**专题08：理解诗歌内容**



**【课标要求】**

古诗词的赏析就是对其从内容到形式进行全面的评价、鉴别和赏析。《课标》明确指出：诵读古诗词，能正确理解基本内容。但因为诗歌具有语言凝练、言简义丰的特点，还借助留白等表现手法艺术地表现主旨，因而考生在理解诗词内容时，存在以译代析、表达生硬，只抓一点、不顾整体等问题。

**【考查重点】**

古诗词阅读要深化内容理解与情感体验，要求深入理解古诗词的主题、意象、意境以及作者表达的情感，通过对诗歌的语言、结构、修辞手法等要素的分析，把握作品的艺术特点和思想内涵。引导从作者的创作背景出发，结合历史情境和个人情感，体悟诗词所蕴含的文化信息和人生哲理。

**【主要题型】**

理解诗歌内容命题方式通常有：

1.某一句诗有哪些含义？

2.诗中的某个词语，内涵是什么？

3.用自己的话概括诗中主人公为何产生这样的情感？

4.请结合诗句简要分析诗人产生某种情感的原因。

5.这首诗歌，刻画了××的哪些特点？

6.本诗以时间为序写了诗人的所见所闻所为，请简要概括。

7.诗词中的哪些细节具有××的特点，请你归纳。

8.结合全文内容，谈谈“××”体现在哪些方面？

9.“××”的原因是什么？

**【重点提示】**

内容理解，就是理解诗句所叙何事，所咏何人，所写何景等，有时也要求考生根据对诗词内容的理解作简单的推断，概括，分析，探究等，这类题目常见的提问方式是“某个词，指的是什么?“某个词，包含哪些含义”或“写出某句诗的大意”等。

**【解题技巧】**

古诗鉴赏考查对古诗词内容、语言、形象、情感主旨及艺术技巧的理解及运用，复习时，应在完成对教材诗歌梳理的基础上，分专题进行训练，归纳总结答题技巧，并适当在练习中巩固和拓展。

**一、答题思路**

1.看是否曲解原意，张冠李戴。设题有时会故意扩大原意，把部分说成整体，把特殊说成一般，把动态(景)说成静态(景)，反之亦然。

2.看是否以偏概全，故意反说。如把某句诗的特点说成是全诗的特点，把委婉含蓄说成直抒胸臆，把视觉说成听觉，把喜悦说成悲伤。

3.看是否无中生有，横生枝节。选项中的表述结论，在原诗词中找不到佐证材料，找不到根据。

**二、常见错误类型**

(1)语言风格类：故意译错词语、句意，或对诗歌的语言风格判断错误。

(2)意境意象类：对诗歌的意象的含义判断错误，或对意境的概括错误。

(3)技巧手法类：对诗歌运用的写作技巧类型或作用判断错误，虚实、动静互换。

(4)思想情感类：拔高情感、转移情感。

**三、解题方法归纳**

常见错误类型理解诗歌内容一个原则：忠实于文本。所有诗词的答案都不是凭空想象出来的，都是从原文中归纳概括出来的。

很多问题的题干都有“结合全诗内容”等类似的文字，那么就是给考生提示，答案需要从全文去找，从诗词的整体考虑，不能够单独化、碎片化。

**四、三个步骤**

①划区域，分层次；

②找关键，明要点；

③抓重点，规范答。

 

**考点一 ：词句含义类**

1、赏析某个词语。

点拨:一般要注意词语在描慕情状、表情达意方面的作用。答题一般要先解释词义，再描述其所描绘的情状，进而探究其深层情思。

格式：①先解释词义，②采用了……手法，③描绘了……情状④表达了……思想情感。

2、赏析名句(包括含义、手法、形象、画面、情感、哲理等)

答题思路：(1)这句话是什么意思；(2)运用什么手法；3)有什么效果；(4)刻画了什么形象。(5)描绘了什么画面；(6)抒发了什么情感；（7）表达了什么哲理。(不一定面面俱到)

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·四川泸州·中考真题）阅读下面这首诗，完成小题。

泸川纪行①

杜甫

自昔泸川负盛名，归途邂逅慰老身。

江山照眼灵气出，古塞城高紫色②生。

代有人才探翰墨，我来系缆结诗情。

三杯入口心自愧，枯肠③无字谢主人。

【注】①杜甫于代宗永泰元年（765年）从成都乘船东下，路过了泸州，创作《泸川纪行》一诗。泸川即指泸州。②紫色：可解为紫气，即祥瑞之气。③枯肠：一作“枯口”。

【问题】本诗开篇写泸州久负盛名，请结合全诗概括“盛名”体现在哪些方面。

【答案】 山河灵秀、位置险要、人才辈出和酒好。

【分析】本题考查对诗歌内容的理解。

“江山照眼灵气出”的意思是：江河山岳光亮耀眼生出仙灵之气，可知泸川地区山河灵秀，富有盛名；“古塞城高紫色生”的意思是：地处古时边界要塞，城池高峻，祥瑞之气笼罩，可知泸川地势高险，是关塞要道；“代有人才探翰墨”的意思是：代代人才辈出，于文章书画方面崭露才华，可知泸川地区人才济济；“三杯入口心自愧，枯肠无字谢主人”的意思是：三杯酒入口内心感到羞愧，因为绞尽脑汁也想不到好的词句说出酒的好，表达对主人的感谢，可见泸川地区酒好醇香。综上所述，“盛名”体现在山河灵秀、位置险要、人才辈出和酒好。

**考点二 ：形象分析类**

鉴赏景物形象“3步骤”：

步骤一：找意象，组画面(描绘诗中展现的图景画面)。要联想、想象再创造，语言力求优美。

步骤二：析特点，悟意境(概括景物所营造的氛围特点)。概括时一般用两个双音节词即可，如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等。

步骤三：表感情，明作用(分析作者的思想感情)。根据意境氛围的特点来分析作者的思想感情或景物暗含的寓意。答案要具体，切忌空洞，答题时应尽量点出描绘的意象和意境所表达的感情，点明其在创设背景、表情达意、表现人物性格方面的作用。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·广西·中考真题）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

【问题】这首诗交织着诗人的种种痛苦和强烈的渴望，请根据诗歌内容写出你的理解。

【答案】示例：杜甫在这首诗里描写了他本身的痛苦，但他不是孤立地、单纯地描写他本身的痛苦，而是通过描写他本身的痛苦来表现“天下寒士”的痛苦，来表现社会的苦难、时代的苦难。他也不仅仅是因为自身的不幸遭遇而哀叹、而失眠、而大声疾呼，在狂风猛雨无情袭击的秋夜，诗人脑海里翻腾的不仅是“吾庐独破”，而且是“天下寒士”的茅屋俱破。杜甫这种炽热的忧国忧民的情感和迫切要求变革黑暗现实的崇高理想

【解析】本题考查诗歌内容理解和情感把握。

《茅屋为秋风所破歌》是唐代大诗人杜甫旅居四川成都草堂期间创作的一首歌行体古诗。此诗叙述作者的茅屋被秋风所破以致全家遭雨淋的痛苦经历，抒发了自己内心的感慨，体现了诗人忧国忧民的崇高思想境界，是杜诗中的典范之作。全篇可分为四段，第一段写面对狂风破屋的焦虑；第二段写面对群童抱茅的无奈；第三段写遭受夜雨的痛苦；第四段写期盼广厦，将苦难加以升华。前三段是写实式的叙事，诉述自家之苦，情绪含蓄压抑；后一段是理想的升华，直抒忧民之情，情绪激越轩昂。前三段的层层铺叙，为后一段的抒情奠定了坚实的基础，如此抑扬曲折的情绪变换，充分体现了杜诗“沉郁顿挫”的风格。

杜甫的《茅屋为秋风所破歌》不仅是一首描写个人遭遇的诗歌，更深刻地反映了诗人对社会现实的深切关注和强烈的责任感。这首诗交织着诗人的种种痛苦和强烈的渴望：

首先，诗中交织着诗人对自然灾害的无奈和痛苦。秋风怒号，卷走了屋上的三重茅，使得诗人的茅屋破败不堪。茅飞渡江，洒满江郊，这些描绘都透露出诗人面对自然灾害的无力和无奈。

其次，诗中反映出诗人对群童抢茅的无奈和愤怒。群童公然抱茅入竹，唇焦口燥的诗人却呼之不得，只能倚杖自叹息。这里的“盗贼”一词，实际上并非真的指群童为盗贼，而是诗人用夸张的手法来表达自己的愤怒和无奈。

再次，诗中描绘了诗人生活的困苦。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂，床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。这些描绘都生动地展示了诗人生活的艰难和困苦，让人深感同情。

然而，尽管生活困苦，诗人仍然怀有忧国忧民的情怀。他渴望能有广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。这里的“寒士”并不单指诗人自己，而是指所有生活在困苦中的人们。诗人的这种胸怀和情怀，使得这首诗的意境更为深远。

最后，诗人在结尾处发出了强烈的呼唤：“呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”这种呼唤，既是对现实的控诉，也是对未来美好生活的期待。诗人愿意为了天下寒士的幸福，宁愿自己受冻甚至死去，这种精神令人肃然起敬。

综上所述，《茅屋为秋风所破歌》是一首交织着痛苦和渴望的诗歌。它反映了诗人对自然灾害、社会现实的深切关注，同时也展示了诗人忧国忧民、胸怀天下的高尚情操。

据此概括作答即可。

**考点三 ：要素提炼类**

结合诗句的理解，根据内容提炼出要素。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·福建·中考真题）阅读下面的唐诗，完成下面小题。

发渝州却寄韦判官

司空曙

红烛津亭夜见君，繁弦急管两纷纷。

平明分手空江转，惟有猿声满水云。

【问题】这是一首赠别诗，请写出分别的时间、地点和赠别的对象。

【答案】分别的时间：平明。分别的地点：渝州津亭。赠别的对象：韦判官。

【解析】本题考查内容理解。

“平明分手空江转”意思是：天亮时我们分别，只见空荡曲折的江流漂向远方。“平明”表时间，指天刚亮时。可知，分别的时间是：平明。

“红烛津亭夜见君”意思是：夜晚红烛高照，在津亭见到了你。结合题目“发渝州却寄韦判官”中的“发渝州”，可知，分别的地点是：渝州津亭。

根据题目“发渝州却寄韦判官”中的“寄韦判官”可知，赠别的对象是：韦判官。

**【例2】**（2024·陕西·中考真题）阅读下面的诗歌，完成下面小题。

赤壁

[唐]杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

【问题】诗歌前两句借事（物）起兴，请简述这两句所记之事。

【答案】从沙中发现了一根折断的铁戟，拿起来自己磨洗，认出那是数年前赤壁之战的遗物。

【解析】本题考查诗句理解。

“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝”意为：赤壁的泥沙中，埋着一枚未锈尽的断戟。自己磨洗后发现这是当年赤壁之战的遗留之物。据此可知，诗歌前两句记述的事情是：一支折断了的铁戟沉没在水底沙中还没有销蚀掉，经过自己又磨又洗发现这是当年赤壁之战的遗留之物。诗人以一件古战场的遗物“折戟”为兴，引出对前朝赤壁之战的回忆和感慨。

**考点四 ：主旨理解类**

常见主题(思想情感)

田园诗：热爱、向往悠闲平静自由的生活，表达恬淡闲适的心情。

写景诗：描绘春夏秋冬、山川美景，表达对自然美景的热爱赞美之情。

送别诗：依依不舍的留恋;对友人的思念;劝勉安慰的豁达坦陈心志，的告白。

边塞诗：渴望建功立业、保家卫国的决心;壮志难酬、报国无门的悲愤;久居边关思念亲人的忧伤、孤独。

行旅诗：游子漂泊在外(久戍边关、久宦在外)的孤独寂寞和对家乡亲人的思念。

咏物诗：借某物的特点来表达自己的人格品性或追求。

怀古诗：悲叹怀才不遇的感慨;抒发昔盛今衰的愤慨;忧国伤时，揭露统治者的昏庸腐朽，同情下层人民的疾苦。

闺怨诗：对丈夫的思念，离别的孤独寂寞之感;对自由幸福生活的向往

附：诗歌常见的感情基调或风格:清新、明丽、低沉、幽怨、哀伤、凄凉、刚劲、 积极消极、 浪漫、现实、豪迈、奔放、委婉

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·内蒙古赤峰·中考真题）赏读《寻南溪常道士》，完成诗歌后面的问题。

寻南溪常道士

刘长卿

一路经行处，莓苔见屐痕①。

白云依静渚②，芳草闭闲门。

过雨看松色，随山到水源。

淡花与禅意，相对亦忘言。

【注释】①震痕：古人游山多穿屐，此处指足迹，②渚：水中的小洲。

【问题】诗人在“望自然”的同时也在“望自我”。请结合“白云依静渚，芳草闭闲门”一联，谈谈你的理解。

【答案】“白云依静渚，芳草闭闲门”一联不仅展现了诗人对自然美景的欣赏，也反映了他对自我内心的追求和向往。他渴望像自然一样宁静、安详，同时也希望自己能够拥有一种超脱世俗、淡泊名利的心态。这种“望自然”与“望自我”的结合，使得诗歌的意境更加深远，引人深思。

 【详解】本题考查诗歌内容理解。

“白云依静渚，春草闭闲门”，意思是白云依偎安静沙洲，春草环绕道院闲门。诗人通过描绘“白云依静渚”的自然景象，展现了一幅宁静、安详的画面。白云静静地依偎在静谧的水中小洲旁，这种和谐、宁静的氛围让诗人内心也感到平静和安宁。这种“望自然”的过程，实际上也是诗人在寻求内心的平静和安宁，对自然景色的欣赏反映了他对宁静生活的向往。“芳草闭闲门”一句则进一步体现了诗人在“望自我”的过程中的思考。芳草茂盛，将闲门掩映其中，这既是对道士隐居之处的描绘，也暗示了诗人内心的状态。他渴望像道士一样，拥有一种超脱世俗、淡泊名利的心态。通过描绘芳草闭门的景象，诗人表达了自己对这种生活方式的向往和追求。

  **【例2】**（2024·黑龙江·中考真题）阅读古诗文，完成下面小题。

登飞来峰

王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

【问题】体会诗中结尾两句的含义。

【答案】这两句诗写诗人无畏困难和挑战的决心和信念，表达了诗人高瞻远瞩、无所畏惧的豪情壮志，以及对政治前景和人生未来的乐观和坚定信念。同时，它也揭示了“站得高才能看得远”的哲理，具有普遍的启示意义。

【详解】本题考查诗歌主旨情感理解。

“不畏浮云遮望眼”一句，字面意义是说不怕层层浮云遮挡我远望的视线，实际上是借“浮云”这个意象，暗指那些奸邪小人、消极事物，它们可能会遮挡、阻碍人们向前看、向上看的视线。但是，诗人却表示“不畏”，这显示了他高瞻远瞩、无所畏惧的勇气和决心。“自缘身在最高层”一句，则揭示了诗人不畏浮云的原因，即因为他“身在最高层”。这里的“最高层”，既指他登临的飞来峰上的高塔，也暗指他的政治立场和人生境界。诗人站在最高层，自然能够看得更远，不会被浮云所遮挡，也象征着他站在政治和人生的高地上，具有超越世俗、洞察一切的眼光和胸怀。据此分析作答即可。



**理解诗歌内容解题思路与方法**

诗歌具有语言凝练言简意丰的特点，常常因此而省略许多内容;又由于声律和修辞上的需要,常会打乱语序。所以，理解古诗的基本内容时，常常需要像读文言文一样，要抓住重要信息,补充省略的内容,还原句子顺序,从整体上加以把握。理解古诗要做到 四必看”:必看题目(识题定类),必看作者(知人论世),必看注释(关注典故),必看名句(赏析重点 )。要学会“泡”，从诗中提取出“人、时、地、事、景、物、情、理”等相关信息。还要学会归类整理，比较鉴别，最终做到不仅要努力把握古诗以少量字词包孕着的丰富的含义,而且要努力去寻求诗句之外包含的不尽的韵味。这样才能算真正地读懂诗歌。

**一、看标题，明意思。**

“题者，额也；目者，眼也。”标题是文章的眼睛和文章的内容密切相关，往往是作品内容的高度概括，很多诗词标题就是文章的主旨。 学生要明白标题在文章中的地位和作用，从阅读诗歌题目开始来读懂诗歌内容。如《江城子·密州出猎》题目是“密州出猎” (“江城子”是词牌名，与内容无关)，交代了写作的主要内容。

**二、看注解（小序），探缘由。**

 诗歌是诗人在特定的时代背景下抒发的特定的情感，注释和小序往往解说作品的写作原因、背景，所以，通过注解和小序就可以帮助我们理解诗歌的内容和情感。注解一方面解释诗歌当中难以理解的词语，另一方面也会向读者传递诗歌当中隐含的内容和信息，特别是在考试试卷中，注释往往是出题人给考生的暗示。

**三、看作者，知人论世。**

知人论世，就是说，要理解文章的思想内容和作者的思想感情,就要了解作者的生平和所处的时代背景。其实，许多诗所表达的主旨和思想感情都与作者的生平遭遇和所处的时代有关。我们要关注著名诗人的相关遭遇、境况，所处朝代国势、朝政……

如介绍诗歌是作者被贬某地时所作，则要考虑是否有怀才不遇、报国思用等情感；如介绍作者常年旅居外地，则要考虑羁旅愁思、思乡怀人之情；如介绍作者是南宋诗人（或朝代已灭亡），则要考虑收复失地之心……

**四、看字词，把握“情感关键字”。**

诗歌中有一些能够帮助我们把握作品思想内容的字眼，我们称之为“情感关键字”。阅读时准确抓住情感关键字，无疑对正确理解分析诗歌的思想内容有重要的作用。 如《虞美人》：问君能有几多愁？ 《钱塘湖春行》：最爱湖东行不足。

**五、看意象，把握特定含义。**

在诗歌中，总有一些特定的意象代表特定的含义，也往往寄托着特定的情感。

**六、看典故，取用原来意义。**

古诗很讲究用典。典故是指诗文中引用的古代故事和有来历出处的词语。用典既可使诗歌语言精练，又可增加内容的丰富性，增加表达的生动性和含蓄性，可收到言简意丰、耐人寻味的效果，增强作品的表现力和感染力。典故有正用和反用两种，正用就是取典故的原来意义入诗文，反用则在诗文中反用原典的意义。

**七、看尾句，卒章显志。**

 诗歌的结尾方式是多种多样的，或以景结句、或以情结句、或以理结句、或以问结句。不论以什么形式结尾，诗人都喜欢在结尾这个地方用点心机，因为结尾在全诗中具有相当重要的作用。如： 马致远的《天净沙·秋思》：夕阳西下，断肠人在天涯。又如：文天祥《过零丁洋》：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

**八、品诗句，通内容。**

**1.读字词，通大意。**要过语言字词关，能顺畅无碍地读懂诗歌的字面含义。句要一联一联地读，词要一句一句地读，必须扫清文字理解的障碍。古代诗歌的语言属于文言，文言一词多义、古今异义、通假、词类活用的现象比较普遍，还涉及古代文化常识，就更增加了阅读的难度。积累的工作非一日之功，贵在长期坚持。

 **2.辨语序，补省略。**

文学是语言的艺术，特别是诗歌，它是经过提炼的最精粹的语言。“言有尽而意无穷”，因为声律要求和修辞的需要，诗词的创作需要押韵、考虑平仄的变化等，所以诗歌的语言凝练、富于变化。辨析语序的倒装，就要从事理上，从上下文的内容上还原颠倒的语序。如“秦时明月汉时关”应该理解为“秦汉时的明月照着秦汉时的关塞”。辨析句子内容的省略要用想象和联想去填补诗人留下的空白。在阅读时采用“补白”的方法，依据上下文或全诗的情感主旨去揣测省略的内容，读出“言外之意”。

　**3.析意象，晓含义。**

用意象表达情感是诗歌的一大特点。一方面，学生应积累那些经过历代诗人的反复继承、运用和发展，积淀了丰富的象征意蕴，符号化了的意象。另一方面，注意相同的意象在诗人眼中是不一样的。如对柳树的吟咏，“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”（贺知章《咏柳》）“乱条犹未变初黄，倚得东风势便狂。解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。”（曾巩《咏柳》）对同一事物不同的态度反映诗歌表达情感的不同。“诗言志”，只有读懂了情感，才真正读懂了诗歌。古代诗歌表达情感往往不是直白的，而是借助某些具体的意象或意象群“兴寄”，如梅花、竹、柳、松树等，含不尽之意，见于言外，形成含蓄的美。如陆游《卜算子・咏梅》，表面上写的是梅花，实际上，作者运用兴寄手法，借物抒情，物我同一，以梅花自比，表现不愿苟合于流俗的清高孤傲和遭遇打击后的凄凉无奈。

**4.抓诗眼，悟情感。**

“诗眼”即全诗最精彩和关键性的诗句。也有人把诗眼说成“句中眼”，指一句诗或一首诗中最精炼传神的一个字，即全诗主旨所在。据此可知,诗眼就一首诗而言是一联或某一句;就一句话而言是某一个字。如孟浩然《宿建德江》,“移舟泊烟渚,日暮客愁新。野旷天低树,江清月近人。”其中后两句是为人传诵的名句。一个“低”字,抓住了景 物的特点，而一个“近”字则赋予了景物以感情。诗人为何不说江清“人近月”而 说江清“月近人”呢?当然,除了要符合音韵、格律上的要求之外,更重要的是因为“日暮客愁新”，所以月亮成了一个能理解诗人痛苦和愁情的伴侣,它要主动靠拢来陪伴、安慰漂泊流浪之人。





1．（2024·湖北武汉·模拟预测）阅读下面的古诗，完成小题。

旅夜书怀①

〔唐〕杜甫

细草微风岸，危樯独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似，天地一沙鸥。

【注释】①本诗写于唐代宗永泰年间。当时杜甫辞去节度使参谋职务，返回成都草堂。后来，剑南节度使严武去世，杜甫失去了依靠，遂携家由成都乘舟东下，经嘉州（今四川乐山）、渝州（今重庆市）至忠州（今重庆忠县）。此诗约为途中所作。

下列对本诗内容和情感的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．第一、二句描写微风吹拂小草、月夜停船的近景，展示诗人内心的孤独和无奈。

B．第三、四句描写平野辽阔、大江浩荡的远景，体现诗人开阔的胸襟和内心的欣喜。

C．第五、六句抒写自己因为文章写得好而出名的自嘲，也对政治上失意而深感不平。

D．最后两句中，诗人以沙鸥自比，深刻地表现了诗人内心漂泊无依的感伤情怀。

【答案】B

【详解】本题考查诗歌内容和情感的理解与分析。

B.“体现诗人开阔的胸襟和内心的欣喜”错误，结合“星垂平野阔，月涌大江流”，“注释：当时杜甫辞去节度使参谋职务，返回成都草堂。后来，剑南节度使严武去世，杜甫失去了依靠，遂携家由成都乘舟东下”，可知：他在成都赖以存身的好友严武死去。他处此凄孤无依之境，便决意离蜀东下。寓情于景，诗人写辽阔的平野、浩荡的大江、灿烂的星月，正是为了反衬出他孤苦伶仃的形象和颠连无告的凄怆心情。由此可见本项“开阔的胸襟”和“喜悦之情”都不准确。

故选B。

2．（2024·辽宁抚顺·模拟预测）阅读下面两首诗，完成小题。

【甲】

过零丁洋

宋·文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

【乙】

立春日感怀①

明·于谦

年去年来白发新，匆匆马上②又逢春。

关河③底事空留客？岁月无情不贷人。

一寸丹心图报国，两行清泪为思亲。

孤怀激烈难消遣，漫把金盘簇五辛④。

[注释]①这首诗是作者在击退了瓦剌入侵后第二年的一个立春日在前线所写。②马上：指在征途或在军队里。③关河：关山河川，这里指边塞上。④簇五辛：簇，攒聚的意思。五辛，指五种辛味的菜。《本草纲目》：“元旦、立春，以葱、蒜、韭、蓼蒿、芥辛嫩之叶杂和食之，取迎新之意，谓之五辛盘。”

下面对两首词理解和分析不正确的一项是（   ）

A．甲诗颔联对仗工整，比喻贴切，真实反映了当时的社会现实和诗人的遭遇。

B．乙诗尾联紧承“为思亲”而来，“簇五辛”呼应了首联中的“又逢春”。

C．甲乙两诗都是述志诗，甲诗尾联直接抒发胸中正气，乙诗颈联间接抒发报国丹心。

D．甲乙两诗都有发问和慨叹，甲诗感慨国破家亡和身世坎坷，乙诗感慨岁月蹉跎。

【答案】C

【详解】本题考查诗歌内容理解和辨析。

C.有误，乙诗颈联“一寸丹心图报国，两行清泪为思亲”的意思是：念念不忘是一片忠心报祖国，想起尊亲来便不禁双泪直淋，直接抒发了诗人对祖国的热爱和对亲人的思念之情。

故选C。

4．（2024·天津南开·三模）下面对《过零丁洋》一诗的赏析，不恰当的一项是（    ）

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

A．首联中的“一经”指儒家经典，“干戈”指兵器。这两句的意思是：我艰苦的生活经历从读书入仕开始，以微薄的兵力与元军苦战了四年。

B．颔联以“风飘絮”比喻破碎的国家如风中飘散的柳絮，无可挽回；以“雨打萍”比喻自己身世坎坷如雨中浮萍漂泊无依，时起时沉。

C．颈联中巧妙地借“惶恐滩”和“零丁洋”两个地名，一语双关，写出了形势的险恶和境况的危苦。

D．尾联以磅礴的气势、高亢的情调含蓄地表明了诗人舍生取义的决心，充分体现了诗人的民族气节，是千古传诵的名句。

【答案】D

【详解】本题考查诗歌内容理解和辨析。

D.“含蓄地表明”有误，尾联采用直抒胸臆的方式，表明了自己以死明志的决心，充分体现了文天祥的民族气节；

故选D。

6．（2024·山东青岛·二模）阅读下面的古诗，完成小题。

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

下列对李贺《雁门太守行》的理解，不正确的一项是（   ）

A．本诗记写战事，表达了将士报效朝廷的忠心。以表浓重颜色的词语写战争场景是本诗的突出特色。

B．前两句既是写景也是记事，句中的“压”“摧”二字写出了敌军气势之盛， “开”字表现了守城将士的雄姿。

C．“角声”“秋色”从听觉和视觉角度渲染了战争的气氛， “燕脂”是指塞上的泥土在夜色下凝成胭脂色，写出了边塞风光的壮美。

D．“易水”运用荆轲《易水歌》的典故，烘托了战争的悲壮，表现了将士们舍身报国的豪情。

【答案】C

【详解】本题考查对诗歌内容的理解分析。

C.有误，“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”，意思是号角声响彻秋夜的长空，边塞上将士的血迹在寒夜中凝为紫色。燕脂：即胭脂，这里指暮色中塞上泥土有如胭脂凝成，暗指战场血迹。写出了战争的残酷，并非“写出了边塞风光的壮美”；

故选C。

8．（2024·辽宁锦州·二模）阅读下面两首诗，完成小题。

【甲】次北固山下                【乙】寒夜江口泊舟

王湾                             储光羲

客路青山外，行舟绿水前。          寒潮信未起，出浦缆孤舟。

潮平两岸阔，风正一帆悬。          一夜苦风浪，自然增旅愁。

海日生残夜，江春入旧年。          吴山迟海月，楚火照江流。

乡书何处达？归雁洛阳边。          欲有知音者，异乡谁可求。

下面对两首诗的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．《次北固山下》颈联妙在作者通过拟人手法，在描写景物和节令之中，蕴含着一种自然的理趣。

B．“吴山迟海月”中“迟”字用得精妙，迟迟望不见月亮，揭示出诗人因山川相阻而不能望月思乡的悲凉愁绪。

C．两诗首联叙事，“客路”“出浦”，点出诗人离家出游的处境，漂泊羁旅之情流露于字里行间。

D．两诗尾联都由写景转为抒情，前者抒发了诗人身在异乡，对亲人的思念之情，后者透露出诗人虽身处异乡却寻到知音的喜悦和感慨。

【答案】D

【详解】本题考查诗歌内容奖赏能力。

D.“前者抒发了诗人即将回到家乡的喜悦、激动的心情，后者透露出诗人虽身处异乡却寻到知音的喜悦和感慨”理解分析不正确。结合【甲】诗中的“乡书何处达？归雁洛阳边”可知，诗句意为：出去的家信不知何时才能到达，希望北归的大雁捎到洛阳去。依据句意可知，本句由写景转为抒情，抒发了诗人身在异乡，对亲人的思念之情，没有写即将回到家乡的喜悦、激动；结合【乙】诗“欲有知音者，异乡谁可求”可知，诗句意为：想要找到知音者，又岂能在异乡轻易地寻求到呢。依据句意可知，本句由写景转为抒情，透露出诗人独自漂泊异乡的凄楚悲惨之情，流露出对家乡和故人的思念。

故选D。

12．（2024·辽宁·二模）阅读下面两首诗，完成小题。

【甲】

渔家傲

李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

【乙】

武陵春

李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟①泛轻舟。只恐双溪舴艋②舟，载不动许多愁。

【注解】①张来：北宋诗人，苏门四学士之一，受苏轼牵连，累遭贬谪。②鞍马困：鞍马劳顿，指辛苦奔走于道路。③豁我怀：使我开怀。

对两首诗理解和分析不恰当的一项是（   ）

A．甲词用典故用来书写自己追求自由和美好生活的心愿，从而构成了这首具有浪漫情调而又气魄宏伟的豪放词。

B．乙全词充满了“物是人非事事休”的痛苦和对故国故人的忧思，写得新颖奇巧，深沉哀婉，自然贴切，丝毫无矫揉造作之嫌，饶有特色。

C．甲词中“学诗谩有惊人句”中“谩”是“空、徒然”的意思，写出了词人在天帝面前倾诉自己空有才华而遭逢不幸，奋力挣扎的苦闷。

D．两首词均借梦境，写出了词人内心深处的苦闷和忧愁，塑造了一个孤苦凄凉环境中流荡无依的才女形象。

【答案】D

【详解】本题考查诗歌内容理解。

D.“两首词均借梦境”有误。乙词通过写暮春之景，写出了词人内心深处的苦闷和忧愁，塑造了一个孤苦凄凉环境中流荡无依的才女形象。

故选D。