

**宜城一中 枣阳一中 曾都一中 襄阳六中 南漳一中 老河口一中**

**湖北省鄂北六校 2024-2025 学年度高二下学期期中联考**

**语文试题**

本试题卷共 8页，共23道题，满分 150分，考试时间 150分钟。 ★祝考试顺利★

注意事项：

1．答题前，考生务必将自己的姓名、考号填写在答题卡和试卷指定位置上，并将考号条形码贴在答 题卡上的指定位置。

2．选择题的作答：每小题选出答案后，用 2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动， 用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。答在试题卷、草稿纸上无效。

3．非选择题用 0．5毫米黑色墨水签字笔将答案直接答在答题卡上对应的答题区域内，答在试题卷、 草稿纸上无效。

4．考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，只交答题卡。 一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读**Ⅰ** （本题共 5小题， 19分）

阅读下面的文字，完成 1～ 5题。 材料一 ：

①“ 修辞立其诚 ” ，是《易传 · 文言》的一句话。这句话虽然是两千年以前讲的，现在仍应加以肯定， 仍应承认这是发言著论写文章的一个原则。“ 立其诚 ”即是坚持真实性。诚者，实也，真也。现代所谓真， 古代儒家谓之为“ 诚 ”。

②“ 立其诚 ”可以说包括三层含义：一是名实一致，二是言行一致，三是表里一致。

③名实一致即是言辞或命题与客观实际的一致。一般言辞的内容包括许多命题。哲学命题与科学命题 都是表示客观事实或客观规律的，都可称为理论命题。理论命题符合于客观实际，就是真理的揭示。文学 不是表示客观事实或客观规律的，然而也必须对于事物现象的本质有所显示，才能够感动人心。

④言行一致亦即理论与实践一致，思想与行动一致。浅言之，即一个人的言论与他的行为一致；深言 之，即学说理论与社会实践一致。古语说“ 听其言而观其行 ” ，听一个人的言论还要看他的行为是否符合 他的言论。实践是检验真理的标准，与社会实践相符合的，才能称为真理。

⑤表里一致即心口一致，口中所说的与心中所想的应该一致。如果口说的是一套，心里所想的却是另

一套，是谓说假话，是最明显的不诚。“ 修辞立其诚 ” ，首先要表达自己的真实思想。

（摘编自张岱年《修辞立其诚》）

材料二：

①“ 修辞立其诚 ”一般理解为修养问题，实际上其中包含的不仅仅是道德修养的问题，还有动机与效 果、形式与内容、主观行为和社会实践相互作用的辩证关系。其实“ 立诚 ”这一准则把修辞活动分成两个 部分：一是用真话沟通理解，以达到最终的交际目的：二是用浮华之辞蒙骗对方以达到交际的目的。 20世 纪上半叶，一批崇尚传统和借鉴国外修辞学的学者展开了新旧两派的斗争，国内的有些学者认为修辞学就 是美辞学，便认为辞格就是修辞学的全部内容，春秋战国时期的纵横家就是很好的例证，这明显偏离了“ 立 诚 ”的传统含义。

②汉语修辞学作为汉文化的一部分，有着不同于西方的文化传统。中国传统的修辞学具有和合会通的 人文精神，重视人情、伦理等整体的把握，传统“ 立诚 ”是修身齐家治国平天下的手段。我国自古以来就 重视修辞的社会功能，随着现代语言学流派的不断发展，人们注重思维和认知领域的发展，重视语言如何 运用和交际才能具有最大化的社会功能，于是面对“ 立诚 ”分出了两个相反的修辞活动。在传统含义的基 础上王希杰先生提出了得体性原则，从语用角度出发认为交际活动中有四个世界，得体性原则可以协调它 们之间的关系。他认为用假话去蒙骗别人是对语言的一种负偏离，即言语的失误，只有把负偏离正偏离化 才能取得超常的表达效果。而得体指的就是语言材料对语言环境的适应程度，他把得体性原则作为修辞的 最高原则，而其他原则是从属于得体性原则的。其实这在古代早已有了萌芽，《论语 · 卫灵公》指出“ 子 曰：辞达而已矣 ”。在高度现代化的今天，单纯让别人听懂的交际已经不适用了，社会上需要一批有能力、 高情商的人才，而得体性原则正是继承“ 诚 ”的传统，运用合作原则和礼貌原则进行交际的准则。

③ 自20世纪初期我国修辞学研究开始进入草创和建立阶段开始，外国先进的修辞学著作不断涌入我 国，陈望道先生作为古今中外派的杰出人物一边借鉴外国先进文化，一边继承传统文论，提出“ 适切 ”的 主张，可谓是高屋建瓴，独树一帜。后来学者提出的修辞原则，基本上都是在此基础上对“ 真实、得体和

适切 ”的发展。 由于社会的需要，受系统功能语言学派和认知语言学派的影响，开始注重语言的交际作用，

重视修辞学的实用性，出现实用修辞学、公关修辞学、辩论修辞学等分支。这一时期修辞学领域百花齐放， 但统领它们的准则始终围绕“ 诚 ”这一核心。

④“ 修辞立其诚 ”现今作为一种修辞原则被一直贯穿始终，实际上，“ 立诚 ”始终是修辞的核心内容， 无论是修辞本体研究还是与之相关的其他学科都需要“ 诚 ”来统率。对于辞格来说，如作为逻辑变异类中 的夸张是语言变异与现实完全偏离的一种典型，表面上看并不是真实的，但各家对夸张定义的一个共同点 就是立足于现实，夸张并不等于言过其实，陈望道先生认为“ 夸张是通过语言意义与现实的严重背离而再 现现实 ”。修辞的功能具有社会性，是因为语言作为最重要的交际工具一直被使用，人们不自觉地通过转 喻或隐喻的方式运用已有的经验在概念整合的基础上处理新信息，修辞的本质是言语交际活动中话语调控 行为，在交际中需要运用有限的话语序列坐成无限的言外之意。言语活动始终离不开真实性， 一切都是以 客观的现实为基础运用各种手段进行交际，“ 修辞立诚 ”的本质没有变化，只不过随着时代的发展，被赋 予了新的时代内涵，促进了修辞学的快速发展。

（节选自梁悦《“ 修辞立其诚 ”的传统含义及时代内涵》）

1 ．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A. 一个人要保持学说理论与社会实践一致，相较于他要保持言论与其行为的一致，会更加难以实现。

B. 中国传统的修辞学重视人情、伦理等整体的把握，具有和合会通的人文精神，是修身齐家治国平天下 的手段。

C. 修辞的最终目的是通过 “ 得体性原则” 掩盖语言与现实的偏离，实现交际效果。

D. 得体性原则的产生，与人们注重思维和认知领域发展，以及人们对语言实现最大化的社会功能的重视， 密不可分。

2 ．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. “ 修辞立其诚” 是发言著论写文章的一个原则，即使经过漫长的时间，仍值得肯定并加以遵循。

B. 春秋战国纵横家善用夸张修辞游说诸侯，其成功恰因符合 “ 立诚” 的得体性原则。

C．修辞求 “ 美 ” 需要结合认知的 “ 真 ” 和伦理的 “ 善 ” ，实用修辞学、公关修辞学、辩论修辞学的 统领准则都以 “ 诚” 为核心。

D. 修辞的本质是言语交际活动中话语调控行为，交际过程中人们会通过转喻或隐喻的方式运用已有的 经验在概念整合的基础上处理新信息，但应当注重真实性。

3 ．下列选项中最能体现材料一第③自然段观点的一项是（3分）

A. 白居易：文章合为时而著，歌诗合为事而作。

B. 刘勰：繁采寡情，味之必厌。

C．荀子：言无常信，行无常贞，惟利所在，无所不倾，若是则可谓小人矣。

D. 苏辙：有能推至诚之心而加 以不息之文，则天地可动，金石可移。

4 ．材料一与材料二都论述了 “ 修辞立其诚” ，但论述的侧重点不同，请简要概括。(4分)

5 ．曹雪芹《红楼梦》中有一段描写，堪称超越时代的经典，请根据材料二中关于 “ 修辞立其诚” 的论述， 谈谈你的理解。（6分）

这熙凤携着黛玉的手，上下细细打量了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“ 天下真有这样标致的 人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖 宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕拭泪。

（二） 现代文阅读**Ⅱ**（本题共 4小题， 16分）

阅读下面的文字，完成 6～9题。 文本一 ：

栗子 萧乾

黑暗与寒冷把冬夜凝成块不透明的固体。多云的天空，隐约浮荡着一道灰黄风圈，在天心摆来摆去， 若在搜寻着适当的受害者。

孙家麒兀自倚坐在校园小土坡上一株蓊郁苍苍的伞形老松下，用大氅领把脖颈厚厚包起，手塞到衣袋 里，摆弄着一把圆滚冰凉的栗子。他重重咬了咬下唇，用力捏碎刚溜出大指缝的一颗栗子。

那声音，那破碎，使得他畅意了。他几乎笑出声来。嘎吧，嘎吧，溜出一颗捏碎一颗。他掏出手来， 指肚上有些刺痛。果实原来还有硬壳。

去年这时候，还有只绵软的手把热栗子喂进他的嘴里。

那时他多幸福呵。栗子瓤是金黄色的，他每一个日子也染上同样灿烂颜色。他是当地警察署长的三少 爷，拉得一手好提琴，在冰场上是“ 外曲线 ”的高手。如今，栗子凉了，冰场除了少数来自椰林岛的华侨 外，也没人照顾了。最可气的是那些小子们把宿舍用红绿纸糊满，说什么“ 禁止娱乐 ” ！



他要 “ 自由 ” ，偏拉那个。《小夜曲》他还拉不到一节，门砰砰响了。进来的是那个臭股长，和 …… 唉，和他的菁。换上了蓝布褂、戴上了 “ 纠察员 ” 臂章的她，已变成了另外一种人。

① “ 家麒，你不能拉！国家到了这个地步，你还 … …”

他不堪再想下去了。冒着冷风，他跨过了石桥。他笔直扑奔那人影幢幢的灯光。

楼门口这时贴出更多的标语了。红红绿绿的，什么 “ 准时出发 ” ，“ 整队回校 ” ，他没心读那文字， 只感到一种颜色和气势的威胁。

“ 喂，开门。开开门！ℽ

“ 你找谁？这里正在办公。 ”

门开了一道缝，见并非职员，又砰地关上了。

他对那扇门发气。他明明看见一个女人的影子，仿佛伏在桌上。那一定是她。一定的。他们在里面干 么呢？鬼鬼祟祟，喝！砰砰砰，他死命地捶。

门这次豁然开了。灯光下抬起了几张脸：悲愤，紧张，兴奋，坚决是他们的神情。

已经在羞惭着的女生，这时明白得自己出面来制止了。她把油墨辊子托给身旁的同工，红着脸小声说 “ 就来 ” ，便低了头，默默地走出门了。

女生背了双手，挺直身子，眼朝着另一个方向说：“ 我们明天早晨要游行。我要去筹备。你走，我求 你啦。 ”

“ 不能，菁，你不能去游行。今天爸爸来电话了，嘱咐我明天千万出不得门。他们什么都预备好了： 水龙，刺刀，哼，还有机关枪呢。你们这群一共有多少！” 他由口袋里掏出手来比方，无意中带出一把破 裂的栗子。 “ 瞧，他们早晚都得像这个，给捏个粉碎。爸爸有权柄不准我去，我有权柄不准你去。咱 ……”

他话还没说完，女生气得已经有些发抖了。她死命地挣扎，摆脱了被抓住的手臂。 “ 撒开我！你有什么权柄。去，告诉你爸爸，把刺刀磨亮点 … …”

随了黎明，黑黑天心那道风圈渐渐显得朦胧了。寒峭的凤如一把铁铲向着大地削来，它削落了枯树枝 上的残叶，削破了茅舍稀松的屋顶，也削着街头乞丐生了疮的胳膊。万物都为那残暴的风慑服住，寒风正 愁没的可削时，街上发现一簇整队的群众。

② 风卷着一群不安于现状的青生在街上呐喊，北风如条狡猾的蛇，冰凉地朝那些张着的嘴里钻。 填满 了盛着愤怒的肺，填满了空空的肚皮。喜鹊躲在巢里，街上不见菜贩的足迹，他们还是扯了嗓子喊，小纸 旗摇得哗啦啦像闹水。

迎面，旋风成为自然的烟幕，幕里隐着穿黑衣的弹压者，举着闪亮闪亮的大刀：牛皮鞘，红绸穗，天 天操演着的冲锋包围阵势，到今天全用上了。寒风削砍着万物，弹压者也那么无慈地砍削着同类。③ 杀，

杀，半条鼻梁，一泡血，想流进电车沟儿，北风不答应，即刻冻成冰块。冲：冲，养兵千日，用兵一朝。 署长有命令，谁个不听命令，饭碗砸破。

衣裳扯碎。旗面刮掉，不碍事，还有旗杆。旗杆下面跳动着一颗心，气愤愤，鲜淋淋。喊，喊，嘎嘶 的喉咙，冻麻了的手。不成，不成，汉奸勾当不赞成！得在自己地面上作主人，活得有味儿，奴隶不当！ 倒下一个，去搀，背上也挨一刀。烟火，不，空中银花，好个奇观！喊吧，水向肚里灌。脖子里也发现了 什么，冰凉，湿渌渌，眉毛上冻起冰山。高处还飞着砖头。脑袋平地突起一个包。还是冲——

沥青马路，平滑，讲究，文明，在昏暗的街灯下，成了血腥的战场。 一架架帆布担架，穿梭着来去。 戴白帽的护士掉了颗同情的眼泪。疲倦的战士，满身血迹的战士，躺下吧。北风息了。城门关了。弹压者 吹起悠长的胜利归队号奏凯回营。

医院过道里一阵骚动。一个年近五十的戎装军人，长统皮靴发出橐橐的声音， 一路随走随向身边一个 西服青年抱怨着。

病房的门开了。洁白的床单一端露出一张厚厚缠了绷带的脸，胸脯上放着一张慰问者的签名单。

西服青年多情地凑近床畔。他想去摸摸她的手。像预感着什么羞辱，那手缩进被里去了。青年满心不 知是忏悔还是怜惜，侧过身来，似是双方介绍，低声说：“ 菁，爸爸也来了。 ”

突然，她翻过身来了。她疲惫的眼睛还放射着愤怒的火。她的嗓子劈了，嘎了，没力气了。她哑哑地

但嘴部动作明明是非常坚决地说：“ 走开，你捏碎了我，得叫我养息。 ④ 我好了还要去干。你走你的路吧， 这不是你呆的地方！ℽ

为纪念一二九抗日先驱而作。 1935年除夕，天津。

（有删改）

文本二：

我没有亲见：听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。自然，请愿而已，稍有人心者，谁也不会料 到有这样的罗网。但竟在执政府前中弹了，从背部入，斜穿心肺，已是致命的创伤，只是没有便死。同去 的张静淑君想扶起她，中了四弹，其一是手枪，立仆；同去的杨德群君又想去扶起她，也被击，弹从左肩

入，穿胸偏右出，也立仆。但她还能坐起来，一个兵在她头部及胸部猛击两棍，于是死掉了。

（节选自鲁迅《记念刘和珍君》第五节）

6 ．下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A. 小说中大量的环境描写，不仅渲染了凝重压抑的环境氛围，也有丰富的象征意义。

B. 小说对孙家麒父亲的描写，采用了以描摹衣饰来刻画人物的技巧，笔墨虽少却颇为传神。

C. 由倒数第二自然段 “ 不知是忏悔还是怜惜” 一句可看出，孙家麒还是一个有正义感的人，只是尚未 觉醒。

D. 医院探视部分故意以 “ 西服青年” 来称呼孙家麒，既能设置悬念，也能暗示他与菁的隔膜。 7 ． 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 句子①是孙家麒想象菁反对自己的画面，说明他已经意识到与菁的距离，时刻充满着危机感。

B. 句子②运用多种修辞，写出了进步学生游行时自然环境的恶劣，暗示了他们危险的处境。

C．句子③ 大量运用独词句，既能写出弹压者镇压学生的残暴，也能加快叙事节奏，推动情节快速发 展。

D. 句子④既表明了菁与孙家麒决裂的态度，也表明了她继续参加爱国运动的坚定， 一个爱国女学生的 形象跃然于纸上。

8 ．文本一多次出现的 “ 栗子” ，在不同层面有不同含义，请结合文本简要分析。（4分）

9 ．文本一和文本二都写到学生游行受害，二者表达方式不同，而艺术效果相似。请对此简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读(37分)

（一）文言文阅读（本题共 5小题， 22分） 阅读下面的文言文，完成 10～ 14题。

材料一 ：

是时，庄宗在魏，数以劲兵压掞营，掞不肯出，而末帝又数促掞，使出战。庄宗与诸将谋曰：“ 刘掞 学《六韬》，喜以机变用兵，本欲示弱以袭我，今其见迫，必求速战。 ”乃声言归太原，命李存审守魏， 阳为西归，而潜兵贝州。挟果报末帝曰：“ 晋王西归，魏无备，可击。 ”乃以兵万人攻魏域东，庄宗自贝 州趋返击之。掞忽见晋军，惊曰：“ 晋王在此邪！”兵稍却 ，追至故元城，庄宗与李存审为两方阵夹之， 掞为圆阵以御晋人。兵再合，掞大败，南奔，自黎阳济河，保滑州。末帝以为义成军节度使。明年，河朔 皆入于晋，降掞亳州团练使。

 （节选自欧阳修《新五代史 · 卷二十二》）

材料二：

凡兵家之法，要在应变。好古知兵，举动必先料敌。敌无变动，则待之； 乘其有变，随而应之，乃利。 法曰：“ 能因敌变化而取胜者，谓之神。 ”

庄宗入魏，梁将刘鄩① 乃军于莘县，增垒浚池。自莘至河，筑甬道饷。梁帝诏出战。曰：“ 晋兵未易 击，俟彼进取，苟得机便，岂敢坐滋患害？ 旁遣使问鄩以决胜之策，对曰臣无奇谋但人给十斛粮尽乃破敌 。帝怒曰：“ 将军留米疗饥耶？”又遣中使督战。鄩谓诸校曰：“ 大将专征，君命有所不受，临敌制变， 安可预谋。今揣彼自气盛，难可轻克，诸君以为如何？ ”众皆欲战，鄩默然。乃复召诸将列军门，人给河



水一杯，因命饮之，众未测其意，或饮或辞。曰：“ 一杯之难若是，滔滔河流，可胜既乎？”众皆失色。 时庄宗以兵压鄩营，亦不出。帝又数遣人促之，鄩以万人薄其营，俘获甚众。少顷，晋兵继至，退。后战 于故元城，庄宗与李嗣源、李存审夹击，鄩兵大败。

（节选自刘基《百战奇略 · 变战》）

【注】①刘鄩(xún) ：本名刘掞，后梁将领。

10 ．材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一 处给 1分，涂黑超过三处不给分。 （3分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 对曰 | A | 臣无奇谋 | IB | 但 | C | 人给十斛 | D | 粮 | E | 尽 | F | 乃 | G | 破敌 |

11 ．下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 见，表被动，与《苏武传》中 “ 见犯乃死，重负国” 的 “ 见” 用法不同。 B. 却，退却，与《孔雀东南飞》中 “ 却与小姑别” 的 “ 却” 用法相同。

C. 乘，趁着，与《氓》中 “ 乘彼垝垣” 的 “ 乘” 含义不同。

D. 安，怎么，与《离骚》中 “ 夫孰异道而相安” 的 “ 安” 含义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A. 庄宗在魏州时，多次以精锐部队压迫刘掞的营地，但刘掞坚守不出，直到末帝多次催促，刘掞才决



定出战。

B. 庄宗通过假装撤退至太原，实际上暗中派兵至贝州，诱使刘掞误判形势，在魏城东设下埋伏，后击 败刘掞。

C. 刘掞在战败后南逃，渡过黄河至滑州，后末帝任命他为义成军节度使，但次年河朔地区尽归晋王所 有。

D. 刘掞在战前曾向末帝报告晋王西归，魏州无备，建议出击，并成功击退了庄宗的先锋部队，但最终 因庄宗的主力反击而败退。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。 （8分）

(1)乃以兵万人攻魏城东，庄宗自贝州趋返击之。 （4分）

(2)晋兵未易击，俟彼进取，苟得机便，岂敢坐滋患害？（4分）

14. 凡兵家之法，要在应变。梁晋之战中，双方是如何 “ 应变” 的？（5分）

（二） 古代诗歌阅读（本题共 2小题， 9分） 阅读下面这首诗，完成 15～ 16题。

寄澧州张舍人① 笛 杜牧

发匀肉好② 生春岭，截玉钻星③ 寄使君。 檀的染时痕半月④ ,落梅飘处响穿云。 楼中威凤⑤ 倾冠听，沙上惊鸿掠水分。 遥想紫泥⑥ 封诏罢，夜深应隔禁墙闻。

【注】①张舍人：张次宗，开成中，为起居舍人。 ②肉好：指竹竿饱满。 ③截玉钻星：指将竹管制成 笛子。④檀的：这里比喻刷笛漆。痕半月：这里指钻痕刷漆时侧看如半月形。 ⑤威凤：通常指凤凰，古代 传说中的神鸟，这里指女眷。⑥紫泥：指皇帝的诏书，封以紫泥，上加盖玉玺。这里指替皇帝草拟诏书。 15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 首联上句写制作笛子的用料讲究，下句运用比喻的手法，生动形象地描绘了制笛过程。

B. 颔联上句进一步说明笛子制作精良，下句写梅花飘落时，笛子声音高亢响亮，穿透云层。

C．尾联虚写，诗人想象友人完成 “ 紫泥封诏 ” 的平常工作后夜深吹笛的情景，虽禁墙相隔，但依然 能听闻到笛声。

D. 本诗构思巧妙，几处承接环环相扣，蕴含着诗人对友人浓浓的情谊，具有很强的感染力。

16. 本诗颈联与李贺《李凭箜篌引》中的 “ 梦入神山教神妪，老鱼跳波瘦蛟舞 ” 同是写乐音，请比较两者 在写法上的异同。 （6分） 

（三） 名篇名句默写（本题共 1小题， 6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。 （6分）

(1)物质文明与精神文明要协调发展，如柳永《望海潮》便以“ ▲ , ▲ ”和 “ 羌管弄晴， 菱歌泛夜” 两组对偶表现杭州市民物质的充裕与精神的充实。

(2)作为 “ 世界文化遗产 ” 的长城，在中国古代具有军事防御的重要功能，这从贾谊《过秦论》“

▲ , ▲ ”两句就可以看出。

(3)唐代边塞诗中，不少诗句借用汉代名将李广的事迹来表达思想情感，如“ ▲ , ▲ ”。

三、语言文字运用（本题共 5小题， 18分）

阅读下面的文字，完成 18～22题。

一年之计在于春，健康也要早规划。今年 3月 5 日是二十四节气中的惊蛰，这时节气温回暖，春雷乍 动，雨水增多，万物 。

惊蛰，不光惊醒了蛰伏在泥土中冬眠的昆虫，更惊醒了蛰伏人体内一冬的阳气。--① 惊蛰节气，气候干 燥，很容易使人外感咳嗽。一梨，性寒味甘，有润肺止咳、滋阴清热的功效。惊蛰节气虽适合多吃梨， (A)。 ② 脾虚、慢性肠炎、胃寒病、寒痰咳嗽以及糖尿病患者应忌不要多吃梨。

惊蛰节气，气温偏低，不适合吃偏冷的食物，入口的食物最好都是温热的。另外，饮食上应多吃富含 植物蛋白质、维生素的清淡食物。

惊蛰前后，大家经常感觉懒洋洋，想睡觉，这就是所谓的“ 春困·· ”现象。很多人认为，(B) ，其实不 然。惊蛰阳气升发，人体血管舒张，流入大脑的血供较冬季减少，中枢神经的兴奋性减弱，致使春困扰人， 所以多睡也无济于事。

③ 春季，外面阳气上升，多出去运动有助于恢复身体原气，增强免疫力。 合适的运动强度对健康至关



重要。④ 运动强度过大，会给身体带来损伤；运动强度不够，健身效果微忽其微。所以，要想有好身体， 就要选择合适的运动强度。运动强度要根据自身的年龄、身体状况、平时的运动量来确定。 ⑤ 运动强度也 要根据自身实际和训练节奏一点点加大，毕竟“ 一口吃不出一个胖子 ”。所以，其普遍的适用原则是：因 人而异、 。

春天孕育着新的希望，昭示着新的开始，但如果没有健康的身体， 一切都 。要想拥有健康， 就从现在开始做起吧！

18. 下列选项中和文中加点字引号作用相同的一项是（3分）

A. 有几个 “ 慈祥” 的老板到菜场去收集一些菜叶，用盐一浸这就是她们难得的佳肴。《包身工》

B. 凤娇照例跑到第三节车厢去找她的 “ 北京话” 。《哦，香雪》

C．魏杰同志把我叫去了，要我当 “ 交通” ，下山和地方党组织取得联系。《党费》

D. 小二黑好学三仙姑下神时候唱 “ 前世姻缘由天定” ，小芹好学二诸葛说 “ 区长恩典，命相不对” 。 《小二黑结婚》

19. 请在画横线处填入恰当的成语。 （3分）

20. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10个 字。 （4分）

21. 文中标序号的句子有两处错别字、 一处表述不当，请指出序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密， 不得改变原意。 （4分）

22. 画波浪线的句子中 “ 惊醒 ” 一词前后语义不同，请仿照这种用词方式写一个新句子。要求：以二十四 节气（ “ 惊蛰” 除外）中的某一节气开头，不得再次使用 “ 惊醒” 一词，内容合理，表达流畅。（4分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。 （60分）

近年来，诸如 DeepSeek、Manus 等人工智能模型迅速崛起，它们能够在几秒钟内创作小说、生成短视 频 ……并能根据指令不断优化升级。这些技术获取知识的便捷性和高效性令人惊叹。在人工智能迅猛发展 的趋势下，我们是否还需要学习知识？

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少 于 800字。

语文参考答案及解析

1 ．D (A在原文中并没有比较哪方更难以实现，B项原文 “ 传统‘ 立诚’ 是修身齐家治国平天下的手段” ， 偷换概念，C项修辞的最终目的是通过 “ 得体性原则” 掩盖语言与现实的偏离，曲解文意。）

2 ．B（纵横家游说即使使用了夸张的手法，但蒙骗对方，背离现实，偏离立诚的传统含义。）

3 ．A（A文学创作应该反映现实，证明的是第三段的观点，即 “ 名实一致” 。B项表达的是表里一致，强 调创作要表达真实思想，证明材料一第五段的观点即“ 表里一致” 或“ 心口一致” 。C选项支撑第四段“ 言 行一致” 的观点。D怀着极大真诚又勤勉地撰写文章，就可以感天动地，使金石般坚固的东西也发生变化， 形容写文章要怀着极大的真诚之心，证明的是第五段的观点，即 “ 表里一致” ）

4 ．材料一侧重论述 “ 立其诚” 的三层含义，即名实一致、言行一致、表里一致；材料二侧重论述 “ 修辞 立其诚” 的新时代内涵，包括得体性、适切性、立足现实等原则。

（评分参考：每点 2分，如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

5 . ①体现 “ 立诚” 的传统含义即坚持真实性的原则：王熙凤夸赞黛玉 “ 天下真有这样标致的人物” ，是 基于黛玉姿容出众这一事实；将黛玉说成是嫡亲孙女，既贴合黛玉气质，也符合贾府气派不凡的实际情况。 ②体现得体性（适切性）原则：王熙凤言语上对黛玉表达同情，既能很好地迎合贾母，又符合林黛玉遭遇 母丧前来投奔贾母初进贾府这样的语言环境。③体现语言夸张但立足现实的特点： “ 天下真有这样标致的 人物” 的夸赞之语，虽运用了夸张的修辞，但立足于黛玉姿容出众这一事实。

（评分参考：每答出一点给 2分，如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

6 ．C（ “ 孙家麒还是一个有正义感的人，只是尚未觉醒” 错误，这里只能表明他以恋人的身份关心菁，看 不出他的正义感。）

7 ．C（ “ 也能加快叙事节奏，推动情节快速发展” 错误，“ 杀、冲” 这些独词只能看出弹压者镇压学生的 残暴，并不能加快叙事节奏、推动情节的发展。）

8 . ①栗子是孙家麒和菁关系的见证，栗子由热转凉及被捏碎，喻指两人的关系由火热到冷淡直至破裂。 （2分） ②栗子还喻指游行学生，栗子的硬果壳和被捏碎，表现了游行学生的硬气和惨遭杀害。（2分）

（其他答案， 只要言之成理，可酌情给分）

9 . ①文本一运用描写的表达方式，详细描绘了学生游行时与弹压者对抗的场景，描写细腻，饱含情感。 （2分）

②文本二运用记叙的表达方式，简洁叙述了刘和珍等人请愿及被残害的经过，冷静客观。（2分）

③二者都给人以较强的现场感和真实感，表现出反动势力的残暴和学生们为正义而抗争的艺术效果，都 能激发对学生的同情和表现对黑暗势力的批判。（2分）（其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

10 ．ABE

11. A（两个 “ 见” 都表示被动，用法相同。）

12. D（选项 D中 “ 成功击退了庄宗的先锋部队” 是错误的描述，因为材料中并未提到刘搂成功击退庄宗的 先锋部队，而是直接描述了他因庄宗的计谋而大败。）

13. (1)（刘搂）于是率兵一万人进攻魏城东，庄宗从贝州急速返回袭击他们。（得分点：省略句，省略主 语；以，率领；趋，急速，急忙。每点 1分，句意 1分）

(2)晋军是不容易打败的，应当等待敌情发生变化再决定进取之策。倘若有了适当时机，我怎么敢坐 失良机而养患贻害呢？（得分点：俟，等待；苟，倘若，如果；岂，表反问，哪里，怎么。每点 1分，句 意 1分。）

14. ①刘鄩按兵不动，君命不受，示敌以弱，等待敌情发生变化再决定进取之策。 ②庄宗判断敌情（了解 刘鄩寻求速战）后，假意西归，等刘郡出兵后再返回攻其不备。（一点 2分，两点5分。）

15. B（B项 “ 梅花飘落时” 错误，落梅指《落梅曲》。）

16. 同：都运用典故，从侧面描写出乐音的动听、美好。（答出侧面描写给 2分）

异：本诗颈联写现实中的女眷和鸿雁的反应，女眷斜着帽子倾听笛音，鸿雁被笛音惊起分飞的情景， 表现了笛音的美妙与洪亮（2分）；而李诗想象梦境中李凭将他的绝艺教给神仙，想象奇特 ．并且运用反 衬、拟人的手法，用 “ 老” “ 瘦” 突出赢弱乏力的 “ 鱼” “ 蛟” 伴随着音乐腾跃起舞，形象地写出了箜篌 音的神奇魅力。（2分）（如果从炼字的角度、意象选择的角度分析也可，其他答案言之有理，也可酌情 给分。）

17. (1)市列珠玑 户盈罗绮

(2)乃使蒙恬北筑长城而守藩篱 却匈奴七百余里 (3)示例 1 ：君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军

示例 2 ：但使龙城飞将在，不教胡马度阴山

18. B（解析：原文 “ 春困” 表示特定称谓，A表示反语或讽刺，B表示特定称谓，C表示特殊含义，D表示 引用）

19. 生机勃勃（春意盎然、生意盎然） 循序渐进 徒劳无益

（评分参考：每答对一处给 1分， 有错别字该处不给分。其他答案也可酌情给分。）

20. 但这并不适合所有人 多睡可以解乏

（评分参考：每写出一处给 2分，意思答对即可。字数不合要求，酌情扣分。如有其他答案，只要言之成 理，可酌情给分。）

21. ②处否定失当，改为“ 脾虚、慢性肠炎、胃寒病、寒痰咳嗽以及糖尿病患者应忌多吃梨” 。（2分）（序 号写对，句子没改对不给分）

③ “ 原” 改为 “ 元” （ 1分） ④ “ 微忽其微” 改为 “ 微乎其微” （ 1分）

22. 答案示例：冬至，不光冻结了大地上的河流，更冻结了人们心中的浮躁。 夏至，不仅点燃了天空中的烈日，更点燃了人们心中的激情。

立春，不仅唤醒了沉睡的万物，更唤醒了人们心中的希望。

（评分参考：符合二十四节气的特点给 1分；句式 1分；用词方式 1分，前面动词是针对自然界的，后面 是针对人的；语句连贯通顺 1分。其他答案也可酌情给分。）

【参考译文】 材料一 ：

这时，唐庄宗在魏，几次率强兵逼近刘挟的军营，刘挟不愿迎战，而梁末帝又多次催促刘挟，要他迎 战。唐庄宗和将领们商议说： “ 刘掞学过《六韬》，喜欢靠机谋权变打仗，原想先显示弱小再袭击我，现 在他被逼迫，一定会寻求速战速决。” 于是声称要返回太原，命令李存审守魏，假装西归，在贝州埋伏军 队。刘掞果然报告梁末帝说：“ 晋王已经西归，魏没有防备，可以出击。” 于是率兵一万人进攻魏城东， 唐庄宗从贝州急速返回袭击他们。刘掞忽然看见晋军，惊慌地说： “ 晋王在这里呢！” 军队稍稍退却，追 到旧时的元城，唐庄宗和李存审布成两个方阵夹击他们，刘掞布成圆阵抵御晋军。两军再次交锋，刘掞大 败，向南逃跑，从黎阳渡过黄河，退保滑州。梁末帝任命刘掞为义成军节度使。第二年，河朔之地都被晋

占领，贬降刘掞为毫州团练使。 材料二：

大凡军事家的用兵法则，至关重要的是善于随机应变。鉴古及今而通晓用兵的，都是在采取作战行动 之前，必须首先要分析判断敌情。敌情没有变化，就等待其变化；敌情如有变化，就乘其变化而采取相应 的对策制敌。这样作战，才有利于取胜。诚如兵法所说： “ 能够根据敌情变化采取相应对策而取胜的，就 叫做用兵如神。”

晋王李存勖率军进占魏州，后梁大将刘鄩驻军于莘县，增修营垒，疏通护城河，从莘县至黄河修筑通 道确保粮饷运输无阻，以期持久抗御晋军。但是，梁末帝朱友贞却下诏书命令刘鄩立即出兵迎战晋军。刘 鄩为此而上表奏请末帝说：“ 晋军是不容易打败的，应当等待敌情发生变化再决定进取之策。倘若有了适 当时机，我怎么敢坐失良机而养患贻害呢？” 梁末帝派遣使者前来向刘鄩询问与敌决战将采取什么对策， 刘鄩回答说：“ 臣下没有什么奇计良谋。只要能供给我部每人百斗粮食，那么，等到粮食吃完的时候，也 就把敌人打败了。” 梁末帝一听，大发怒火地说： “ 将军留存这么多粮食，是准备治疗饥饿病吧？ ” 接着， 又派宦官前来督战。刘鄩见此便对部将们说：“ 大将受权出征在外，即使是皇帝命令有的也可以不接受。