**专题09：诗句赏析**



**【课标要求】**

《课标》中要求考生具备初步欣赏古诗的能力，其中经常考查考生对诗句作用的分析能力。在答题中，考生存在脱离诗句、架空分析，生搬硬套、词不达意等问题。

**【考查重点】**

这种题型综合性强、自由度大，它可以从内容、形象、语言、表达技巧、情感等角度赏析，有时可以等同于词语赏析题、分析表达技巧题或句子情感分析题，但毕竟不能完全等同。有时又因赏析角度的不固定性，使答题的自由度较大，同时难度也较大。分为两种题型：一是定向赏析型，题干规定好了鉴赏角度如“从虚实结合角度赏析某句"；二是综合赏析型，未规定赏析角度，需要考生自行选择角度，如“请任选一个角度赏析某联”。

**【主要题型】**

（1）描述名句所展现的画面，并揭示诗句的含义。

（2）解释某一联的意思，并分析其情与景的关系。

（3）解释诗词的意思，说出它们表达了作者怎样的思想感情。

（4）某句使用了哪种修辞手法？有何表达效果？

（5）某诗句历来受人们的赞赏，该如何理解？

（6）诗歌的某联成了千古名句，请分析原因。

（7）你从某句诗中领悟到了什么人生哲理？

（8）这首诗体现了怎样的社会现实/情趣？

**【重点提示】**

名句鉴赏，就是对古诗词中千古传诵的名句，就其景、情、理、趣方面为人称道之处品评分析。古代诗歌的语句具有表达凝练、内蕴丰富的特点，往往一句诗就蕴含着深刻的思想和高超的技巧。贾岛“两句三年得,一吟双泪流”，杜甫“语不惊人死不休”。诗人常常经过反复琢磨，从词汇宝库中挑选出最贴切、最精确、最生动形象的词语来描摹事物或表情达意。赏析的意义在于：尺幅之内，含不尽之意。状难写之景如在眼前，含不尽之意而在言外。

**【解题技巧】**

一、答题要点

1.解释该句的含意，写出表达的情感；

2.指出它在炼字、词法、句法、章法，尤其是表达技巧方面的特点；

3.根据该句在全诗中的位置，分析其对全诗所起的结构作用；

4.点出其对表达主旨和情感所起的作用。

二、诗歌鉴赏五步骤

第一步：判断诗歌题材，确定诗歌类型；

第二步：到诗词后部找诗的中心(作者要抒的情、要表达的志)；

第三步：看前半部分写了哪些意象，这些意象构成什么画面，这些画面有什么特点，对诗歌的中心有什么作用；

第四步：做到五必看;必看题目(题日常常是诗眼，或中心事件)；必看作者(知作者作品风格、身世、经历)；必看注释(难懂的知识典故，有时答案也在其中)；必看名句(中心诗眼常常在此)；必看题干(题干的指向性很强，必须看清要求)；

第五步：看一看诗歌运用了哪些手法，这样古诗鉴赏就很容易做了。组织成文时一般可用这样的表达程式:(字词句)含义+(修辞、表现等)手法+表达作用(效果)+抒发情感(揭示道理)



**考点一 ：写景类诗句**

【答题模版】运用了......（动静结合/以动衬静/视听结合/虚实结合等手法），写出了......（描述画面＋画面特点），表达了......（情感）。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·江苏扬州·中考真题）阅读下面诗歌，完成后面小题。

过广陵驿

萨都剌①

秋风江上芙蓉老，阶下数株黄菊鲜。

落叶正飞扬子渡，行人又上广陵船。

寒砧②万户月如水，老雁一声霜满天。

自笑栖迟淮海客③，十年心事一灯前。

【注】①萨都剌，元朝诗人。②砧，捣衣石。③栖迟，长久居留。诗人长年客居南方，故称淮海客。

【问题】《新元史》评萨都剌的诗具有“清丽”的特点，请结合“寒砧万户月如水，老雁一声霜满天”赏析。

【答案】该句使用了视听结合的手法，渲染了凄凉、冷清、孤寂的氛围，表达了诗人对家乡的思念之情以及漂泊之苦，对于同样分处两地的人们寄予了深切的同情。

【解析】本题考查诗句赏析。

“寒砧万户月如水，老雁一声霜满天”的意思是：月色如水，不远处点点砧声敲响，更显一片宁静；繁霜满天，云天间一声秋雁鸣叫，也催促游子踏上归程。作者连用“寒砧、寒月，老雁、霜天”四个意象，视觉上写月光如水，繁霜满天，听觉上写点点砧声敲响，一声秋雁鸣叫，视听结合，更进一步描绘出秋意深重的场景，渲染了凄凉、冷清、孤寂的氛围，也委婉地抒写出内心的悲愁。寒砧令人想起家中的妻子，寒月使人惆怅羁旅孤单，而归鸿与霜天也似乎都在提醒诗人应该早点还乡，表达了诗人对家乡的思念之情以及漂泊之苦。

**考点二 ：抒情类诗句**

【答题模版】运用了......（融情于景/借景抒情/托物言志等手法）的抒情手法，写出了......（描述画面＋画面特点），抒发了......（情感）。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·江西·中考真题）阅读下面两首宋诗，完成下面小题。

新笋

朱松

春风吹起箨龙①儿，戢戢②满山人未知。

急唤苍头③斫烟雨，明朝吹作碧参差。

咏新荷

蔡楠

朱阑桥下水平池④，四面无风柳自垂。

疑似水仙⑤吟意⑥懒，碧罗笺⑦卷未题诗。

[注]①箨（tuò）龙：竹笋的别名。②戢戢（jí）：象声词。风吹竹笋声。③苍头：仆人。④水平池：水与池面相平。⑤水仙：水中女神。⑥吟意：吟诗的兴趣。⑦罗：丝织品。笺：精美的纸张，供题诗、写信等用。

【问题】从内容或写作技巧的角度，简要分析这两首诗的共同点。

【答案】示例一：两首诗都是写新生事物，所写景物清新而充满生机，富有情趣。

示例二：两首诗写物都发挥想象，运用了虚写的手法。

【解析】本题考查比较阅读。

根据两首诗的题目“新笋”和“咏新荷”可知，这两首诗分别描写的是新生的竹笋和新生的荷。两者都属于新生事物。根据第一首诗中的“春风吹起箨龙儿，戢戢满山人未知”可知，春风把竹笋都吹出了地面，满山遍野聚在一起，人们都还不知道。作者描写了新生的竹笋满山遍野，景物清新而富有生机。根据第二首诗中的“疑似水仙吟意懒，碧罗笺卷未题诗”可知，作者想象水仙似乎是无意吟诗，反倒是有写诗的兴致，那些将舒未舒的新生荷叶就像是还没有题诗的纸笺一样。所写画面同样清新且富有生机。

第一首诗中的“急唤苍头斫烟雨，明朝吹作碧参差”是作者的想象，作者想象第二天竹笋长成竹子的情形，于是急忙唤起奴仆上山在那烟雨之中挖掘竹笋。第二首诗中的“疑似水仙吟意懒，碧罗笺卷未题诗”同样是作者的想象，作者想象水仙似乎是无意吟诗，反倒是有写诗的兴致，那些将舒未舒的新生荷叶就像是还没有题诗的纸笺一样。所以这两首诗都发挥了作者的想象，运用了虚写的手法。

**【例2】**（2024·四川泸州·中考真题）阅读下面这首诗，完成小题。

泸川纪行①

杜甫

自昔泸川负盛名，归途邂逅慰老身。

江山照眼灵气出，古塞城高紫色②生。

代有人才探翰墨，我来系缆结诗情。

三杯入口心自愧，枯肠③无字谢主人。

【注】①杜甫于代宗永泰元年（765年）从成都乘船东下，路过了泸州，创作《泸川纪行》一诗。泸川即指泸州。②紫色：可解为紫气，即祥瑞之气。③枯肠：一作“枯口”。

【问题】请赏析“江山照眼灵气出，古塞城高紫色生”两句诗。

【答案】本句采用对偶的手法，“江山照眼”和“古塞城高”相对，“灵气出”与“紫色生”相对，对仗工整，描绘出了泸州山河灵秀，城池高峻，地理位置重要的特点，流露出作者对泸州的赞美之情，呼应首句的“盛名”。

【分析】本题考查诗句的赏析。

“江山”和“古塞”一指河山，一指位置，意思相关，“照眼”意思为：耀眼，与“城高”相对，“灵气”与“紫色”同为名词，“出”和“生”同为动词，因此上下为对偶句，对仗工整，上联从江河山岳光亮耀眼生出仙灵之气来展现出泸州山河灵秀，下联从泸州地处古时边界要塞，城池高峻，笼罩祥瑞之气来展现泸州地理位置的重要，流露出作者对泸州的赞美之情，呼应首句的“盛名”。

**考点三 ：哲理类诗句**

【答题模版】描绘诗/词句（＋艺术手法）+蕴含的哲理及诗/词人的态度。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·四川达州·中考真题）阅读下面这首唐诗，完成后面的问题。

万山潭作

[唐]孟浩然

垂钓坐磐石，水清心亦闲。

鱼行潭树下，猿挂岛藤间。

游女昔解佩①，传闻于此山。

求之不可得，沿月棹②歌还。

【注释】①解佩：神话故事。郑交甫游万山，巧遇神女，心生爱慕，并向神女索取佩戴饰物，神女解佩赠之，一霎时，神女和佩物均不见，交甫怅然久之。②棹：船桨。

【问题】请自选角度，结合诗句简要赏析颔联。

【答案】 颔联运用了借景抒情的表现手法。潭水中游鱼逍遥，碧波中树影荡漾，岛上树木苍郁，猿猴倒 挂，轻盈自在，构成一幅生机勃勃的画面。表现出作者的内心平和纯粹，闲适自得。

【解析】本题考查诗句赏析。

“鱼行潭树下，猿挂岛藤间”句意：鱼儿在树荫下游来游去，猿猴挂在枝上嬉戏打闹。颔联用“鱼行”与“猿挂”，一低一高，遥相呼应，更拓展出空间的距离美。“潭树下”与“岛藤间”，一潭一岛，一树一藤，一下一上，也显示出对称美。这些描写，表现了树影荡漾、树木苍郁的生机勃勃、美好景色；再用居其间的游鱼“逍遥”、猿猴“轻盈自在”来暗示作者内心的清、闲。由此窥见他内心的纯粹，闲适和旷达情怀。

**【例2】**（2024·四川南充·中考真题）阅读下面这首唐诗，完成后面的问题。

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

【问题】同是借景抒怀，本诗中的“会当凌绝顶，一览众山小”与王之涣《登鹳雀楼》中的“欲穷千里目，更上一层楼”所表达的人生追求有何异同？

【答案】同：都强调人生要有高远的追求和昂扬向上、积极进取的人生态度。

异：杜诗更侧重目标的确立、目标的高远；

王诗更侧重为实现目标而采取行动。

【详解】本题考查分析概括能力。可从主题或内容方面比较异同。

《望岳》的写作背景是：唐玄宗开元二十三年（735），诗人到洛阳应进士，结果落第而归，开元二十四年（736），二十四岁的诗人开始过一种不羁的漫游生活。作者北游齐、赵（今河南、河北、山东等地），这首诗就是在漫游途中所作。

相同点：“会当凌绝顶，一览众山小”句意是：我一定要登上泰山的顶峰，那时远眺，群山定会显得渺小。表达诗人登临泰山顶峰的决心，积极进取的人生态度和坚定豪迈的气概。而“欲穷千里目，更上一层楼”句意是：想要看到千里之外的风光，那就要再登上更高的一层城楼。这两句是写作者登楼所感，意在鼓励人们追求进步、积极向上。所以，两句诗都强调人生要有高远的目标，并有为理想目标而积极进取、努力拼搏的人生态度。

不同点：依据“会当凌绝顶，一览众山小”句意可知，杜甫在诗歌中体现出了自己远大的理想和志向。侧重人生目标的确立。依据“欲穷千里目，更上一层楼”句意可知，王之涣的诗歌侧重体现了为了实现目标而采取的行动及其过程。



**诗句的作用解题思路与方法**

诗句的作用一般从内容和结构两个方面答题。

**一、诗句在内容方面常见的作用:**

1.点明时令、地点或环境；

2.渲染某种气氛，烘托人物某种形象；

3.表现(暗示)人物心情；

4..表现人物形象；

5.描摹画面；

6.点明主旨。

**二、诗句在结构方面常见的作用：**

1.诗歌首联在全诗中的作用:

(1)点明时令、地点，交代心情;

(2)总括全诗，领起(引起)诗歌后面内容，引起读者注意；

(3)为下文描写景物或抒发情感做铺垫；

(4)渲染气氛，烘托人物某种情绪形象，奠定某种情感基调；

(5)暗合(照应)题目,切入主题；

(6)埋下伏笔；

(7)如果首句设问,那么就有引人入胜或发人深省的作用。

2.中间句的结构作用:

(1)、过渡、承上启下；

(2)、埋伏笔,做铺垫；

(3)转换话题。“转”是指结构上的跌宕和作者思路上的转换(由事及理、由景及情、由物及人)。在诗词的结构中，“转”多在律诗的颈联、绝句中的第三句、词和曲中的“过片”。它能引导读者从中理出思路，品味出作者的情感、诗歌主旨。

3.尾句的结构作用:

(1)总结全诗,深化或升华主题；

(2)卒章显志,点明题旨；

(3)照应上文或题目,前后呼应。使诗歌结构严谨；

(4)以景结情,言有尽而意无穷,耐人寻味。



**九、**（2024·海南·二模）阅读下面诗歌，完成下面小题。

行路难（其一）

[唐]李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

17.品读古诗，补全下表中的批注内容。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 摘抄 | 批注 | | |
| 诗句 | 修辞 | 描绘画面 | 蕴含情感 |
| 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。 | （1） | （2） | （3） |
| 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。 | （4）诗句活用：有同学在毕业册上写下这两句诗作为给好朋友的毕业赠言，你觉得这一赠言好吗？请结合全诗谈一谈。 | | |

【答案】【小题1】 （1）比喻、对偶 （2）想渡过黄河却看见冰雪堵塞了大河，准备登上太行又见莽莽的风雪弥漫高山。描绘了一幅前路艰险，困难重重的画面。 （3）形象地表明了人生道路上的艰难险阻，自己的政治出路被权贵堵塞。（或：表明自己济世安民的理想无法实现。生动形象地写出世道的艰难，蕴含着诗人无限的悲愤。） 【小题2】（4）这是很好的赠言。这首诗写诗人的人生路途充满艰难， “长风破浪会有时”一联体现诗人 虽经历坎坷仍心存希望，表现了诗人追求光明、积极乐观的精神，同学们用它作为赠言，是希望友人对自身的能力坚信不疑，对人生前途充满希望，所以这首诗是很好的赠言。

【详解】（1）本题考查修辞手法。

“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”意为：想渡过黄河，坚冰堵塞大川；想登太行山，大雪遍布高山。前后两句对仗工整，这是对偶。用“冰塞川”、“雪满山”比喻人生道路上的艰难险阻，显示了内心的苦闷抑郁。这是比喻。

（2）本题考查描绘诗中画面。描绘画面时，需尊重诗句原意，语言生动形象。原意为：想渡过黄河，坚冰堵塞大川；想登太行山，大雪遍布高山。可描绘为：我想横渡黄河，却冰雪封河，无法前行。我想要登上太行山，此时的太行山却是风雪载途，不得攀登。这两句诗描绘了一幅前路艰险，阻碍重重的画面。

（3）本题考查诗句赏析。“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”紧承“心茫然”，正面写“行路难”。诗人用“冰塞川”、“雪满山”象征人生道路上的艰难险阻，具有比兴的意味。一个怀有伟大政治抱负的人物，在受诏入京、有幸接近皇帝的时候，皇帝却不能任用，被“赐金还山”，变相撵出了长安，这正像是遇到了冰塞黄河、雪拥太行。这两句诗生动形象地表现了自己仕途的艰难，蕴含着无限悲愤。

（4）本题考查诗句赏析。分析时首先要明确“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”引用了南朝时宗悫的典故，是诗人在面对坎坷的现实之路、对前途迷惘的情况下发出的最强音，表达了诗人在沉郁中奋起，重新鼓起沧海扬帆的勇气。突出表现了诗人准备突破一切阻力去施展才华，实现抱负，不断追求理想的乐观积极心态。把这两句诗作为赠言，可以鼓励友人相信自己，相信美好未来，激励友人积极勇敢面对人生中的挫折。所以这两句诗适合作为赠言。

**十、**（2024·山西晋城·三模）阅读下面诗歌，完成下面小题。

观沧海

曹 操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

18.做出惊人伟业者常有凌云之志。《观沧海》一诗哪几句借奇特的想象抒发了作者的雄心壮志？请抄写下来并将你的理解批注在相应位置。

诗句：

批注：

【答案】 诗句：日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。 批注：两个“若”字虚中有实，实中有虚。这是作者的想象之景，表现大海吞吐日月星辰的气概，表现了诗人博大的胸怀。

【详解】本题考查诗句赏析。

借奇特的想象抒发作者雄心壮志的诗句是“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”。意思是：太阳和月亮升起降落，好像是从这浩瀚的海洋中发出的；银河里的灿烂群星，也好像是从大海的怀抱里涌现出来的。运用想象，为虚写，写大海能够吞吐日月，包揽星河，夸张的展现大海容纳世间万物的气势，将大海的气势和威力凸显在读者面前；将自己比作大海，在丰富的联想中表现出作者博大的胸怀、开阔的胸襟、宏大的抱负；暗含一种要像大海容纳万物一样把天下纳入自己掌中的胸襟，表现其统一天下、建功立业的雄心壮志。

**十一、**（2024·山西晋中·三模）阅读下面诗歌，完成下面小题。

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

19.《使至塞上》记述了王维出使塞上的旅程以及途中所见的塞外风光。请参照示例，从诗歌中另选一联，为诗人的所见所感作批注。

示例：“征蓬出汉塞，归雁入胡天”一联，诗人以“征蓬”“归雁”自况，写出了漂泊不定的内心感受。

批注：

【答案】示例：“大漠孤烟直，长河落日圆”一联，描绘了西北边塞奇特、雄浑、壮阔的景观，同时又巧妙地将诗人的孤寂融入其中。

【详解】本题考查诗歌鉴赏。

《使至塞上》是一首边塞诗，首联交代此行目的和到达地点；颔联即景设喻，用“征蓬”“归雁”自比，写飘泊之感；颈联描绘了西北边塞壮阔雄奇的景象，境界阔大，气象雄浑；尾联写到达边塞，被侦察兵告知：首将正在燕然前线。此诗既反映了边塞图景，同时也表达了诗人由于被排挤而产生的孤独、寂寞、悲伤之情以及在大漠的雄浑景色中情感得到熏陶、净化、升华后产生的慷慨悲壮之情，显露出一种豁达情怀。据此分析作答即可。

示例：“萧关逢候骑，都护在燕然”，到了边塞，却没有遇到将官，侦察兵告诉使臣：首将正在燕然前线。战争的惨况让人心生震撼，作者又多了些慷慨悲壮之情。