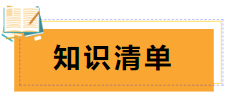
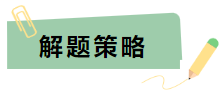
**专题05 文学文化常识**

|  |
| --- |
| **目录导航** |
| **思维导图（见压缩文件中1份pdf）**：**感知全局，了解知识要点** |
| **知识清单**：**分类梳理（14大常考知识）、分册梳理（6册教材课内知识梳理、文学常识梳理）**  **典例精析：对考点考法进行细致剖析和讲解，全面提升** |
| **易错易混**：**2个易错点梳理，高效查漏补缺** |
| **真题赏析**：**精选热点地区2024年真题，感受中考，知己知彼** |





做好文学文化常识题需要平时学习中要做有心人，多积累。课文中出现的文化常识要归纳总结，记忆比较，对于课本上的课文涉及的名著，尤其是所收录的名作家的文章、作品，不仅要知道文章的作者、出处、作者的相关常识，还要对文章的内容、主题等有一个清晰的认识。做好本题还需要懂得通过课内的文章学到相关的语文知识的道理。

文学常识考查易出错之处有：作家作品搭配错误、作家国别及所处时代（朝代）判断错误、作品体裁归类错误、对作品人物分析错误等。

文学常识这部分知识侧重于识记，要准确掌握。主要复习手段是背诵，背诵时要注意：一要围绕名家名篇有重点地进行，切忌贪多贪快；二要注意纵向（历史进程）、横向（同一时期）两条线索，要将特定作家作品放在它的特定“坐标”中去记忆，不要孤立记忆。



**一、分类梳理**

**姓名称谓**

称字。古人幼时命名，成年（男20岁、女15岁）取字,字和名有意义上的联系。对平辈或尊辈称字出于礼貌和尊敬。如杜甫字子美。

称号。字与号的根本区别是：前者由父亲或尊长取定，后者由自己取定。号，一般只用于自称，以显示某种志趣或抒发某种情感;对人称号也是一种敬称。如“东坡右手执卷端，左手抚鲁直背”（《核舟记》）,“东坡”是苏轼的号，“鲁直”是黄庭坚的字。

称谥号。古代王侯将相、高级官吏、著名文士等死后被追加的称号叫谥号。如“陈康肃公善射”，“康肃”是陈尧咨的谥号。

称斋名。指用斋号或室号来称呼。如称蒲松龄为聊斋先生。

称官地。指用任官之地的地名来称呼。如“闻道龙标过五溪”中“龙标”是王昌龄贬官之地，称“王龙标”代王昌龄。

称籍贯。如柳宗元是河东（今山西永济西）人，故称柳河东;王安石是江西临川人,故称王临川。

称官名。如王维曾任尚书右丞，世称王右丞;杜甫曾任左拾遗、检校工部员外郎,故而被称为杜拾遗、杜工部。

**年龄称谓**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年龄 | 古代称谓 | 年龄 | 古代称谓 | 年龄 | 古代称谓 |
| 1岁以下 | 襁褓 | 童年 | 髫年、总角 | 15岁（女） | 及笄 |
| 7-8岁 | 始龀 | 13、14岁（女） | 豆蔻 | 20岁（男） | 加冠 |
| 年龄 | **古代称谓** | **年龄** | **古代称谓** | **年龄** | **古代称谓** |
| 30岁 | 而立 | 50岁 | 知天命 | 70岁 | 古稀 |
| 40岁 | 不惑 | 60岁 | 耳顺 | 80-90岁 | 耄耋 |

襁褓：包裹婴儿的布或被。现在以此借指未满周岁的婴儿。古代泛指1岁以下幼童。

始龀：刚刚换牙,指七八岁。龀，换牙。如“邻人京城氏之孀妻有遗男,始龀”（《愚公移山》）

髫年：童年,幼年。古代儿童未成年时不戴帽子，头发下垂。如“黄发垂髫”（《桃花源记》）。

总角：未成年者扎在头顶两旁的发髻，形状如角，因而也用“总角”来借指童年。比如“总角之交”是儿时就相识的好朋友。

豆蔻：指十三四岁的少女。如杜牧《赠别二首（其一）》：“娉娉袅袅十三馀,豆蔻梢头二月初。”

及笄：笄是古代妇女用来固定盘发的簪子。及笄指女子至15岁时，把头发簪起表示已成年。

加冠：男子20岁。古代男子20岁行成年礼束发戴冠,表示已成年。如“既加冠,益慕圣贤之道”（《送东阳马生序》）。

而立：30岁。立，这里理解为立身，指能有所成就。如“三十而立”（《（论语）十二章》）。

不惑：40岁。惑，迷惑，疑惑。如“四十而不惑”（《（论语》十二章》）。

知天命：50岁。天命，上天的意旨。如“五十而知天命”（《<论语〉十二章》）。

耳顺：60岁。耳顺,通常的解释为能听得进不同的意见。如“六十而耳顺”（《〈论语》十二章》）。

古稀：70岁。古稀，古来稀少的意思。如“酒债寻常行处有,人生七十古来稀”（杜甫《曲江》）。

耄耋：指年纪很大的人。耄,年纪八九十岁。耋，年纪七八十岁。如“今虽耄老”（《送东阳马生序》）

**特殊称谓**

黄发：指老人。如“黄发垂髫”（《桃花源记》）。

鸿儒：博学的人。如“谈笑有鸿儒”（《陋室铭》）。

白丁：平民,指没有功名的人。如“往来无白丁”（《陋室铭》）。

布衣：平民,古代没有官职的人穿麻布衣服,所以称布衣。如“臣本布衣”（《出师表》）。

匹夫：指平民中的男子,有时泛指平民百姓。如“匹夫不可夺志也”（《〈论语〉十二章》）。

蛾眉：女子。如“苦将侬强派作蛾眉”（《满江红》）。

桃李：比喻老师辛勤栽培的学生。

丝竹：音乐。“丝”指弦乐器,“竹”指管乐器。如“无丝竹之乱耳”（《陋室铭》）。

风骚：“风”指《诗经》中的《国风》“骚”指屈原的《离骚》泛称文学。如“稍逊风骚”（《沁园春·雪》）。

社稷：“社”指土地神,“稷”指谷神。后来就用“社稷”代表国家。如“复立楚国之社稷”（《陈涉世家》）。

庙堂：指朝廷。如“居庙堂之高则忧其民”（《岳阳楼记》）。

婵娟：指月亮。如“千里共婵娟”（《水调歌头》）。桑梓：指家乡。古代人们喜欢在住宅周围栽植桑树和梓树,后人就用此指代家乡。如“世先生同在桑梓”（《范进中举》）。

汗青：指史册。如“留取丹心照汗青”（《过零丁洋》）。

青鸟：指信使。如“青鸟殷勤为探看”（《无题》）

**常见并称**

风骚：《诗经》中的《国风》和《楚辞》中的《离骚》。

乐府双璧：《孔雀东南飞》《木兰诗》。

三曹：曹操、曹植、曹丕。三苏：苏洵、苏轼、苏辙。

世界三大短篇小说家：法国小说家莫泊桑、俄国小说家契诃夫、美国小说家欧·亨利。

三吏、三别：《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》;《新婚别》《垂老别》《无家别》。

岁寒三友：松、竹、梅。

初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

元曲四大家：关汉卿、白朴、郑光祖、马致远

四大文化名人：屈原、哥白尼、但丁、莎士比亚

四大古典文学名著：《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》。

花中四君子：梅、兰、竹、菊。

文人四友：琴、棋、书、画。

文房四宝：笔、墨、纸、砚。书法四体：楷、草、隶、篆。

四史：《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》。

四库：经、史、子、集。

四书：《大学》《中庸》《论语》《孟子》。

五经：《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》。

五谷：麦、稻、稷、豆、黍。

五岳：东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。

五行：金、木、水、火、土。

六合：上、下、东、南、西、北六个方位。

六艺：礼、乐、射、御、书、数。

《诗经》六义：风、雅、颂（诗歌形式）、赋、比、兴（表现手法）。

汉字六书：象形、指事、形声、会意、转注、假借。

竹林七贤：阮籍、嵇康、山涛、刘伶、阮咸、向秀、王戎。

唐宋八大家：韩愈、柳宗元、苏洵、苏辙、苏轼、王安石、曾巩、欧阳修。

**礼仪文化**

坐：在唐代以前，人们基本都是席地而坐，臀部放于脚跟上，上身挺直，双手放于膝上，这是古代标准的“坐相”。如“有两人铺毡对坐”（《湖心亭看雪》）。

跪：两膝着地,挺直身子,臀不沾脚跟,以示庄重。如“秦王色挠,长跪而谢之曰”（《唐雎不辱使命》）。

揖：也称拱手礼，即站立拱手。如“至营，将军亚夫持兵揖曰”（《周亚夫军细柳》）。

谢：道歉。如“秦王色挠，长跪而谢之曰”（《唐睢不辱使命》）。

谒：拜见、进见地位或辈分高的人。如“生以乡人子谒余,撰长书以为贽”（《送东阳马生序》）。

贽：古代初次进见尊长时所持的礼物。如“生以乡人子谒余,撰长书以为贽”（《送东阳马生序》）。

打躬：弯腰行礼。如“范进方才把银子收下，作揖谢了。又说了一会，打躬作别”（《范进中举》）。

**祭祀活动**

牺牲：古代祭祀用的纯色全体牲畜。色纯为“牺”,体全为“牲”。如“牺牲玉帛”（《曹刿论战》）。

灵旗：战旗。古代出征前必祭祷之，以求旗开得胜，故称。如“毅魄归来日,灵旗空际看”（《别云间》）。

春社：古代立春后第五个戊日为春社日，祭社神（土地神），祈求丰收。如“箫鼓追随春社近”《游山西村》）。

值年：封建社会的大家族每年都有祭祀祖先的活动，大家族分若干房，每年由各房轮流主持祭祀活动，轮到的称为“值年”（《故乡》）。

**地理文化**

阴、阳：古代以山南、水北为阳,以山北、水南为阴。如“指通豫南,达于汉阴”（《愚公移山》），“汉阴”指汉水南岸。

三秦：指关中地区。项羽灭秦后，把秦故地分为雍、塞、翟三部分给秦军三位降将,故称三秦。如“城阙辅三秦,风烟望五津”（《送杜少府之任蜀州》）。

海内：古代传说我国疆土四面环海，故称国境之内为海内。如“海内存知己”（《送杜少府之任蜀州》）。

四海：指天下、全国。如“四海亦谬称其氏名”（《送东阳马生序》）。

九州：古代天下分九州,即冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。一般,“九州”泛指中国。如陆游《示儿》诗云：“死去元知万事空,但悲不见九州同。”

江、河：古代专指长江和黄河。

岱宗、五岳：“岱”“岱宗”均指泰山,如“岱宗夫如何”（《望岳》）。

塞外：古代指长城以北的地区,也叫“塞北”。如“五十弦翻塞外声”（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）。

江南：长江以南的总称，所指区域因时而异。如“正是江南好风景”（《江南逢李龟年》）。

**戏曲音乐**

**1.京剧四大行当**

生：扮演男性角色的一种行当，包括老生、小生武生等。

旦：扮演各种不同年龄、性格、身份的女性角色包括青衣、花旦、武旦、刀马旦、老旦等。

净：俗称花脸，一般都是扮演男性角色。

丑：又叫小花脸,喜剧角色。包括文丑、武丑。

**2.乐曲、乐器**

折柳：指《折杨柳》汉代乐府曲名，内容多叙离别之情。如“此夜曲中闻折柳”（《春夜洛城闻笛》）。

后庭花：曲名,南朝陈后主所作《玉树后庭花》后人称之为亡国之音。如“隔江犹唱后庭花”（《泊秦淮》）。

角：古代军中的一种乐器。如“角声满天秋色里塞上燕脂凝夜紫”（《雁门太守行》）“四面边声连角起”《渔家傲·秋思》）。

五十弦：传说中善弦歌的女神素女所鼓之瑟为五十弦。后指悲哀的乐曲。如“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声”（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）。

**计量单位**

斗：容量单位，十升为一斗,如“金樽清酒斗十千”[《行路难（其一）》]。

石：容量单位，十斗为一石。如“一食或尽粟一石”（《马说》）。

寻：古代长度单位,八尺（一说七尺）为一寻。如“飞来山上千寻塔”（《登飞来峰》）。

文：货币单位，用于计算铜币的基本单位。旧时称一枚铜钱为一文。

尺：长度单位，战国时期一尺约等于现在23.1厘米。如“邹忌修八尺有余”（《邹忌讽齐王纳谏》）。

方：面积单位，后面加上表示长度的数字或数量词,表示纵横若干长度。如“方七百里”（《愚公移山》）。

仞：长度单位,一仞为周制八尺,汉制七尺。如“方七百里,高万仞”《愚公移山》）。

顷：土地面积单位，等于一百亩。如“上下天光，一碧万顷”（《岳阳楼记》）。

**容器用具**

箪：古代盛饭用的圆形竹器。如“一箪食，一瓢饮”（《〈论语〉十二章》）。

樽：盛酒的器具。如“金樽清酒斗十千”[《行路难（其一）》]。

箕畚：用竹篾、柳条等编织的器具。如“箕畚运于渤海之尾”（《愚公移山》）。

觥：古代酒器,腹椭圆,上有提梁,底有圈足,兽头形盖,亦有整个酒器作兽形的,并附有小勺。如“觥筹交错”（《醉翁亭记》）。

白：古人罚酒时用的酒杯。如“余强饮三大白而别”（《湖心亭看雪》）。

豆：古代盛食物的一种容器,形似高脚盘。如“箪食,一豆羹”（《鱼我所欲也》）。

箧：箱子一类的东西。如“负箧曳屣行深山巨谷中”（《送东阳马生序》）。

钟：古代的一种量器。如“万钟则不辩礼义而受之”（《鱼我所欲也》）。

**人物称谓**

**1.谦称**

①表示谦逊的态度，用于自称。如：愚、鄙、敝卑、窃、仆等。

②古代帝王的自谦辞。如：孤（小国之君）寡（少德之人）、不穀（不善）。

③古代官吏的自谦辞。如：下官、末官、卑职等。

④读书人的自谦辞。学生、晚生、后学等，表示自己是新学后辈;如果自谦为不才、不佞、不肖、不敏,则表示自己没有才能或才能平庸。

⑤古人称自己一方的亲属朋友。常用“家”“舍”等谦辞。

⑥其他自谦辞。在下、老朽、妾等

**2.敬称**

表示尊敬客气的态度,也叫“尊称”

①对帝王的敬称：万岁、圣上、圣驾、陛下等。

②对皇太子、亲王的敬称：殿下。

③对将军的敬称：麾下。

④对有一定地位的人的敬称：阁下，对三公、郡守等有一定社会地位的人的敬称，现在多用于外交场合,如大使阁下。

⑤对于对方或对方亲属的敬称：令、尊、贤等。

⑥称谓前面加“先”表示已死，用于敬称地位高的人或年长的人；称谓前加“太”或“大”表示再长一辈。

**3.特殊称谓**

①百姓的称谓。布衣、黔首、黎民、生民、民、黎元、氓等。

②职业的称谓。如《庖丁解牛》中的“庖丁”，“丁”是名，“庖”意为厨师，表明职业。《师说》中的“师襄”，“师”，意为乐师，表明职业。

③不同的朋友关系之间的称谓。贫贱之交、金兰之交、刎颈之交、患难之交、莫逆之交、竹马之交、布衣之交 忘年交、君子之交等。

**纪年、纪月、纪日、纪时**

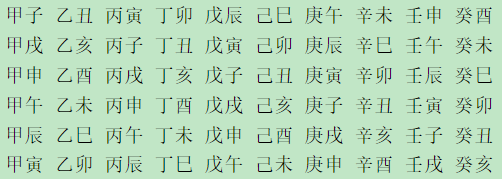
**1.纪年**

**①干支纪年**

天干：甲、乙、丙、丁、戊、已、庚、辛、壬、癸。

地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

天干与地支两两相配,每六十年循环。见下表：



**②王公即位年次纪年**

如，鲁庄公十年、赵惠文王十六年

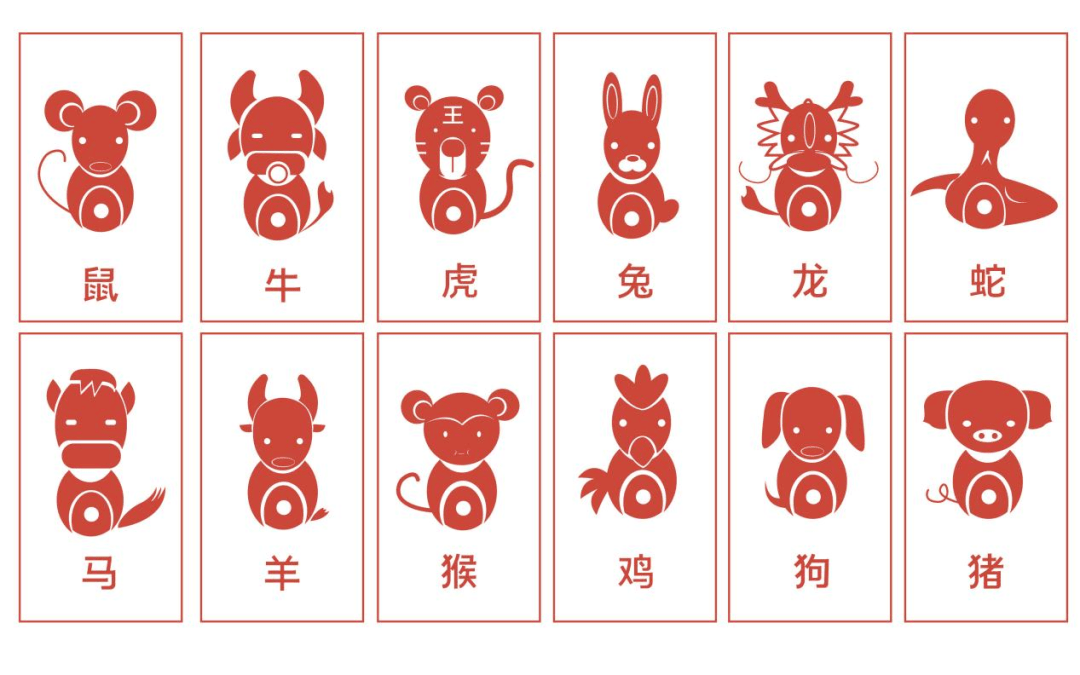
**③年号纪年**

汉武帝始有年号；

皇帝即位，均要改年号，称改元；

一个皇帝在位,亦可变更年号,重新纪年。如贞观、嘉祐、崇祯、康熙等。

**④生肖纪年**



**2.四时纪月**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 季节名称 | 月份名称 | 月份名称 | 月份名称 |
| 春 | 孟春（正月） | 仲春（二月） | 季春（三月） |
| 夏 | 孟夏（四月） | 仲夏（五月） | 季夏（六月） |
| 秋 | 孟秋（七月） | 仲秋（八月） | 季秋（九月） |
| 冬 | 孟冬（十月） | 仲冬（十一月） | 季冬（十二月） |

**3.纪日**

**①干支纪日：**

由甲子开始到癸亥结束,六十天为一周,循环记录（见“**干支纪年**”表）。

**②特定名称：**

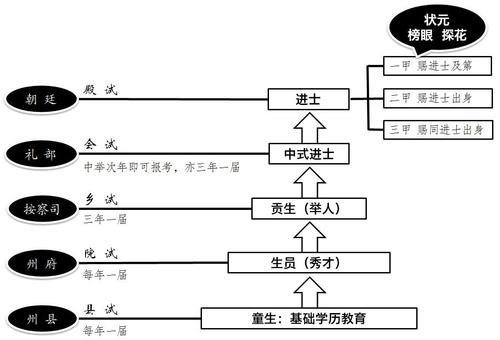
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 阴历日期 | 特定名称 | 阴历日期 | 特定名称 |
| 初一 | 朔 | 十六 | 既望 |
| 十五 | 望 | 每月最后一天 | 晦 |

**4.纪时**

**地支纪时和五更：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 现代时间 | 对应地支 | 现代时间 | 对应地支 | 现代时间 | 对应地支 | 现代时间 | 对应地支 |
| 23-1时 | 子时**【三更】** | 5-7时 | 卯时 | 11--13时 | 午时 | 17-19时 | 酉时 |
| 1-3时 | 丑时**【四更】** | 7-9时 | 辰时 | 13-15时 | 未时 | 19-21时 | 戌时**【一更】** |
| 3-5时 | 寅时**【五更】** | 9-11时 | 巳时 | 15-17时 | 申时 | 21-23时 | 亥时**【二更】** |

**科举考试**



院试：县、府级考试，及格者称生员（秀才）,未考取秀才者称童生。

乡试：省级考试,秀才参加考试，及格者称举人，第一名称解元。

会试：礼部主持,举人参加考试，及格者称贡士,第一名称会元。

殿试：皇帝主持,贡士参加考试,及格者称进士,前三名称状元、榜眼、探花。

**官职的任免升降**

“三省六部”制出现以后，官员的升迁任免由吏部掌管。官职的任免升降常用以下词语：

1.拜。用一定的礼仪授予某种官职或名位。如《（指南录>后序》中的“于是辞相印不拜”，就是没有接受丞相的印信，不去就职。

2.除。拜官授职，如“予除右丞相兼枢密使”（《（指南录>后序）》一句中的“除”，就是授予官职的意思。

3.擢。提升官职，如《战国策·燕策》：“先王过举，擢之乎宾客之中，而立之乎群臣之上。”

4.迁。调动官职，包括升级、降级、平级转调三种情况。为易于区分，人们常在“迁”字的前面或后面加一个字，升级叫迁升、迁授、迁叙，降级叫迁削、迁谪、左迁，平级转调叫转迁、迁官、迁调，离职后调复原职叫迁复。

5.谪。降职贬官或调往边远地区。《岳阳楼记》“滕子京谪守巴陵郡”中的“谪”就是贬官。

6.黜。“黜”与“罢、免、夺”都是免去官职。如《国语》：“公将黜太子申生而立奚齐。”

7.去。解除职务，其中有辞职、调离和免职三种情况。辞职和调离属于一般情况和调整官职，而免职则是削职为民。

8.乞骸骨。年老了请求辞职退休，如《张衡传》：“视事三年，上书乞骸骨，征拜尚书。”

**二、分册梳理**

**七年级上册**

**一、古代常见的敬辞和谦辞**

敬辞类

令：令尊 令堂 令郎 令爱

惠：惠顾 惠存 惠赠

垂：垂问 垂询 垂念 垂爱

赐：赐教 赐复

高：高见 高论 高寿 高龄 高就 高朋 高邻

贤：贤弟 贤侄

奉：奉送 奉还 奉劝 奉陪

其他：久仰 劳驾 赏光 赏脸 贵姓 贵庚 大作 大驾

谦辞类

家：家父 家严 家君 家母 家慈

舍：舍弟 舎妹

小：小弟 小儿 小女 小店

愚：愚兄 愚见

敝：敝人 敝姓 敝校

鄙：鄙人 鄙见

其他：寒舍 见教 见谅 斧正

**二、文学常识**

1.老舍：原名舒庆春，字舍予，北京满族人，代表作：小说《骆驼祥子》、《四世同堂》，话剧《茶馆》、《龙须沟》。

2.曹操：字孟德，东汉末年政治家、军事家、诗人，诗歌《蒿里行》、《观沧海》、《龟虽寿》、《短歌行》。

3.李白：字太白，号青莲居士，唐代诗人，出生于西域。

4.泰戈尔：印度作家、诗人，主要作品有诗集《新月集》、《园丁集》、《飞鸟集》。

5.冰心：原名谢婉莹，作品有诗集《繁星》、《春水》，散文集《寄小读者》、《樱花赞》。

6.《世说新语》：主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。

7.鲁迅：原名周树人，浙江绍兴人，文学家、思想家、革命家。代表作有小说《彷徨》《呐喊》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》（又名《旧事重提》），散文诗集《野草》和杂文集《坟》《热风》《且介亭杂文》。

8.海伦·凯勒：美国作家、教育家、慈善家，是盲聋哑人，代表作《假如给我三天光明》

9.林海音：台湾苗栗人，代表作《城南旧事》。

10.《论语》：儒家经典著作，是记录孔子及其弟子言行的一部书。共20篇，宋代把它和《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。孔子，名丘，字仲尼，鲁国人，春秋末年思想家、政治家、教育家。

11.诸葛亮：字孔明，三国时期蜀汉政治家、军事家。

12.蒲松龄：字留仙，清代小说家，著有文言小说集《聊斋志异》。

13.安徒生：丹麦作家，代表作有《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《丑小鸭》。

14.《伊索寓言》：古希腊神话

15.《吕氏春秋》：又称《吕览》，先秦杂家代表著作。战国末秦相吕不韦集合门客共同编写而成。

16.马致远：元代戏曲家、散曲家。天净沙，曲牌名。

17.《世说新语》：南朝宋临川王刘义庆组织编写的一部志人小说集，主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。

18.古今中外的诗文中有很多有关交友的名言、警句、故事和论述，如“君子之交淡如水”“海内存知己，天涯若比邻”，如伯牙绝弦、管鲍之交，如朱光潜的《谈交友》、培根的《论友谊》等。

19.不求甚解：语出晋陶渊明《五柳先生传》：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”现在多指读书学习只求懂得大概，不求深刻了解。

20.《朝花夕拾》：以简洁舒缓的文字描述往事，又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批判;既有温情与童趣，也有对人情世故的洞察。这些文章虽然并非专为少年儿童而写，但写了不少孩童之事，语言简洁明快，形象生动，令人读来兴味盎然。

**七年级下册**

1.《资治通鉴》：北宋司马光主持编撰的一部编年体通史，加载了从战国到五代的史事。司马光，北宋政治家、史学家。孙权，三国吴国的创建者。

2.卿：古代君对臣的爱称，朋友、夫妇间也可以“卿”为爱称；孤，古时王侯的自称。

3.《木兰诗》：南北朝时北方的一首乐府民歌，选自《乐府诗集》，北宋郭茂倩编。

4.杨绛：作家、翻译家，代表作有散文《干校六记》、译作《堂吉诃德》，钱钟书，作家、学者，代表作有小说《围城》，学术著作《谈艺录》

5.王维：唐代诗人、画家。

6.铭：古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。

7.周敦颐：道州营道人（今湖南道县）北宋哲学家。

8.普希金：俄国诗人，代表诗作有《自由颂》《致恰达耶夫》《致大海》。

9.纪昀：字晓岚，清代学者、文学家。

10.《阿长与<山海经>》：作者鲁迅，选自散文集《朝花夕拾》，长妈妈，是鲁迅儿时的保姆，她并不姓长。

11.《卖油翁》：作者欧阳修，号醉翁，晚年号六一居士 谥号文忠，北宋政治家、文学家，唐宋八大家之一。

**八年级上册**

1.新闻特写：所谓特写，本是摄影，电影电视的一种常用手法，只拍摄人或物的某一部分，使之放大，占据整个画面形成强烈视觉效果，以增强艺术表现力，新闻特写是指采用类似于特写的手法，以形象化的描写作为主要表现手段，截取新闻事件中最具有价值、最生动、感人、最富有特征的片段和部分予以放大，从而鲜明在再现典型人物、事件、场景的一种新闻体裁。新闻特写兼有新闻和文字的特点，但由于其强调新闻性，实效性和真实性，所以更接近于通讯题材

2.新闻的六要素：何时、何地，何事、何人、何故，如何。新闻的特点：观点鲜明、内容真实、报道及时、语言简明准确。

3.新闻的五结构：标题、导语、主体、结语、背景。

4.郦道元：北魏地理学家，代表作《水经注》，全书详细记载了1000多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代地理名著

5.苏轼：字子瞻号，东坡居士，眉山人，宋代文学家。唐宋八大家之一。

6.律诗：近体诗的一种，分为“五律”和“七律”。每首八句，每两句为一联，计四联。第一联为首联，第二联为颔联，第三联为颈联，第四联为尾联。每首的颔联和颈联上下句必须是对偶句。

7.法布尔：法国昆虫学家，代表作有《昆虫记》

8.孟子：名轲，战国时期思想家，儒家学派代表人物之一，《孟子》是记录孟子及其弟子言行的著作。

9.司马迁：西汉历史学家，他所撰写的《史记》记述了从传说中的黄帝到汉武帝共3000余年的历史，《史记》是我国第一部纪传体通史

10.舜：曾在历山耕田，后被尧起用，成为尧的继承人。

11.阴：山北水南

12.始龀：刚刚换牙，指七八岁。

13.鲁迅评价《史记》：（司马迁）恨为弄臣，寄心楮墨，感身世之戮辱，传畸人于千秋，虽背《春秋》之义，固不失为史家之绝唱，无韵之《离骚》矣。 鲁迅《汉文学史纲要》

14李清照：号易安居士，宋代婉约派女词人，《渔家傲·天接云涛连晓雾》是记梦之作。这首词气势磅礴，词风雄壮。

15.鲁迅：浙江绍兴人，小说集（呐喊》《彷徨》，散文集《朝花夕拾》散文诗集《野草》

1. 吴均：南朝梁文学家《与施从事书》与《顾章书》《与朱元思书》并称“吴均三书”。均为描写山水名篇。

**八年级下册**

1.《社戏》：选自《呐喊》，小说，文中的讯哥儿不是鲁迅自己。社：在绍兴指一种居住区域，社戏就是社中每年所演的“年规戏”。

2.老生：戏曲行当之一，扮演中年以上男子。小旦扮演年轻女子；小生扮演年轻男子；小丑扮演滑稽人物；老旦扮演老年女子。

3.傅雷：一位杰出的翻译家。他一生翻译法国文学作品和学术著作30余种，其中最具代表性的有巴尔扎克的《欧也妮.葛朗台》、罗曼.罗兰的《约翰.克利斯朵夫》丹纳的《艺术哲学》等，为中法之间的文化交流做出了卓越贡献。《傅雷家书》收录了傅雷及其夫人写给两个儿子（主要是长子傅聪）的家信100多封。

4.《诗经》：先秦时叫作《诗》或《诗三百》，到了汉代被奉为经典，尊称为《诗经》，列为“五经”之一，《诗经》是我国最早的诗歌总结，也是我国诗歌现实主义传统的源头。它汇集了从西周初年到春秋中叶的诗歌305篇。《诗经》中的诗，当初都是配乐的歌词，按所配乐曲的性质分成风、雅、颂三类。“风”是个地方的民族民谣；“雅”是正统的宫廷乐歌，用于宴会的典礼；“颂”是祭祀乐歌，用于宫廷宗庙祭祀。

5.陶渊明：名潜，字元亮，东晋文学家。

6.柳宗元：字子厚，河东人，唐代文学家，唐宋八大家之一，参加永贞元年（805）王叔文领导的政治革新运动失败后被贬。

7.庄子（前369—前286）：名周，宋国蒙人，战国时期哲学家，道家学派的代表人物。《庄子》一书是庄子及其后学的著作，现存33篇，包括内篇7篇，外篇15篇，杂篇11篇。《北冥有鱼》节选自内篇中的《逍遥游》，《庄子与惠子游于濠梁之上》节选自外篇中的《秋水》。

8.韩愈（768—824）：字退之，河阳人，自谓郡望昌黎，世称“韩昌黎”，唐代文学家思想家教育家，唐宋八大家之一。

9.《礼记》：战国至秦汉间儒家论著的汇编，相传是西汉经学家戴圣编撰的。

10.《卖炭翁》：选自《白居易集》，这是白居易创作的组诗《新乐府》

**九年级上册**

1.泰戈尔：亚洲第1位获得诺贝尔文学奖的作家，在诗歌、小说、戏剧、散文，甚至绘画、音乐领域都卓有建树。印度和孟加拉国的国歌均出自他之手。泰戈尔代表诗集有《吉檀迦利》《园丁集》《新月集》《飞鸟集》。宗教和哲学是泰戈尔诗歌的核心主题。

2.雨果：法国作家，代表作品有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

3.范仲淹：字希文，谥号文正，北宋政治家、文学家，有《范文正公集》传世。

4.欧阳修：字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士，吉州永丰人，北宋文学家，唐宋八大家之一，代表作有《醉翁亭记》。

5.张岱：明末清初文学家，著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。

6.更：古代夜间的计时单位，一夜分为五更，每更约两个小时。旧时每晚八时左右，打鼓报告初更开始，称为“定更”。

7.《孔乙己》《故乡》：作者鲁迅，均选自《呐喊》。

8.莫泊桑：法国作家，被誉为“短篇小说巨匠”，代表作有《项链》《羊脂球》等。

9.《儒林外史》：我国清代的一部长篇讽刺小说，主要描写明清时期科举制度下读书人及官绅的活动和精神面貌。吴敬梓，字敏轩，号粒民，清代小说家。

10.明代科举考试：分为乡试（秋闱）、会试、殿试三级。乡试第一名叫解元，会试第一名叫会元，加上殿试第一名的状元。过了乡试称为举人，过了会试被称为贡生，过了殿试被称为进士

11.稍逊风骚：意近“略输文采”。风骚，本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》中的《离骚》，后来泛指文章辞藻。

12.《唐诗三百首》：唐代是中国诗歌史上的黄金时代，诗体完备。诗歌在格律、形式和艺术技巧等方面发展到一个新的高度，而时代的气象万千又为诗歌注入了丰富多变的内容和高蹈超然的气度。历代唐诗选本层出不穷，其中以《唐诗三百首》流传最广，影响最大。

13.敬业乐群：语出《礼记・学记》。意思是专心于学业，与朋友和睦相处。

14.《老子》：也称《道德经》，道家的主要经典，相传为春秋时期老子所著。

**九年级下册**

1.陈毅：字仲弘，四川乐至人，中国人民解放军创建人和领导人之一，无产阶级革命家、军事家。

2.沈尹默：原名尹默，主要作品有《秋明室杂诗》《秋明长短句》。

3.戴望舒：原名戴梦欧，浙江杭县人，现代诗人、翻译家。主要作品有诗集《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》等。口占，指即兴作诗歌，不打草稿，随口吟诵出来。

4.高尔基：苏联作家，主要作品有自传体小说《童年》《在人间》《我的大学》等。《海燕》是高尔基1901年3月写的短篇小说“幻想曲”《春天的旋律》的结尾部分，原题为《海燕之歌》。

5.聂鲁达：智利诗人，获1971年诺贝尔文学奖。

6.契诃夫：俄国作家、戏剧家。主要作品有小说《第六病室》《装在套子里的人》，剧本《万尼亚舅舅》《樱桃园》等。世界三大短篇小说之王

7.豆：古代盛食物的一种容器

8.钟：古代一种量器

9.铢：古代重量单位，二十四铢为一两

10.尺：战国时期的一尺约等于现在的23.1厘米

11.方：古代计量面积用语

12.仞：古代长度单位，1仞约等于7.8尺

13.词又称“长短句”，句式长短不一，讲究韵律。

14.序是一种文体，有书序和赠序之分，赠序，即临别赠言，《送东阳马生序》是作者写给同乡后生马生的临别赠言。

15.加冠：古时男子二十岁举行加冠（束发戴帽）仪式，表示已经成人

16.及笄（jī）：亦作“既笄”。古代汉族女子满15周岁结发，用笄贯之，因称女子满15周岁为及笄。

17.耄老：语出《礼记 .曲礼上》：八十九十曰耄

18.太学：我国古代设在京城的最高学府，元、明、清时期不设太学，设国子学或国子监

19.辩论的两大基本元素是论与辩，“论”就是“立”，正面论证己方观点正确，“辩”就是“破”辩驳对方的错误或疏漏之处。辩论赛一般分为立论、攻辩、自由辩论和总结陈词等几个环节。

20.昆曲代表剧目：《单刀会.刀会》《琵琶记.吃糠》《浣纱记.寄子》《玉簪记。琴挑》《牡丹亭.游园》《长生殿.惊变》《孽海记.思凡》等。

京剧代表剧目：《霸王别姬》《贵妃醉酒》《群英会》《空城计》《打渔杀家》《三岔口》《窦娥冤》等。

越剧代表剧目：《梁山伯与祝英台》《西厢记》《红楼梦》《祥林嫂》《追鱼》《碧玉簪》等。

黄梅戏代表剧目：《打猪草》《夫妻观灯》《天仙配》《女射马》《牛郎织女》

21.牺牲玉帛：古代祭祀用的祭品。牺牲：指祭祀用的纯色全体牲畜；玉帛：祭祀用的玉和丝织品。

22.崩殂：指帝王之死

23.表：是古代向帝王陈情言事的一种文体。

24.白丁：指没有功名的人；布衣：指没有官职的人。

25.诗歌的意象：如《月夜》（沈尹默）中“顶高的树”，《萧红墓畔口占》（戴望舒）中的“红山茶”，《风雨吟》（芦荻）中的“风”‘“雨”“海”“舟”等，都营造出不同的氛围，传达出独特的诗意。

26.《战国策》：西汉刘向根据战国时期史料整理编辑的，共33篇，分国编次。

27.《左传》：《春秋左氏传》又称《左氏春秋》，儒家经典之一，是中国古代的史学和文学名著，旧传为春秋时期左丘明所作，近人认为是战国时期人所编。

28.夏洛蒂·勃朗特：英国作家，代表作《简•爱》讲述了贫苦孤女简•爱为追求人格独立、爱情和尊严而挣扎奋斗的故事，小说以第一人称叙述，是一部带有自传色彩的长篇小说。

**三、文学常识**

1．《邓稼先》：选自《人民日报》。杨振宁,美籍华裔物理学家，与李政道共获1957年诺贝尔物理学奖。邓稼先，我国研制和发展核武器的重要技术领导人，为我国成功研制原子弹、氢弹和新型核武器作出了重大贡献。1999年，被追授“两弹一星”功勋奖章。

2．《说和做》：选自《人民日报》。臧克家，山东诸城人，现代著名诗人、散文家。以一篇新诗《老马》成名,被誉为“农民诗人”。代表作有诗集《烙印》等。闻一多，湖北浠水人，本名家骅，诗人、学者、民主战士。代表作有诗集《红烛》、《死永》，学术著作《神话与诗》《唐诗杂论》等。

3．《回忆鲁迅先生》：作者萧红，原名张迺莹，黑龙江呼兰人作家。代表作有：小说《生死场》，中篇小说《马伯乐》、长篇小说《呼兰河传》等。中国近现代女作家，“民国四大才女”之一，被誉为“20世纪30年代的文学洛神”。

4．《孙权劝学》：节选自《资治通鉴》。司马光，字君实，陕州夏县（今属山西）人，北宋政治家、史学家、文学家。本文选自《资治通鉴》，《资治通鉴》是司马光主持编纂的一部编年体通史，记载了从战国到五代共1362年间的史事。书名“资治”，编撰的目的是为封建统治阶级提供政治借鉴。

5．《黄河颂》：选自组诗《黄河大合唱》。光未然，原名张光年，湖北光化人，诗人，文学评论家。 1939年在延安创作了歌颂中华民族精神的组诗《黄河大合唱》,由冼星海谱曲。

6．《老山界》：陆定一（1906——1996），中国无产阶级革命家，江苏无锡人，长征途中任红军总政治部宣传部长。

7．《土地的誓言》：端木蕻良，现代著名作家，原名曹京平，辽宁昌图人，作家。代表作有小说《科尔沁旗草原》等。

8．《木兰诗》：选自《乐府诗集》北宋郭茂倩编，这是南北朝时北方的一首乐府民歌。《木兰诗》是一首叙事诗，《木兰诗》又叫《木兰辞》，它和汉乐府民歌《孔雀东南飞》一起誉为我国乐府民歌中的“双璧”。

9．《阿长与山海经》：选自《朝花夕拾》。鲁迅：原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。伟大的文学家、思想家、革命家，代表作有：散文诗集：《野草》；短篇小说集：《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》；散文集：《朝花夕拾》；中篇小说：《啊Q正传》；杂文集：《热风》、《坟》、《华盖集》、《而已集》、《南腔北调集》等；第一篇白话小说《狂人日记》。

10．杨绛：江苏无锡人，作家、翻译家。代表作有散文《干校六记》、译作《堂吉诃德》等。钱锺书夫人。

11．《台阶》：选自小说集《台阶》，李森祥。写的是作者亲历农村生活的深刻感受。

12．《卖油翁》：选自《归田录》，欧阳修，字永叔，号醉翁，晚号六一居士，谥号文忠，吉州永丰（今属江西）人， 北宋政治家、文学家。因吉州原属庐陵郡，以“庐陵欧阳修”自居。世称欧阳文忠公。与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩被世人称为“唐宋散文八大家”。

13．《叶圣陶先生二三事》：张中行，河北香河河北屯（今属天津）人，学者、散文家。代表作有随笔集《负暄琐话》等。是二十世纪末未名湖畔三雅士之一，与季羡林、金克木合称“燕园三老”。

叶圣陶，原名叶绍钧、现代作家、编辑家、教育家。有“优秀的语言艺术家”之称，代表作有长篇小说《倪焕之》、童话集《稻草人》。

14．《驿路梨花》：作者彭荆风，祖籍江西萍乡，其长篇报告文学《解放大西南》获第五届鲁迅文学奖，短篇小说《驿路梨花》。

15．《最苦与最乐》：作者梁启超，字卓如，一字任甫，号任公，别号饮冰室主人。清朝光绪年间举人，中国近代思想家、政治家、教育家、学者。戊戌变法（百日维新）领袖之一、中国近代维新派、新法家代表人物。与康有为一起联合各省举人发动“公车上书”运动，其著作合编为《饮冰室合集》。

16．《陋室铭》：选自《刘禹锡集》。刘禹锡，字梦得，唐朝文学家、哲学家。铭，古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。《爱莲说》选自《周敦颐集》。周敦颐，字茂叔，北宋哲学家，谥号元公，世称濂溪先生。著有《太极图说》、《通书》等。

17．《紫藤萝瀑布》：作者宗璞，原名冯钟璞，当代作家，笔名宗璞，代表作品有短篇小说《红豆》《弦上的梦》，系列长篇小说《野葫芦引》和散文《紫藤萝瀑布》。

18．《一颗小桃树》：作者贾平凹，当代作家。1978年凭借《满月儿》，获得首届全国优秀短篇小说奖。2008年凭借《秦腔》获得第七届茅盾文学奖。2011年凭借《古炉》，获得施耐庵文学奖。

19．《诗两首》：

（1）《假如生活欺骗了你》选自《普希金诗集》戈宝权译。 普希金，俄国19世纪伟大诗人，史称“俄罗斯文学之父”。代表诗作有：《自由颂》、《致恰达耶夫》、《致大海》等。

（2）《未选择的路》选自《中外哲理诗精选》弗罗斯特，美国诗人。

20．《登幽州台歌》：陈子昂，字伯玉，唐代诗人。

《望岳》：杜甫，字子美，自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。后世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。杜甫创作了《春望》、《北征》、《三吏》、《三别》等名作。

《登飞来峰》：选自《王荆文公诗笺注》王安石，字介甫，号半山，谥号 “文”，临川人。晚年封荆国公，后世多称王荆公，北宋政治家、文学家、思想家。“唐宋八大家”之一。

《游山西村》：陆游，字务观，号放翁，南宋爱国诗人。

《己亥杂诗》：龚自珍，字璱（sè）人，号定庵（ān）。清代思想家、文学家。

21．《伟大的悲剧》：节选自《夺取南极的斗争》。茨威格，奥地利作家，代表作有小说《象棋的故事》、传记《三位大师》。

22．《太空一日》：选自《天地九重》杨利伟，是中国进入太空的第一人。

23．《带上她的眼睛》：作者刘慈欣，中国科幻小说代表作家之一。

24．《活板》：北宋官员、科学家沈括创作的一篇散文。这篇文章是关于北宋平民毕昇发明活字印刷的最早记录，详细记载了活板制作与印刷的过程，通过沈括的介绍，活板的面貌在读者面前得以清晰地展现。沈括（1031—1095），字存中，号梦溪丈人，汉族，杭州钱塘县（今浙江杭州）人，北宋官员、科学家。



1．（**2024·山东泰安**）下列对有关文化和文学常识的表述错误的一项是（   ）

A．“天行健，君子以自强不息。”这句话出自《周易》，意思是天道运行，刚健有力，永无止息；君子处世，刚毅坚韧，努力奋进。这是中华民族生生不息的精神源泉之一，古有祖逖闻鸡起舞，今有邓稼先呕心沥血研制核弹，都体现了君子自强不息的精神。

B．《经典常谈》是朱自清写给中学生看的书，是一部介绍我国传统文化经典的著作。阅读此书；如果对古代文学感兴趣，可以先读《诗第十二》《文第十三》两篇；如果对历史感兴趣，则可以从《〈战国策〉第八》《〈史记〉〈汉书〉第九》读起。

C．《人民解放军百万大军横渡长江》是一则消息，消息最大的特点是时效性强和真实客观。消息正文的结构通常是按照重要性递增的原则安排的，即所谓“倒金字塔结构”。

D．雨果，19世纪法国著名作家，代表作品有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。他在《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》一文中，描摹赞叹了圆明园之美，辛辣嘲讽了英法联军的强盗行为。

C



本题考查文学文化常识。

C．消息正文的结构通常是将重要的内容放在前面，将不太重要的内容放在后面，按照重要性递减的原则安排的，本项的“重要性递增”说法不当；故选C。

2．（**2024·四川广元**）文化是一个国家、一个民族的灵魂，坚持文化自信是民族复兴的强大动力。下列描述中，不属于中国传统文化的一项是（   ）

A．一架绣绷、一缕丝线、一枚钢针，在苏州平江古城的一家小店里，深研刺绣技艺30多年的苏绣传承人卢建英埋首锦缎之上，巧手翻飞。

B．素净的坯体亭亭玉立，你不敢相信它竟出自脚下的泥土，一旦工匠绕指挥毫，再经高温煅烧，那淡雅的青花便跃然瓶上。

C．登台六十载，脸上一点白，在插科打诨里演绎百样人生。念白做工里，一团精气神，在念念不忘中传承国粹未来。

D．苦后回甘，饮下的是力量与热情。与茶媲美，共写饮品文化。当醇香的苦涩吸引着越来越多的追捧者时，咖啡文化也慢慢进入了中国百姓的生活。

D



本题考查文化常识。

A.句子描述的是苏绣的制作，苏绣是中国传统手工艺品之一，起源于江苏苏州地区，有着悠久的历史和精湛的技艺，属于中国传统文化；

B.句子描述的是青花瓷的制作过程，青花瓷是中国瓷器的主流品种之一，又称白地青花瓷，常简称青花。属于中国传统文化；

C.句子描述的是京剧中的丑角，京剧艺术是中国传统文化最具象征意义的符号之一，是中国戏曲文化的国粹典范，属于中国传统文化；

D.句子描述的是咖啡文化走进中国百姓的生活，咖啡，最初被发现于非洲，而在阿拉伯地区首次被消费，并逐渐传入欧洲和世界各地，不属于中国传统文化；

故选D。

3．（**2024·吉林**）为推介家乡，学校开展“爱我吉林，赞我家乡”系列宣传活动，请你参与。

**【任务一 抒豪情】**

为进一步加深同学们对吉林省的历史、科技、自然等方面的了解，校学生会搜集整理了以下材料，请认真阅读。

材料一：

“新中国电影的摇篮”是吉林省长春电影制片厂；新中国第一辆国产汽车由长春第一汽车制造厂生产；中国第一位进入太空的航天员杨利伟的母校是位于吉林省长春市的空军航空大学，这所大学是飞行员的摇篮、将军的摇篮、英模的摇篮和航天员的摇篮。

材料二：

截至2024年4月14日，中国商业航天开创者和领跑者长光卫星，通过22次发射，实现了108颗“吉林一号”卫星在轨运行，打造了全球最大的亚米级商业遥感卫星星座。

材料三：

吉林省的风景名胜有长白山国家级自然保护区、松花湖国家级风景名胜区、净月潭国家级风景名胜区等。

材料四：

吉林省是闻名中外的“东北三宝”人参、貂皮、鹿茸的故乡。是国家重要的商品粮基地。

（1）白山松水，如此多娇！请将“今日吉林是我的荣光，明日我是吉林的骄傲”两句话工整、规范地书写在答题卡的田字格里。

**【任务二 拟标语】**

（2）夏日已至，为配合吉林文旅做好宣传，吸引更多的游客来吉林避暑，同学们拟了下面四条宣传标语，其中最恰当的一项是（   ）

A．微风送香气，骄阳迎宾朋 B．清爽吉林，22℃的夏天

C．四季入吉林，无处不风光 D．魅力吉林，风景这边独好

**【任务三 传民俗】**

（3）民俗是民间流行的习俗、风尚，是由民众创造并世代传承的民间文化。社戏是江南地区盛行的民俗，安塞腰鼓是陕北一带的民俗。请你作为吉林民俗文化宣讲志愿者，向来到吉林的客人介绍家乡的民俗文化。

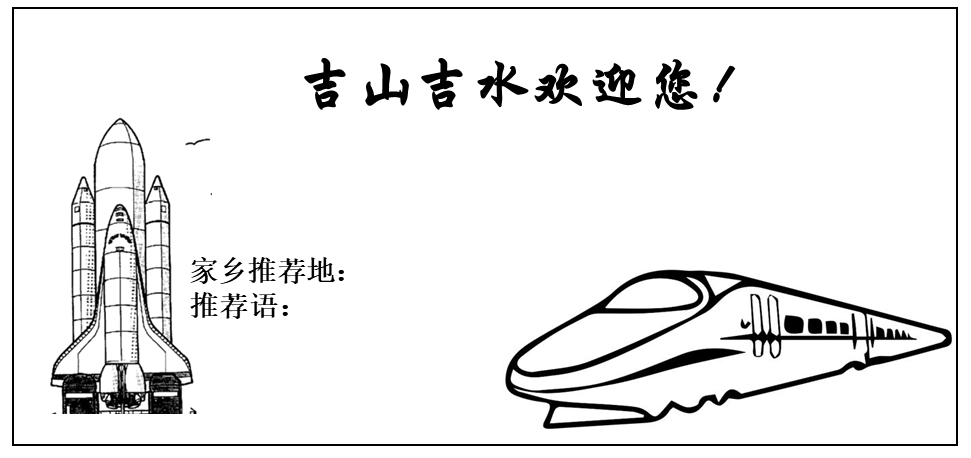
**【任务四 荐美景】**

（4）校学生会组织同学们设计一套“大美吉林”的明信片来宣传家乡。请你仿照示例，推荐一处家乡美景并书写推荐语，将明信片补充完整。

示例：

家乡推荐地：长春世界雕塑公园

推荐语：在凝固的艺术中，获得美的享受。





（1）今日吉林是我的荣光，明日我是吉林的骄傲！

（2）B

（3）示例：扭秧歌踩高跷是我家乡的民俗。逢年过节，人们以这种活动表达对美好生活的热爱和期冀。

（4）示例：家乡推荐地：拉法山国家森林公园。推荐语：在绚烂的红叶中，观赏奇妙的自然景观。（吉林省内任何一处景点皆可，若推荐地超出吉林省范围则不可。）



（1）本题考查汉字书写。

①用正楷工整美观书写；②汉字的笔画顺序要清楚，书写要规范；③不写繁体字。注意“荣光、骄傲”等易错字词的书写。

（2）本题考查拟定宣传标语。

宣传标语要求：言简意赅，表达清晰，主题突出，有宣传性，朗朗上口。

根据“夏日已至，为配合吉林文旅做好宣传，吸引更多的游客来吉林避暑”可知，宣传标语需要突出“夏日”“避暑”的主题，以吸引游客。

A.“微风送香气，骄阳迎宾朋”主要体现了对游客的欢迎，“骄阳”可以体现“夏日”，但是不能体现“避暑”的主题，故不恰当；

B.“清爽吉林，22℃的夏天”，体现了吉林夏日凉爽的特点；符合“夏日”“避暑”的主题；故作宣传标语恰当；

C.“四季入吉林，无处不风光”体现了吉林四季风景好的特点；不符合“夏日”“避暑”的主题；故不恰当；

D.“魅力吉林，风景这边独好”体现了吉林的风景独好，吉林充满魅力。不符合“夏日”“避暑”的主题；故不恰当；

故选B。

（3）本题考查文化常识、语言表达。

本题要求“作为吉林民俗文化宣讲志愿者，向来到吉林的客人介绍家乡的民俗文化”。本题需要写吉林的一个民俗，明确名称和文化意义，也可以从民俗的由来、民俗活动的内容、仪式等角度进行介绍，语言要言简意赅，表达清晰、准确。

示例：打珍珠球是我家乡的民俗。珍珠球是一种满族传统体育运动项目，原名采珍珠，来源于满族古老的采珍珠生产活动。远在清太祖努尔哈赤时代，居住在白山黑水的满族青少年男女在采珍珠之余，欢庆丰收之际，在陆地上用“绣球”比作大颗珍珠，采珠人在水区设法摆脱蛤蚌区的防守，将绣球投到伙伴手里。珍珠球是民族体育之珠，将体育运动之矫健与生活劳作之优美，两者紧密融汇在一起了。

（4）本题考查文化常识、仿写推荐语。

本题需要推荐吉林省内任何一处景点，并写推荐语。推荐语语言内容方面：需要明确景点名称和景点特色。情感表达方面：通过直接抒情的方式，表达对景点的赞美之情。句式与修辞方面：根据推荐语“在凝固的艺术中，获得美的享受”可知，可使用句式：在+形容词+的+名词+中，动词+形容词+的+名词。

示例：家乡推荐地：松花湖国家级风景名胜区

推荐语：在静谧的湖光山色中，饱览美的画卷。



**易错陷阱1：作家作品，混淆不清**

**【分析】**

文学常识的内容涉及古今中外的作家、作品、年代，面广量大，纷繁复杂。所以需要将这些知识点按类别分类整理，这样就会建立起一个清晰的知识体系。识记起来按照类别进行，这样有利于知识链条的建立。

**【避坑技巧】**

1.分类法：即把众多的作家、作品分成古代、现代、外国三方面进行归纳整理。

2.网络法：即对一个作家来说，将其名字——篇名——名句，制作成一个知识网，对作品多的作家（课文中出现的）可将其作品罗列，涉及文学常识方面的知识点加以归纳。

3.表格法：即对一大类作家、作品列表对照，如中国古代作家、作品，可按年代先后列表简记其姓名（字号）、朝代、集名、篇名、佳句……这三种方法要相互配合使用。

**易错陷阱2：特殊称谓，张冠李戴**

**【分析】**

古代文化常识牵涉甚广，内容庞杂，所以需要将这些知识点按类别分类整理，这样就会建立起一个清晰的知识体系。识记起来按照类别进行，这样有利于知识链条的建立。古代文化常识主要有如下类别：古代官职、人物称谓、教育科举、宗法礼俗、天文历法、古代地理、文学艺术、器物服饰等。

在识记过程中，要特别注意出现频率较高的内容，这往往是考题的重点所在。但同时也要注意，其他的内容门类在以往考题中出现次数少，在某种程度上加大了其在以后的考试中出现的几率，所以不能掉以轻心，如天文历法、文学艺术等。

另外，在复习过程中，不建议沉迷于偏难怪的内容。“常识”意为普通的知识、一般的知识，所以“古代文化常识”考查的应该是上述类别中最常见的知识点。

**【避坑技巧】**

**1.化整为零，分解记忆**

此考点的内容特点决定了我们更适合将它分解开来，分散到平时的学习中，抓好零散时间，逐一攻破。例如，每天的早读课，或者课间，或是每晚休息前的十分钟，这样一点点地积攒，最后总量就会非常可观。具体的时间因人而异，总之是将零散的时间利用好。

再者，古代文化常识内容细碎，提醒大家要反复翻看，这样才能强化记忆。建议循环记忆五次以上，才能达到较好的记忆效果。

**2.立足教材，注重积累**

现在的考试往往抓住书下注释，如《桃花源记》中“黄发垂髫”指“老人和小孩”，和《醉翁亭记》中出现的“伛偻提携”是一个意思。复习时抓住课文，避免做无用功。



1．（**2024·黑龙江大庆**）下列关于文学、文化常识的表述错误的一项是（   ）

A．郭沫若，原名郭开贞，作家、诗人、历史学家。代表作有诗集《女神》《星空》，历史剧《屈原》《棠棣之花》等。

B．欧阳修，字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士，北宋文学家，“唐宋八大家”之一，有《欧阳文忠公集》传世。

C．《论语》，儒家经典著作，是记录孔子及其弟子言行的一部书，宋代把它与《中庸》《孟子》《礼记》合称为“四书”。

D．《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔创作的科普巨著，他根据观察获得第一手材料，生动地描写了昆虫鲜为人知的生活习性。

C



本题考查文学文化常识。

C.有误，“四书”为《大学》《中庸》《论语》《孟子》，没有《礼记》。故选C。

2．（**2024·江苏无锡**）在“城·印象”探究活动中，同学们的发言内容不正确的一项是（  ）

A．有些古人的称呼与城市有关，柳宗元曾任柳州刺史，被世人称作“柳柳州”。

B．相较于流连都市，有些文人更喜欢寄情山水，如苏轼与百姓同游滁州醉翁亭。

C．古代城市也有学校，“今诸生学于太学”中，“太学”是设在京城的最高学府。

D．许多作品都以作家生活过的城市为写作背景，如汪曾祺的散文《昆明的雨》。

B



本题考查文学常识。

B.错误。与百姓同游滁州醉翁亭的是欧阳修，不是苏轼，此项发言内容不正确。故选B。

3．（**2024·山东潍坊**）下列关于名著的表述，不正确的一项是（    ）

A．《荷花淀》《芦花荡》是《白洋淀纪事》中的“姊妹篇”。《芦花荡》中的老头子为给受伤的大菱报仇雪恨，巧设妙计，痛打敌人。

B．沈从文的散文集《湘行散记》中戴水獭皮帽子的朋友、拉纤老人、水手牛保都有积极乐观、真诚善良的一面，表现出质朴的人性美。

C．法国昆虫学家法布尔的《昆虫记》，生动描述了蜘蛛、蜜蜂、螳螂等昆虫的生活习性，兼具理趣和情趣，被称为“昆虫的史诗”。

D．朱自清的《经典常谈》是一部介绍我国传统文化经典的著作。“春秋三传”中，《左传》《公羊传》以叙事为主，《穀梁传》以解经为主。

D



本题考查名著常识与名著内容。

D.“《左传》《公羊传》以叙事为主，《穀梁传》以解经为主”的表述不正确。“春秋三传”之中，《公羊传》《穀梁传》以解经为主，《左传》以叙事为主。故选D。

4．（**2024·山东威海**）下列表述有误的一项是（   ）

A．班级开展以汉字文化为主题的研究性学习，你可以用选择性阅读的方法，去读朱自清《经典常谈》中的《〈说文解字〉第一》。

B．阅读科普作品，可以质疑问难。如读《昆虫记》，要思考法布尔对动物习性的观察和分析是否全部正确。

C．阅读外国小说，要理解小说的文化内涵。如要读懂夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》，不但要了解小说的创作背景，更要了解欧洲的历史、文学等内容。

D．阅读讽刺作品，要体会其批判精神。如《儒林外史》，吴敬梓通过塑造范进、杜少卿等反面人物，揭露了科举制度背后的荒谬本质。

D



本题考查文学常识。

D.有误，杜少卿是《儒林外史》中的正面人物。杜少卿虽然出身于“一门三鼎甲，四代六尚书”的大官僚地主家庭，却出污泥而不染，行为中有些离经叛道，思想中具有某些民主主义的成份。他蔑视科举，瞧不起功名富贵。杜少卿这个形象，许多研究者都指出这是作者的化身或寓有作者自己的影子；故选D。

5．（**2024·四川德阳**）下列关于文学文化常识的表述正确的一项是（    ）

A．《战国策》是西汉刘向根据战国时期史料整理编辑的一部国别体史书，共33篇。《唐雎不辱使命》和《邹忌讽齐王纳谏》均出自《战国策》。

B．“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁。”划线句运用了借喻的修辞手法。

C．词原是配合音乐歌唱的歌词，句式长短不一，又称“长短句”，风格多样，讲究韵律，常见的词牌名有《如梦令》《念奴娇》《天净沙》等。

D．契诃夫，法国作家、戏剧家，和欧·亨利、莫泊桑并称为“世界三大短篇小说巨匠”，主要作品有小说《第六病室》《装在套子里的人》《变色龙》。

A



本题考查文学文化常识。

B.对修辞手法的判断有误。划线句“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁”并未运用借喻手法，本体（那些为国家、为民族做出贡献的人）与喻体（中国的脊梁）用“就是”来连接，应属于暗喻；

C.对词牌名的归类存在错误。《天净沙》并非词牌名，而是曲牌名，用于元曲中；

D.对契诃夫的国籍描述错误。契诃夫是俄国作家、戏剧家，而非法国；

故选A。

6．（**2024·黑龙江齐齐哈尔**）下列关于文学及文化常识的表述，正确的一项是（   ）

A．《礼记》是战国至秦汉间道家论著的汇编，相传是西汉戴圣编纂的。

B．序是一种文体，有书序和赠序之分。赠序，即离别赠言，这类文体在赠人以言的同时，往往不抒发作者的情志或心怀。

C．古人尚礼。席地而坐，离席站立，“避席”表敬意；“长跪”则是把腰挺直，以示敬意。

D．莫泊桑，英国作家，被誉为“短篇小说巨匠”，代表作有《项链》《羊脂球》等。

C



本题考查文学文化常识识记。

A.《礼记》是儒家著作，而不是道家著作；

B.赠序一般是在送朋友远行时所作，内容多是一些安慰，勉励的话；“往往不抒发作者的情志或心怀”有误；

D.莫泊桑是法国作家；

故选C。

7．（**2024·新疆**）下列关于文学文化常识的表述不正确的一项是（   ）

A．《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书，与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

B．《苏州园林》的作者是叶圣陶，他的代表作有长篇小说《倪焕之》、童话集《稻草人》等。

C．莫泊桑是英国批判现实主义作家，被誉为“短篇小说巨匠”，作品有《项链》《羊脂球》等。

D．“丝”指弦乐器，“竹”指管乐器，“丝竹”泛指音乐，如《陋室铭》中的“无丝竹之乱耳”。

C



本题考查文学文化常识。

C.有误，莫泊桑是法国批判现实主义作家，而非英国；故选C。

8．（**2024·贵州**）下列文学、文化常识表述正确的一项是（   ）

A．《庄子》一书是战国时期庄子的著作，《富贵不能淫》就选自其中。

B．桑梓，古时住宅旁常栽桑树、梓树，后人就用“桑梓”来指代家乡。

C．杨绛，作家、翻译家。有代表作品《流浪地球》、译作《堂吉诃德》。

D．海伦·凯勒，英国女作家，教育家、慈善家，代表作有《变色龙》。

B



本题考查文学常识。

A .《庄子》是战国中期庄子及其后学所著，《富贵不能淫》选自《孟子》；

C.《流浪地球》是刘慈欣的科幻文学代表作；

D.海伦·凯勒是美国女作家，其代表作是《假如给我三天光明》，《变色龙》是俄国作家契诃夫的作品；

故选B。

9．（**2024·江苏扬州**）下列关于文学作品中人物成长的说法，正确的一项是（   ）

A．成长需要历经磨炼。《西游记》中，孙悟空生性桀骜不驯，敢于挑战权威；后来他保护唐僧西天取经，一路上经历各种考验，逐渐走向成熟，最终成为斗战胜佛。

B．成长离不开他人的引导。《孙权劝学》中，孙权严令吕蒙读书，吕蒙当即觉悟，从此发愤学习，最终成为令人刮目相看的博学之才。

C．成长与家庭环境有关。《简·爱》中，简·爱从小身心饱受舅妈一家人的摧残，在缺爱的环境里长大，最终成为了一个自卑敏感、胆小懦弱的人。

D．成长受到社会环境的影响。《故乡》中，闰土在旧社会的多重压迫下，从活泼勇敢、天真可爱的小英雄沦为辛苦恣睢、自私冷漠的木偶人。

A



本题考查文学常识识记。

B.“孙权严令吕蒙读书”“吕蒙当即觉悟”错误。在原文中孙权“劝”吕蒙学习，而不是“严令”；吕蒙的觉悟和发愤学习也并非“当即”发生，而是在孙权现身说法的劝说之下才开始读书的；

C.“最终成为了一个自卑敏感、胆小懦弱的人”错误。简·爱确实在舅妈家遭受了不公平的待遇，但她在逆境中并没有成为一个自卑敏感 、胆小懦弱的人；相反，她表现出了坚韧不拔、追求平等和自由的精神，并最终找到了属于自己的幸福；

D.“恣睢”“自私冷漠”错误。闰土在社会的重压下，更多地表现为麻木和顺从，而不是“恣睢（放纵专横，任意胡为）”“自私冷漠”；

故选A。

10．（**2024·山东烟台**）小语同学积累的文学文化常识有误的一项是（    ）

A．“说”是古代一种议论性文体，大多是就一事、一物或一种现象抒发感想，如《爱莲说》；“表”是古代向帝王陈情言事的一种文体，如《出师表》。

B．《史记》是一部纪传体史书，由西汉历史学家司马迁撰写而成；《战国策》是一部编年体史书，由西汉刘向根据战国时期史料整理编辑而成。

C．古人称谓通常有谦称与尊称的区分，例如“敝人”“家慈”“愚兄”是谦称，“令尊”“贤弟”“大兄”是尊称。

D．从“生盆火烈轰鸣竹，守岁筵开听颂椒”中可以看到除夕放爆竹、守岁的习俗；从“粽包分两髻，艾束著危冠”中可以看到端午节包粽子、插艾草的习俗。

B



本题考查文学文化常识。

B．“《战国策》是一部编年体史书”有误，应为：《战国策》是一部国别体史书。故选B。

11．（**2024·四川南充**）下列表述有误的一项是（    ）

A．《资治通鉴》由北宋司马光主持编纂，记载了从战国到五代共1362年间的史事，是我国古代纪传体通史的鸿篇巨制。

B．在我国古代文学作品中，“布衣”“汗青”“婵娟”“青鸟”“簪缨”常用来代指平民、历史、月亮、信使、达官显贵。

C．春节，是中华民族的第一大节，承载着丰富的文化内涵和价值观念，由三大环节构成：辞别旧年、团年守岁、迎接新年。

D．《老山界》叙述了红军克服饥饿、疲劳、路途艰险等困难，成功翻越老山界的故事，表现了红军坚强的意志和英勇无畏的革命乐观主义精神。

A



本题考查文学文化常识。

A.有误，《资治通鉴》是司马光主持编撰的一部编年体通史；故选A。

12．（**2024·四川遂宁**）下列表述正确的一项是（   ）

A．舞台说明是剧作者根据演出需要，提供给导演和演员的说明性文字。它交代剧情发生的时间、地点，人物的语言，所需的道具、布景，提示人物的表情、动作等。

B．初冬时节，雪花翩然而至，我们相邀更定时分赏雪游玩。“更定”在古代是晚上十时左右。

C．端午节有很多风俗：吃粽子呀、喝雄黄酒呀、挂艾草呀、赛龙舟呀……其中赛龙舟最受人们喜爱。这句话的标点符号使用正确。

D．“冰丝带”“冰立方”“冰之帆”等场馆不仅圆满完成了北京冬奥会所有使命，而且向世界传递出中国式的浪漫。这是表示递进关系的复句。

D



本题考查文化常识、标点及复句类型。

A.有误，舞台说明交代剧情发生的时间、地点，人物的服装，所需的道具、布景，提示人物的表情、动作等，没有“人物的语言”，“人物的语言”是剧本的主体——台词；

B.有误，“更定”在古代是晚上八时左右，不是十时左右；

C.有误，“吃粽子呀”“喝雄黄酒呀”“挂艾草呀”“赛龙舟呀”属于短句之间的停顿，应该用逗号，不能用顿号；

故选D。