以及游赏过程中的人生感悟。

8．用现代汉语翻译下面的句子。

虽乘奔御风，不以疾也。

9．用“／”给下面的句子断句。（限断两处）

青林绿筱倒生壁间图画有所不及。

【答案】5．C 6．D 7．C 8．即使骑上飞奔的马，驾着疾风，也不如它快。 9．青林绿筱／倒生壁间／图画有所不及。

【解析】5．本题考查文言实词。

C.“凡数十里不绝”是意思是（山峦连绵的景象）共数十里没有中断。绝：断，表示声音或景象等持续不断，没有中断，不是“灭绝”的意思，错误；

故选C。

6．本题考查虚词用法。

两个句子意思分别为“旁边还有几个小石矶，也都很奇特陡峭”“然而都比不上狮子矶”。从句意上看，前后两个句子形成的是转折关系。从连词角度考虑以下几个字。

A.“故”在句首，一般是“所以”的意思，表结果；

B.“以”可以理解为“因为”，表因果；

C.“乃”可以理解为“于是”“才”，分别表承接和条件关系；

D.“然”作为连词，表示转折关系，即“然而，但是”的意思，用来连接前后两个相对立或相反的分句；

故选D。

7．本题考查内容理解。

A.错误。乙文则主要描述了从雷江口到大江的景色，包括江南的群山和江面的浩渺，但并未细致描绘山水和林峦；

B.错误。甲文确实着重描写了不同季节的景物特征，但乙文并未着重刻画一日内不同时段的景物，而是主要描述了沿途的地理景观和自然景观；

C.正确。甲文通过直接描述水流的速度和力量来展现江流的迅疾，如“朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也”；而乙文则通过描述大船在江面上的摇晃和舞动，以及船工们紧张的神情和动作，来间接表现江流的迅疾和危险，这是侧面描写的手法；

D.错误。虽然两篇文章都抒发了作者对自然山水的喜爱之情，但甲文并未明确表达游赏过程中的人生感悟，而乙文则更多地描绘了旅途中的惊险和艰辛；

故选C。

8．本题考查翻译句子的能力。以直译为主。重点的词语：

虽：即使；乘：骑；奔：飞奔的马；御：驾着；御风：疾风，以：比；疾：快。

9．本题考查文言断句的能力。文言文断句的前提是对文意的领会。首先通读全文，了解文意，依据语境断句。可借助标志性词语断开比较明显的地方，分清谓语动词的界限，注意对称句式，常见虚词的位置及词性，也可借助文段的一些特征巧妙断句。

这句话的意思是：青色的树林和绿色的竹子，倒挂在石壁上，这种景象是图画也难以描绘的。

断句应该在“青林绿筱”和“倒生壁间”之间，前者是主语，后者是谓语；“图画有所不及”是对前面景物的评价，故应该单独断开。

故断句为：青林绿筱／倒生壁间／图画有所不及。

【点睛】参考译文：

甲：在三峡七百里之间，两岸都是连绵的高山，完全没有中断的地方；重重叠叠的悬崖峭壁，遮挡了天空和太阳。若不是在正午半夜的时候，连太阳和月亮都看不见。

等到夏天水涨，江水漫上小山丘的时候，下行或上行的船只都被阻挡了，有时候皇帝的命令要紧急传达，这时只要早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑上飞奔的马，驾着疾风，也不如它快。

等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流，回旋的清波。碧绿的潭水倒映着各种景物的影子。极高的山峰上生长着许多奇形怪状的柏树，山峰之间有悬泉瀑布，在之上飞流冲荡。水清，树荣，山高，草盛，确实趣味无穷。

在秋天，每到初晴的时候或下霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静，经常有高处的猿猴拉长声音鸣叫，声音持续不断，非常凄惨悲凉，空荡的山谷里传来猿叫的回声，悲哀婉转，很久才消失。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

乙：从雷江口出行进入长江。江南的群山，林木苍绿，山峦重叠，好像一列屏障。总共行驶数十里连绵的景象没有中断。从金陵向西，都未曾看到这样的景象。这一天，顺着风张起风帆，船行得非常快。然而江面水面辽阔，白色的浪花像山一样涌来。所乘坐的虽是载重两千斛的大船，在江面上的摇晃和舞动，好像是一片树叶。过了狮子矶，有一座山名叫佛指矶，长满苔藓的峭壁有百尺高。青色的树林和绿色的竹子，倒挂在石壁上，这种景象是图画也难以描绘的。很遗憾船行驶在北岸，不能穿过山下。旁边还有几个小石矶，也都很奇特陡峭，然而都比不上狮子矶。到了马当山，这里正有所说的长江上水神庙。这里山势尤其俊秀挺拔，正面山脚直插入长江。水神庙依靠着悬崖峭壁架空而建为楼阁。登或下的人都要走楼阁西边悬崖旁的小石径。攀援葛藤侧着脚向上，好像登梯子……船行在石壁之下，白天忽然变得晦暗，风很大，船上的人非常惊恐，变了脸色。急忙放下风帆，赶快驶入港湾，用尽力气牵拉，抵抗风速，船仅能刚刚驶入港湾。

**题型3.选出与例句加点词意义和用法相同的一项。**

**【例题剖析】**（2024·北京·中考真题）阅读《小石潭记》，完成下面小题。

小石潭记

柳宗元

①从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为堪，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

②潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。怡然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

③潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

④坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

⑤同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

**10．✬“隶而从者”中的“从”与下列词语中加点的“从”，意思相同的一项是（   ）**

A．从头至尾 B．择善而从 C．从长计议 D．从天而降

11．对“其境过清”中“境”的理解，下列不正确的一项是（   ）

A．溪水时隐时现，溪岸交错不齐，渺远不见源头。

B．竹子树木丛生，枝叶茂密繁多，环绕小潭四周。

C．地处荒僻之野，平时没有人来，环境寂静寥落。

D．小潭清幽深邃，风光明媚可爱，空气清爽宜人。

12．根据《小石潭记》及下面的材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

二十五，游里湖，登放鹤亭，旋泊西泠桥。登岸步入西村，隔岸望孤山后。朱阑傍水，翠幕垂窗，古楼覆屋，小艇系门。余乃悦其幽寂，呼舟对渡，果佳境也。

（取材于浦访君《游明圣湖日记》）

“隔”，产生距离，引发好奇。柳宗元隔竹听声，小石潭水声“如鸣佩环”，他“心乐之”，于是“① ”，探看小潭全貌；浦枋君隔岸观景，孤山后景色秀丽，色彩斑斓，他“悦其幽寂”，于是“② ”，得以欣赏“佳境”。

【答案】10．B 11．D 12． 伐竹取道 呼舟对渡

【解析】10．本题考查一词多义。

“隶而从者”的句意是：跟随着去的人，“从”意思是跟从；

A.从头至尾：意思是从开头至结尾，指某件事物的全过程或全部内容。从：指拿……作起点，起于……；

B.择善而从：（同行者中）选择好的（人），跟从（向他学习），后指采纳正确的意见或选择好的方法加以实行，从：跟从；

C.从长计议：①慢慢儿地多加商量②从长远的角度考虑，从：指拿……作起点；

D.从天而降：从天上突然降下来。形容突然出现，出乎意料。从：指拿……作起点，起于……；

故选B。

11．本题考查内容理解。

D.结合第④段“以其境过清，不可久居，乃记之而去”可知：因为那种环境太过凄清，不能长时间停留，于是记下了这里的情景就离开了，因为作者因被贬内心悲凉，故他的快乐是暂时的，终究是悲伤的。选项“风光明媚可爱，空气清爽宜人”有误。

故选D。

12．本题考查内容理解与分析。

结合题干两个空都带双引号，可知这是要求引用原文作答，故要用原文中的句子填空。

结合《小石潭记》第①段“从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽”可知，本处采用移步换景的写法，“隔”“闻”“乐”“伐”“取”，直至发现小石潭为止。

故第①空填：伐竹取道。

结合《游明圣湖日记》“余乃悦其幽寂，呼舟对渡，果佳境也”可知：我因为环境的幽寂感到愉悦，于是叫了一只船过河一看究竟，这实在是绝妙的境界呀。

故第②空填：呼舟对渡。

【点睛】参考译文：

从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到流水的声音，好像人身上佩带的玉佩、玉环相互碰击发出的声音，心里十分高兴。砍伐竹子，开辟道路，向下看见一个小潭，水格外清澈。小潭以整块石头为底，靠近岸边的地方，石底有些部分翻卷出来，露出水面，成为水中的高地，成为水中的小岛，成为水中的不平岩石，成为水中的悬崖。青葱的树木，翠绿的藤蔓，覆盖缠绕，摇动连结，参差不齐，随风飘拂。潭中的鱼大约有百多条，都好像在空中游动，什么依靠也没有。阳光直照到水底，鱼的影子映在水底的石上。鱼儿呆呆地一动不动，忽然向远处游去，来来往往，轻快敏捷，好像在和游玩的人逗玩。向小石潭的西南方望去，溪岸像北斗七星一样曲折，像蛇爬行一样弯曲，望过去一段看得见，一段看不见。溪岸的形状像狗的牙齿那样参差不齐，不能知道溪水的源头在哪里。我坐在潭边，四下里竹林和树木包围着，寂静寥落，空无一人。使人感到心神凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为那种环境太过凄清，不能长时间停留，于是记下了这里的情景就离开了。一同去游览的人有吴武陵、龚古，我的弟弟宗玄。跟随着去的人，有姓崔的两个年轻人，一个名叫恕己，一个名叫奉壹。

《游明圣湖日记》：

二十五那天，游完里湖，登上放鹤亭，一会儿又把船停在西泠桥下。爬上岸走到西村，隔着对岸眺望孤山。红色的栏杆靠着水边，翠绿的帘幕垂挂在床上，古楼覆盖着小屋，小船系在门外。我因为环境的幽寂感到愉悦，于是叫了一只船过河一看究竟，这实在是绝妙的境界呀。



**初中5个必背文言虚词**

# 一、“之”

**1．用作代词**

 **(1)人称代词，相当于现代汉语“我”、“他们”、“她们”、“它”、“它们”。一般用在动词后面，作宾语。**

例句：问所从来，具答之。（代人，指桃花源中的人，相当于“他们”）（《桃花源记》）

例句：学而时习之，不亦说乎？（代词，指学过的知识）（《论语》）

例句：得**之**心而寓之酒也。（代山水之乐）（《醉翁亭记》）

例句：公与之乘，战于长勺。（代人。他，指曹刿。）（《曹刿论战》）

例句：执策而临之，曰：“天下无马！”（代千里马）（《马说》）

例句：以其境过清，不宜久留，乃记之而去。（指代小石潭的情景。）（《小石潭记》）

例句：亲戚畔之。（代指寡助之至的君主）（《得道多助失道寡助》）

例句：彼竭我盈，故克之。（代指齐国军队）（《曹刿论战》）

例句：陈胜佐之，并杀两尉。（代指陈胜）(《陈涉世家》)

**(2)指示代词，相当于现代汉语“这”、“这样”“这件事”、“那”、“那样”等。**

例句：渔人甚异之。（指代渔人前面所看到的景象。）（《桃花源记》）

例句：属予作文以记之。（代重修岳阳楼这件事）（《岳阳楼记》）

例句：肉食者谋之。（代这件事。）（《曹刿论战》）

例句：燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。（代齐威王纳谏这件事）（《邹忌讽齐王纳谏》）

**2．用作助词**

**（1）用于定语和名词之间，相当于“的” 。**

例句：水陆草木之花。《爱莲说》

例句：菊之爱，陱后鲜有闻。《爱莲说》

例句：朝廷之臣莫不畏王。《邹忌讽齐王纳谏》

例句：览物之情，得无异乎？《岳阳楼记》

例句：予尝求古仁人之心。《岳阳楼记》

例句：小大之狱，虽不能察，必以情。《曹刿论战》

例句：禽兽之变诈几何哉？ 《狼》

**（2）用于主谓之间，取消句子独立性，可不译。**

例句：予独爱莲之出淤泥而不染。（《爱莲说》）

例句：无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。《陋室铭》

例句：当余之从师也。《送东阳马生序》

例句：盖余之勤且艰若此。《送东阳马生序》

例句：吾妻之美我者，私我也。《邹忌讽齐王纳谏》

例句：由此观之，王之蔽甚矣。《邹忌讽齐王纳谏》

**（3）在句中表示动词宾语提前，即宾语前置的标志，没有实在意义。**

例句：孔子云：何陋之有?（《陋室铭》）

例句：宋何罪之有？（《公输》）

**（4）在句中表示定语置后，即定语后置的标志，可译为“的”。**

例句：马之千里者。《马说》

例句：居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。《岳阳楼记》

**（5）音节助词，在句中补足音节，没有实在意义，可不译。**

例句：怅恨久之。《陈涉世家》

例句：公将鼓之《曹刿论战》

例句：便扶向路，处处志之。《桃花源记》

例句：久之，目似暝，意暇甚。《狼》

例句：鸣之而不能通其意《马说》

**（6）相当于“以”**

例句：始知郊田之外未始无春。《满井游记》

例句：局促一室之内。《满井游记》

**3．用作动词**

译作“到”、“往”、“去”等，后面一般跟地点名词。

例句：辍耕之垄上。《陈涉世家》

例句：寡助之至；多助之至。《得道多助，失道寡助》

例句：又间令吴广之次所旁丛祠中。《陈涉世家》

例句：送杜少府之任蜀州。《送杜少府之任蜀州》

例句：已而之细柳营。 《周亚夫军细柳》

例句：往之女家。《富贵不能淫》

****二、者****

**1.用作代词。**

**（1）组成名词性结构。代**指人、事、物、时间、地点等，可译为“……的人”、“……的东西”、“……的事情”、“……的原因”等。

**①相当于“……的人”**

例句：遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤(《愚公移山》)

例句：若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏(《出师表》)

例句：后遂无问津者(《桃花源记》)

例句：食马者不知其能千里而食也(《马说》)

**②相当于“……的”“……的事(东西)”**

例句：以中有足乐者(《送东阳马生序》节选)

例句：所恶有甚于死者(《鱼我所欲也》)

例句：可爱者甚蕃。（《爱莲说》

**③相当于“……的地方”“……的方面”**

例句：择其善者而从之，其不善者而改之(《〈论语〉十二章》)

**④相当于“……的手段”**

例句：则凡可以得生者何不用也(《鱼我所欲也》)

**⑤相当于“……的原因”**

例句：而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。(《唐雎不辱使命》)

**（2）用在名词后面，起区别作用，可译为“这样的”，也可不译**

例句：必有得天时者矣(《得道多助，失道寡助》)

例句：舍鱼而取熊掌者也(《鱼我所欲也》)

**（3）用在描写的词后面，相当于“……的样子”，也可不译**

例句：感极而悲者矣/其喜洋洋者矣(《岳阳楼记》)

**（4）用在数词后面，可译为“种”“样”**

例句：或异二者之为(《岳阳楼记》)；

例句：二者不可得兼(《鱼我所欲也》)

**2.用作助词**

**（1）用在句中或用在时间词后，起停顿作用，无实义**

例句：出则无敌国外患者(《生于忧患，死于安乐》)

**（2）引出判断或原因，表示停顿**

例句：望之蔚然而深秀者，琅琊也(《醉翁亭记》)

例句：予谓菊，花之隐逸者也(《爱莲说》)

例句：然而不胜者(《得道多助，失道寡助》)

**（3）与“乎”连用，表示疑问语气，可译为“吗”“呢”**

例句：百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎(《隆中对》)

**3.定语后置的标志**

例句：马之千里者(《马说》)；

例句：但少闲人如吾两人者耳(《记承天寺夜游》)

**4.用在判断句或陈述句的主语后，表示停顿，不译。**

例句：吴广者，阳夏人也。（“者”与“也”配合，表判断，不译）（《陈涉世家》）

例句：北山愚公者，年且九十。（“者”用在陈述句的主语后，表停顿。）（《愚公移山》）

例句：诸葛孔明者，卧龙也。(《隆中对》)

**三、也**

**文言文中“也”一般作为语气助词，经常用在句末，表示各种语气。**

**（1）表示判断语气，可不译。**

例句：环滁皆山也。(都是山啊)《醉翁亭记》

例句：陈胜者，阳城人也，字涉。（《陈涉世家》）

**2.表陈述语气，可不译。**

例句：食马者不知其能千里而食也。（《马说》）

**3.表示表疑问语气，可译为“呢”**

例句：若为人佣耕，何富贵也？（《陈涉世家》）

**4．表示感叹语气，可译为“啊”等。**

例句：此诚危急存亡之秋也。（《出师表》）

例句：君美甚，徐公何能及君也!(《邹忌讽齐王纳谏》)

**5.用在句中，表示停顿，以舒缓语气。**

例句：当余之从师也，负箧曳屣，行深山巨谷中……(《送东阳马生序》)

例句：余闻之也久。（《伤仲永》）

# 四“虽”

**“虽”用作连词，主要有两种用法：**

****1.表示假设，可译为“即使****”。

例句：虽乘奔御风，不以疾也（《三峡》）

例句：虽人有百手，手有百指，不能指其一端。《口技》

例句：小大之狱，虽不能察。《曹刿论战》
例句：虽千里弗敢易也，岂止五百里哉？（《唐雎不辱使命》）

例句：虽我之死，有子存焉。（《愚公移山》）。

****2.表示转折，可译为“虽然”****。

例句：故余虽愚，卒获有所闻（《送东阳马生序》）

例句：是马也，虽有千里之能。《马说》

# 五“然”

****1.用作代词，起指示作用，译作“这样”“如此”。****

例句：人恒过，然后能改。《生于忧患，死于安乐》

例句：然后知生于忧患而死于安乐也。《生于忧患死于安乐》

例句：岁寒，然后知松柏之后凋也。《论语》

例句：世有伯乐，然后有千里马。《马说》

****2.用作连词，表转折关系，译作“然而”“但是”等。****

例句：然侍卫之臣不懈于内。《出师表》

例句：然徒步则汗出浃背。《满井游记》

例句：然足下卜之鬼乎？（《陈涉世家》）

****3．用作助词****

****（1）用于词尾，译作“……的样子”****

例句：望之蔚然而深秀者。（《醉翁亭记》）

例句：黄发垂髫，并怡然自乐。（《桃花源记》）

例句：晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。（《满井游记》）

例句：烨然若神人。（《送东阳马生序》）

例句：秦王怫然怒。（《唐雎不辱使命》）

例句：欣然规往。《桃花源记》

例句：满目萧然。《岳阳楼记》

**（2）用于句尾，常与“如”“若”连用，构成“如……然”“若……然”的格式，译为“……的样子”“像……似的”。**

例句：其人视端容寂，若听茶声然。(《核舟记》）

**4.用作形容词，译作“对的”、“正确的”。**

例句： 吴广以为然（《陈涉世家》）





**一、**（2024·陕西西安·模拟预测）阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

（节选自《岳阳楼记》）

【乙】

贞观五年，太宗谓侍臣曰：“直古帝王亦不能常化①、假令内安，必有外扰。当今远夷率服，百谷丰稔，盗贼不作，内外宁静。此非朕一人之力，实由公等共相匡辅。然安不忘危、治不忘乱，虽知今日无事，亦须思其终始。常得如此，始是可贵也。”魏征对曰：“自古已未，元首股肱不能备具，或时君称圣，臣即不贤，或遇贤臣，即无圣主。今陛下明，所以致治。向若直有贤臣，而君不思化，亦无所益。天下今虽太平，臣等犹未以为喜，惟愿陛下居安思危，孜孜不怠耳！”

（节选自《贞观政委·慎终第四十》）

【注释】①常化：经常消除祸患。

1．解释下列句中加点的词语。

（1）微斯人( )            （2）盗贼不作( )

（3）治不忘乱( )          （4）孜孜不怠耳( )

**2．✬下列句子中加点字的意义和用法全都相同的一项是（    ）**

A．然则何时而乐耶           然安不忘危

B．其必曰                   亦须思其终始

C．此非朕一人之力           予尝求古仁人之心

D．不以物喜                 醒能述以文者

3．请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

自古帝王亦不能常化，假令内安，必有外扰。

4．范仲淹和魏征都是一代名臣，请结合文本分析他们的共同品质。

【答案】1． 如果没有 兴起 太平、安定 懈怠 2．C 3．自古以来的帝王也不能一直实现教化，假使国内安定，也一定会有外部的侵扰。 4．范仲淹和魏征的共同品质有：

①心怀天下：范仲淹“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，无论身处何地都忧心百姓和君主；魏征虽处太平之世，仍提醒唐太宗“居安思危，孜孜不怠”，关心国家的长治久安。

②忧国忧民：范仲淹以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”为志向，体现出他把国家和人民的利益置于个人之上；魏征面对天下太平的局面，没有盲目欣喜，而是希望唐太宗保持警惕，不懈怠，同样展现出对国家和人民的深切忧虑。

③有远见卓识：范仲淹深知“进亦忧，退亦忧”，具有长远的政治眼光；魏征提醒唐太宗“安不忘危、治不忘乱”，也显示出他对局势的深刻洞察和远见。

【解析】1．本题考查文言实词。作答时可结合句意来分析加点字词的意思。

（1）句意：如果没有这样的人。微：如果没有。

（2）句意：盗贼不兴起。作：兴起。

（3）句意：太平的时候不能忘了曾经的混乱。治：太平、安定。

（4）句意：坚持勤勉努力，不懈怠。怠：懈怠。

2．本题考查一词多义。

A.“然”字与“则”连用，是连词，理解为“这样，那么”/连词，表转折，然而；

B.代词，他们/代词，指这件事；

C.两个“之”都是助词，的；

D.连词，因为/介词，用；

故选C。

3．本题考查文言文翻译。翻译时应注意如下重点字词的意思：

自古：自古以来。亦：也。常化：一直实现教化。假：假如。令：使，让。内：指国内。安：安定。必：一定。外：外部，指国外。扰：侵扰。

4．本题考查分析人物形象。

结合甲文“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧”可知，范仲淹不在于自己的遭遇，无论是在朝廷做官，还是在江湖上，他都为君王为老百姓忧虑，可见他心怀天下；结合乙文“天下今虽太平，臣等犹未以为喜，惟愿陛下居安思危，孜孜不怠耳”可知，尽管天下太平了，魏征也不就此坐享太平，而是居安思危，同时也劝谏太宗居安思危，坚持勤勉努力，不懈怠，由此也体现了魏征心怀天下；因此“心怀天下”是两人都具备的共同品质；

结合甲文“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”可知，范仲淹最先考虑的是国家和老百姓的忧和乐，最后才考虑自己的忧和乐，在他心目中国家和老百姓的利益至上，由此体现了他忧国忧民的情怀；结合乙文“天下今虽太平，臣等犹未以为喜，惟愿陛下居安思危，孜孜不怠耳”可知，魏征希望国家能够长治久安，所以他居安思危，同时提醒君主也居安思危，孜孜不怠，他时刻考虑国家和人民的安危，由此可看出他忧国忧民的情怀；因此“忧国忧民”是两人都具备的共同品质；

结合甲文“是进亦忧，退亦忧”可知，范仲淹无论进退都忧虑，他对国家和老百姓的忧虑体现了他对社会稳定和人民幸福的关注，社会稳定和人民幸福才能确保国家长治久安，由此可看出范仲淹有远见卓识；结合乙文“天下今虽太平，臣等犹未以为喜，惟愿陛下居安思危，孜孜不怠耳”可知，魏征没有因为当下的太平而高枕无忧，而是保有警戒之心，居安思危，防范于未然，提醒唐太宗居安思危，坚持勤勉努力，不懈怠，由此可见魏征具有远见卓识；因此“有远见卓识”是两人都具备的共同品质。

【点睛】参考译文：

甲：

哎！我曾探求过古时仁人的心境，或者和这些人的行为两样的，为什么呢？（是由于）不因外物好坏，自己得失而或喜或悲。在朝廷上做官时，就为百姓担忧；在江湖上不做官时，就为国君担忧。他进也忧虑，退也忧愁。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？古仁人必定说：“先于天下人的忧去忧，晚于天下人的乐去乐。”呀。唉！不是这种人，我与谁一道归去呢？乙：

贞观五年，唐太宗对周围的侍臣们说：“自古以来的帝王都不能长期教化天下，（他们当政时）假如国家内部安定，那么必定就会有外乱骚扰。而如今远方外族归顺我朝，天下五谷丰登，盗贼不兴起，国家内外宁静。这绝非我个人的能力所能达到的，实在是有赖于各位大臣的鼎力辅佐啊。然而居安不能忘危，天下太平不能忘了曾经可能的动乱，虽然明知今天无事，也得考虑如何才能有始有终。要经常这样反省思索，才是难能可贵。”魏征说：“纵观历史，我们发现君主和大臣往往不能两全其美相得益彰。有时君主圣明，而臣下不贤；有时遇上贤臣，却没有圣明的君主。如今陛下圣明，所以天下太平，假如当初大唐只有贤臣，而君主不想广施教化和仁义，（要想促成今日之美政）也是不可能的。如今国家升平，但是臣等还不敢就此坐享太平，也希望陛下能居安思危，坚持勤勉努力，不懈怠！

二、（2024·陕西西安·模拟预测）阅读下面的语段，完成小题。

【甲】

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、腊和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炀之，药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字洧二干余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，文理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔土，用讫再火令药熔、以手拂之，其印自落，殊不沾污。

（节选自《活板》）

【乙】

凡墨烧烟凝质而为之。取桐油、清油（菜籽油）、猪油烟为者，居十之一。取松烟为者，居十之九。凡造贵重墨者，国朝①推重徽郡人。或以载油之艰，遣人僦②居荆、襄、辰、沅，就其贱值桐油点烟而归。其墨他日登于纸上，日影横射有红光者，则以紫草汁浸染灯芯而燃炷③者也。

（选自《天工开物·丹青》）

【注释】①国朝：本朝。②僦jiù：租赁。③燃炷：燃烧。

13．解释下列语句中加点的词语。

（1）瞬息可就( )                   （2）一板已自布字( )

（3）遣人僦居荆、襄、辰、沅( )     （4）就其贱值桐油点烟而归( )

14．下列句子中加点词的意义与用法相同的一项是（    ）

A．每韵为一帖                 取松烟为者

B．则以一铁范置铁板上         入则无法家拂上

C．以草火烧                   或以载油之艰

D．以松脂、腊和纸灰之类冒之   唐十之九

15．请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）以手拂之，其印自落，殊不沾污。

（2）凡造贵重墨者，国朝推重徽郡人。

16．【甲】【乙】，两文都体现了我国古代劳动人民的高超智慧和创造才能。请概括其在活字印刷和制墨工艺上的共同特点。

【答案】13． 完成 另外 居住 14．A 15．（1）用手擦拭它，那些字印就自己掉下来，根本不会被弄脏。

（2）凡是制造贵重墨的（人），本朝推崇徽州人。 16．用料讲究、注重效率、方法灵活。

【解析】13．本题考查文言实词。

（1）句意：很短的时间就能完成。就：完成。

（2）句意：另一块板已经另外排好了字。自：另外。

（3）句意：派人租屋居住在荆州、襄阳、辰州、沅州。居：居住。

（4）句意：利用那里价格便宜的桐油点烟制成墨然后回去。贱：便宜。

14．本次考查一词多义。

A.动词，制成/动词，制成；

B.连词，就/连词，如果；

C.介词，用/连词，因为；

D.代词，这/助词，的；

故选A。

15．本题考查文言句子翻译。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：

（1）以，用；拂，擦拭；殊，根本。

（2）凡，凡是；造，制造；推重，推崇重视。

16．本题考查文言内容的理解。

根据甲文“不以木为之者，文理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取”，乙文“凡墨烧烟凝质而为之。取桐油、清油（菜籽油）、猪油烟为者，居十之一。取松烟为者，居十之九”可知，甲文中活板制作不用木而用胶泥，因为木的文理有疏密，沾水会不平且与药相粘；乙文中制墨，贵重墨多取松烟，还会考虑桐油的产地和价格等，这体现了他们的共同特点为：用料讲究；

根据甲文“常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就”，乙文“或以载油之艰，遣人僦居荆、襄、辰、沅，就其贱值桐油点烟而归”可知，甲文中活板印刷，常作两板，一板印刷时，另一板已布字，更互使用，瞬息可成；乙文中有人会因载油艰难，派人到特定地区利用贱值桐油制墨以提高效率，这体现了他们的共同特点为：注重效率；

根据甲文“有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成”，乙文“凡墨烧烟凝质而为之。取桐油、清油（菜籽油）、猪油烟为者，居十之一。取松烟为者，居十之九”“其墨他日登于纸上，日影横射有红光者，则以紫草汁浸染灯芯而燃炷者也”可知，甲文中遇到平时没有准备的生僻字，随即刻制，用草烧火烘烤，很快就能制成功；乙文中根据不同需求和情况选择不同的原料和制作方法，这体现了他们的共同特点为：方法灵活。

【点睛】参考译文：

【甲】庆历年间，有个平民叫毕昇，又发明了活字印刷术。它的方法是：用胶泥刻字，字模薄得像铜钱边缘似的，每个字刻一个字模，用火烧使它坚硬。先设置一块铁板，在它的上面用松脂、蜡混合着纸灰这一类东西覆盖好。想要印刷，就把一个铁框子放在铁板上面，于是在铁框内密密地排上字模，排满了一铁框就成为一块印版，把它拿到火上烘烤；待铁板上的药物稍稍熔化，就用一块平板按在字模上面，那么（所有排在板上的）字模就像磨刀石那样平。如果只印两三本，不能算是简便；如果印几十本乃至成百上千本，那就极其快速。通常是做两块铁板，这一块在印刷，那一块已另外在排字了，这块印刷才完，第二块板已经准备好了，两块相互交替使用，很短的时间就能完成。每一个字都有好几个印模，像“之”“也”等字，每个字有二十多个印模，用来准备同一版内有重复的字。不用时，就用纸条给它们做标志，（按照字的韵部分类）每个韵部做一个标签，用木格子把它们贮存起来。遇到平时没有准备的生僻字，随即刻制，用草烧火烘烤，很快就能制成功。不用木料制作字模的原因，是因为木料的纹理有疏有密，一沾水就会变得高低不平，再加上跟松脂等物粘在一起，（拆版时）拿不下来；不像用胶泥烧制的字模，印完后再用火一烤，使药物熔化，用手轻轻一掸，那些字模就会自己掉下来，一点也不会被药物弄脏。

【乙】凡是墨都是通过燃烧油烟凝聚的烟质制成的。用桐油、清油（菜籽油）、猪油燃烧产生的烟来制成墨的，占十分之一。用松烟制成墨的，占十分之九。凡是制造贵重的墨，本朝推崇徽州人。有的人因为运输油很艰难，派人租住在荆州、襄阳、辰州、沅州，利用那里价格便宜的桐油点烟制成墨然后回去。这种墨将来在纸上书写，日影横射时出现红光的，是因为用紫草汁浸染灯芯然后燃烧取烟制成的。

三、（2024·陕西西安·模拟预测）阅读下面的文言文，完成下面小题。

**【甲】**

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炀之，药稍镕，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔土，用讫再火令药镕，以手拂之，其印自落，殊不沾污。

（节选自沈括《活板》）

**【乙】**

张衡字平子，南阳西鄂人也。阳嘉元年，复造候风地动仪。"以精铜铸成，员径入尺，合盖隆起，形似酒尊，饰以篆文山龟鸟兽之形。中有都柱，傍行八道，施关发机。外有入龙，首衔铜丸下有蟾蜍，张口承之。其牙机巧制，皆隐在尊中，覆盖周密无际。如有地动，尊则振龙，机发吐丸，而蟾蜍衔之。振声激扬、伺者因此觉知。虽一龙发机，而七首不动，寻其方面，乃知震之所在。验之以事，合契若神。自书典所记，未之有也。尝一龙机发而地不觉动，京师学者咸怪其无征。后数日驿至，果地震陇西，于是皆服其妙。自此以后，乃令史官记地动所从方起。

（节选自范晔《张衡传》）

21．解释下列句子中加点的词语。

（1）持就火炀之( )         （2）瞬息可就( )

（3）覆盖周密无际( )       （4）验之以事( )

**22．✬下列句子中加点的“以”，与“则以一平板按其面”中的“以”意义和用法相同的一项（    ）**

A．皆以美于徐公 B．验之以事 C．以其境过清 D．静以修身

23．请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）不用，则以纸贴之，每韵为一贴，木格贮之。

（2）振声激扬，伺者因此觉知。

24．甲乙两文的发明体现了中国古代人民的智慧和创新精神。活板印刷用胶泥做字印，是考虑到它具有便于取用、随时增补、重复使用等特点，这体现了制作之“① ”；地动仪② ，这体现了制作之“巧”。

【答案】21． 烘烤 完成 缝隙 检验，验证 22．B 23．（1）不使用，就用纸来标记活字，每韵做一个标签，用木格（分别）贮存这些活字。

（2）铜丸震击的声音清脆响亮，守候机器的人因此得知发生地震的消息。 24． 活 结构设计精巧，周身没有缝隙，浑然一体/地动机发巧妙，龙口中的珠子能够准确落入蟾蜍口中/地震判断奇巧，能准确判断地震方向

【解析】21．本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语境中的用法，如通假字、词类活用、古今异义等现象。

（1）句意为：把它拿到火上烘烤。炀：烘烤；

（2）句意为：很短的时间就能完成。就：完成；

（3）句意为：覆盖严密得没有一点缝隙。际：缝隙。

（4）句意为：用实际发生的地震来检验仪器。验：检验，验证。

22．本题考查一词多义。“则以一平板按其面”中的“以”：介词，用。

A.动词，认为；

B.介词，用；

C.连词，因为；

D.连词，表目的；

故选B。

23．本题考查文言文翻译的能力。解答时，注意重点词语的含义及句式理解，并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当的调整，达到词达意顺即可。

（1）句重点词语：以纸帖之：用纸条给它做标记。帖，用标签标出。每韵为一帖，木格贮之：每一个韵部的字做一个标签，用木格子把它存放起来。韵，指韵部。帖，标签，名词。

（2）句重点词语：振声：铜丸震击的声音。激扬：清脆响亮。伺者：守候机器的人。

24．本题考查分析概括文章内容。

根据“用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚”“有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成”可得：字印的取用灵活的，每个字都是一个独立的印模，在需要时可以灵活地取出和使用。体现了制作之“活”。

根据译文“周容无际，如一体焉”可得：地动仪的设计非常精巧，整体结构紧凑且完美融合，没有多余的缝隙或突兀的部分。根据“地动机发，龙即吐丸，蟾蜍张口受丸”可得：地动仪内部的机关设计尤为巧妙，当地震发生时，震波会触动仪器内部的机关，使得龙口中的珠子被吐出并准确落入下方的蟾蜍口中；根据“声乃振扬，司者觉知，即省龙机，其余七首不发，则知地震所从起来也”可得：地震判断奇巧，它能够准确判断地震的方向，通过观察龙口中珠子落入蟾蜍口中的位置，可以迅速确定地震发生的方位。这些内容体现出“地动仪”的特点是“巧”。

据此作答即可。

【点睛】参考译文：

甲

庆历年间，有个叫毕昇的平民，又发明了活字版印刷。它的方法是：用黏土刻字，字模薄得像铜钱的边缘，每个字刻一个印模，用火烧使它坚硬。先设置一块铁板，在它的上面用松脂、蜡混合着纸灰这一类东西覆盖好。想要印刷，就把一个铁框子放在铁板上面，然后在铁框内密密地排上字模，排满了一铁框就成为一块印版，把它拿到火上烘烤；待铁板上的混合物稍稍熔化，就用一块平板按在字模上面，那么所有排在板上的字模就像磨刀石那样平。如果只印两三本，不能算是简便；如果印几十乃至成百上千本，那就极其快速。通常是做两块铁板，这一块在印刷，那一块已另外在排字了，这块印刷才完，第二块板已经准备好了，两块相互交替使用，很短的时间就能完成。每一个字都有好几个印模，像“之”、“也”等字，每个字有二十多个印模，用来准备同一版内有重复的字。不用时，就用纸条给它们作标签，按照字的韵部分类每个韵部做一个标签，用木格子把它们贮存起来。遇到平时没有准备的生僻字，随即刻制，用草烧火烘烤，很快就能制成功。不用木料刻字的原因，是木纹有疏有密，沾水后就高低不平，并且和混合物粘在一起，不容易取出来。不像火烧过的胶泥字，印完后再用火烤使混合物熔化，拿手一抹，这些字模就会自己落下来，绝不会被弄脏。

乙

张衡字平子，是南阳西鄂人。顺帝阳嘉元年，张衡又制造了候风地动仪。这个地动仪是用纯铜铸造的，直径有八尺，上下两部分相合盖住，中央凸起，样子像个大酒樽。外面用篆体文字和山龟鸟兽的图案装饰。内部中央有根粗大的铜柱，铜柱的周围伸出八条滑道，还装置着枢纽，用来拨动机件。外面有八条龙。龙口各含一枚铜丸，龙头下面各有一个蛤蟆，张着嘴巴，准备接住龙口吐出的铜丸。仪器的枢纽和机件制造得很精巧，都隐藏在酒尊形的仪器中，覆盖严密得没有一点缝隙。如果发生地震，仪器外面的龙就震动起来，机关发动，龙口吐出铜丸，下面的蛤蟆就把它接住。铜丸震击的声音清脆响亮，守候机器的人因此得知发生地震的消息。地震发生时只有一条龙的机关发动，另外七个龙头丝毫不动。按照震动的龙头所指的方向去寻找，就能知道地震的方位。用实际发生的地震来检验仪器，彼此完全相符，真是灵验如神。从古籍的记载中，还看不到曾有这样的仪器。有一次，一条龙的机关发动了，可是洛阳并没有感到地震，京城的学者都奇怪它这次没有应验。几天后，驿站上传送文书的人来了，证明果然在陇西地区发生地震，大家这才都叹服地动仪的绝妙。从此以后，朝廷就责成史官根据地动仪记载每次地震发生的方位。