**专题02：古诗词鉴赏之“炼字”**



【课标要求】

古人写诗，特别讲求字词的锤炼，即“炼字”。炼字是对字词进行艺术化加工的一种方法。即根据内容和意境的需要，精心挑选最贴切、最富有表现力的字词来表情达意，从而使所用的字词获得简练精美、形象生动、含蓄深刻的表达效果。

【考查重点】

对古诗词语言评析的要求是“品味作品中富于表现力的语言”、“会赏析其语言，如从遣词、用句、修辞等方面揣摩、推敲、理解作者炼字达意的技巧”、“从作家作品的语言风格的比较中，从用韵、节奏、音调等方面去品味其语言的音乐美、节奏美、韵律美”。

【主要题型】

评析诗词炼字命题方式通常有：1、诗中的某个词用得好不好？为什么？2、某字历来为人称道，你认为它好在哪里？3、诗中的某字，有的版本作某字，你认为哪个更好？为什么？4、诗中的“诗眼” “关键字”是哪一个？为什么？5、赏析诗中某字的妙处或说明某字的表达效果。

【命题趋势】

强调考点的全面性，思想内容的'考查和艺术形式的考查并重。考查切入点小，常从炼字角度切入。命题者往往善于找准牵一发而动全身的字眼（尤其是诗眼）来引发对整首诗的赏析。

【备考策略】

炼字题的分析，必须首先明白该词语是哪一类词语，是诗眼，分析当顾及全文，重在情感的表达;如果仅是用字之妙，则就要从四个角度进行分析：①该词写的对象是什么；②运用了什么手法；③写出了对象什么特征；④表达了什么情感。



**考点1：从词性入手**

古人炼字，主要是炼动词、形容词和虚词（副词、连词等），此外，数词、叠词等也常有涉及。

 **【例题剖析】**

**【例1】**（2024·天津·中考真题）下面对《望岳》一诗的赏析，不恰当的一项是（   ）

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

A．开篇两句以问答形式，写泰山横跨齐鲁，青色的峰峦连绵不断，表现了泰山雄伟阔大的气势。

B．第四句写泰山割开了“昏”“晓”两个天地，“割”字写出了泰山参天矗立的雄姿。

C．五、六句描写静景，勾勒出一幅层云生起、飞鸟归林的画面，此景触发了诗人的归隐之情。

D．最后两句写诗人决心登上泰山绝顶俯视群山，表现出诗人的远大志向和广阔胸怀。

【答案】C

【详解】本题考查对诗歌内容的理解与分析。

C.五、六句“荡胸生曾云，决眦入归鸟”描写的是动态之景，而非静景。这两句写的是山中云气层出不穷，心胸为之荡漾；因长时间目不转睛地望着翩翩归鸟，所以感到眼眶有似决裂。这两句展现了诗人对泰山景色的热爱，并非触发了诗人的归隐之情；且联系“会当凌绝顶，一览众山小”可知，作者由望岳而生登临峰顶之意愿，表达了 诗人不怕困难，敢于攀登之雄心，显示出他坚韧不拔的性格和远大的政治抱负；

故选C。

**考点2：从描写对象入手**

 　特定的描写对象，也就是诗人在诗歌中描写的特定意象。我们在分析诗人炼字的时候，不要舍近求远，有时答案就在写作对象的诗句当中。

 **【例题剖析】**

**【例1】**（2024·湖北·中考真题）阅读下面古诗，完成两则批注。

章台①夜思②

唐末五代时期·韦庄

清瑟怨遥夜，绕弦风雨哀。孤灯闻楚角③，残月下章台。

芳草已云暮，故人殊④未来。乡书不可寄，秋雁又南回。

注释：①〔章台〕即章华台，在今湖北境内。②该诗选自《唐诗三百首》。③〔楚角〕楚地的号角声。④〔殊〕尚，还。

这首诗先写“夜”，后写“思”。请结合提示，完成填空题。

【问题】批注二：炼字传情。尾联“又”字写出了 。

【答案作者的无限秋思与哀愁，表达了作者无尽的怀人思乡之情。

【解析】本题考查炼字。

尾联“乡书不可寄，秋雁又南回”承“故人殊未来”一句递进一层，揭出思乡之苦。“故人殊未来”，长期不知“故人”音讯，凶吉未卜，于是他想到了写家书；可是山长水远，“乡书不可寄”，这就更添几分悲苦。时值秋季，芳草凋零，故人不来，秋雁“又”回，家书难寄。结句以景收尾。“秋雁又南回”，点出时当冷落的清秋季节，每每看那结伴南飞的大雁，诗人内心就不禁情潮翻涌，秋思百结。着一“又”字，说明这样郁郁寡欢的日子，他已过了多年，可是人在江湖，身不由己，他也无可奈何；“又”字将悲情推到了一个高潮，表达了诗人无限的秋思与哀愁，和无尽的思乡怀人之情。

**考点3：从表现手法入手**

 　 诗歌表现手法常见的有比喻、拟人、夸张、对比、起兴、映衬、抑扬、双关、用典、托物言志、借景抒情、情景交融等。分析炼字时，先点明作者使用了什么表现手法，然后分析使用这种手法的表达效果。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·黑龙江绥化·中考真题）赏析文天祥的《过零丁洋》，按要求回答问题。

过零丁洋

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

【问题】下列赏析有误的一项是（    ）

A．诗的开头，作者回顾身世，意在暗示无论什么艰难困苦都无所畏惧。

B．颔联运用比喻手法：大宋国势危亡如风中柳絮，自己一生坎坷如雨中浮萍。将国家命运和个人命运紧密相连，抒写了国破家亡的悲哀。

C．颈联“惶恐”“零丁”反复出现，渲染作战环境的险恶。

D．这是一首永垂千古的述志诗，全诗格调沉郁悲壮，浩然正气贯长虹。

【答案】C

【详解】本题考查内容理解。

C.赏析有误。颈联“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”意思是：惶恐滩的惨败让我至今依然惶恐，可叹我零丁洋里身陷元虏自此孤苦无依。皇恐滩是赣江十八滩之一，水流湍急，令人惊恐，也叫惶恐滩。文天祥起兵勤王时曾路过这里。零丁洋在今广东省珠江15里外的崖山外面，现名伶丁洋，文天祥兵败被俘，押送过此。前者为追忆，后者乃当前实况，两者均亲身经历。一身为战将，一为阶下囚。故作战将，面对强大敌人，恐不能完成守土复国的使命，惶恐不安；而作为阶下囚，孤苦伶仃，只有一人。此句对仗工整，出语自然，以对两件令人痛心的具体情境的感慨，强化了诗人内心的隐痛叙写，流露出诗人的一腔悲愤和盈握血泪。而非“渲染作战环境的险恶”。

故选C。

**考点4：从表达效果入手**

 　表达效果主要是作者通过某一特定意象的描写而达到的效果，从语言方面来说可以概括为生动传神、含蓄凝炼、形象鲜明、质朴自然、色彩丰富、辞藻优美、节奏感强、韵律和谐等；就风格方面来说主要可以概括为苍凉悲壮、雄浑豪迈、清新、平淡、沉郁、缠绵、俊逸等。

 **【例题剖析】**

**【例1】**（2024·贵州·中考真题）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

减字木兰花①

[宋]卢炳

莎②衫筠笠。正是村村农务□。绿水千畦。惭愧③秧针出得齐。

风斜雨细。麦欲黄时寒又至。馌④妇耕夫。画作今年稔⑤岁图。

【注释】①选自《全宋词》。减字木兰花，词牌名。②莎：通“蓑”。③惭愧：难得，侥幸。④馌yè：给在田间劳动的人送饭，③稔rěn：谷物成熟。

【问题】词中“□”处，有人推测是“时”字，有人推测是“急”字，你赞同哪种观点？请联系全词内容阐述理由。

【答案】示例：赞同“急”字，能展现农民劳作的辛勤，也能凸显农忙时节的紧张气氛。

【解析】2．本题考查诗词内容理解与辨析。

A.“草蓑竹笠湿”：意思是用草编制的蓑衣和竹子做的斗笠是潮湿的。但原词中未提到蓑衣斗笠潮湿这一细节，不符合原词内容；

B.“田间稚子嬉”：指在田间有小孩子玩耍嬉戏。原词主要描写的是农忙场景，没有关于小孩子在田间玩耍的表述，不符合原词内容；

C.“风雨麦已黄”：描绘了在风雨之中麦子已经变黄，即将成熟的景象。与原词中“麦欲黄时寒又至”所表达的麦子将要变黄的情景相符；

D.“寒风雪又至”：说的是寒冷的风和雪再次到来。原词只是说寒冷的风和雪再次到来，并未提及下雪，不符合原词内容；

故选C。

3．本题考查诗歌炼字。

上阕描绘了农民们身披蓑衣头戴斗笠忙于农事，秧苗出得整齐的场景，体现了农事的繁忙。下阕写风斜雨细，麦将黄时又遇寒，送饭的农妇和耕地的农夫，共同构成了一幅为今年丰收努力的画面。

“莎衫筠笠。正是村村农务”的意思是，农民们身披蓑衣，头戴斗笠在田间紧张地忙碌着，这正是家家户户农忙的时节。“急”字更能凸显农忙时节的紧张气氛，与上下阕的整体氛围相契合，生动地展现出农民们抢农时、忙生产的急切心情。而“时”字相对较为平淡，不能很好地突出农忙时的紧迫之感。故推测是“急”字。

**考点5：：从联想想象入手**

在鉴赏过程中，根据诗词的内容进行联想想象，就可以有效地还原诗歌的场景，把握作者的用字之妙。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·山东·中考真题）阅读下面的诗歌,完成下面小题。

出塞

王褒①

飞蓬似征客，千里自长驱。塞禽唯有雁，关树但生榆。

背山看故垒，系马识馀蒲②。还因麾下骑，来送月支图③。

[注]①王褒：琅邪临沂（今属山东）人，北周文学家。②馀蒲：指西域蒲类国的遗迹。③来送月支图：指西域月氏国遣使来贡、臣服汉朝。月支，即月氏。

【问题】小元选择本诗参加“诗意中国”古诗文朗诵会，老师建议“塞禽唯有雁，关树但生榆”中“唯”“但”二字要重读。请你简要说明这样朗读的理由。

【答案】“唯”“但”两字都意为只有，两句诗写的是在边塞，除了大雁，几乎看不到其他的飞禽；而在这关口的树木，也只是生长着榆树。重读“唯”“但”更能表现边塞的荒凉和战士们的孤独与坚韧，寄托了诗人对战士们的深切关怀和思念。

【解析】本题考查炼字。先理解词语意思，再结合具体诗句分析特点、感情。

“唯”但”都是“只有”的意思，这两句诗意为：在边塞，除了大雁，几乎看不到其他的飞禽；而在这关口的树木，也只是生长着榆树。从字面上看，“塞禽唯有雁”描述了在边塞的天空中，飞翔的鸟类几乎只有大雁。大雁是候鸟，每年都会在固定的时间进行迁徙，它们的存在为这荒凉之地增添了一丝生机，同时也勾起了人们对远方的思念和向往。在这里，大雁不仅仅是鸟类，更是诗人情感的寄托，它们象征着远方的家乡和亲人，让战士们在遥远的边塞也能感受到一丝温暖。 “关树但生榆”则描绘了边塞的植物景观。在边关，由于气候和环境的原因，生长的树木并不多，而榆树则成为了主要的树种。榆树的生命力顽强，能够在恶劣的环境中生长，这也象征着战士们坚韧不拔的精神。同时，榆树也给人一种荒凉、孤独的感觉，这与边塞的环境和战士们的情感相呼应，进一步加深了诗歌的意境。

【点睛】参考译文：飞蓬就像那些出征的战士们，千里迢迢，他们奋力前行。在边塞，除了大雁，几乎看不到其他的飞禽；而在这关口的树木，也只是生长着榆树。他们背靠着山峦，望着那些曾经的堡垒，心中充满了历史的沧桑感。当他们系好马匹，会看到一些余下的蒲草，这些都成了他们辨认归途的标记。手下的骑兵送来敌国的地图，以便部署下一步的追击行动。

**考点6：从词语意义入手**

 　　词语的意思可以分为基本义、比喻义和引申义。在分析炼字妙用的时候，首先必须理解词语的基本义，然后在这个基础上结合语言环境进行分析。

 **【例题剖析】**

**【例1】**（2024·江苏扬州·中考真题）阅读下面一首诗，完成下面小题。

过广陵驿

萨都剌①

秋风江上芙蓉老，阶下数株黄菊鲜。

落叶正飞扬子渡，行人又上广陵船。

寒砧②万户月如水，老雁一声霜满天。

自笑栖迟淮海客③，十年心事一灯前。

【注】①萨都剌，元朝诗人。②砧，捣衣石。③栖迟，长久居留。诗人长年客居南方，故称淮海客。

【问题】结合诗歌内容，简析诗中“自笑”的内涵。

【答案】诗人“自笑”自己是一个在江南滞留的客人，十多年的心事，只有一盏明灯知晓而已，带有自我解嘲的意味，也是对自己的宽慰，同时又有着惆怅而又无可奈何之情。

【解析】本题考查内容理解。

根据诗句“自笑栖迟淮海客，十年心事一灯前”和前文可知，作者飘泊他乡、孤寂难捱，一点寒灯就勾起了他联翩的思绪，看到这一幕幕让人思乡的画面，作者却忽然开始自嘲起来。结合作者身份背景，作者自称“淮海客”，因为他这位北方人长期滞留于南方，虽然早已习惯了当地的风俗，但是始终觉得应该落叶归根。所以埋藏在心中的“十年心事”，突然就被一盏灯全部点亮，更折射出其心中的无限愁情。作者的一份深情难以言表，只好自嘲和假装豁达，体现出作者的惆怅而又无可奈何之情。

**考点7：从情感入手**

 　　情感表达有的比较直接，有的比较含蓄，但不管如何表达，诗歌中信息量最大、含金量最高的往往在那些带有情感的诗眼当中。

 **【例题剖析】**

**【例1】**（2024·四川遂宁·中考真题）一路风景一路歌。请参加班级品诗沙龙。

田舍

宋·范成大

呼唤携锄至，安排筑圃忙。

儿童眠落叶，鸟雀噪斜阳。

烟火村声远，林菁野气香。

乐哉今岁事，天末稻云黄。

【问题】请对颔联“儿童眠落叶，鸟雀噪斜阳”中的“眠”和“噪”作简要赏析。

【答案】)“眠”字将儿童随意地在落叶上入睡的悠闲姿态活灵活现地展现出来，凸显出乡村生活的宁静与儿童的天真烂漫、自由自在，营造出一种安然闲适的氛围。“噪”字生动描绘出鸟雀在斜阳下叽叽喳喳鸣叫的热闹场景，既增添了乡村环境的生机与活力，又以动衬静，更加突出了乡村的静谧祥和，使整个画面动静结合，富有意趣。

【详解】本题考查词句理解赏析。

“儿童眠落叶，鸟雀噪斜阳”意为：小孩子欢快地躺在落叶堆里玩耍（或：在厚厚的落叶堆里酣然入睡），夕阳西下，一群群鸟雀在稻田上空飞翔，喳喳喳地叫得正欢。“眠”字生动地写出了儿童在落叶上安然入睡的情态，体现出乡村生活的安宁与儿童的天真无邪，给画面增添了一份静谧祥和之感。“噪”字形象地描绘了鸟雀在斜阳下喧闹的场景，以动衬静，使得乡村环境更显幽静，同时也增添了乡村生活的生机与活力。另外，鸟雀的喧闹也象征了大自然的生机与活力，进一步增强了诗歌的田园气息。

**考点8：从文化知识入手**

 　　诗人在写作过程中往往会将大量的文化知识巧妙地融入在诗歌里，如果我们平时重视文化知识的积累，在考试时结合诗歌进行理解，就能应对自如。

 **【例题剖析】**

**【例1】**（2024·河南周口·模拟预测）阅读下面一首诗，完成下面小题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

【问题】“归雁洛阳边”与“衡阳雁去无留意”都写到了“雁”，二者写“雁”的目的有何不同？请简要分析。

【答案】“归雁洛阳边”中的“雁”是诗人寄托思乡之情的载体，诗人通过写希望大雁传递家书表达了自己对家乡的思念之情；而“衡阳雁去无留意”则通过“雁”的“无留意”表现了边塞秋天的寒冷与荒凉，同时也反衬将士们因战功未建而有家不能归的悲伤心情。

【解析】本题考查诗句内容理解和情感把握。

“归雁洛阳边”中的“雁”是王湾在《次北固山下》中用来寄托思乡之情的载体。在这句诗中，诗人望着北归的大雁，心中涌起对家乡深深的思念之情。他希望通过这些大雁将自己的家书带回洛阳，也就是他的家乡，表达了他对亲人的思念和牵挂。这里的“雁”是诗人情感的寄托，也是他思乡之情的具象化表达。

“衡阳雁去无留意”则出自范仲淹的《渔家傲·秋思》。在这句词中，“雁”被用来描绘边塞秋天的寒冷与荒凉。大雁飞往衡阳，对边塞的寒冷荒凉之地并无留恋，这反衬出了将士们因长期驻守边塞、战功未建而有家不能归的无奈和悲伤。这里的“雁”是边塞环境的象征，也是将士们心情的反映。

综上所述，“归雁洛阳边”中的“雁”是思乡之情的载体，而“衡阳雁去无留意”中的“雁”则是边塞环境的描绘和将士心情的反映，二者写“雁”的目的有着明显的不同。



**一、从词性入手赏析字词**

古人炼字，主要是炼动词、形容词和虚词（副词、连词等），此外，数词、叠词等也常有涉及。

1.炼动词

动词具有凝练、形象、生动传神的特点，在写景状物、刻画人物、表情达意方面有着独特的功能。动词主要充当谓语，因而根据所陈述主语的不同可以分为以下几类：

(1)当主语是人时，它可以突出人物的性格特征，让人物形象更加鲜明，意境更加耐人寻味。

(2)当主语是物时，它往往使用了比拟的手法，赋予描写对象以人情、人性美或是活化物象，化静为动。

一些多义和“活用”的动词，是考查的重点。如“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”（杜甫《登岳阳楼》）中的“坼”与“浮”这两个动词描写就用得恰当而极有气势，生动地描写出诗人在洞庭湖上的感觉：眼前是一片无边无际的大水，好像湖东南的吴楚之地都裂开了，甚至整个乾坤都浮在水上。

2.炼形容词

形容词是表现人或物的特点、性质、状态等的词语，起修饰作用。锤炼形容词的效果具体可以分为以下几种情况：

(1)精妙的形容词可以突出描写对象形、声、色等方面的特点，增强画面的感染力。

(2)有些形容词不仅写出了描写对象的特点，还传递出人物的情感。

(3)形容词还可以活用做名词或动词，增强语言的表现力。

形容词作为“炼字”的对象时，要注意其语义双关及活用状况。如“荒城临古渡，落日满秋山”（王维《归嵩山作》）句中的“满”这个形容词用得精当，写出了秋山落日余晖之广阔而浓稠的感觉。再如“人烟寒桔柚，秋色老梧桐”（李白《秋登谢朓北楼》）句中的“寒”“老”是属于形容词活用为使动词，意思是说秋天桔柚变红，给桔林中的人家增添了寒意；秋天的风霜使梧桐变老。

3.炼数量词

有些诗句中的数量词经过了诗人精心斟酌、提炼，往往具有丰富隽永的诗味。炼数量词可以从以下2个方面：

(1)锤炼数量词可以让描写更加细腻、准确。

(2)锤炼数量词还可以有夸张的效果，增强语言的气势与感染力。

如“前村深雪里，昨夜一枝开”（郑谷《早梅》）中“一枝”原作“数枝”，何以最后改作“一枝”呢？因为题为“早梅”，言“数枝”不如“一枝”准确，更能体现节令之早，突出诗人对“凌寒独自开”的早梅的喜爱之情。

4.炼叠词

 炼叠词可以从以下几个方面：

(1)增强语言的韵律感和音韵美，还可以突出描写对象的特征，表达更为充沛的情感。

(2)叠词的表达功能在于增强诗歌的韵律感，加强感情的内涵。

(3)有些叠音词具有摹声的效果，使诗歌生动形象。

例如“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”（王维《积雨辋川作》）句中的“漠漠”与“阴阴”这两个叠词分别写出了水田广漠空蒙，夏木浓荫茂密的特点，前者开阔，后者幽深，形容贴切。

5.炼副词

副词主要表现描写对象的程度范围，对于诗句准确地传情达意起到重要的关联、辅助作用，品读诗句时不可轻易放过。

白居易《钱塘湖春行》中“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”这两句，其中的“渐欲”“才能”这两组副词用得稳妥，“渐欲”表现出繁花纷纷扑面而致使诗人越来越产生眼花缭乱的感觉，“才能”表现诗人对春草初生的欣喜和爱怜之情。

**二、炼字题答题步骤**

作答炼字这类题时，不要孤立的地只读该字，要放在句中，并结合全诗的意境来分析。

炼字题答题步骤往往是：

（1）解释该字在语境中的含义；

（2）分析这个字或词有没有构成语法现象，有没有用到什么修辞手法或表现手法；

（3）展开联想把该字放入原句中理解，描述景象，简要分析其内容；

（4）点出该字构成了怎样的意境或表达了怎样的情感，哲理，或有怎样的表达效果(点出表现手法) 。

**三、炼字题答题格式**

炼字题答题格式通常为：该词有……的含义，采用……修辞手法，化……为……(释含义、明手法)，写出了……情形，（描景象)，表达了作者……思想感情,同时在结构上还照应了(前)后文的……(或“为……做了铺垫”)（表感情、谈作用)。