**专题03：古诗词鉴赏之表现手法**



**【课标要求】**

《课标》对古诗词的学习提出了具体要求，其中一项就是了解古诗词中常用的表现手法并分析其作用。考生在答题时存在表达技巧辨识不准、脱离诗句架空分析、技巧与作用张冠李戴等问题。

**【考查重点】**

古代诗歌十分讲究艺术技巧，鉴赏诗歌的表达技巧是诗歌赏析的重要内容。表达技巧是指作者在塑造形象、创造意境、表达思想感情时所采取的特殊的表现手法。它的含义非常广泛，既包括各种修辞手法、表达方式的使用，也包括各类表现手法和艺术构思上的巧妙运用。对表达技巧的鉴赏，就是辨识诗歌中所使用的修辞手法、表达方式、表现手法或艺术构思，分析其本身的艺术效果，评价其对表现诗人的思想感情所起到的作用。

**【主要题型】**

鉴赏写法技巧命题方式通常有：1、请分析颔联的艺术特色。2、请从修辞的角度赏析尾联。3、首联在全诗中起到什么作用？4、领悟并感受古诗词中的意境和形象。5、请结合诗句简要分析诗人产生某种情感的原因。

**【命题趋势】**

古典诗歌中常见的表现手法有：借景抒情或情景交融、想象联想、烘托渲染、托物言志、化用典故、借古抒怀或借古讽今、虚实相生、比兴寄托、衬托（动静相衬、以有声衬无声等）、对比、象征等。考查表现手法的使用及分析这些表现手法的表达效果，是近几年中考的重点和热点。

**【备考策略】**

这类题目的答题思路是：第一步明手法，准确指出用了何种手法；第二步阐运用，结合诗句阐释这种手法在诗文中是如何运用的；第三步析效果，指出此种手法有何效果，传达出诗人怎样的感情。答题模式：揭示手法+分析表达作用（句意+文意+主旨情感）。



**考点1..衬托和对比**

先说概念，衬托就是利用事物间相似或对立的条件，用一些事物作为陪衬来突出所要表现的事物的表现手法。

对比就是把不同的两个事物或一个事物的两个不同方面进行对照，使其特性更加鲜明。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·山东济南·一模）阅读下面的一首宋词，完成下面小题。

鹧鸪天·桂花①

李清照

暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流。

梅定妒，菊应羞，画阑开处冠中秋。骚人②可煞无情思，何事当年不见收。【注释】①鹧鸪天：词牌名。此词作于建中靖国（1101年）之后，作者与丈夫赵明诚居住青州之时。他们攻读而忘名，自乐而远利，双双沉醉于美好、和谐的艺术天地中。②骚人：指屈原。

【问题】从表现手法的角度，赏析“梅定妒，菊应羞，画阑开处冠中秋”的妙处。

【答案】用衬托的手法，写出了梅花对桂花的嫉妒，菊花因迟开于桂花而感到害羞。在装有华丽护栏的花园里，桂花在中秋时节的花木中，名冠群芳，突出了桂花内在的美，表达了作者对桂花的喜爱及赞美之情。

【解析】本题考查诗句赏析。

“梅定妒，菊应羞，画阑开处冠中秋”的意思是：梅花肯定妒忌它，而它又足以令迟开的菊花感到害羞。在装有华丽护栏的花园里，它在中秋的应时花木中无双。梅花既有妍丽的外在美，更有迎霜雪而开的高洁的内在美。菊花更是大家共同认可的“君子之花”，兼具内外之美。但是这两种名花，在桂花的面前都自叹不如，甚至产生了羞愧和妒忌的心理。作者运用衬托的手法，突出了桂花的美好，表达对桂花的赞美之情。

**考点2.比兴**

比兴实际上就是比喻，只不过比喻这种手法，运用在诗歌中就叫做比兴。诗歌中经常运用这一手法来达到形象生动和化实为虚的艺术效果。

比兴的判断是非常简单的，就像前面说的，诗歌当中的比喻就叫比兴，所以说，只需要在诗歌中找比喻的手法就可以了，可千万别说找不出比喻哟。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·陕西·中考真题）阅读下面的诗歌，完成下面小题。

赤壁

[唐]杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

【问题】诗歌前两句借事（物）起兴，请简述这两句所记之事。

【答案】诗人借对三国史事的遐想，慨叹历史上英雄成名的机遇，曲折表达了自己空有抱负却生不逢时，无从施展的无奈。

【解析】本题考查诗句赏析及情感主旨。

“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”意为：倘若不是东风给周瑜以方便，结局恐怕是曹操取胜，二乔被关进铜雀台了。“东风”指三国时期的一个战役——火烧赤壁，“周郎”指周瑜。后句写赤壁之战的故事，诗人通过“铜雀春深”这一富于形象性的诗句，即小见大，怀古抒怀，表现出诗人对历史非凡的认识，曲折地反映出他无处施展才能的抑郁不平之气。

**考点3.象征**

象征指的是通过特定的，容易引起联想的具体形象，表现某种概念，思想和感情的艺术手法。象征体和本体之间存在某种相似的特点。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·江苏常州·二模）阅读下面的诗,完成下面小题。

赠刘景文

苏  轼

荷尽已无擎雨盖①，菊残犹有傲霜②枝。

一年好景君③须记，正是橙黄橘绿时。

注：①擎雨盖：喻指荷叶。擎：举，向上托。②傲霜：不怕霜冻，坚强不屈。③君：你，指刘景文。

【问题】结合全诗，分析本诗如何运用象征表现手法，表达了对朋友的勉励之情。

【答案】参考答案：诗中以物喻人，以物之风华喻人的品格节操。冬景萧瑟冷落，但也有硕果累累、成熟丰收的景象，在作者看来，是一年中最美好的风光。而人到壮年的友人，虽青春已逝，却是人生成熟、大有作为的黄金岁月。诗中通过对初冬景物的描写，勉励朋友珍惜大好时光、乐观向上、努力不懈，成就高尚品格、坚贞节操。

【解析】本题主要考查赏析诗句的能力。对于诗歌鉴赏，首先是要掌握一定的鉴赏知识、专业术语，如表达技巧：象征、烘托、寓情于事、托物言志等等，然后才能准确把握鉴赏。针对此题首先结合诗句分析用了什么写作手法，然后指出表达了怎样的情感。平时常用的解题方法是了解本句运用了什么手法，描绘出怎样的画面，表达了什么情感即可。诗中写冬景虽然萧瑟冷落，但也有硕果累累、成熟丰收的一面，而这一点恰恰是其他季节无法相比的。诗人这样写，是用来比喻人到壮年，虽已青春流逝，但也是人生成熟、大有作为的黄金阶段，勉励朋友珍惜这大好时光，乐观向上、努力不懈，切不要意志消沉、妄自菲薄。本题主要是寓情于景，以物喻人，借橙橘的岁寒之心表达自己孤高傲世的高洁品格，与友人共勉。

**考点4.托物言志（托物寓意）**

托物言志就是通过对物品的描写和叙述，表达自己的志向和意愿。托物言志的写作方法，最常用的有比喻、拟人、象征等。

托物寓意是一种文学作品的写作手法，它借客观事物或景物来抒述主观的情思，蕴含文题的主旨，把一个深刻的道理通过对某一物的记叙、描写、议论等表达出来。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·贵州·模拟预测）阅读下面两首诗，完成答题。

李　　花

[宋]杨万里

李花宜远更宜繁，惟远惟繁始足看。

莫学江梅作疏影，家风各自一般般。

题张十一旅舍三咏·榴花

[唐]韩愈

五月榴花照眼明，枝间时见子初成。

可怜此地无车马，颠倒青苔落绛英。

【问题】两诗均为写花，其实都是借花喻人，托物寓意，请你分别指出两首诗歌寄寓了诗人什么样的思想境界。

【答案】9．B 10．杨万里在《李花》中写梅花有梅花的妙，李花有李花的好。李花纵“学”梅花，“横斜”月下水畔，也未见得会逊色。诗人指出：春兰秋菊，各一时之秀，谁也“莫学”谁，自成一家才是正道，这与做人、做学问是一样的道理。而韩愈可惜张十一旅舍的石榴花纵然开得“照眼明”,却因生在偏僻之地，无人欣赏，只能默默掉落一地，托物寓意，叹张十一空有满腹才华，却遭朝廷贬谪。

【解析】9．本题考查诗歌内容理解。

杨万里的《李花》中“李花宜远更宜繁，惟远惟繁始足看”强调了李花繁多才好看，并不是真实描绘花朵盛开之景；韩愈的《题张十一旅舍三咏·榴花》中“五月榴花照眼明”描绘出榴花盛开，明艳耀眼的景象，也体现了榴花的繁茂。故两首诗歌都出现“繁花似锦 ”的情景。

故选B。

10．本题考查诗歌手法及情感主旨赏析。

①在杨万里的《李花》中，“莫学江梅作疏影，家风各自一般般”的意思是：不要学江梅稀疏的影子，（李花和梅花）各自的风格是不一样的。诗人托物寓意，通过描绘李花宜远宜繁的特点，指出李花有其独特之美，不必模仿江梅作疏影。这反映出诗人认为做人、做学问应保持自身的独特性和独立性，自成一家，不必盲目效仿他人。就如同世间万物各有其特色和价值，每个人、每种学问都应展现出自己的风格和魅力，无需随波逐流，遵循他人的模式。

②韩愈的《题张十一旅舍三咏·榴花》诗句大意为：五月的榴花明艳照眼，枝头间已能看到初成的果实。然而此地偏僻，没有车马往来，致使美丽的榴花无人欣赏，只能在青苔上颠倒落下。诗人借花喻人，托物寓意，借榴花无人欣赏而独自凋零，寓意张十一满腹才华，却因遭朝廷贬谪而身处僻壤，不被赏识，空有抱负无法施展，表达了对张十一怀才不遇的惋惜和同情。同时，也暗含了诗人对当时社会人才被埋没现象的感慨和无奈。

**考点5.情景交融**

在景物描写中融入了作者的主管感情，使诗歌达到“物我合一”分不清哪是“景”，哪是“情”的境界。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·江苏宿迁·一模）阅读下面古诗，回答问题。

重  阳①

文天祥

万里飘零两鬓蓬，故乡秋色老梧桐。

雁栖新月江湖满，燕别斜阳巷陌空。

落叶何心定流水，黄花②无主更西风。

乾坤遗恨知多少，前日龙山③如梦中。

[注]①本诗写于文天祥被元军关押期间。②黄花：菊花。③龙山：暗指中华民族的发祥地。

【问题】这首诗中和标题相照应的词语是 ，颔联主要运用了 表现手法。

【答案】 黄花 寓情于景（情景交融、借景抒情）

【解析】本题考查理解分析和写作方法的能力。

《重阳》全诗内容：意思是我远离故土，孤身被囚禁在这里，头发蓬乱不堪，窗外梧桐叶落仿似故乡秋色。祈望自己能像大雁般自由的在天地间翱翔，等到黄昏日落就归巢。落叶本就无心定流水，无主的菊花就连那让万物凋敝的西风都无可奈何。昨日隐痛恍如梦中，那心中的遗憾与悔恨该有多少呢？

①空，依据“落叶何心定流水，黄花无主更西风”句意可知，句中的“黄花”是指菊花。重阳节有赏菊的习俗。所以，“黄花”与标题相照应。

②空，依据“雁栖新月江湖满，燕别斜阳巷陌空”句意可知，写出自己渴望像大雁一样，在天地间自由翱翔，等到黄昏日落就归巢，从而抒发了诗人对自由的向往之情。所以，本句采用了借景抒情（或寓情于景）的写法。

**考点6.以动衬静**

属反衬手法中的一种，即通过对动态的描写，渲染反衬出静态，也就是在动态描写中显示出静态。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024年·浙江杭州·二模）阅读下面一首诗，完成下面小题。

竹里馆

王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

【问题】有人评价这首诗具有“以声写静、以动衬静”的艺术特色，请概述理由。

【答案】赞同。①诗人在写月夜幽林的同时，又写“弹琴”“长啸”，这是以声响衬托出静境，即“以声写静”；②以动态的景物“弹琴”“长啸”来渲染，反衬静态的景象，烘托出一种更宁静的环境，即“以动衬静”。

【解析】本题考查对诗歌艺术特点赏析。

“独坐幽篁里，弹琴复长啸”的意思是：独自闲坐在幽静竹林，一边弹琴一边高歌长啸。“独”和“幽篁”突出了竹林的静寂，“弹琴”“长啸”写声音，因为声音的悠扬更能突出竹林的静寂，这叫反衬，属于“以声衬静”的写法。“独坐”“幽篁”都属于静态的景象，而“弹琴”“长啸”属于动态的描写，二者辉映，更反衬出幽静的特点，烘托出一种更宁静的环境，属于反衬写法，即“以动衬静”。

**考点7.乐景写哀**

属反衬手法中的一种，表面上写的是一种欢乐的场景，而实践上是借此来表达一种悲哀、凄楚的情绪。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024年秋·江苏南通·二模）阅读下面这首诗，完成下面小题。

谢亭送别

许浑

劳歌①一曲解行舟，红叶青山水急流。日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼②。

【注释】①劳歌：本指在劳劳亭（旧址在今南京市南，是一处著名的送别之地）送客时唱的歌，后来成了送别歌的代称。②西楼：指谢亭。

【问题】诗歌第二句与“小桥流水人家”在表现手法上有异曲同工之处，请作简要分析。

【材料链接】枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。

——《天净沙·秋思》

【答案】两首诗都运用了以乐景衬哀情的手法，本诗借红叶青山的美景来反衬出自己对朋友的依依不舍之情。《秋思》借小桥流水人家的美景来反衬出自己漂泊在外的悲伤

【解析】本题考查对比阅读。

“劳歌一曲解行舟，红叶青山水急流”意为：唱完送别之歌你就解开行舟远去，两岸是青山红叶，江水急急向东流。“小桥流水人家”意为：小桥下流水哗哗作响，小桥边庄户人家炊烟袅袅。“红叶青山”是乐景，这明丽之景乍看与别离之情不大协调，实际上前者恰恰是对后者的有力反衬。这是运用了以乐景衬哀情的手法，大好秋光反倒成为添愁增恨的因素了，更能抒发作者对好友的惜别之情；“小桥流水人家”同样运用以乐景衬哀情的写法，借美丽的乡村人家反衬出沦落天涯游子的思乡情怀。

**考点8.用典**

即在诗歌中援引史实，使用典故。古诗很讲究用典，这既可便诗歌语言精练，又可增加内容的丰富性，增加表达的生动性和含蓄性。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·河南商丘·二模）阅读下面这首诗，完成答题。

行路难（其一）

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

【问题】运用典故是古诗词常见的表现手法，请谈谈本诗是如何借助典故表达诗人情感的。

【答案】示例一：“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”。诗人以“垂钓”自比姜尚，以“梦日”自比伊尹，表达了诗人对被重新任用有所期待，对未来仍抱有希望的思想感情。

示例二：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。借用“长风破浪”的典故，表现了诗人的倔强、自信和对理想的执着追求。

【详解】本题考查表现手法的赏析。

“闲来垂钓碧溪上，忽复沉舟梦日边”的意思是：像姜尚垂钓溪，闲待东山再起；又象伊尹做梦，他乘船经过日边；从中看出诗人运用典故，以“垂钓”自比姜尚，以“梦日”自比伊尹，从中表现了诗人对被重新任用有所期待，对未来仍抱有希望。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”他相信尽管前路障碍重重，但仍将会有一天像宗悫所说的那样，乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，到达理想的彼岸。运用典故，表现了李白对人生前途乐观豪迈的气概，充满了积极浪漫主义的情调。

示例：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”借用“乘长风破万里浪”的典故，展现了诗人坚定的信念和豪迈的情怀。诗人坚信终有一天会乘风破浪，实现理想，表达了他面对挫折时的乐观态度和对美好未来的期待。

**考点9.虚实结合**

实，指诗人描写刻画的实体形象；虚，指实体形象所暗示出来的空白形象。实，指客观有形的物象；虚，指主观的无形活动。实，指具体描绘；虚，指抽象的议论。实，指眼底景象；虚，指意中景物。总之，眼见为实，心想为虚；已然为实，未然为虚；身临其境，仰观俯察为实，思接千载，视通万里为虚。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·江西·中考真题）阅读下面两首宋诗，完成下面小题。

新笋

朱松

春风吹起箨龙①儿，戢戢②满山人未知。

急唤苍头③斫烟雨，明朝吹作碧参差。

咏新荷

蔡楠

朱阑桥下水平池④，四面无风柳自垂。

疑似水仙⑤吟意⑥懒，碧罗笺⑦卷未题诗。

[注]①箨（tuò）龙：竹笋的别名。②戢戢（jí）：象声词。风吹竹笋声。③苍头：仆人。④水平池：水与池面相平。⑤水仙：水中女神。⑥吟意：吟诗的兴趣。⑦罗：丝织品。笺：精美的纸张，供题诗、写信等用。

【问题】从内容或写作技巧的角度，简要分析这两首诗的共同点。

【答案】示例一：两首诗都是写新生事物，所写景物清新而充满生机，富有情趣。示例二：两首诗写物都发挥想象，运用了虚写的手法。

【解析】本题考查比较阅读。

根据两首诗的题目“新笋”和“咏新荷”可知，这两首诗分别描写的是新生的竹笋和新生的荷。两者都属于新生事物。根据第一首诗中的“春风吹起箨龙儿，戢戢满山人未知”可知，春风把竹笋都吹出了地面，满山遍野聚在一起，人们都还不知道。作者描写了新生的竹笋满山遍野，景物清新而富有生机。根据第二首诗中的“疑似水仙吟意懒，碧罗笺卷未题诗”可知，作者想象水仙似乎是无意吟诗，反倒是有写诗的兴致，那些将舒未舒的新生荷叶就像是还没有题诗的纸笺一样。所写画面同样清新且富有生机。

第一首诗中的“急唤苍头斫烟雨，明朝吹作碧参差”是作者的想象，作者想象第二天竹笋长成竹子的情形，于是急忙唤起奴仆上山在那烟雨之中挖掘竹笋。第二首诗中的“疑似水仙吟意懒，碧罗笺卷未题诗”同样是作者的想象，作者想象水仙似乎是无意吟诗，反倒是有写诗的兴致，那些将舒未舒的新生荷叶就像是还没有题诗的纸笺一样。所以这两首诗都发挥了作者的想象，运用了虚写的手法。



**诗词曲艺术表现手法及作用归类梳理**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 分类 | 手法 | 作品 | 赏析 |
| 表现手法 | 烘托渲染 | 《蒹葭》：蒹葭苍苍，白露为霜。 | 景物描写，渲染凄清的气氛，烘托人物的惆怅心情。 |
| 比兴 | 《关雎》：关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。 | 用关雎的叫声起兴，写出男子对意中人的爱慕之情。 |
| 以小见大 | 《赤壁》：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。 | 以两个美女的命运代表东吴命运，以小见大，耐人寻味。 |
| 运用典故 | 《酬乐天扬州初逢席上见赠》：怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。 | 用“向秀闻笛、王质烂柯”的典故，抒发了诗人对旧友的怀念及对世事沧桑、人事全非的无限悲痛与怅惘之情。 |
| 动静结合 | 《观沧海》：树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。 | 动态静态相映衬，描写了大海苍茫、壮阔，草木欣欣向荣的景色，表现了山河的雄伟壮丽。 |
| 以乐写哀 | 《春望》：感时花溅泪，恨别鸟惊心。 | 花鸟本为娱人之物，但因感时恨别，使诗人见了反而落泪惊心。深切地抒发了诗人面对国都沦陷、山河破碎而产生的沉痛和忧伤之情。 |
| 抒情手法 | 直抒胸臆 | 《满江红》(小住京华)：莽红尘何处觅知音？青衫湿！ | 茫茫红尘世界，去哪里寻找我的知音呢？想到这里眼泪不由得打湿了青衫！抒发了词人知音难觅的痛苦之情。 |
| 借景抒情 | 《饮酒》(其五)：山气日夕佳，飞鸟相与还。 | 诗人通过黄昏中飞鸟结伴归林的美好景色，表达了自己因摆脱束缚而自由自在的思想情感。 |
| 情景交融 | 《天净沙·秋思》：夕阳西下，断肠人在天涯。 | 用寓情于景的手法渲染孤寂愁苦的气氛，表达了长期漂泊他乡的游子的思乡之情。 |
|                                           修辞手法                                                          修辞手法 | 对偶 | 《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。 | 这两句词对仗工整，声韵和谐，寓意深刻，生动地写出了作者对好景不长的惋惜以及对青春易逝的感伤，被称为“天下奇偶”。 |
| 比喻 | 《白雪歌送武判官归京》：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。 | 这两句诗构思新颖，想象奇特。运用比喻的修辞手法，以春花喻冬雪，生动形象地写出了大地银装素裹、玉树琼枝的壮丽美景，既表达了诗人的欣喜之情，又表现了边塞特有的奇异风光，颇富浪漫色彩。 |
| 拟人 | 《望岳》：造化钟神秀。 | 运用拟人手法，表现大自然对泰山情有独钟，将神奇和秀丽聚集于泰山的情感。 |
| 设问 | 《卖炭翁》：卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。 | 运用设问，一问一答，写出了卖炭翁卑微的愿望，表现了他生活的贫困。 |
| 夸张 | 《登飞来峰》：飞来山上千寻塔。 | “千寻”是用夸张手法来写古塔之高。 |
| 对比 | 《渔家傲·秋思》：浊酒一杯家万里。 | “一杯”和“万里”形成强烈的对比，描写了饮下一杯浊酒，思念着远在万里之外的家乡，但如今功业未成，敌患未除，无法归家的复杂情况。 |
| 反复 | 《蒹葭》：蒹葭苍苍，白露为霜。/蒹葭萋萋，白露未晞。/蒹葭采采，白露未已。 | 采用重章叠句的形式反复咏唱，节奏鲜明，旋律感强，显示了主人公情感的逐层加深，具有强烈的感染力。 |
| 互文 | 《木兰诗》：将军百战死，壮士十年归。 | 互文，概括了战事频繁，战斗激烈悲壮的情景。 |
| 表达方式 | 叙述 | 《过零丁洋》：辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。 | 诗人回顾自己一生中的两件大事：一是经过科举考试进入仕途；二是在国家危急存亡关头，起兵抗元。意在暗示自己久经磨炼，无论什么艰难困苦都无所畏惧。 |
| 描写(外貌) | 《卖炭翁》：满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。 | 运用外貌描写，生动地刻画出卖炭翁的形象，表现了他年老体弱、劳动艰辛。 |
| 抒情 | 《茅屋为秋风所破歌》：呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！ | 这是作者由衷的感叹，抒发了诗人忧国忧民的情感，淋漓尽致地表现了诗人推己及人、舍己为人的高尚风格及伟大的牺牲精神。 |
| 议论 | 《登飞来峰》：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。 | 通过议论，表现了诗人为实现自己的政治抱负而勇往直前、无所畏惧的积极进取精神，体现了“只有站得高，才能看得远”的哲理，启迪人们要有不怕困难、勇于攀登的决心。 |